

# گور و گزشتہ صاب اور اسلام

تالیخ — تعلیم  
اور  
اسلامی عناصر



ابوالامان امرت سري

عکین

AKSPUBLICATIONS



# گورو گرنتھ صاحب اور اسلام

تاریخ، تعلیم اور اسلامی عناصر

# گورو گرنتھ صاحب اور اسلام

تاریخ، تعلیم اور اسلامی عناصر

ابوالامان امرت سہری

آکس  
پبلشرز

AKSPUBLICATIONS



یہ پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
اپنی نور کتاب .

یہ پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068

@Stranger

## جملہ حقوق محفوظ ہیں

کتاب: گورو گرنتھ صاحب اور اسلام، تاریخ، تعلیم اور اسلامی عناصر

مصنف: ابوالامان امرت سری

سنہ اشاعت: 2021

تعداد: 500

اکس پبلکیشنز

AKSPUBLICATIONS

Ground Floor Mian Chamber 3-Temple Road, Lahore.  
Ph. 042-37300584, Cell # 0300-4827500-0348-4078844  
E-mail: publications.aks@gmail.com



## عرضِ حال

خاک سار نے یہ کتاب ”گورو گرنتھ صاحب اور اسلام“ اپنے مہربان دوست مکرم ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب مرحوم سابق ڈائریکٹر ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کی فرمائش پر لکھنی شروع کی تھی۔ ابھی اس کا ابتدائی حصہ ہی تصنیف کیا تھا کہ موصوف کی اچانک وفات ہو گئی، جس کی وجہ سے ان کی زندگی میں اس کی تکمیل نہ ہو سکی۔ اب خاک سار اسے اُنھی کی یاد کے طور پر اپنی قوم کی خدمت میں پیش کر رہا ہے۔

اس کتاب میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے، اس کا منبع اور مخزن سکھ لٹریچر ہی ہے اور یہ کوشش کی گئی ہے کہ گورو گرنتھ صاحب سے متعلق اس وقت تک سکھ دوانوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ اور نچوڑ جمع کر دیا جائے۔ نیز خاک سار نے گورو گرنتھ صاحب کے مختلف مطبوعہ اور قلمی نسخوں کے مطالعے سے جو جو معلومات حاصل کی ہیں، ان کا ضروری حصہ بھی اس میں شامل کر دیا ہے تاکہ قارئین سکھ مذہب کی مقدس کتاب گورو گرنتھ صاحب سے پورے طور پر متعارف ہو سکیں۔

یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصے میں گورو گرنتھ صاحب کی تاریخ اور دوسری متعلقہ باتیں درج کی گئی ہیں اور دوسرے حصے میں گورو گرنتھ صاحب کے اصل شہد پیش کر کے اس کی تعلیم کو واضح کیا گیا ہے۔ جہاں تک گورو نانک صاحب کی اپنی تعلیمات کا تعلق ہے، یہ ایک



حقیقت ہے کہ وہ اسلامی تعلیمات کا ہی ایک گورکھی (پنجابی) چہرہ ہیں۔ گورو نانک جی نے اپنی بانی میں قرآن مجید کی مختلف آیات اور احادیثِ نبویہ میں بیان کردہ مضامین کو ہی پیش کیا ہے۔ چنانچہ جو دوست اس کتاب کے دوسرے حصے کا گہری نظر سے مطالعہ کریں گے، وہ ہمارے اس نظریے سے متفق ہوں گے۔

یہاں یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ اس کتاب میں جن سکھ کتب، اخبارات اور رسالہ جات کے حوالے دیے گئے ہیں، ان کی اصل کاپیاں خاک سار کے پاس محفوظ ہیں۔ اگر کوئی صاحب اس سلسلے میں مزید جانچ پڑتا کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔ خاک سار اس سے متعلق ہر ممکن سہولت اور امداد دینے کی پوری کوشش کرے گا۔

خاک سار

ابوالامان امرت سری

جنوری ۱۹۶۰



## فہرست مضامین

### حصہ اول

- |    |  |
|----|--|
| 19 | گورو گرنتھ صاحب کی تاریخ   |
| 21 | گورو گرنتھ صاحب میں کن کن لوگوں کا کلام شامل ہے                    |
| 25 | سکھ گورو صاحبان  |
| 29 | تین گورو صاحبان کے نام پر بانی                                     |
| 32 | گورو گرنتھ صاحب کب مرتب ہوا  |
| 35 | گورو ارجن جی کو گورو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کا خیال کیوں کر پیدا ہوا |
| 40 | گورو ارجن جی سے قبل گور بانی کی حالت                               |
| 44 | گورو ارجن جی نے بانی کو کس طرح حاصل کیا                            |
| 47 | دوسرے سکھوں سے گورو صاحبان کا کلام حاصل کرنا                       |
| 49 | سکھ راویوں کی حقیقت  |
| 51 | احادیث نبویہ   |
| 51 | گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ کلام کی صحت                            |
| 54 | باباجی کا کلام   |
| 73 | گرنتھ صاحب کا نام  |
| 78 | گورو گرنتھ صاحب کے ساتھ گورو کا لفظ کب شامل کیا گیا                |
| 80 | گورو گرنتھ میں درج شدہ بانیوں کا عنوان                             |



83	بھگت بانی
84	گورو گرنتھ میں درج ہونے سے قبل بھگت بانی کی حالت
85	بھگت بانی کی ترتیب
86	بھگت بانی گورو ارجن جی نے کیوں کر حاصل کی
88	بھگت بانی کی صحت
90	بھگت بانی میں متضاد شبہ
91	بت پرستی کی تائید اور مذمت
92	ویدوں کی تائید اور مذمت
93	ذات پات کی تائید اور مذمت
93	مردہ جلانے کی تائید اور مذمت
93	مسجد میں جانے کی تائید اور مذمت
94	اذان کی تائید اور مذمت
94	آرتی کی تائید اور مذمت
95	تناخ کی تائید اور مذمت
96	کرامات کی تائید اور مذمت
99	کیا گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی ان بھگتوں کی اپنی بیان کردہ ہے؟
99	فرید جی کی بانی
99	کبیر جی کی بانی
102	رامانند جی کی بانی
103	نام دیو جی کی بانی
104	جے دیو جی کی بانی
105	گورو گرنتھ صاحب کی بانیاں اور ان میں گورو ارجن جی اور دوسرے لوگوں کا بے جا تصرف
106	مول منتر
110	جپ جی
118	سری راگ
120	سری راگ کی بانی میں گورو ارجن جی کی تبدیلی



122	سری راگ کی وار
124	سری راگ کی بھگت بانی
128	راگ ماجھ
129	راگ ماجھ کی وار
132	راگ گوڑی
134	گوڑی سکھ منی
135	گوڑی کی وار محلہ ۵
137	راگ گوڑی کی بھگت بانی
144	راگ آسا
146	راگ آسا کی وار
148	راگ آسا کی بھگت بانی
153	راگ گوجری
154	راگ گوجری کی وار محلہ ۳
155	راگ گوجری کی وار محلہ ۵
156	راگ گوجری کی بھگت بانی
159	راگ دیو گندھاری
162	راگ بہا گڑا
163	راگ بہا گڑے کی وار
166	راگ وڈ ہنس
167	راگ وڈ ہنس کی وار
171	راگ سورٹھ
172	راگ سورٹھ کی وار
173	راگ سورٹھ کی بھگت بانی
178	راگ دھنا سری
179	راگ دھنا سری کی بھگت بانی
182	راگ جتیسری

183	راگ جیسری کی وار
183	راگ جیسری کی بھگت بانی
186	راگ ٹوڈی
186	راگ ٹوڈی کی بھگت بانی
189	راگ بیراڑی
190	راگ تلنگ
191	راگ تلنگ کی بھگت بانی
192	راگ سوہی
194	راگ سوہی کی وار
197	راگ سوہی کی بھگت بانی
199	راگ بلاول
200	راگ بلاول کی وار
201	راگ بلاول کی بھگت بانی
202	راگ گوئڈ
202	راگ گوئڈ کی بھگت بانی
203	راگ رام کلی
203	راگ رام کلی اند محلہ ۳
205	راگ رام کلی سد
206	راگ رام کلی چھنت محلہ ۵
210	راگ رام کلی دکھنی اوازکار
210	رام کلی سدھ گوشت
211	راگ رام کلی کی وار محلہ ۳
213	راگ رام کلی کی وار محلہ ۵
214	رائے بلونڈ اور ستاؤ دم کی وار
218	راگ رام کلی کی بھگت بانی
230	راگ نٹ نارائن



231	راگ مالی گوڑا
232	راگ مارو
234	راگ مارو کی وارمحلہ ۳
237	راگ مارو کی بھگت بانی
244	راگ تکھاری
245	راگ کیدارا
246	راگ کیدرا کی بھگت بانی
247	راگ بھیروں
250	راگ بھیروں کی بھگت بانی
254	راگ بسنت
257	راگ بسنت کی وار
258	راگ بسنت کی بھگت بانی
262	راگ سارنگ
264	راگ سارنگ کی وار
266	راگ سارنگ کی بھگت بانی
274	راگ ملہار
275	راگ ملہار کی وارمحلہ ۱
277	راگ ملہار کی بھگت بانی
282	راگ کانزا
283	راگ کانزا کی وارمحلہ ۴
285	راگ کلیان
286	راگ پر بھاتی
288	راگ جیجاتی
291	متفرق بانیاں
291	شلوک سہس کرتی محلہ ۱
292	شلوک سہس کرتی محلہ ۵

292	گاتھا محلہ ۵
292	بھنے محلہ ۵
293	چوبولے محلہ ۵
296	شلوک بھگت کیرجی
301	شلوک شیخ فرید جی
304	بھانوں کے سوئے
304	پہلا خیال
304	دوسرا خیال
305	تیسرا خیال
306	چوتھا خیال
306	بھانوں کی تعداد
306	بھانوں کی بانی کا نام
307	بھانوں کی بانی کا مضمون
307	شرک کی تعلیم
311	شلوک داراں تے ودھیک
313	شلوک محلہ ۹
317	منداونی محلہ ۵
320	منداونی کے بعد
324	راگ مالا
325	پہلا خیال
326	دوسرا خیال
327	تیسرا خیال
328	چوتھا خیال
330	پانچواں خیال
330	چھٹا خیال
331	ساتواں خیال



- 332 راگ مالا کے راگوں کی ترتیب اور گورو گرنتھ صاحب کے راگوں کی ترتیب
- 337 سیای کی بدھی
- 339 سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں
- حصہ دوم
- 351 گورو گرنتھ صاحب کی تعلیم
- 353 روحانیات اور مذہبیات
- 353 توحید باری تعالیٰ
- 356 خدا تعالیٰ کا سروپ
- 357 عبادت کے لائق اللہ تعالیٰ ہی ہے
- 360 خدا تعالیٰ اپنے بندوں کا ہر حالت میں ساتھ دیتا ہے
- 362 توکل علی اللہ
- 362 خدا تعالیٰ سچی توبہ قبول کرتا ہے
- 364 ہر چیز میں اللہ تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے
- 365 خدا تعالیٰ مخلوق سے الگ ہے
- 366 خدا کے قرب میں زندگی اور دوری میں موت
- 367 روحانی اندھے
- 368 روحانی بہرے
- 369 روحانی گونگے
- 369 روحانی جذامی
- 370 روحانی پرندے
- 370 روحانی جوان اور روحانی بوڑھے
- 371 روحانی حیوان
- 372 بے وقوف لوگ کون ہیں
- 375 عقل مند لوگ کون ہیں
- 379 عالم
- 382 جاہل

390	شرک اور بت پرستی
394	اوتار فلاسفی
399	وید اور شناسٹر
403	ہندو
404	پنڈت
407	زنار (جنیو)
410	تلک لگانا
412	سندھیا گائتری
414	ہولن اور یگ
415	تیرتھ یا ترا
422	برہم چریہ (مجرد رہنا)
423	ستی کی رسم
425	کر یا کرم اور پنڈ پتل وغیرہ
426	شرادھ
427	ورت (برت)
430	ذات پات اور ورن آشرم
433	روحانی ذات پات
433	شودر
434	کشتری
434	براہمن
436	چاروں ورنوں سے معزز
437	سوتیک
446	امرت
457	کیس (سر کے بال)
462	کرپان (تکوار)
465	ہر مندر



469	سکھ
473	اسلامی دور
474	ملائکہ اللہ (فرشتے)
477	شیطان
478	قرآن شریف
479	انبیاء علیہم السلام
480	رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم
481	مسلمان
482	نماز
484	نماز جنازہ
485	روحانی نمازیں
486	ریا کاری کی نماز
487	اذان (بانگ)
487	عید اور بقرعید
488	قبر
490	قیامت
493	جنت اور دوزخ
496	پل صراط
502	گورو گرنتھ صاحب کی دعائیں
504	گورو گرنتھ صاحب میں کی گئی دعائیں
505	اپنے گناہوں کا اقرار
506	روزمرہ کی ضروریات کے لیے دعائیں
508	خدمت خلق کے لیے دعا
508	حساب کتاب سے بچنے کے لیے دعا
509	جنت کا قرب حاصل کرنے کی دعا
509	سب کا بھلا

512	اخلاقیات اور معاشیات
512	بڑوں کا ادب
512	عورتوں کی عزت اور عظمت
513	غضب
516	غیر عورتوں اور مردوں سے میل جول
517	بدکاری
520	امانت میں خیانت
520	چوری اور ڈاکا
523	دھوکا اور فریب
525	ہاتھ پاؤں اور آنکھ وغیرہ
527	غلط استعمال
528	صحیح استعمال
529	سچ اور جھوٹ
533	احسان
534	احسان فراموشی
535	منافقت
540	تکبر اور انکساری
541	مہمان نوازی
542	کنجوسی
543	لاالچ
548	چغلی خوری
550	شراب خوری
554	رشوت خوری
555	مردار خوری
556	سود خوری
557	حرام خوری



559	گوشت خوری
561	روحانی گوشت خوری
561	بھیک مانگنا
567	کھانے پینے کے اصول
567	مناسب حال خوراک
569	سادہ خوراک
570	چٹ پٹی خوراک
572	تھوڑا کھانا
581	گھریلو زندگی
581	برات دولہا
582	دولہن کی ڈولی
582	منی کے گیت
583	لاواں وغیرہ رسومات
584	جہیز کی رسم
584	منگنی کی رسم
585	لگن سگن
586	رخصتانہ
586	بیاہ شادی کی رسومات ادا کرنے کا عوضانہ
587	پردے کی رسم
588	عورتوں کی سروں پر مانگ اور سندھور
588	بچپن کی شادی
589	ساس بہو کا جھگڑا
590	تعددِ ازدواج
591	عورتوں کو تعلیم
591	شیریں کلام
592	کھانا پکانا

593	برتنوں کی صفائی
593	کپڑوں کی صفائی
594	خاوند کی مزاج شناسی
594	کشیدہ کاری
595	سادہ زندگی
596	خاوند کی فرمان برداری
597	نافرمان عورتیں
598	خاوند کے ساتھ دھوکا
599	عصمت کی حفاظت
601	دوسری شادی
603	اہلی زندگی کے بارے میں تعلیم



گورو گرنتھ صاحب اور اسلام  
حصہ اول  
تاریخ

حصہ اول گورو گرنتھ صاحب کی تاریخ پر مشتمل ہے اور اس میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ سکھ ودوانوں کی تحریرات پر مبنی ہے، چونکہ گورو گرنتھ صاحب سکھ ودوانوں کی مقدس کتاب ہے اور کسی کتاب کا تعارف اس کے معتقدین سے بہتر اور کوئی نہیں کرا سکتا اس لیے یہ طریق اختیار کیا گیا ہے!



(۱)

## گورو گرنتھ صاحب میں کن کن لوگوں کا کلام شامل ہے

گورو گرنتھ صاحب سکھ دھرم کی مقدس کتاب کا نام ہے۔ یہ گورکھی زبان کی ایک اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے جو سب کی سب منظوم کلام پر مشتمل ہے۔ اس میں سکھوں کے چھ گورو صاحبان یعنی (۱) گورو نانک جی (۲) گورو انگد جی (۳) گورو امر داس جی (۴) گورو رام داس جی (۵) گورو ارجن جی اور (۶) نویں گورو تیغ بہادر جی کا کلام درج ہے۔ اس کے علاوہ گورو تیغ بہادر جی کے شلوکوں میں ۴۵ ویں نمبر کا شلوک سکھوں کے دسویں گورو گو بند سنگھ جی کا بیان کردہ تسلیم کیا جاتا ہے جو یہ ہے:

بل ہوآ بندھن چھوٹے سب کچھ ہوت اپائے

نانک سب کچھ ترے ہاتھ میں تم ہی ہوت سہائے

گورو گرنتھ صاحب کے اکثر پراچین قلمی نسخوں میں اس شلوک پر محلہ ۱۰ کا عنوان بھی درج ہے جو ظاہر کر رہا ہے کہ یہ شلوک گورو گو بند سنگھ جی کا بیان کردہ ہے۔ ہمارے پاس ایک گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ (چھاپہ پتھر) ہے جو گیان پریس گوجرانوالہ میں منشی برج لال کے اہتمام سے چھپا تھا۔ اس میں بھی یہ شلوک محلہ ۱۰ کے عنوان کے تحت درج ہے<sup>۳</sup> لیکن گورو گرنتھ صاحب کے موجودہ مطبوعہ نسخوں میں اس شلوک پر محلہ ۱۰ کا عنوان نہیں دیا گیا<sup>۴</sup> تاہم اکثر سکھ ودوان اس شلوک کو گورو گو بند سنگھ جی کا بیان کردہ ہی تسلیم کرتے ہیں<sup>۵</sup> لیکن ایسے سکھ ودوان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک یہ شلوک بھی گورو تیغ بہادر جی نے ہی اعلان کیا تھا۔ ان کے نزدیک اسے گورو گو بند سنگھ جی کا بیان کردہ تسلیم کرنا درست نہیں۔<sup>۶</sup> گورو لرسھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں یہ شلوک "بل ہوآ بندھن چھوٹے شامل ہی نہیں کیا گیا۔"

گورو گرنتھ صاحب کی ۹ واروں پر مختلف ”دھناں“ درج ہیں۔ بعض سکھ وودانوں کے نزدیک انہیں گورو ہر گوبند جی نے درج کروایا تھا۔ تاکہ لوگ ان واروں کو اس انداز پر گایا کریں۔<sup>۸</sup> لیکن بعض وودانوں کے نزدیک یہ بات درست نہیں، اس بارے میں ان کا خیال یہ ہے کہ یہ ”دھناں“ بھی گورو ارجن جی نے خود ہی گورو گرنتھ صاحب میں درج کروائی تھیں<sup>۹</sup> اور گورو گرنتھ صاحب کے ایسے قلمی نسخے بھی موجود ہیں جن میں یہ ”دھناں“ اصل متن میں نہیں بلکہ حاشیے پر درج ہیں<sup>۱۰</sup> اور بعض کے نزدیک ”دھناں“ حاشیے میں نہیں بلکہ اصل متن میں درج کی گئی تھیں۔“ بعض گرنتھ صاحب ایسے بھی ملتے ہیں جن میں یہ ”دھناں“ ۹ واروں میں سے بھی بعض پر درج ہیں اور بعض پر نہیں ہیں<sup>۱۱</sup>۔ گورو گرنتھ صاحب کے ایسے پراچین قلمی نسخے بھی موجود ہیں جن میں یہ ”دھناں“ کسی بھی وار پر درج نہیں ہیں<sup>۱۲</sup>۔ ایک وودان کا بیان ہے کہ یہ ”دھناں“ ناتو گورو ہر گوبند جی نے اور نہ ہی گورو ارجن جی نے درج کروائی ہیں بلکہ کسی چالاک اور ہوشیار آدمی نے بعد میں انہیں گورو گرنتھ صاحب میں شامل کروادیا تھا۔

اسی طرح بعض مورخوں کا یہ خیال ہے کہ گورو تیغ بہادر کی بانی گورو ہر گوبند سنگھ جی نے ان کے مرنے کے بعد گورو گرنتھ صاحب میں درج کروائی تھی<sup>۱۳</sup>۔ گورو تیغ بہادر جی نے جیل خانے میں اپنے شلوک دیواروں پر اور درختوں کے پتوں پر لکھ رکھے تھے۔<sup>۱۵</sup>

بعض وودانوں کا خیال ہے کہ گورو تیغ بہادر جی کی بانی خود ان کے ہاتھوں گورو گرنتھ صاحب میں درج ہوئی تھی۔<sup>۱۶</sup> اس کے علاوہ ایسے سکھ وودان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک گورو تیغ بہادر جی کا جملہ کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکا۔ یعنی اس کا کچھ حصہ باہر بھی رہ گیا ہے۔<sup>۱۷</sup> بعض وودانوں کا یہ کہنا ہے کہ گورو ارجن جی نے جب گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا تھا تو گورو تیغ بہادر کی بانی درج کرنے کے لیے جگہ جگہ خالی اوراق چھوڑ دیے تھے۔<sup>۱۸</sup> لیکن بعض سکھ محققین کو اس سے اختلاف ہے۔ ان کے نزدیک گورو گرنتھ صاحب میں جس قدر بھی اوراق خالی رہ گئے تھے وہ اتفاقیہ طور پر ہی خالی رہے ہیں۔ ان میں گورو تیغ بہادر کی بانی درج کرنے کی گورو ارجن جی نے کوئی ہدایت نہیں کی تھی۔ اور نہ ان اوراق میں گورو تیغ بہادر کی کوئی بانی درج کی گئی ہے۔ گورو صاحب کی بانی تو اکثر ایسی جگہ درج ہوئی ہے جہاں کوئی بھی ورق خالی نہیں چھوڑا گیا تھا۔<sup>۱۹</sup>

پراچین قلمی نسخوں میں گورو تیغ بہادر جی کی سب کی سب بانی ایک ہی جگہ درج کی گئی تھی۔ چنانچہ ایسے گورو گرنتھ صاحب موجود ہیں جن میں گورو تیغ بہادر کی بانی ایک ہی جگہ درج ہے۔<sup>۲۰</sup> لیکن موجودہ مروجہ گورو گرنتھ میں یہ بانی مختلف مقامات پر درج ہے۔ ایک اور سکھ دودان کا یہ بیان ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں جو اوراق خالی چھوڑے گئے تھے وہ گورو وارجن جی نے خود اپنی اس بانی کو درج کرنے کے لیے چھوڑے تھے جسے انھوں نے گورو گرنتھ کی تالیف کے بعد بیان کرنا تھا۔<sup>۲۱</sup>

گورو گرنتھ صاحب میں سکھ گورو صاحبان کے علاوہ بعض اور بھگتوں اور بھائوں وغیرہ کا کلام بھی درج ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مشہور سکھ مورخ گیانی گیان سنگھ جی کا یہ بیان ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں مندرجہ ذیل غیر سکھ صاحبان کی بانی بھی درج ہے۔

”کبیر، فرید، نام دیو، دھنا، سین، پیپا، روداس، پرمانند، میراں بائی، سورداں، مینی، ترلوچن، بے دیو، رامانند اور سترہ بھاٹ، ستا، بلوئڈ، سندر جال (جمال) پتنگ، سمن مومن، ایشر، گورکھ، بھر تھری، گوپی چند، عالم۔“<sup>۲۲</sup>

یعنی کل ۵۱ اشخاص کا کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے۔ پنڈت تارا سنگھ جی نروتم نے ۱۴۸ اشخاص کا کلام گورو گرنتھ میں تسلیم کیا ہے۔<sup>۲۳</sup> پنڈت منشی رام شرما کے نزدیک بھی گورو گرنتھ صاحب میں ۱۴۸ اشخاص کی بانیاں درج ہیں۔<sup>۲۴</sup>

پروفیسر پیارا سنگھ جی پدم نے ایسے غیر سکھ گورو صاحبان کی تعداد صرف ۴۰ بیان کی ہے۔<sup>۲۵</sup> اور ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے بھائی مردانہ کے بیان کردہ شلوک بھی گورو گرنتھ صاحب میں تسلیم کیے ہیں۔<sup>۲۶</sup> پنڈت تارا سنگھ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ اگر سکھ مینی کی آٹھ اشٹپدیاں سری چند جی کی بیان کردہ تسلیم کی جائیں تو اس صورت میں گورو گرنتھ صاحب میں ۴۹ آدمیوں کا کلام درج ہے۔<sup>۲۷</sup>

ایک سکھ دودان سردار ادھم سنگھ جی کے نزدیک گورو وارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں علاوہ سکھ گورو صاحبان اور بھگتوں کے کلام کے جیوا جاٹ، مسلمان شاعر علیم اور میراں بانی کی بانی بھی شامل کی تھی۔<sup>۲۸</sup> نیز بھائی گورداس جی کے کتب جن کی تعداد ۵۰۰ تھی، اور ۲۲ واریں بھی جو



ان کی بیان کردہ تھیں، گورو گرنتھ صاحب میں خاص طور پر درج ہو کر گرنتھ صاحب کا ٹیکا قرار پائیں۔<sup>۲۹</sup>

اس کے برعکس ایک اور سکھ دودان نے یہ تسلیم کیا ہے کہ جب گورو ارجن جی نے تمام بھگتوں کی بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادی تو بھائی گورداس جی کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی کسی بھگت سے کم نہیں ہیں۔ اس لیے ان کی بانی بھی گورو گرنتھ صاحب میں درج ہونی چاہیے۔ اسی خیال میں وہ کسی کام کے سلسلہ میں گویند وال گئے اور وہاں باولی صاحب میں اشنان کیا۔ اشنان کرتے وقت وہ اپنی بانی پڑھ رہے تھے کہ پاؤں پھسل گیا اور غوطہ آ گیا۔ اور ست نام سری داگورو کہنے سے ڈوبنے سے بچے۔ جب امرتسرواپس آئے تو گورو ارجن جی نے فرمایا کہ بھائی جی اپنی بانی بھی گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دو۔ لیکن بھائی جی نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔<sup>۳۰</sup>

جہاں تک موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب کا تعلق ہے، اس میں بھائی گورداس جی کے نام پر کوئی شبہ یا شلوک درج نہیں۔

(۲)

## سکھ گورو صاحبان

سکھوں کے دس گورو صاحبان مشہور ہوئے ہیں جن کے نام یہ ہیں:

پہلا گورو۔ گورو نانک جی

دوسرا گورو۔ گورو انگد جی (پہلا نام ابنہ جی)

تیسرا گورو۔ گورو امر داس جی (پہلا نام امرو جی)

چوتھا گورو۔ گورو رام داس جی (پہلا نام بھائی جیٹھا جی)

پانچواں گورو۔ گورو ارجن جی (ارجن مل جی)

چھٹا گورو۔ گورو ہر گوبند جی

ساتواں گورو۔ گورو ہر رائے جی

آٹھواں گورو۔ گورو ہر کرشن جی

نواں گورو۔ گورو تیغ بہادر جی (پہلا نام تیاگ مل جی)

دسواں گورو۔ گورو گوبند سنگھ جی (پہلا نام رائے گوبند یا گوبند رائے جی)

اداسی افرقے سے تعلق رکھنے والے سکھ اس بات کے قائل ہیں کہ گورو نانک جی کے بعد

ان کا جانشین ان کا بیٹا سری چند تھا۔ کیونکہ انھوں نے گورو انگد کو اپنا جانشین مقرر نہیں کیا تھا۔ لوگوں

نے بعد میں گورو نانک کی شہرت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ خود ہی مشہور کر دیا کہ گورو نانک کے

جانشین گورو انگد جی مقرر ہوئے ہیں۔<sup>۲</sup> جہاں تک گورو نانک صاحب کی اپنی بانی کا تعلق ہے اس

سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ انھوں نے اپنا جانشین گورو انگد کو مقرر کیا تھا اور نہ یہ پتا چلتا ہے کہ گورو

انگد جی نے ہی کبھی یہ کہا ہو کہ انھیں گورو نانک جی نے اپنا جانشین مقرر کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی جنم

ساکھی بھائی بالا کے ابتدائی اوراق سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ بھائی بالا جسے بابا نانک جی کا ساتھی اور رفیق سفر ظاہر کیا جاتا ہے، بابا نانک جی کی وفات پر لوگوں سے دریافت کرتا پھرتا تھا کہ گورو نانک نے اپنا جانشین سری چند کو مقرر کیا یا گورو اچند جی کو۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ گورو نانک جی کی جانشینی کا مسئلہ ابتداء سے ہی ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ گورو نانک جی کے کلام سے بابا سری چند جی کی جانشینی بھی ثابت نہیں ہوتی۔

عام سکھ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ گورو نانک جی کے دونوں بیٹے نافرمان تھے۔ اس سلسلے میں گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ تابلونڈ کی وار سے یہ حوالہ عام طور پر پیش کیا جاتا ہے کہ:

پتری قول نہ پالیو، کر پیروں کن مریئے

دل کھوئے عاتی چھرن منہ بھار اچان چھیئے<sup>۴</sup>

یعنی گورو نانک کے بیٹوں نے ان کی فرمانبرداری اختیار نہیں کی تھی اور وہ گورو نانک کے باغی اور نافرمان تھے۔

اداسی فرقہ سے تعلق رکھنے والے لوگ اس کے کچھ اور ہی معنی کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کا تے اور بلونڈ سے تعلق ہے۔ انھوں نے اپنی بیٹی کے قول کو نظر انداز کر دیا تھا اور گورو گھر سے باغی ہو گئے تھے۔<sup>۵</sup>

گورو ارجن جی کے بعد ان کے بیٹے گورو ہر گوبند جی سکھوں کے چھٹے گورو تسلیم کیے جاتے ہیں۔ لیکن ایک کتاب میں یہ مرقوم ہے کہ گورو ارجن جی کے بعد بابا پرتھی چند کو گوریائی ملی تھی اور ان کے بعد ان کے بیٹے مہربان جی گورو مقرر ہوئے تھے۔<sup>۶</sup>

بعض سکھ مورخین کے نزدیک گورو ہر کرشن جی بچپن کی عمر میں ہی گورو بنے تھے اور چھوٹی عمر میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ ان کے بعد ان کی والدہ ہر کرشن کور جی نے بھی کچھ عرصہ گوریائی کی تھی۔<sup>۷</sup>

اکثر سکھ گورو گوبند سنگھ جی کو سکھ گورو صاحبان سلسلہ کا آخری گورو تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک گورو گوبند سنگھ جی کے بعد گوروں کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا ہے اب سکھوں کو کسی انسان گورو کی ضرورت نہیں۔ لیکن نامدھاری سکھوں کے عقیدہ کے مطابق گورو گوبند سنگھ جی کے بعد بھی گوروں کا سلسلہ جاری ہے۔ ان کے نزدیک ہر زمانہ میں لوگوں کو خدا تعالیٰ تک رسائی



حاصل کرنے کے لیے انسان گورو کی ضرورت ہے جو ان کے لیے نمونہ بن سکے۔ اور بغیر گورو کے کوئی انسان خدا تعالیٰ تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ نامدھاری فرقہ کے لوگ گورو گو بند سنگھ جی کے بعد بابا نانک سنگھ جی، بابا رام سنگھ اور بابا ہری سنگھ اور بابا پرتاب سنگھ جی کو بالترتیب گورو مانتے ہیں۔ ان کے موجودہ گورو بابا جگجیت سنگھ جی ہیں۔<sup>۸</sup>

ان کے نزدیک تمام گورو صاحبان کا درجہ یکساں ہے البتہ بابا رام سنگھ جی کو ان کے ہاں خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا تھا اور سکھ راج کے قیام کی دوبارہ کوشش کی تھی۔<sup>۹</sup>

ان کے علاوہ زنگاری فرقہ کے سکھ بھی گورو گو بند سنگھ جی کے بعد گوروؤں کا سلسلہ جاری تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک بھی لوگوں کو ہمیشہ انسان گورو کی ضرورت ہے۔ ان کے گورو صاحبان کا سلسلہ نامدھاریوں کے گوروؤں سے بالکل الگ ہے وہ لوگ گورو بند سنگھ جی کے بعد بابا سنت سنگھ، بابا سنگت سنگھ، بابا دیال جی اور بابا دربار سنگھ جی کو اپنے گورو تسلیم کرتے ہیں۔<sup>۱۰</sup> گورو گو بند سنگھ کا بابا سنت سنگھ کو چمکور میں اپنی جگہ گورو مقرر کرنا سکھ تاریخ کا ایک مشہور واقعہ ہے۔ چنانچہ مشہور سکھ سکالر بھائی ویر سنگھ جی کا بیان ہے:

”چمکور میں بھائی سنت سنگھ جی کو گدی دے کر کلفی جگہ لگا کر اپنی جگہ مقرر کر کے گورو جی اس پیارے سکھ اور دوسرے سکھوں کی منتیں کرنے پر نکل گئے تھے۔ گورو نے سکھ کو گورو پدوی دے دی تھی۔“<sup>۱۱</sup>

دوسری سکھ کتب میں بھی گورو گو بند سنگھ جی کا اپنے بعد سنت سنگھ کو گورو مقرر کرنا مذکور ہے۔ بلکہ یہ بھی لکھا ہے کہ جس طرح گورو نانک جی نے گورو انند کو گورو مقرر کیا تھا، اسی طرح گورو گو بند سنگھ جی نے چمکور میں سنت سنگھ کو گوریائی دی تھی۔<sup>۱۲</sup> اس کے علاوہ گورو گو بند سنگھ نے اور بھی مختلف ہستیوں کو گورو کے لقب سے یاد کیا ہے۔

مثلاً:

- |                                   |                                       |                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) خدا تعالیٰ گورو <sup>۱۳</sup> | (۲) خالصہ گورو <sup>۱۴</sup>          | (۳) بندہ بہادر گورو <sup>۱۵</sup> |
| (۴) نند لال گورو <sup>۱۶</sup>    | (۵) گیان گورو <sup>۱۷</sup>           | (۶) منوآ گورو <sup>۱۸</sup>       |
| (۷) کیس گورو <sup>۱۹</sup>        | (۸) اکھنڈے کا امرت گورو <sup>۲۰</sup> | (۹) مائی گورو <sup>۲۱</sup>       |

(۱۱) ہتھیار گورو ۲۳

(۱۰) گرنتھ گورو ۲۲

سکھ تاریخ سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی کے بعد بندہ بیراگی نے بھی خود کو گیارھواں گورو مشہور کیا تھا۔ ۲۳ اور اس کے معتقد سکھ بھی اسے گورو گو بند سنگھ جی کا جانشین اور گورو ہی تسلیم کرتے تھے۔ ۲۵ بلکہ بعض مورخین کے نزدیک تو عام سکھوں کا یہ خیال تھا کہ بندہ بیراگی دراصل گورو گو بند سنگھ جی خود ہی ہیں، جنہوں نے سکھوں کو حکومت دلانے کے لیے بندہ بہادر کا روپ دھارن کیا ہے۔ ۲۶ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی نے بابا اجا پال سنگھ کے روپ میں بھی زندگی بسر کی تھی۔ ۲۷

اس کے علاوہ سکھ تاریخ سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی کے بعد ان کی بیوی کے ایک متبنی بابا اجیت سنگھ جی نے بھی گورو گو بند سنگھ جی کی جانشینی ۲۸ کا دعویٰ کیا تھا اور سکھوں کا گورو کہلایا تھا۔ اور برہان پور میں ایک گدی بھی قائم کی تھی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا ٹٹھی سنگھ جی بھی گورو مشہور ہوا اور ۵۹ سال تک گورو بنارہا۔ ۲۹ چونکہ ٹٹھی سنگھ لاؤلفوت ہو گیا اس لیے وہ گدی ختم ہو گئی۔

(۳)

## تین گورو صاحبان کے نام پر بانی

سکھ دودوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ تین گورو صاحبان یعنی گورو ہرگو بند جی، گورو ہر رائے جی اور گورو ہرکش جی نے کوئی بانی اچارن نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۶، محلہ ۷ اور محلہ ۸ کے نام پر کوئی بانی درج نہیں ہے۔ البتہ گورو گرنتھ صاحب کے بعض پراچین قلمی نسخوں میں سکھوں کے چھٹے گورو ہرگو بند جی کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے۔ چنانچہ بعض سکھ دودوانوں نے ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب کے ذکر میں بیان کیا ہے کہ:

”اس گورو گرنتھ صاحب میں ----- دوسرے تمام گورو گرنتھ صاحب

کے نسخوں سے مختلف ایک بات یہ ہے کہ اس میں بسنت کی وارڑاگ مالا

کے بعد ہے اور اس وار میں چھٹے گورو کے نام پر بھی بانی آتی ہے۔“

اسی طرح بعض دوسری کتب میں محلہ ۷ اور محلہ ۸ کے نام پر لکھی ہوئی بانیاں بھی ملتی ہیں لیکن اکثر سکھ دودوان ان بانیوں کو جعلی اور فرضی تسلیم کرتے ہیں۔<sup>۲</sup> ان کے نزدیک سکھ گورو صاحبان کے مخالفین بابا پرتھی چند اور بابا میربان نے ایسی بانیاں خود بنا کر اور خود کو سکھوں کا ساتواں اور آٹھواں گورو ظاہر کرنے کی غرض سے سکھ کتب میں داخل کر دی ہیں۔ تاکہ ان بانیوں کی وجہ سے سکھ لوگ انھیں اپنا ساتواں اور آٹھواں گورو تسلیم کر لیں۔

### دسم گرنتھ

سکھوں کے دسویں گورو گو بند سنگھ جی نے بھی کافی بانی اچارن کی ہے اور وہ موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں شامل نہیں بلکہ اسے ایک مستقل کتاب میں الگ جمع کیا گیا ہے جسے سکھوں میں ”دسم گرنتھ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور اس کے مطبوعہ ایڈیشن بھی ملتے ہیں جو عموماً ۱۲۸۱ صفحات پر مشتمل ہیں اور سب کے سب منظوم کلام کی شکل میں ہیں۔ اب سکھوں میں یہ تحریک دن



بدن زور پکڑ رہی ہے کہ موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں پنٹھ کے والی گورو گو بند سنگھ جی کی بیان کردہ بانی بھی شامل کی جائے اور گورو گرنتھ صاحب کو نئے سرے سے مرتب کیا جائے۔ ان کے نزدیک گورو گرنتھ صاحب اس وقت تک مکمل ہی نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں گورو گو بند سنگھ صاحب کا کلام شامل نہ ہو۔ اور وہی مکمل گرنتھ صاحب سکھوں کا گورو کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔<sup>۳</sup>

یہاں یہ بیان کر دینا بھی مناسب ہوگا کہ دسم گرنتھ بھی سکھ دودوانوں میں بحث کا ایک خاص موضوع ہے۔ بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اسے گورو گو بند سنگھ جی نے اپنی نگرانی میں خود مرتب کروایا تھا۔<sup>۴</sup> لیکن اس کے برعکس یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی کے بعد سکھوں نے خود ہی اسے مرتب کیا تھا۔<sup>۵</sup> اس کے علاوہ اب تک اس میں بہت سے رد و بدل بھی کیے جا چکے ہیں جن کا سکھ دودوانوں کو اقرار ہے۔ اہمارے پاس بھی اس دسم گرنتھ کے بعض قلمی اور مطبوعہ نسخے ہیں جو آپس میں بہت مختلف ہیں۔ سکھوں میں بعض ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے نزدیک دسم گرنتھ میں درج شدہ جملہ بانیاں گورو گو بند جی کی بیان کردہ ہیں<sup>۶</sup> لیکن بعض کے نزدیک اس میں گورو گو بند سنگھ جی کے علاوہ دوسرے لوگوں کی بانیاں بھی شامل ہیں۔<sup>۷</sup> اور بعض لوگ تو ایسے بھی ہیں جن کے نزدیک دسم گرنتھ کی ابتدائی بانی جاپ صاحب بھی گورو گو بند سنگھ جی کی بیان کردہ نہیں ہے۔<sup>۸</sup> اور اکثر سکھ اسے گورو گو بند سنگھ جی کی بانی تسلیم کرتے ہیں۔<sup>۹</sup> اس کے علاوہ موجودہ مروجہ دسم گرنتھ صاحب میں متعدد بانیاں ایسی بھی ہیں جو خود سکھ دودوانوں کے نزدیک بہت فحش ہیں۔<sup>۱۰</sup>

اس کے علاوہ اس دسم گرنتھ میں پورا تک کتھاؤں کے ساتھ ساتھ ۲۰ پچتر نائک ایسی بانیاں بھی شامل ہیں جن میں گورو مت کے خلاف گورو گو بند سنگھ جی کا پچھلے جنم کے کرموں کے نتیجے میں جنوں میں آنا اور آواگون کے چکر کا ثمر قوم ہے۔ اور سکھ دودوان اس بانی کو پوشیدہ رکھنے میں ہی سکھ دھرم کی بھلائی خیال کرتے ہیں۔<sup>۱۱</sup>

سکھ تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ ایک مرتبہ بھائی منی سنگھ جی نے بھی گورو گرنتھ صاحب کو نئے سرے سے مرتب کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اس وقت کے سکھوں نے بھائی منی سنگھ جی کے اس فعل کو بہت ناپسند کیا تھا اور انھوں نے بھائی جی کے تیار کردہ اس گورو گرنتھ صاحب کو رد کر دیا تھا۔<sup>۱۲</sup> یہ گورو گرنتھ صاحب اب بھی موجود ہے<sup>۱۳</sup> اور اس کی ایک نقل بھی کسی نامعلوم شخص کے ہاتھوں کی ملتی ہے۔<sup>۱۴</sup>

ایک سکھ ودوان نے لکھا ہے کہ اس نے بھائی جی کے تیار کردہ اس گورو گرنتھ صاحب کے درشن تاندیڑ حیدر آباد کن میں کیے تھے۔ ۱۵ بعض سکھ ودوانوں کا یہ بیان ہے کہ خواہ مخواہ لوگوں نے بھائی جی پر یہ جھوٹا الزام دیا ہے کہ انھوں نے گورو گرنتھ صاحب کی ترتیب بدل دی تھی اور اسے محرف و مبدل بھی کر دیا تھا۔ ان کے نزدیک منی سنگھ جی نے جو کچھ بھی کیا تھا وہ گورو گو بند سنگھ جی کے منشاء اور ان کی اجازت سے تھا۔ اور اسی گرنتھ صاحب کو گورو گو بند سنگھ جی نے اپنے بعد گوریائی کی گدی دی تھی۔ ۱۶

ایک ودوان کا بیان ہے کہ بھائی منی سنگھ جی نے اس قسم کا کوئی گرنتھ صاحب مرتب نہیں کیا تھا۔ البتہ ان کے دل میں اس کا خیال ہی پیدا ہوا تھا جسے اس زمانہ کے سکھوں نے بہت ناپسند کیا تھا۔ اور بھائی جی کو ان کے اس خیال کی بنا پر شراب دے دیا تھا۔ ۱۷

(۴)

## گورو گرنتھ صاحب کب مرتب ہوا؟

سکھ و دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب کی تالیف کی ابتدا گوروارجن جی نے کی تھی۔ آپ سکھوں کے پانچویں گورو تھے۔ آپ کے بزرگوار والد سکھوں کے چوتھے گورو رامداس جی تھے۔ جنھیں گوریائی ان کی محترمہ اہلیہ بی بی بھانی جی نے اپنے بزرگوار والد گورو امرداس جی دلوائی تھی۔ اس بارے میں سکھ کتب میں یہ روایت مرقوم ہے کہ ایک دن بی بی بھانی جی اپنے بزرگ باپ گورو امرداس جی کو اشان کر رہی تھی کہ اچانک اس چوکی کا، جس پر بیٹھ کر گورو جی اشان کر رہے تھے ایک پایا ٹوٹ گیا۔ بی بی جی نے اس خیال سے کہ کہیں گورو صاحب گرنہ جائیں جلدی سے اپنی ٹانگ سے چوکی کو سہارا دے دیا اور اس طرح ایک کیل ان کی ٹانگ میں گڑ گیا اور خون جاری ہو گیا۔ گورو صاحب جب اشان سے فارغ ہوئے تو فرش کو خون سے لت پت دیکھا اور اپنی بیٹی کی اس قربانی پر بہت خوش ہوئے، نیز اس سے یہ کہا کہ وہ اس خدمت کے بدلے میں کوئی مطالبہ کرے جسے پورا کر دیا جائے گا۔ بی بی نے مطالبہ کیا کہ آئندہ گوریائی کی گدی اس کے خاوند رامداس جی کو دے دی جائے جو ان دونوں بھائی جیٹھا جی کہلاتے تھے۔ نیز آئندہ بھی جو گورو مقرر ہو، وہ اس کی اولاد میں سے ہو۔ گورو رامداس جی نے بادل ناخواستہ اس مطالبہ کو مان لیا۔ یہی وجہ ہے کہ گورو امرداس جی کے بعد ہونے والے تمام سکھ گورو امرداس کی اولاد میں سے ہی ہوئے۔ اس طرح گوریائی آئندہ کے لیے بی بی بھانی جی کی اولاد کو ہی ملتی رہی۔

اور بقول گیانی گیان سنگھ سکھ گورو صاحبان کے خاندان کے لوگوں کا ہر گورو صاحب کے مقرر ہونے پر اس کی مخالفت کرنا اسی مطالبے کا نتیجہ تھا۔ سکھوں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے نزدیک بی بی بھانی جی کا یہ مطالبہ بیان کرنا درست نہیں۔ ان کے نزدیک یہ ایک اتفاقیہ امر ہے



کہ گورو امر داس جی کے بعد سوڈھی خاندان کے لوگ اور سکھ گورو صاحبان کے بیٹے ہی گورو ہوتے رہے۔<sup>۲</sup>

گورو ارجن جی کے دو بڑے بھائی پرتھی چند جی اور مہاند یو جی ان کی سوتیلی والدہ کے بطن سے تھے۔<sup>۳</sup> آپ کے یہ دونوں بھائی آپ کے خون کے پیاسے تھے اور دن رات آپ کی مخالفت پر کمر بستہ رہتے تھے۔ گورو ارجن جی نے کافی محنت اور جدوجہد کے بعد گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا تھا لیکن اس کے مرتب ہونے کے زمانے سے متعلق سکھ ودوانوں میں شدید اختلاف ہے۔ مشہور سکھ مورخ گیانی گیان سنگھ جی کے نزدیک گورو ارجن جی نے ۱۶۶۱ بکری میں گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا تھا۔<sup>۴</sup> اور بھی بعض ودوانوں نے ۱۶۶۱ بکری میں گورو گرنتھ صاحب کے مرتب ہونے کا زمانہ تسلیم کیا ہے۔<sup>۵</sup> گیانی لال سنگھ جی کے نزدیک گورو ارجن جی نے ۱۶۶۰ سے ۱۶۶۱ بکری تک گورو گرنتھ مرتب کروایا تھا۔<sup>۶</sup> گیانی پرتاب سنگھ جی نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ ۱۶۶۱ بکری میں گورو گرنتھ صاحب کا پرکاش ہر مندر صاحب میں کیا گیا۔ لیکن اس کی تیاری پر کئی سال لگ گئے۔<sup>۷</sup> ایک اور ودوان کے نزدیک ۱۶۵۸ بکری سے قبل گرنتھ صاحب مرتب ہو چکا تھا۔<sup>۸</sup> سردار جی بی سنگھ جی کی یہ تحقیق ہے کہ گورو گرنتھ صاحب ۱۶۳۸ بکری میں مرتب کیا گیا تھا۔<sup>۹</sup> ان کے نزدیک بعض لوگوں نے گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے تاریخ تبدیل کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ اور اس سلسلے میں ہندسوں کو بھی بدل دیا تھا۔<sup>۱۰</sup> ایک اور ودوان نے سردار جی بی سنگھ کے بیان کردہ ۱۶۳۸ بکری کو غلط قرار دیا ہے۔ "پروفیسر پیار سنگھ جی پدم کے نزدیک گورو ارجن جی نے ۱۶۳۹ بکری کے نزدیک ہی گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا تھا۔" بھائی گلاب سنگھ جی نے گورو پرنالیکا میں گورو گرنتھ صاحب کا پہلی جلد تیار ہونے کا زمانہ ۱۶۵۳ بکری ظاہر کیا ہے۔<sup>۱۱</sup> اور سردار کیسر سنگھ جی چھبر کے نزدیک ۱۶۵۸ بکری میں گورو گرنتھ صاحب مرتب ہوا تھا۔ چنانچہ ان کا بیان ہے کہ:

سمت سولہ سے اٹھو بجا سے گئے

تب آو گرنتھ جی جنم تھے لیے

گورو ارجن جی دے دھام جنم گرنتھ جی دھارا

دایا سی بھائی گورو اس بھلا لکھاری کھڈوان ہارا<sup>۱۲</sup>

ایک اور صاحب کے نزدیک ۱۶۵۲ بکری میں گرنتھ صاحب کی پہلی جلد مرتب ہو گئی تھی۔ ۱۵

ان حوالہ جات سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے مرتب ہونے کے زمانے سے متعلق سکھ دودوانوں میں شدید اختلاف ہے۔

(۵)

## گوروارجن جی کو گورو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا؟

گوروارجن جی نے کس خیال کے ماتحت گورو گرنتھ صاحب کو مرتب کروایا تھا، اس بارے میں سکھ ودوانوں کے مختلف خیالات ہیں۔

(۱) بعض سکھ ودوانوں نے یہ بیان کیا ہے کہ گوروارجن جی کو الہام ہوا تھا کہ سکھ گورو صاحبان کے کلام کو ایک جگہ جمع کر کے گورو گرنتھ صاحب مرتب کیا جائے۔ گورو صاحب کا یہ الہام کس کتاب میں درج ہے اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا گیا۔<sup>۱</sup>

(۲) گیانی گیان سنگھ جی نے تواریخ گورو خالصہ کے گورکھی آڈیشن میں گوروارجن جی کا صرف اپنے خیال سے ہی گورو گرنتھ صاحب مرتب کرنا بیان کیا ہے۔<sup>۲</sup>

(۳) گیانی صاحب موصوف نے اس سلسلے میں تیسرا خیال یہ پیش کیا ہے کہ جناب بابا نانک صاحب نے مکہ معظمہ میں قاضی رکن دین کے ساتھ بحث کرتے ہوئے یہ پیشین گوئی بیان کی تھی کہ

چار کتیاں بید چار سب دا سار نکار

ہوسی پنجم گرنتھ اب جگت ابارن ہار<sup>۳</sup>

گویا گوروارجن جی نے اس پیشگوئی کو پورا کرنے کی غرض سے گورو گرنتھ صاحب مرتب

کروایا تھا۔

(۴) گیانی جی اپنی ایک اور کتاب میں بیان کرتے ہیں کہ گوروارجن جی نے سوچا کہ

ویدوں کے پڑھنے اور سننے کا حق ہر ایک انسان کو حاصل نہیں، صرف براہمن ہی ان سے مستفید ہو

سکتے ہیں۔ ویدوں کا بھاش (ترجمہ) تیار کروا دیتے ہیں تاکہ تمام بنی نوع انسان اس سے فائدہ اٹھا سکیں اور اپنی نجات کا سامان کر سکیں۔ اس خیال کے تحت گوروارجن جی نے ویدوں کا آسان ترجمہ کر کے گورو گرنتھ صاحب تیار کروا دیا۔<sup>۴</sup>

ایک اور سکھ ودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ کون عظیمند اس من گھڑت بات کو تسلیم کر سکتا ہے کہ گوروارجن جی نے ویدوں کا ترجمہ کر کے گورو گرنتھ صاحب تیار کروایا تھا کیونکہ اس طرح گورو صاحب پر یہ الزام عائد ہوگا کہ انھوں نے ترجمہ صحیح نہیں کیا۔ کیونکہ کسی بھی مترجم کو کسی بات میں کمی بیشی کا حق نہیں ہوا اور اس میں بہت کمی بیشی کی گئی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انھیں ترجمہ کرنے کا علم نہیں تھا۔ گیانی جی نے ہی تعریف نہیں کی بلکہ توہین کی ہے۔<sup>۵</sup>

(۵) بھائی سنتو کہ سنگھ جی نے بیان کیا کہ ایک مرتبہ گورو صاحب موصوف اپنے سکھوں میں تشریف فرما تھے۔ ایک سکھ نے عرض کیا کہ پرتھی چند وغیرہ لوگ اپنے پاس سے بانیاں بنا کر لوگوں کو دھوکہ دے رہا ہے۔ اس کا یہ عرض کرنا گورو گرنتھ صاحب کے مرتب ہونے کا محرک ہوا اور گورو صاحب نے بھائی گورداس جی کے ذریعے گرنتھ مرتب کروایا۔<sup>۶</sup>

(۶) اس سلسلے میں ایک اور خیال یہ بھی پیش کیا جاتا ہے کہ گوروامرداس جی نے گوروارجن کو ”دوہتا بانی کا بوہتھا“ کا خطاب دیا اور اس خطاب کے نتیجے میں گورو صاحب نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کیا تھا۔<sup>۷</sup>

(۷) خالصہ دھرم شاستر میں مرقوم ہے کہ گوروامرداس جی نے گوروامرداس کے ذریعہ گوروارجن جی کو گورو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کا حکم دیا تھا۔ اور اس حکم کی تعمیل میں گورو جی نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا دیا تھا۔<sup>۸</sup>

(۸) پریم سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ ایک دن گوروارجن جی سکھوں میں تشریف فرما تھے کہ بھائی گورداس جی نے لوگوں کا گور بانی میں رد و بدل کرنا گورو صاحب کی خدمت میں پیش کیا، اس پر گورو صاحب نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا دیا۔<sup>۹</sup>

(۹) گورو بلاس پاتشاہی چھ میں مرقوم ہے کہ ایک مرتبہ گورو صاحب رام سر میں سو رہے تھے۔ تین پہر رات گزرنے کے بعد بیدار ہوئے، جونہی آپ نے شان وغیرہ سے فراغت پائی تو آپ کے دل میں اچانک یہ خیال پیدا ہوا کہ گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا جائے۔ آپ نے



بھائی گورداس جی کو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کی ہدایت کی۔<sup>۱۰</sup>

(۱۰) بھائی موتا سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ جناب بابا نانک صاحب نے گوردارجن جی کو خواب میں درس دیئے اور فرمایا کہ گورو گرنتھ صاحب مرتب کیا جائے۔ ہم اس کام میں آپ کی ہر ممکن امداد کریں گے۔ گورو صاحب یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اس حکم کی تعمیل میں گرنتھ صاحب مرتب کروادیا۔<sup>۱۱</sup>

(۱۱) گیانی پرتاب سنگھ جی نے بیان کیا ہے کہ ایک دن گوردارجن جی دیوان میں تشریف فرما تھے کہ سکھوں نے عرض کیا کہ گورو صاحب براہ مہربانی کوشش فرمائیں کہ سکھ دھرم میں گڑبڑ پیدا نہ ہو۔ جس طرح گورو نانک جی نے جو بانی اچارن کی تھی، اسے گورو انگد جی نے ایک پوتھی میں جمع کروادیا تھا اور پھر جو بانی گورو انگد جی نے اور گورو امرداس جی نے بیان کی تھی اسے گورو صاحب نے پوتھی میں بند کر کے رکھوا دیا تھا، جو گوئند وال میں محفوظ ہے۔ چوتھے گورو نے جو بانی بیان کی تھی، وہ بھی اور آپ بھی جو بیان کر رہے ہیں، اسے لکھ کر پوتھی میں جمع کروادو۔<sup>۱۲</sup>

(۱۲) بھائی ویر سنگھ جی اور پرنسپل جودھ سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ لوگوں نے گورو صاحبان کے کام میں رد و بدل کر دیا تھا۔ گوردارجن صاحب نے اس گڑبڑ کو دیکھ کر گرنتھ صاحب مرتب کروادیا تھا تا کہ آئندہ اس میں کوئی کمی و بیشی نہ ہو سکے۔<sup>۱۳</sup>

(۱۳) بعض سکھ دودان رقمطراز ہیں کہ ایک دن دیوان میں کیرتن کے دوران میں ایک ربابی نے گورو بانی کا کوئی شبد پڑھا جس کے آخر میں نانک نام تھا۔ گوردارجن جی نے یہ کہا کہ یہ گورو نانک جی کا بیان کردہ شبد نہیں ہے، کسی نے اپنے پاس سے بنا کر گورو بانی میں شامل کر دیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے یہ شبد بھائی پرتھی چند کے صاحب زادہ سوڈھی میربان سے سن کر یاد کیا ہے۔ اس پر گوردارجن نے سوچا کہ ”ستکورو بنانا ہو رکھی ہے بانی“۔۔۔۔۔ اس خیال سے انھوں نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروادیا۔<sup>۱۴</sup>

پنڈت نارائن سنگھ جی نے بھی گورو گرنتھ صاحب کے مرتب کیے جانے کی یہی وجہ بیان کی ہے<sup>۱۵</sup>۔ اسی طرح ایک دودان نے پرتھی چند کا گورو نانک کے نام پر بانی بنانا بیان کیا ہے اور اسے دیکھ کر گوردارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروانا لکھا ہے۔<sup>۱۶</sup>

(۱۴) لالہ دولت رائے نے بھی اس سلسلے میں یہ لکھا ہے کہ گوردارجن جی نے اپنے گزشتہ

گوروں کے بھجن اور اپدیشوں کو ایک کتاب کی شکل میں جمع کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ کیونکہ اپدیشوں کا سلسلہ پھیل رہا تھا اور کتاب کی صورت میں لانے کی بہت ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے بڑی محنت سے مواد جمع کیا اور کتاب کی صورت میں بھائی گورداس جی سے مرتب کروا دیا۔<sup>۱۷</sup>

(۱۵) گیانی بشن سنگھ جی لکھتے ہیں کہ گوردارجن جی نے سکھوں کی درخواست پر گورونانک کی بانی، گوروانگد جی کی بانی، گوروامرداس کی بانی اور گورورامداس کی بانی اور اپنی بانی جمع کر کے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا دیا۔<sup>۱۸</sup>

(۱۶) بعض سکھ دودوانوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ گورونانک جی خود ہی اپنے سکھوں کے لیے اپنا کلام جمع کرتے رہے۔ تمام گورو صاحبان کی بانی جمع کر کے گورو گرنتھ صاحب کی شکل دینے کا خیال گورونانک جی کے دل میں ہی پیدا ہوا تھا۔<sup>۱۹</sup>

(۱۷) ایک دودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ گوردارجن نے یہ محسوس کیا کہ آئندہ زمانہ بہت خطرناک اور نازک قسم کا آ رہا ہے۔ ایسے وقت میں سکھ گورو صاحبان کے کلام کے ضائع ہو جانے کا امکان ہے، چنانچہ انھوں نے گورو صاحبان کی بانی کی حفاظت کرنے کے لیے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا دیا۔<sup>۲۰</sup> گویا کہ گوردارجن تک تو سکھ گورو صاحبان کی بانی محفوظ تھی۔ البتہ اس میں گڑبڑ ہونے کا خطرہ تھا۔ اس کے پیش نظر گورو صاحب نے مرتب کروا دیا۔

(۱۸) بعض لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ گوردارجن جی نے یہ محسوس کرتے ہوئے کہ مسلمانوں کے پاس قرآن شریف اور ہندوؤں کے پاس جدید وید ہیں، سکھوں کے پاس بھی کوئی ایسی کتاب ہونی چاہیے جسے سکھ دھرم کی کتاب قرار دیا جاسکے۔ چنانچہ انھوں نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا دیا۔<sup>۲۱</sup> لیکن ایک اور دودوان نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ کئی غلطیوں خوردہ دماغوں کی ایجاد ہے کہ گوردارجن جی نے باقی مذاہب کی دھرم پستکوں، وید، انجیل اور قرآن وغیرہ کی طرف دیکھ کر یہ خیال کیا کہ یہ بھی ان کی نقل کریں۔ اور انھوں نے یہ گورو گرنتھ صاحب تیار کروا دیا۔<sup>۲۲</sup>

(۱۹) مشہور سکھ دودوان بھائی ویر سنگھ جی نے بیان کیا ہے کہ گوردارجن جی نے بابانانک کی طرف منسوب شدہ پران سنگلی دیکھی تو اسے دریا میں بہا دیا تاکہ وہ تلف ہو جائے۔ بھائی ویر سنگھ جی کے خیال کے مطابق گوردارجن جی نے بابانانک کی بیان کردہ تسلیم نہیں کیا تھا اور اس پران

سنگلی کو دیکھنے اور دریا میں بہا دینے کے معا بعد گورو وارجن جی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ گرنتھ صاحب مرتب کرادیں۔ چنانچہ اسی طرح گورو گرنتھ صاحب عالم وجود میں آ گیا۔<sup>۲۳</sup>

یاد رہے کہ پنڈت تارا سنگھ جی نروتم نے پران سنگلی گورو نانک جی کی بیان کردہ تسلیم کی ہے۔<sup>۲۴</sup> اور ایک سکھ ودوان سردار اودھم سنگھ جی کے نزدیک یہ پران سنگلی بھی گورو وارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادی تھی<sup>۲۵</sup> لیکن مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں شامل نہیں۔

(۲۰) ایک سکھ ودوان کا بیان ہے کہ چونکہ لوگ سکھوں پر یہ اعتراض کیا کرتے تھے کہ تم جس دھرم کو مانتے ہو اس کی اپنی کوئی کتاب نہیں۔ گورو وارجن جی نے اس اعتراض کے پیش نظر گورو گرنتھ صاحب مرتب کروادیا تھا۔

الغرض سکھ لٹریچر میں گورو گرنتھ صاحب کے عالم وجود میں آنے سے متعلق مختلف اور متضاد خیالات بیان کیے گئے ہیں۔ ان میں سے کون سا خیال درست اور کون سا غلط ہے، اس کا فیصلہ کرنا سکھ ودوانوں کے بس کا روگ نہیں۔ کیونکہ ابتدائی چار خیالات تو ایک ہی سکہ، سنف کے پیش کردہ ہیں اور یہ چاروں ہی مختلف ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں کسی بھی سکھ ودوان نے ایک دوسرے کے بیان کردہ خیالات کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی اور اپنے ذاتی اور خود ساختہ خیال کو ہی ترجیح دی ہے بلکہ بعض سکھ ودوانوں نے تو اس طرف بھی توجہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھی کہ وہ اس بارے میں اس سے قبل خود کیا بیان کر چکے ہیں اور اب کیا لکھ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس سلسلے میں بہت سا تضاد پیدا ہو گیا ہے اور سکھ تاریخ کے اس قسم کے تضاد اور گڑبڑ کے پیش نظر ہی ایک سکھ ودوان نے یہ لکھا ہے کہ:

”ہمارے مذہب کی تاریخ میں ایک نہیں، ایک سو غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں جو خود غرض لوگوں نے اپنی مطلب برآری کی خاطر پیدا کی ہوئی ہیں۔“<sup>۲۶</sup>

(۶)

## گوروارجن جی سے قبل گوربانی کی ناگفتہ بہ حالت

گوروارجن جی سے قبل سکھ صاحبان نے گوروبانی اور خصوصاً گورونانک صاحب کی بیان کردہ بانی کا جو حشر کیا ہوا تھا وہ نہایت قابلِ افسوس ہے۔ سکھ دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ دوسرے لوگوں نے بابا جی کے نام پر شبد بنا دیئے ہوئے تھے اور بابا جی کے بیان کردہ متعدد شبدوں کو بھی محرف و مبدل کر دیا ہوا تھا۔ اور اس کار خیر میں نہ صرف عام سکھ ہی حصہ دار تھے بلکہ سکھ گورو صاحبان اور ان کے فرزند ارجمند اور دوسرے سکھ اکابرین بھی نمایاں حصہ لے رہے تھے۔ اس کی اصل وجہ یہی ہے کہ گورونانک جی کی وفات کے بعد ان کے نام لیوا کہلانے والے آہستہ آہستہ ان کے عقائد اور خیالات سے دور چلے گئے تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں سردار جی بی سنگھ صاحب نے نہایت واضح اور غیر مبہم الفاظ میں یہ حقیقت تسلیم کی ہے کہ گوروارجن جی کے زمانے تک سکھوں کے عقائد میں بہت تبدیلی آچکی تھی اور سکھوں نے بابا جی کے عقائد کو پس پشت ڈال کر خود ان کو خدا تعالیٰ قرار دینا شروع کر دیا تھا۔<sup>۱</sup>

اس عقیدے کو پھیلا نے اور پرچار نے میں خود گوروارجن جی اور ان کے مشہور ساتھی بھائی گورداس جی اور بھائوں نے نمایاں حصہ لیا۔ چنانچہ گوروارجن جی نے گورونانک جی کے عقیدے کے سراسر خلاف یہ کہنا شروع کر دیا کہ:

گورو نانک نانک ہر سوئے<sup>۲</sup>

یعنی گورونانک ہی خدا تعالیٰ ہے۔

آپ کی تقلید میں بھائی گورداس جی نے یہ پرچار شروع کیا کہ:

ستکور نانک دیو ہے پر میشر سوئی<sup>۳</sup>

یعنی گورونانک دیو کے بغیر اور کوئی خدا تعالیٰ نہیں۔



اور بھاٹوں نے یہ بیان کیا ہے کہ:

جوت روپ ہر آپ گورو نانک کہا یو<sup>۶۰</sup>

یعنی خدا تعالیٰ آپ خود ہی گورو نانک کہلا رہا ہے۔

حالانکہ گورو نانک جی نے اپنے بارے میں صحیح الفاظ میں یہ بیان کیا تھا کہ:

ہم آدمی ہاں اک مہت نہ جانا<sup>۶۱</sup>

ایک سکھ و دوان نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”یہ ایک حقیقت ہے کہ گورو وارجن جی کے زمانے تک گورو نانک جی کو خود

خدا کہنے اور تسلیم کرنے کا رواج پڑ چکا تھا۔ جیسا کہ بھاٹوں کے سونیوں

سے ظاہر ہے۔۔۔ گورو نانک جی خود ایسے عقیدے کو حد درجے کا شرک

سمجھتے اور کبھی گورار نہ کرتے۔“<sup>۶۲</sup>

پس اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گورو وارجن جی کے زمانہ میں سکھوں کے عقائد

بہت حد تک تبدیل ہو چکے تھے اور اس تبدیلی کا اثر گورو نانک جی کے کلام پر پڑنا ایک قدرتی اور

لازمی امر تھا۔ چنانچہ انھوں نے بابا جی کے کلام میں رد و بدل کرنا شروع کر دیا۔ اس سلسلہ میں بھائی

ویر سنگھ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ:

”گورو وارجن جی کے زمانے تک بہت سے شبدوں کو گورو نانک کے نام پر

اور بہت سے ان کے بیان کردہ شبدوں کو محرف و مبدل کر کے مشہور کرنا

شروع کر دیا گیا۔“<sup>۶۳</sup>

یعنی ”ابھی پچاس برس گورو نانک جی کو فوت ہوئے گزرے تھے کہ یہ

اندھیر مچ گیا تھا۔“<sup>۶۴</sup>

ایک اور مقام پر بھائی صاحب موصوف نے بابا جی کے کلام کا محرف و مبدل ہونا تسلیم کیا

ہے۔“

مشہور سکھ و دوان سردار جی بی سنگھ جی نے تو اس امر کا بھی اقرار کیا ہے کہ لوگوں نے بابا جی

کے کلام میں ان کی زندگی میں ہی کمی بیشی کرنا شروع کر دیا تھا۔“<sup>۶۵</sup>

پرنسپل جو دھ سنگھ جی ایم۔ اے نے اس بارے میں یہ گواہی دی ہے کہ:

”گورو ارجن جی کے زمانے تک بہت سے جعلی بانی گورو صاحبان کے نام پر بنائی جا چکی تھیں۔ سکھ تاریخ گورو گرنتھ صاحب کے مرتب کیے جانے کی وجہ ہی یہ بیان کرتی ہے کہ سکھوں کو جعلی بانی کے دھوکے سے بچانے کے لیے پانچویں گورو ارجن جی نے اصل بانی کو ایک جلد میں جمع کرنے کی کوشش کی۔“<sup>۱۱</sup>

اس گزبڑ میں جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ نہ صرف عام لوگوں نے ہی حصہ لیا بلکہ سکھ گورو صاحبان اور سکھ گورو صاحبان کے بیٹوں اور دوسرے قریبی رشتہ داروں نے بھی نمایاں پارٹ ادا کیا۔ چنانچہ ایک سکھ ودوان کا بیان ہے کہ:

”بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جپ جی کی ۴۰ پوڑیاں تھیں لیکن گورو انگد جی نے دو پوڑیاں حذف کر دیں۔“<sup>۱۲</sup>

ایک اور سکھ ودوان سردار ہوشیار سنگھ جی جاگیر دار نے گورو رامداس جی کے فرزند اکبر پر تھی چند جی کا گورو نانک صاحب کے نام پر دوسرے لوگوں سے بانیاں بنانا بیان کیا ہے۔<sup>۱۳</sup> کیسر سنگھ چھبر نے سوڈھی ہربان کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ اس نے بھی نانک کے نام پر بہت بانی بنائی تھی۔<sup>۱۴</sup> نیز گورو گوہند سنگھ جی کا بابا نانک کے کلام ”نیل بسترے کپڑے پہرے ترک پٹھانیں عمل کیا“ کی بجائے ”نیل بسترے کپڑے پھاڑے ترک پٹھانیں عمل کیا“ پڑھنا بھی سکھ تاریخ کا ایک مشہور واقعہ ہے۔<sup>۱۵</sup> اور اس کے علاوہ گورو صاحب موصوف کا رام کلی چھنت محلہ ۵ کے پانچویں چھنت سے ۲۲ سطریں حذف کر دینا بھی سکھ ودوانوں کو مسلم ہے۔<sup>۱۶</sup> اور گورو ہر رائے جی کے فرزند اکبر رام رائے جی کا ”مٹی مسلمان دی پیڑے پئی کمہار“ کو ”مٹی بے ایمان دی پیڑے پئی کمہار“ پڑھنا بھی سکھ ودوان تسلیم کرتے ہیں۔<sup>۱۷</sup> اس سلسلے میں یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو ”مٹی بے ایمان کی“ ہی پانچھ کرتے ہیں۔<sup>۱۸</sup>

الغرض یہ حقیقت سکھ ودوانوں کو مسلم ہے کہ گورو نانک کے کلام میں دل کھول کر رد و بدل کیے گئے۔ اور اس رد و بدل میں خود سکھ گورو صاحبان اور ان کے فرزند ارجمند اور دوسرے قریبی رشتہ دار بھی حصہ لیتے رہے۔ چنانچہ ایک سکھ ودوان کا بیان ہے کہ:

”گورو نانک جی کے نام پر بانی بنانا تو لوگوں نے ان کے زمانہ میں ہی

شروع کر دیا تھا اور گورو ارجن جی کے زمانہ تک پون صدی مزید اس ٹھکی میں ہی گزر گئی تھی۔ اگر گوشاں، ساکھیاں وغیرہ کی پڑتال کی جائے تو یہ نقلی بانی تقریباً اتنی ہی بن چکی تھی جتنی کہ گورو صاحب کی اپنی بانی تھی۔ اور دونوں طرح کی بانیاں، اصلی بھی اور فرضی بھی، سکھوں میں یکساں پھیلی ہوئی تھیں۔“ ۱۹

پس یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ گورو ارجن جی کے زمانہ تک بابا نانک صاحب کی بیان کردہ بانی کی بہت ناگفتہ بہ حالت تھی اور لوگوں نے اس میں کافی رد و بدل کر دیئے ہوئے تھے۔ گورو ارجن جی کے ذریعہ گورو گرنتھ صاحب کے مرتب ہو جانے کے بعد بھی اس تحریف اور رد و بدل کا سلسلہ ختم نہ ہوا۔ چنانچہ اس وقت تک جتنے بھی گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے پائے جاتے ہیں، ان میں سے کوئی دو نسخے بھی آپس میں نہیں ملتے۔ کسی میں کوئی شبد کم ہے اور کوئی زیادہ۔ کسی میں کوئی شبد کسی ایک گورو کے نام پر درج ہے اور کسی میں وہی شبد کسی دوسرے گورو کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ یہ تمام گڑبگورو گرنتھ صاحب کے نقل نویسوں کی پیداوار ہے۔ ایک سکھ ودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”معلوم ہوتا ہے کہ پہلے نقل نویس گورو گرنتھ صاحب کو محض بانی کا ایک مجموعہ خیال کرتے تھے۔ شبدوں کی ترتیب میں رد و بدل کرنا کوئی عیب نہیں سمجھتے تھے۔“ ۲۰

(۷)

## گورو ارجن جی نے بانی کو کس طرح جمع کیا؟

گورو ارجن جی سے قبل سکھ گورو صاحبان کا کلام مختلف لوگوں کے پاس الگ الگ شکلوں میں تھا۔ ایک خاص حصہ تو ان دو پوتھیوں کی شکل میں جمع تھا جو گوند وال بابا موہن جی کے پاس تھیں۔<sup>۱</sup> یہ دونوں پوتھیاں تیسرے گورو امر داس جی کے زمانہ میں ان کے ایما پر لکھی گئی تھیں۔<sup>۲</sup> گورو ارجن جی نے ان دونوں پوتھیوں کو حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ پہلے تو انھوں نے اپنے بعض خاص سکھ بابا جی کے پاس گوند وال بھیجے۔ مگر بابا جی نے وہ پوتھیاں دینے سے صاف انکار کر دیا۔<sup>۳</sup> اس کے بعد گورو ارجن جی خود ننگے پاؤں چل کر وہاں گئے اور بابا موہن جی کی مدح میں ایک شبد گایا جسے سن کر بابا موہن جی بہت خوش ہوئے اور انھوں نے وہ دونوں پوتھیاں گورو ارجن جی کے حوالہ کر دیں۔ گورو ارجن جی نے اس وقت جو شبد گایا تھا وہ گورو گرنتھ صاحب کے راگ گوڑی کے صفحہ ۳۴۸ پر درج ہے۔

موجودہ زمانے کے اکثر سکھ و دووان اس شبد سے متعلق یہ بیان کرتے ہیں کہ اس میں گورو ارجن جی نے بابا موہن کی مدح سرائی نہیں کی تھی بلکہ خدا تعالیٰ کی حمد گائی تھی۔ گو اس شبد میں موہن کا لفظ بار بار استعمال ہوا ہے۔ لیکن اس کا تعلق بابا موہن جی سے ہے نہیں بلکہ خدا تعالیٰ سے ہے۔ اگر موہن جی نے اس شبد کو اپنے متعلق سمجھ لیا تھا تو اس کے بارے میں کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ گویا ارجن جی نے تو گوند وال جا کر بابا موہن جی کے گھر کے سامنے خدا تعالیٰ کی حمد کا گیت گایا تھا جسے بابا موہن نے اپنی تعریف خیال کر لیا اور اس تعریف سے خوش ہو کر وہ دونوں پوتھیاں گورو ارجن جی کے حوالہ کر دیں۔ لیکن جہاں تک اس شبد کے مذکورہ الفاظ اور ان کے معنی اور سیاق و سباق کا تعلق ہے، وہ موجودہ زمانے کے سکھوں کے اس نظریہ کے متحمل نہیں۔ چنانچہ اس شبد میں مرقوم ہے کہ:





تسلیم کرنا پڑے گا کہ خدا تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات کے بارے میں گوروارجن جی کا عرفان اس مقام کو نہیں پہنچا تھا جو کہ بابا نانک جی کو حاصل تھا۔ کیوں کہ انھوں نے خدا تعالیٰ کو بال بچوں اور دوسرے رشتہ داروں والا بیان کیا ہے جبکہ گورو نانک صاحب خدا تعالیٰ کو ان باتوں سے بلند اور بالا تصور کرتے ہیں۔

پس یہ ایک حقیقت ہے کہ اس شبد میں بابا موہن جی کی ہی تعریف کی گئی ہے۔ چنانچہ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں اس شبد سے متعلق یہ نوٹ دیا گیا ہے:

”یہاں بابا موہن جی کی زالی زندگی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔“

الغرض گوروارجن جی نے بابا موہن جی کی مدح سرائی کے لیے یہ شبد گایا تھا اور اس طرح انھیں خوش کر کے ان سے وہ دونوں پوتھیاں حاصل کی تھیں۔ سکھ ودوانوں کا اس شبد کو خدا تعالیٰ کی حمد کا گیت ظاہر کرنا ایک بلا وجہ کا تکلف ہے جو خود گوروارجن جی کی توہین کے بھی مترادف ہے۔

سکھ ودوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گوروارجن جی نے بابا موہن جی کی پوتھیوں میں سے درج شدہ شبد جوں کے توں گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کیے تھے بلکہ بعض شبد تو بالکل ہی ترک کر دیے تھے اور بعض شبدوں میں کئی کئی اضافے کیے تھے۔ چنانچہ گیانی گیان سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ بھائی موہن کی پوتھیوں میں رام کلی انند محلہ ۳ کی صرف ۱۳ پوڑیاں ہی درج تھیں۔<sup>۸</sup> گوروارجن جی نے ان میں ۲۷ پوڑیوں کا اضافہ کر کے گورو گرنتھ صاحب میں کل ۴۰ پوڑیاں درج کیں۔<sup>۹</sup>

(۲) رام کلی سدھ گوشت محلہ ۱ کی بابا موہن کی پوتھیوں میں صرف ۲۸ پوڑیاں لکھی ہوئی تھیں۔<sup>۱۰</sup> گوروارجن جی نے اس میں ۴۵ پوڑیاں زائد شامل کر کے کل ۷۳ پوڑیاں گورو گرنتھ صاحب میں درج کیں۔<sup>۱۱</sup>

گیانی گیان سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ ان پوتھیوں میں گوروں اور بگتوں کے نام پر درج شدہ شبد گورو گرنتھ صاحب کے شبدوں سے بہت مختلف ہیں۔ اور بائیس واریاں بھی ان میں شامل نہیں ہیں۔<sup>۱۲</sup> یاد رہے کہ گیانی گیان سنگھ جی نے یہ سب باتیں بابا موہن کی پوتھیوں کو خود دیکھنے کے بعد لکھی ہیں، جیسا کہ ان کا اپنا بیان ہے<sup>۱۳</sup> کہ انھوں نے یہ سب کچھ بابا موہن کی پوتھیاں ملاحظہ کرنے کے بعد لکھا ہے۔

(۸)

## دوسرے سکھوں سے گورو صاحبان کا کلام حاصل کرنا

گورو ارجن نے بابا موہن جی سے پوچھیاں حاصل کرنے کے علاوہ دوسرے سکھوں سے بھی سکھ گورو صاحبان کا کلام حاصل کیا تھا۔ چنانچہ اس بارے میں مشہور سکھ مورخ گیانی گیان سنگھ صاحب بیان کرتے ہیں کہ:

”گورو صاحب نے تمام علاقوں کے سکھوں کو حکم نامے ارسال کیے کہ جس کسی کے پاس گورو صاحبان کا کوئی شبد ہو، وہ ہمارے پاس لے آئے۔ یہ حکم سن کر جو شبد گورو نانک کے سکھوں نے زبانی یاد کیے ہوئے تھے یا لکھ رکھے تھے، وہ سب لے آئے اور گورو صاحب کو لکھوا دیے۔ اس طرح گورو جی کے پاس بہت سا کلام جمع ہو گیا۔“

گورو نانک نے سنگلا دیپ سے بابا نانک جی کی طرف منسوب شدہ پران سنگلی بھی منگوائی اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج نہ کروایا۔<sup>۲</sup> گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں گورو ارجن جی کا سنگلا دیپ سے پران سنگلی منگوانا بھی درج ہے۔<sup>۳</sup> اور بعض میں پران سنگلی بھی شامل ہے۔<sup>۴</sup>

بقول بعض سکھ مورخین گورو ارجن جی نے تمام سکھوں کے نام اس قسم کے حکمنامے بھی جاری کیے کہ گورو صاحبان کی بانی انھیں مہیا کی جائے تاکہ وہ اسے ترتیب دے کر گورو گرنتھ صاحب میں جمع کر سکیں۔ اس سلسلے میں گیانی گیان سنگھ جی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ گورو صاحب کا یہ فرمان سن کر جلال پوری بخنہ روزا ایک بہت بڑا گرنتھ گورو ارجن جی کی خدمت میں لے آیا۔ اور اس میں گورو ارجن جی سے پہلے چار گورو صاحبان کا بہت سا کلام جمع تھا۔ اور ہر ایک گورو کے اس پر دستخط موجود تھے۔ بقول گیانی گیان سنگھ جی گورو ارجن جی نے اس گرنتھ سے حسب پسند بانیاں

لے لیں اور انھیں اپنے تیار کردہ گرنتھ صاحب میں درج کروادیا اور وہ گرنتھ اپنے دستخط کرنے کے بعد بختہ اروڑا کو واپس کر دیا۔ گیانی جی بیان کرتے ہیں کہ اس گرنتھ کے انھوں نے درشن بھی کیے تھے۔ اس میں جو بانیاں درج ہیں وہ موجودہ گرنتھ سے کہیں زیادہ ہیں۔<sup>۵</sup>

بھائی بختہ اروڑے کے اس گرنتھ صاحب کے بارے میں ایک سکھ ودوان کا یہ بیان ہے کہ بھائی پنڈھا کا تیار کردہ گرنتھ ہے جو کہ گوروارجن جی سے کافی عرصہ بعد گزارا ہے اور بختہ اروڑا گوروامرداس جی کے زمانہ میں یعنی گوروارجن جی سے پہلے گزارا ہے۔ اس کا گوروارجن جی کے حضور کوئی گرنتھ لے کر حاضر ہونا صحیح نہیں۔ نیز اس گرنتھ میں تے بلونڈ کی وار میں سکھوں کے چھٹے گورو ہرگوبند کی تعریف میں بھی دو پوڑیاں درج ہیں۔ جبکہ موجودہ مروجہ گرنتھ صاحب میں صرف پانچ گورو صاحبان کے متعلق ہی پوڑیاں درج ہیں۔<sup>۶</sup>

سکھ کتب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ گورونانک جی کی طرف منسوب شدہ شلوک سہسکرت بنارس کے کرشن لال لے کر آئے تھے۔ اور انھوں نے وہ شلوک گوروارجن کی خدمت میں پیش کیے تھے۔<sup>۷</sup>



(۹)

## سکھ راویوں کی حقیقت

گورو ارجن جی نے اور بھی مختلف لوگوں سے بانیاں جمع کیں اور جس شبد یا شلوک کو گورو صاحب نے مناسب خیال کیا، اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کرادیا۔ لیکن کس کس شخص سے کون کون سے شبد یا شلوک حاصل کیے گئے؟ اور وہ شبد یا شلوک اس شخص تک کیونکر پہنچے؟ ان باتوں کا نہ تو گرنتھ صاحب سے کوئی پتہ چلتا ہے اور نہ کوئی دوسری کتاب ہی ان امور پر کوئی روشنی ڈالتی ہے۔ اس بات کے پیش نظر اب بعض سکھ ودوان یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ:

”گورو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کے لیے گورو ارجن جی کے پاس پہلے چار گورو صاحبان کی تمام بانی موجود تھی، ان کو کہیں حکم نامے بھیجنے کی کوئی ضرورت نہ تھی اور نہ ان کو باہر سے کسی پوتھی یا پوتھیوں کی ضرورت پیش آسکتی تھی۔“

گویا گورو ارجن جی نے نہ تو کسی سکھ کو کوئی حکم نامہ بھیجا اور نہ بابا موہن جی سے کوئی پوتھی یا پوتھیاں حاصل کیں۔ اور سکھ مورخین نے اس سلسلے میں جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ سرے سے غلط اور بے بنیاد ہے۔ اس خیال کے پیش کرنے والے سکھ ودوان نے اس بارے میں کوئی تاریخی ثبوت نہیں دیا بلکہ اپنے پاس سے ہی ایک بات وضع کر کے لکھ دی ہے۔

سردار جی بی سنگھ جی نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ گورو انگد جی کو بابا جی کی بیان کردہ بانی کی کوئی پوتھی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ جیسا کہ انھوں نے اس سلسلے میں بیان کیا ہے کہ:

”سوال پیدا ہوتا ہے کہ گورو نانک جی کی اپنی نوشت کتاب یا پوتھیاں کدھر گئیں؟ ان کے جوتے اور پگڑیاں تو موجود ہیں۔ لیکن ان سے کہیں

بڑھ کر قیمتی چیز اور حقیقی یادگار موجود ہی نہ ہو۔ یہ بہت حیرانگی کی بات ہے۔ اس پوتھی کی کوئی نقل بھی نہیں سنائی دیتی۔ گورو جی کے بعد آنے والے لوگوں نے ان کی ہر چیز کو نکلر گدائی کا ذریعہ بنایا۔ اس کتاب سے بڑھ کر اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کیا ہم یہ سمجھیں کہ آپ کی وفات کے بعد یہ کتاب یا کتابیں سری چند کے قبضہ میں چلی گئیں۔ اور ۸۵ سال کے بعد بابا سری چند جی کے ساتھ دریا میں بہادی گئیں۔ گورو صاحب نے اپنی وفات سے کئی ماہ قبل ہی لہنا جی کو اپنی جگہ مقرر کر کے جھگڑے سے بچنے کے لیے ان کے اپنے گاؤں کھڈور بھجوادیا تھا۔ اور یہ کتاب یا کتابیں انھیں نہیں مل سکیں۔ اگر ملی ہوتیں تو سلسلہ وار ان سے گورو ارجن جی کو مل جاتیں۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔<sup>۲۴</sup>

الغرض یہ ایک حقیقت ہے کہ گورو ارجن جی کے پاس گورو نانک جی کی تیار کردہ کوئی کتاب نہیں تھی۔ انھوں نے ادھر ادھر سے بانیاں تلاش کر کے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا تھا اور اس کے لیے کافی محنت کی تھی۔

پروفیسر صاحب سنگھ جی کا بغیر کسی دلیل اور ثبوت کے یہ بیان کرنا کہ گورو ارجن جی کے پاس گورو نانک جی اور دوسرے گورو صاحبان کی جملہ بانی تحریری طور موجود تھی۔ محض ان کا ذاتی خیال ہے جو تاریخی حقائق پر مبنی نہیں۔ اور اس خیال سے اس بات کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بانیوں کے بیان کرنے والے راویوں سے متعلق وثوق سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے جوں کی توں تمام بانی گورو ارجن جی تک پہنچادی تھی۔ اور نہ سکھ دودان پورے یقین سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ:

گورو ارجن جی نے وہ بانی جوں کی توں گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادی تھی ورنہ انھیں اس قسم کی بے بنیاد باتیں لکھنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ حالانکہ یہ باتیں سکھ تاریخ کی بنیاد کو ہی ہلا دینی والی ہیں۔ اگر گورو ارجن جی نے بابا موہن جی سے پوتھی یا پوتھیاں حاصل نہیں کی تھیں اور نہ کسی دوسرے شخص سے ہی کوئی شبد یا شلوک لیا تھا، تو یہ روایت سکھ کتب کا حصہ کیونکر بن گئی اور گورو گرنتھ صاحب کے راگ گوڑی میں درج شدہ شبد ”موہن تیرے اونچے مندر محل اپارا“ گورو

گرنتھ صاحب میں کہاں سے آگیا۔ اور کیوں گوروارجن جی نے ایسا شہد اچارن کر کے ایک خواہ مخواہ کی الجھن پیدا کر دی؟

### احادیث نبویہ

ہمارے پیارے نبی ﷺ کی فرمودہ احادیث حضور کے وصال کے بعد لوگوں سے سن سنا کر جمع کی گئی ہیں اور ان کے ساتھ ہی اسماء الرجال کا ایک سلسلہ موجود ہے۔ اور ہر حدیث کے راویوں کی لڑی کو آنحضرت ﷺ تک پہنچایا گیا اور پھر ان جملہ راویوں پر کڑی نکتہ چینی کی گئی ہے۔ اور ان کے گفتار اور کردار کی خوب چھان بین کی گئی ہے۔ اگر کسی راوی کے بارے میں یہ معلوم ہوا ہے کہ اس کا حافظہ کمزور تھا یا کسی مرحلہ پر اس نے کوئی خلاف واقعہ بات بیان کی تھی یا اس کی یادداشت اس قابل نہیں تھی کہ اس کی بیان کردہ حدیث پر بھروسہ کیا جاسکے، تو ایسے راوی کی بیان کردہ حدیث کو خواہ وہ کیسے ہی علمی یا عملی مضمون پر مشتمل کیوں نہ ہو، محدثین نے کمزور اور ضعیف قرار دے کر اسے رد کر دیا ہے۔ یعنی ایسی کمزور حدیث کو کسی مسئلے کی بنیاد تسلیم نہیں کیا۔ مگر سکھ کتب میں سکھ گورو صاحبان کے بیان کردہ شبدوں اور شلوکوں کے راویوں کے بارے میں اس قسم کی کوئی تحقیقی بحث نہیں کی گئی۔ اور نہ اس امر کا ہی کوئی پتا چلتا ہے کہ کس کس راگ کا کون کون سا شبد یا شلوک کس کس راوی کے ذریعہ گوروارجن جی تک پہنچا۔ اور وہ راوی خود کیسے کردار کا مالک تھا۔ یعنی اس کی راست گوئی اور راست گفتاری مشکوک تو نہیں تھی۔

### گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ کلام کی صحت

بعض سکھ مصنفین اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گوروارجن جی نے خواہ کتنی ہی احتیاط کیوں نہ کی ہو پھر بھی اس بات کا امکان موجود ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں جو کلام بابا نانک صاحب کے نام پر درج ہے، اس میں بعض ایسے شبد اور شلوک بھی شامل ہیں جو اصل میں گورو نانک صاحب کے بیان کردہ نہ ہوں بلکہ راویوں کے حافظے کی کمزوری یا گرنتھ صاحب کے کاتبوں کی غفلت یا کسی وجہ سے بابا نانک جی یا کسی دوسرے گورو صاحب کی طرف منسوب ہو گئے ہوں۔ چنانچہ اس بارے میں سردار جی بی سنگھ جی ریٹائرڈ پوسٹ ماسٹر جنرل نے یہ بیان کیا ہے کہ:

”جعلی اور اصلی بانی الگ الگ کرنے کے لیے گورو جی کی تمام لوگوں میں

پھیل چکی جملہ بانی جمع کرنے کی ضرورت تھی۔ اور اس کے جمع کرنے کے لیے آپ کو وہی وسیلہ مل سکتا تھا جو سنسیرام کو ملتا تھا۔ شاید اس سے بھی بڑھ کر یہ تمام وسیلے غلطی سے پاک نہیں ہو سکتے تھے۔ گورو جی خود اچھے شاعر تھے۔۔۔ نیز آپ ایک واقف کار راگی بھی تھے۔ بہت سی غلطیاں پڑتال کر کے درست بھی کر سکتے تھے۔ اس طرح مجموعی طور پر اگر آپ کسی شبد یا بانی کا مطلب گورو نانک صاحب کی بیان کردہ تعلیم کے خلاف سمجھتے تو اسے رد بھی کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ لیکن پھر بھی یہ امکان موجود رہا کہ کوئی بانی یا کوئی شبد گورو گرنتھ صاحب میں ایسا بھی درج ہو گیا ہو جو دراصل گورو نانک جی کا بیان کردہ نہ ہو۔ اور وہ شبد خواہ موہن کی پوتھیوں میں سے لیا گیا ہو یا باہر سے جمع کیے گئے شبدوں میں سے ہو۔ یہ درست ہے کہ گورو وارجن جی خود گورو تھے۔ ان کا قول یا کسی شبد سے متعلق کیا گیا فیصلہ سکھوں کے لیے ایسا ہی مستند اور قابل قبول ہے جیسا کہ خود گورو نانک جی کا اپنا فیصلہ، لیکن جو بات ناممکن ہو اسے گورو وارجن جی ممکن نہیں بنا سکتے تھے۔۔۔ یہ بات میں نے اس لیے بیان کی ہے کہ مجھے کئی شبد ایسے نظر آئے ہیں، جہاں یہ مشکل ہمارے سامنے آتی ہے۔“ ۳

سردار جی بی سنگھ جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ شبدوں سے متعلق جس خدشے کا اظہار امکانی رنگ میں کیا ہے وہ محض ایک امکان ہی نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے۔ اس کی بہت بڑی وجہ یہی ہے کہ گورو نانک جی کے کلام میں رد و بدل کا سلسلہ تو روز اول سے ہی شروع ہو گیا تھا اور لوگوں نے کئی شبد ان کے نام پر اپنے پاس سے بنا کر اور کئی ان کے بیان کردہ شبدوں کو محرف و مبدل کر کے ان کا پرچار کرنا شروع کر دیا تھا اور ان جعلی شبدوں کے کیرتن کیا کرتے تھے۔ ان حالات میں گرنٹھ صاحب میں درج شدہ بانیوں کی حقیقت اور اصلیت کا سمجھنا مشکل نہیں رہ جاتا۔ پس ایسی حالت میں سردار جی بی سنگھ جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بانیوں کی صحت سے متعلق جس امکان کا اظہار کیا ہے وہ محض ایک امکان ہی نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ چنانچہ انھوں نے خود بھی بعض ایسے شبد پیش کیے ہیں جو ان کے نزدیک اصل مصنف کی بجائے کسی دوسرے



شخص کے نام پر درج کیے گئے ہیں۔ اگورو گرنتھ صاحب کے پراجپین قلمی نسخوں میں ایسی متعدد مثالیں ملتی ہیں کہ اگر گرنتھ کے ایک نسخے میں ایک شبد کو گورو نانک جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے تو دوسرے نسخے میں وہی شبد گورو ارجن یا کسی دوسرے گورو کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے گورو گرنتھ صاحب کا شاید ہی کوئی قلمی نسخہ ایسا ہو جو گڑبڑ سے بچا ہو۔

(۱۰)

## بابا جی کا کلام

گورو گرنتھ صاحب میں بابا نانک جی کے کلام کو اوّل جگہ دی گئی ہے اور عام طور پر ہر راگ کے شروع میں بابا نانک جی کی بانی ہی درج کی گئی ہے۔ سکھ و دووان عموماً اس خیال کا اظہار کرتے رہتے ہیں کہ گورو وارجن جی نے بابا نانک صاحب کا جملہ کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیا تھا اور گورو گرنتھ صاحب سے باہر بابا جی کے نام پر جس قدر بھی شبد یا شلوک ملتے ہیں، خواہ وہ جنم ساکھیوں میں ہیں خواہ کسی اور کتاب میں وہ تمام کے تمام جعلی اور فرضی ہیں۔ بابا جی سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ بلکہ بعض دووان تو یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ ایسا خیال کرنا کہ گورو گرنتھ صاحب سے باہر بھی بابا جی کی بیان کردہ بانی کا کوئی ۔۔۔ موجود ہے، سکھ دھرم کے لیے سم قاتل ہے۔<sup>۲</sup> لیکن اس کے برعکس سکھوں میں ایسے دووان بھی ۔۔۔ موجود ہیں جو اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ بابا جی کا جملہ کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکا۔ یا تو وہ گم ہو چکا ہے یا درج ہونے سے رہ گیا ہے، جیسا کہ بھائی ویر سنگھ جی کا بیان ہے کہ بابا جی کی بیان کردہ سی حرفی گورو وارجن جی کو نہیں مل سکی کیونکہ وہ گم ہو چکی تھی۔ چنانچہ انھوں نے لکھا ہے کہ:

”یہ سی حرفی فارسی میں تھی جو گم ہو چکی ہے۔“<sup>۳</sup>

اس کے علاوہ مشہور سکھ مورخ گیانی گیان سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”گرنتھ صاحب میں حالانکہ قریب قریب ان کی کل تصنیفات تلاش کر کے

درج کر دی گئی ہیں۔ تاہم ان کی بہت سی ایسی تصنیفات روز بروز نکلتی آتی

ہیں جو گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہیں۔ اور طرز عبادت اور لب و

لبجہ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کی زبان سے ہی کہی گئی ہیں۔“<sup>۴</sup>

پنڈت تارا سنگھ جی زروتم نے اس سلسلے میں یہ لکھا ہے کہ:

”بانی پہلے اور دسم گورو کے نام کی گرنتھ صاحب سے باہر بھی بہت ہے اور اکثر لوگ اس کو بھی مستند تسلیم کرتے ہیں۔“<sup>۵</sup>

ایک اور سکھ مصنف بھائی موتا سنگھ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ جب بھائی بنوں جی نے خود بخود ہی دوسرا گرنتھ مرتب کیا تو اس میں بعض ایسے شبد بھی شامل کر دیئے جو گورو ارجن جی کے تیار کردہ گرنتھ میں درج نہیں تھے۔ گورو ارجن جی نے اس کے تیار کردہ گرنتھ کو ملاحظہ فرما کر یہ کہا ہے کہ اگر یہ زائد شبد ہمیں بھی مل جاتے تو ہم بھی انھیں اپنے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں درج کروا دیتے۔<sup>۶</sup> ایک صاحب کا بیان ہے کہ بھائی بنوں جی نے یہ زائد شبد گورو ارجن جی کے حکم سے شامل کیے تھے۔<sup>۷</sup> ایک صاحب نے یہ لکھا ہے کہ یہ زائد شبد بنوں جی کے بعد کسی اور نے ان کے تیار کردہ گرنتھ صاحب میں درج کیے تھے۔ بھائی بنوں جی نے خود کوئی زائد شبد شامل نہیں کیا تھا۔<sup>۸</sup>

اس کے علاوہ سردار جی بی سنگھ ایسے محقق نے بھی اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ بابا نانک جی کی بیان کردہ تمام بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکی۔ چنانچہ انھوں نے اس سلسلہ میں بعض ایسے شبد بھی پیش کیے ہیں جو ان کے نزدیک گورو نانک جی کے بیان کردہ ہیں مگر انھیں گورو گرنتھ صاحب میں جگہ نہیں مل سکی۔<sup>۹</sup>

الغرض سکھ محققین کو اس بات کا اقرار ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں بابا نانک جی کا جملہ کلام درج نہیں ہو سکا۔ یا تو وہ ضائع ہو چکا ہے یا اُس وقت گورو ارجن جی کو دستیاب نہیں ہو سکا۔ ہم مناسب خیال کرتے ہیں کہ ذیل میں گورو نانک جی کے بیان کردہ بعض ایسے شبد بھی ناظرین کی خدمت میں پیش کر دیں جو عمداً یا سہواً گورو گرنتھ صاحب میں درج نہ ہو سکے اور دوسری کتب میں وہ آج بھی موجود ہیں۔ اور جہاں تک ان میں بیان کردہ خیالات اور عقائد کا تعلق ہے وہ گورو نانک جی کے ہی بیان کردہ قرار دیے جاسکتے ہیں:

(۱) ایماں دیا ایک خدائے	جس کا دیا ہر کوئی کھائے
بندے کی جو لیوے اوٹ	دین دنی میں تاں کو توٹ
اک داتا سب جگت بھکھاری	تس کو چھاڈا اور کو لاگے
تن سگلی پت ہاری	شاہ پاتشاہ سب تس کے کیے
تس کے سنگ نہ کوئی رلیے	کہ نانک سن بابر میر

### تجھ تے مانگے سو احمق فقیر<sup>۱۰</sup>

اس شبد میں گورو نانک جی نے خالص توحید بیان کی ہے اور ایک فاتح بادشاہ باہر کے منہ پر حق بات کہی ہے۔ یہ دونوں باتیں واضح کرتی ہیں یہ شبد بابا جی کا ہی بیان کردہ تھا۔ اور خود سکھ مصنفین اسے بابا جی کا بیان کردہ تسلیم کرتے ہیں اور اپنی تصنیفات میں نقل کرتے ہیں۔ مگر گورو ارجن جی نے اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس وقت یہ شبد گورو ارجن جی کے سامنے نہ آیا ہو اور نہ یہ ناممکن تھا کہ وہ اس توحید اور پاکیزہ خیالات پر مبنی شبد کو، جس کے ایک ایک لفظ میں گورو نانک جی کی روح بول رہی ہے، گورو گرنتھ صاحب میں درج نہ کرتے۔ گورو ارجن جی خود بھی اس میں بیان کردہ خیالات کے حامل تھے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ان کا اپنا ایک شبد گورو گرنتھ صاحب میں موجود ہے جو بابا جی کے بیان کردہ خیالات کی ترجمانی کر رہا ہے۔

مانکھ کی ٹیک بر تھی سب جان	دیون کو ایکے بھگوان
جس کے دیئے رہے اگھائے	بہر نہ ترشا لاگے آئے
مارے راکھے ایکو آپ	آنکھ کے کچھ ناہی ہاتھ
تس کا حکم بوجھ سکھ ہوئے	تس کا نام رکھ کنٹھ پروئے
سر سر سر پر بھ سوئے	نانک بھگن نہ لاگے کوئے
(۲) دو جا کا ہے سوئے جو جئے تے مرجائے	ایک سرد نانکا جل تھل رہیا سمائے

اس شلوک میں جو مضمون بیان کیا گیا ہے اس سے متعلق کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ بابا نانک جی کے عقیدے اور خیالات کے خلاف ہے۔ اس بارے میں بھی یہی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ بھی گورو ارجن جی کو دستیاب نہ ہو سکا۔ ورنہ انھیں عدا سے گورو گرنتھ صاحب سے باہر رکھنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔

گورو گرنتھ صاحب کے ایک مقام پر اس قسم کا ایک شلوک ضرور موجود ہے۔ لیکن وہاں اس پر محلہ ۱ کی بجائے محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے جو اسے گورو دامر داس جی کا بیان ظاہر کر رہا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

سدا سدا سو سیوئے جو سب میں رہے سمائے



اور دو جا کیوں سیوئے جے تا مر جائے ۱۳

عین ممکن ہے کہ اس شلوک کے بیان کرنے والے راوی نے اپنے حافظے کی کمزوری سے یا کسی اور سبب سے اسے گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا ہو اور گورو ارجن جی نے اس پر اعتماد کر کے اس پر شلوک محلہ ۳ لکھوا دیا ہو۔ اور پھر یہ بھی عین ممکن ہے کہ کسی راوی نے یہ شلوک کسی وقت گورو امر داس جی سے سنا ہو۔ اور اس نے اسے گورو امر داس جی کی ہی تصنیف خیال کر لیا ہو۔ کیونکہ سکھ گورو صاحبان کا ایک دوسرے گورو جی کا بیان کردہ شلوک یا شبد پڑھ لینا بعید از قیاس نہیں اور اس شبد یا شلوک کو کسی سکھ کا اپنی غلطی سے یا ناواقفی سے اسی گورو کا بیان کردہ یقین کر لینا بھی محال نہیں۔ اس کے علاوہ یہ امکان بھی موجود ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے کاتب صاحبان کی لا پرواہی سے اس شلوک پر محلہ ۱ کی بجائے محلہ ۳ کا عنوان درج ہو گیا ہو کیونکہ اس قسم کی لا پرواہی کی بے شمار مثالیں گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں اور سکھ و دو ان اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں کہ کرتار پور کے گورو گرنتھ صاحب میں کئی جگہ ایسے شبد اور شلوک بھی درج ہیں جنہیں گورو ارجن جی نے ہڑتال یا سیاہی سے مٹا دیا ہے۔ ۱۴

ظاہر ہے کہ یہ شبد یا شلوک گورو ارجن جی کے لکھوائے ہوئے نہیں ہو سکتے بلکہ انھیں گورو گرنتھ صاحب کے کاتب بھائی گورو داس جی نے گورو ارجن جی کے حکم اور منشاء کے خلاف خود بخود ہی درج کر دیا ہوگا۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے کاتب اول اور ان کے بعد آنے والے دوسرے کاتب صاحبان کی بے احتیاطیاں بھی گورو گرنتھ صاحب کے شبدوں اور شلوکوں میں گڑبڑ پیدا کرنے کا موجب بنتی رہیں۔ چنانچہ اس گڑبڑ کی چند ایک مثالیں بھی درج ذیل کی جاتی ہیں:

(۱) راگ سورٹھ کی وار میں ایک شلوک گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے جو اس

طرح ہے:

اک وجھ اک دیئے! کناں مئے کھا ہے

اک پانی وچ اسٹیئے اک بھی پھر حسن جائے

نانک ایو نہ چا پئی کتھے جائے سمائے ۱۵

کرتار پوری گورو گرنتھ صاحب میں جسے عموماً سکھ لوگ اصل گورو گرنتھ صاحب کا درجہ

دیتے ہیں اور اصل نسخہ تسلیم کرتے ہیں، یہ شلوک گورو نانک کے نام پر درج ہے۔ یعنی اس پر محلہ ۳ کی بجائے محلہ ۱ کا عنوان مرقوم ہے۔<sup>۱۶</sup> ہمارے پاس ایک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر کا ہے۔ اس پر بھی محلہ ۱ کا عنوان ہی درج ہے۔<sup>۱۷</sup> نیز اس کے علاوہ ہمارے پاس دو قلمی نسخے ایسے ہیں جن میں سے ایک کے ورق ۲۸۶ پر اور دوسرے کے ورق ۵۳۵ پر اس شلوک پر محلہ ۱ ہی مرقوم ہے۔

(ب) مروجہ گورو گرنتھ صاحب کے راگ دھنا سری میں ایک شبد ”ندر کرتے تاں سمریا جاییے“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ یہاں اس پر محلہ ۱ درج ہے۔<sup>۱۸</sup> لیکن کرتار پوری گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ مرقوم ہے۔ جس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ شبد گورو نانک جی نے نہیں بلکہ گورو امر داس جی نے اچارن کیا تھا۔<sup>۱۹</sup>

(ج) گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں کچھ شلوک سہس کرتی بھی درج ہیں۔ ان میں کچھ ابتدائی شلوک محلہ ۱ کے بیان کردہ ظاہر کیے گئے ہیں، ان شلوکوں میں نمبر ۲ پر ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے:

بپھلنگ تس جنمس جاوہ برگم نہ بندتے<sup>۲۰</sup>

اس سے پتا چلتا ہے کہ یہ شلوک گورو نانک جی کا بیان کردہ ہے۔ لیکن اس سے قبل یہی شلوک گورو گرنتھ صاحب کے راگ ماجھ کی وار میں پوڑی ۲۳ کے اوپر دیا گیا ہے۔ وہاں اس پر محلہ ۲ کا عنوان موجود ہے<sup>۲۱</sup> جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ شلوک گورو نانک جی کا اچارن کردہ ہے اور اس شلوک کے بعد درج شدہ دونوں شلوکوں کا بھی یہی حال ہے۔

اس کے علاوہ گورو گرنتھ صاحب میں ایسی مثالیں اور بھی موجود ہیں کہ ایک ہی شبد کو ایک جگہ پر کسی اور گورو کے نام پر درج کیا گیا ہے اور دوسری جگہ اسے کسی دوسرے گورو کی طرف منسوب یا گیا ہے۔ چنانچہ گورو گرنتھ صاحب میں راگ گوڑی کی وار کی ۱۲ پوڑی گورو امر داس جی کی بیان کردہ ظاہر کی گئی ہے جو نانک و پیارے سنت جن چار وید سنندے کے الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔<sup>۲۲</sup> اسی وار میں پھر یہی پوڑی ۳۱ پر دوبارہ درج ہے۔ وہاں اسے گورو ارجن جی کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کیونکہ وہاں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔<sup>۲۳</sup> اب ظاہر ہے کہ یہ گزبڑ کا تب سہ جان میں سے کسی کی پیداوار ہے۔ کیونکہ گورو ارجن جی خود اپنی بیان کردہ پوڑی کو



حقیقت ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں بعض شبد یا شلوک ایسے بھی درج ہیں جو اصل مصنف کی بجائے دوسرے لوگوں کے نام پر درج کیے گئے ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بابا نانک صاحب کے بیان کردہ کلام کا ایک حصہ عہدِ ایا سہوا گورو گرنتھ صاحب میں شامل نہیں ہو سکا اور وہ گرنتھ صاحب سے باہر رہ گیا ہے۔ اور جو شامل ہے اس کے متعلق پورے وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سب کا سب بابا جی کا بیان کردہ ہی ہے۔

(۵) سردار جی بی سنگھ جی نے بابا نانک کی طرف منسوب شدہ ایک شبد کے بارے میں یہ

بیان کیا ہے کہ:

”گوشت ملیا رنال ہوئی“ میں ایک مسلمان آرائیں کو اپدیش ہے!

اس لیے اس میں اسلامی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں اور دوزخ کی ہیبت ناک تصویر

فرید وغیرہ مسلمانوں کے الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔<sup>۳۱</sup>

اس شبد میں بقول سردار جی بی سنگھ اسلامی تعلیمات کا خلاصہ بیان کیا گیا تھا۔ اور شاید یہی

وجہ اس کے گورو گرنتھ صاحب سے باہر رہ جانے کی ہے۔ مکمل شبد یہ ہے:

ہائے آتش آب خاک بتاں جاتی بکھسی

امت پیندے پنج ٹول حدرتھ پاک خدائے

جیکر وڈی چھال دے بھی پھر دھرتی پاہے

جیکر آڈے پنکھو پانی پون رجائے

سے کس جیو و آکھئے کس نوں پوچھاں جائے

وڈی وڈا وڈا میدنی ہویں کر کر رجائے

پچھے چارے بید میں لیکھے انت نہ پائے

چار کتہیاں پچھیاں قیمت کہن نہ جائے

نو کھنڈ پوچھے میدنی اک دو اک چڑھاؤ

شاعر سب ڈھونڈ ھولیا بو ہتھ دل دریاؤ

ندیاں نالے دیا اٹھسٹھ تیرتھ نہائے

ون ترن ترہون ویا، کوڑا مٹھا کمائے

سیت پتالاں ویکھیاں اسانی اسان نانک بھو  
 کرنی جے ملے جے رہے ایمان  
 ویر سلام لیکھو برا خدائے جے درگہ کت ویکھ  
 نانک سچے نام بن بدھا دکھ سہائے  
 خالق کو سبحان!  
 گور نمائی اندھگی قدرت کے نشان  
 آئے حکمی فرشتے قدرت کے اوگان  
 ترس گرجاں چھوہیاں کھنے ہتھ کمان  
 سانگاں سپراں آتشی پون گلیں زنجیر  
 حکمی ہنہ چلایا نرزک جیوں بے پیر  
 نانک درگاہ مئیے جے نام کل دھیر  
 سنگھ سوا لیو مر پیو ڈریو سو گھر کنیا گور  
 دھیئے کھور کر گئے دشمن ٹھڈے ویر  
 بھائی سگی محبتی جہیزے فاتحہ دین دعائیں  
 نانک گلاں کوڑیاں سچا اک خدائے  
 گناہ سندی پوٹلی چک نہ سکاں بھار  
 آگے دوزگ دھندلی پچھے سر جندار  
 اگے ساگر آتشی کیونکر اتراں پار  
 کوئے مارے سیس چڑھ درکھن جیوں انگیار  
 نانک کتھے چھوٹئے حکمی ہووے مار  
 چشم کڈھ اوگنی اندھ در اندھیار<sup>۳۲</sup>  
 کنی کولو پیڑئے ناسیں گندھ غبار  
 جیہہ کٹائے کول سر سچ و سارن ہار  
 کو پراتے ڈھاؤھڑی جلتی کرے پکار



نسا رکھ نہ سکتی بے چیر گوار  
 اوگن گئی بکسین نانک جوئی سار  
 جیوں تل تاون پیڑیئے پنچے تند چڑھائے  
 کانگل وانگی کنیا مونگیئے عشق چڑھائے لوہے  
 وانگوں تائیاں بھوکے تے بلائے  
 سنی پکڑ چلائیے ہرن سر و سپار  
 گھنی اڑے رے تت تال جیوں کرے لوہار  
 نانک سچے نام بن نہ اروار نہ پار  
 پیریں کنڈے سار دے سر پتے اکاش  
 پتالوں پت اترے پر تیار تہ ماس تھماں نال  
 لگائیے کوئے نہ آوے پاس  
 بھی پھر لائیے چھوڑیئے توبہ کرے فریاد  
 اوگنیارے نانکا سکو کوئی داد  
 بھی اندر پائی آملی اگن سلائے  
 بالو ریت بھکھائی آوچے اگن جلائے  
 اندر بھیجے دھان جیوں تڑ پھڑے تے بلائے  
 آپے بخشے نانکا کس نوں کہیئے جائے  
 اکھو جویں رس کڈھیئے سب سر آئی ابھار  
 کھانا پینا پہننا من کی خوشی خوار  
 من توں لکھا منگیئے جن کیتا واپار  
 ہتھماں پیراں چاکری کر فرمائے کار  
 جیہہ پکارے در کھڑی چکھ چکھ سواد بکار  
 کن دین اگائیاں من جھوٹھا کوڑ یار  
 ناساں لوئن مکرے اندھے دے سر مار

اندری سب جگ موہیا بادھا جم دوار  
 کارل کرو دھن سٹیا آرن جیو لوہار  
 نانک سکور کج نہ بھٹیا نہ اور وار نہ پار  
 ستر ویراں ریتے تیر جیویں قلموت  
 سونا وانگ ڈھالئے سچ ایہ کم کیت  
 گھوڑے وانگی پھولایا اجگر جین سوہائے  
 نانک بدھا کال کا پھر پھر آوے جائے  
 جل تھل دشمن کیتڑے ون ترن مارن ہار  
 گھر گھر ویری نانکا سچی سرت اپار  
 ترے جم جوہن لوئی کرت نیر وکراں  
 سب جگ تس کا بھکھ ہے نرویا جم کال  
 نانک پکڑ چلائی آ حکمی حکم و بیچار  
 ایہہ تن اگے تو خصم تو رکھے تو مار  
 مات پتا نہ ہندھو نہ بی ار نہ ویر  
 نہ ست نہ لکھی کیونکر بدھا دھیر  
 نہ ترگس نہ دھن کھڑو نہ سپر تلوار  
 تپے کڑاہا اہ نس دیکھو گور بیچار  
 دھرم گھوڑا ست زمین کرجت کی پاکھڑسان  
 پنج تت سربان کھگ سپر جچ ندان  
 نانک گور موکھ جچ من درگاہ پاوے مان  
 برہما آئے نہ آکھی وید پڑھے مکھ چار  
 کشن کشندا پڑا جے حکم لئے اوتار  
 سدیو صلاحن در کھڑے دیوی دیوا سکھ  
 اپنے ہوئے تا جھور مراں جچ سدا بخشدا

یہ تمام شبد موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں، البتہ گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں موجود ہے۔ ہمارے پاس ایک مطبوعہ گرنٹھ چھاپہ پتھر کا ہے اس میں بھی یہ شبد درج ہے۔ ۳۳ نیز بھگت بانی کے سپرد وائی ترجمہ میں بھی یہ شبد پورے کا پورا دے دیا گیا ہے۔ ۳۴ گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں یہ شبد بابا موہن کی پوتھیوں سے لے کر گورو گرنتھ صاحب کے کاتبوں نے گرنٹھ صاحب میں درج کروا دیا تھا۔ ۳۵ بقول سردار جی بی سنگھ، یہ شبد بھائی بنوں نے بابا موہن کی پوتھیوں سے درج کیا تھا کیوں کہ ان پوتھیوں میں یہ شبد موجود تھا۔ ۳۶ پرنسپل جودھ سنگھ جی کے نزدیک بابا موہن کی پوتھیوں میں یہ شبد درج نہیں ہے۔ ۳۷ بعض کے نزدیک گوروارجن جی نے خود ہی بوڑے سندھو کے ذریعہ تیار کر دئے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شبد درج کروا دیا تھا۔ ۳۸ سردار جی بی سنگھ نے اس شبد کو بابا نانک کا بیان کردہ تسلیم کیا ہے۔ ۳۹ (۶) سکھ تاریخ میں یہ مرقوم ہے کہ نانک جی نے اپنے سفر مکہ معظمہ کے دوران میں ایک حاضر نامہ بیان کیا تھا۔ اور اس کی ایک نقل جو کہ گورو گوہند سنگھ جی کے ہاتھوں کی نوشتہ تھی، آنند پور ضلع ہوشیار پور میں موڈھی منوہر سنگھ کے گھر میں محفوظ تھی۔ اور وہ حاضر نامہ اس طرح ہے:

حاضراں کو مہر ہے	غیر حاضراں کو بے ہر ہے
ایمان دوست ہے	بے ایمان کافر ہے
تکبر قہر ہے	غصہ حرام ہے
بے ایمان ناپاک ہے	موم دل پاک ہے
علم حلیمی ہے	بے حرص اولیا ہے
بے دیانت نہ سرخرو ہے	کرت گھن زر درد ہے
سچ بہشت ہے	دروغ دوزخ ہے
زور ظلم ہے	صفت وضو ہے
بانگ بلبل ہے	چوری لالچ ہے
یاری پلیدی ہے	فقیری صبوری ہے
ناصر مکر وہی ہے	راہ پیراں ہے

بے راہ بے پیراں ہے ایمان دوست ہے  
بے دیانت ناکارہ ہے تیغ مرداں ہے  
عدل پاتشاہاں ہے

ایتے ٹول جو جنا وے تو نانک دانشمند کہا وے ۴۰  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ حاضر نامہ گوروارجن جی کو نہیں مل سکا۔ ورنہ وہ اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادیتے۔

(۷) سکھ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے بابا نانک جی نے ایک سی حرفی بھی بیان کی تھی اور یہ سی حرفی سکھ کتب میں موجود ہے۔ گو کا تب صاحبان نے اسے نقل کرتے وقت عمداً یا سوا اس میں بھی کافی رد و بدل کر دیے ہیں۔ تاہم سکھ کتب میں اس کا ذکر موجود ہے۔ گوروارجن جی نے اسے بھی گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کیا تھا۔ ہم اس سی حرفی کو ذیل میں درج کر رہے ہیں:

الف۔ اللہ کو یاد کر غفلت منوں وسار  
ساس پلٹے نام بن دھرگ جیون سنار  
ب۔ بدعات دور کر قدم شریعت راکھا  
سمس کے نوں نوچل مندا کسے نہ آکھ  
ت۔ تو یہ کر صدق دل مت توں بچھوتا ہے  
تن ہنسے کھ گڈیئے تب تو کہا کرا ہے  
ث۔ ثنائت بہت کر خالی ساس نہ کڈھ  
ہٹو ہٹ دکا سندیاں بہڑ نہ لہسی اڈھ  
ج۔ جماعت جمع کر کچھ چلنے کا کر بندھ  
باجھوں سائیں اپنے پھر سی ہنڈھو ہنڈھ  
ح۔ حلیسی پکڑتوں دل کا ہوس نوار  
دھات ورجھو رکن دین ہر دم خالق سار  
خ۔ خائن سستی جئے جن و سریا کرتار  
من مایا سچت ہنہے مونڈا ٹھاوے بھار

د۔ دیانت کرناں اٹھے پہر نہ سوئے  
 اک پہر کے جاگئے سائیں ساتھ بگوائے  
 ڈ۔ ڈکرتوں کرناں قطرہ نہ ڈو لائے  
 تپت نہ لاگے راوے لوبھ موہ چوک جائے  
 ر۔ راحت ایمان کی بھئی دیکھو جائے  
 پنجاں وجہو رکن دین سائیں سیوں چت لائے  
 ز۔ زاری کر عاجزی سوسائیں بے پرواہ  
 جو اس بندے سو کرے قس کا کیا ویساہ  
 س۔ سودھ من اپنا ۔ میں تجھ ہی ماہیں  
 تن بھانڈا کارگیری حکمت بندھ سائیں  
 ٹ۔ شہادت پائے مرئے پیالو لائے  
 رکن دین ایہ تن جائے گا کچھ کیجے طلب خدائے  
 ص۔ صلاحیت محمدی مکھ ہی آکھو نت  
 خاصہ بندہ بیجا سرمترائ ہوں مت<sup>۱</sup>  
 ض۔ ضلالت گم راہی عادت ہی سیوں میل  
 آہو انھی نظر کر ہے چینو نا ہی کھیل  
 ط۔ طالب حق راستی دائم جہاں وصال  
 جن دیکھیا مکھ مکھ بھئے توٹے مایا جال  
 ظ۔ ظالم سبھی بھئے جن چینا نا ہی نام  
 باجھوں سائیں اپنے کیوں آوے آرام<sup>۲</sup>

یاد رہے کہ اس سی حرفی نے اس شعر کو بعد میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ بعض کتب میں

اس کی بجائے یہ لکھ دیا گیا ہے کہ:

ع۔ صلوٰۃ گزشت آکھوں سکھ تھیں نت  
 خاصے بندے رب دے سرمترائ ہوں مت



(جنم ساکھی بھائی بالا ۲۲۰)

اور بعض میں اس کی بجائے مرقوم ہے کہ:

ص۔ مبر کرچت مناں جو پہونچے رزق نصیب  
بھوکھ روگ جن لایا سوکی حق طیب

(جنم ساکھی حافظ آباد والی، ۲۰۶، جنم ساکھی بھائی منی سنگھ ۱۰۵)

یہ تبدیلی کیوں کی گئی۔ اس کی وضاحت خود بخود ہو رہی ہے۔

ع۔ عمل کمايے جاں کی پار د سائے  
بن عملاں گن باہرے مریے پچھوتائے  
غ۔ غنی تے رکن دین جہاں پچھاتا آپ  
اسی پنجر میں کھیل ہے نہ تس مائی نہ باپ  
ف۔ فارغ لیسے بھیے جے چلیے شوہ کے جائے  
آپ کیا تحقیق تن رگو رنگ ملائے  
ق۔ قرار نہ ہوئی جن من اٹھیا چاہا  
تن کنجن چیت بھئے جن چھٹیا ہر ناؤ  
ک۔ کلمہ یاد کر نفع اورکت بات  
نفس ہوئی رکن دین تس سیوں ہو نہ مات  
ل۔ لعنت برے تہاں جو ترک نماز کریں  
کچھ تھوڑا بہتا کھٹیا اپنا آپ ونجین<sup>۳۳</sup>  
م۔ محمد من توں من کتاباں چار  
من خدائے رسول نوں سچائی دربار<sup>۳۴</sup>  
بعض کتب میں اس کی بجائے یہ لکھ دیا گیا ہے:

ل۔ لعنت برے تہاں جو زکوٰۃ نہ کڈھدے مال  
دھکا پوندا غیب دا ہوندا سب زوال

(جنم ساکھی بھائی منی سنگھ ۱۰۵)

اور جنم ساکھی بھائی بالا کے بعض ایڈیشنوں میں نماز کی جگہ ”خدا“ کر دیا گیا ہے۔  
(۲) یہ شعر بھی بدل دیا گیا ہے۔ بعض کتب میں اس کی بجائے یہ ہے:

م۔ مرشد من توں من کتاباں چار  
من تو اک خدائے نوں سچائی دربار

(جنم ساکھی بھائی بالا ۱۲۰)

اور بعض کتب میں اسے مندرجہ ذیل الفاظ میں تبدیل کر دیا گیا ہے:

م۔ منع ہے خود ردی کہے پیر دے چل  
دان نہ کیتو ناٹکا تاں مایا جاسی چھل

(جنم ساکھی منی سنگھ ۱۰۵، حافظ آباد والی ۲۵۶)

ن۔ ناہی کو گم رہی سب کیا عمل قبول  
مایا بندھن پڑے ست ونجین خالی قبول  
و۔ واؤ جو آئی رکن دین سر دھن ہتھ پھٹا کے نال  
تن لے عمر گویا باد رے پریوں کت خیال  
ہ۔ ہیبت تس دن کی جس دن عدل کرے  
باب اساڈے۔ کن دین کہا حکم کرے  
ل۔ لائق تسمیو بھیئے جنہاں ندر دھرے  
بے سرلوچن کیا تھیئے بے آپن لنگ ملے  
الف۔ اللہ اگم تم میں ہے چتہو کیوں نہ اجان  
گور سیوا کر پائیے جھپئے ات ندان  
ی۔ یاری کر گردسیوں جس کا اپچل راج  
اک اکیلا ناٹکا نہیں کسے محتاج ۴۵

یہی حرفی کچھ تھوڑے بہت رد و بدل کے ساتھ مکمل یا ادھوری شکل میں دوسری سکھ کتب

میں بھی موجود ہے۔ ۴۶

(۸) بابا نانک جی کا ایک اور شبہ سکھ کتب میں مرقوم ہے۔ اس میں آپ نے روزہ کی تلقین

کی تھی۔ یہ شبد بھی مروجہ گورو گرنتھ سے غائب ہے بابا جی فرماتے ہیں:

روزہ بندگی قبول دس دوارے چین مردا ہوئے رہو رنخول

مار منو آدرشٹ باندھو دوڑ طلب دلیل

تیس دن سیوں رنگ راکھو پاک مرد اصل

سرت کاتوں راکھ روزہ نرت تھو چاؤ

آتے کونکاہ رسیو ستی توں علماء

تج سواد سچ بیکار اندیس من دلگیر

میرے من میں راکیو کفر تج تکبیر

کم ہر بجھائے من تے ہوئے رہو ٹھور

کہے نانک روزہ صدق رہی ما مورے

(۹) سکھ کتب میں اور بھی بہت سی بانیاں بابا نانک جی کی بیان کردہ ظاہر کی گئی ہیں۔ سردار

جی بی سنگھ جی نے مندرجہ ذیل شبد بھی بابا جی کا بیان کردہ ہی تسلیم کیا ہے:

ایس کلیوں پنج بھتیہوں کیونکر رکھاں پت

جے بولاں تاں آکھئے بڑ بڑ کرے بہت

چپ کراں تا آکھئے ات گھٹ ناہی مت

جے بہاں تاں آکھئے چھا بیٹھا ستر گھٹ

اٹھ جائی تاں آکھئے چھار گیا سر گھٹ

جے نواں تاں آکھئے ڈروا کرے بھگت

کائی گلی نہ میونی کتھے کڈھاں جھت

اتھے اتھے نانکا تار کھے پت ۴۸

بابا جی کا بیان کردہ مندرجہ بالا شبد گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں بھی موجود

ہے۔ ۴۹ اور دوسری سکھ کتب میں بھی درج ہے۔ ۵۰ گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخے

میں بھی یہ شبد موجود ہے۔

(۱۰) سکھ کتب میں نامہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انجی بہت سی بانیاں ہیں جو

گورونانک کی طرف منسوب شدہ ہیں۔ لیکن انھیں گورو گرنتھ صاحب میں جگہ نہیں مل سکی۔ چنانچہ ان میں سے ایک مشہور بانی ”نصیحت نامہ“ ہے اور یہ نصیحت نامہ سکھوں کے لکھنوں کو میں چھپا ہوا موجود ہے۔<sup>۵۱</sup> اس کی ابتدا ”کیجے بانک نامی جو دیوے خدائے“ کے الفاظ سے ہوتی ہے۔<sup>۵۲</sup>

ایک سکھ دودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”نصیحت نامہ“، ”سنہر نامہ“، ”جگا ولی“ اور ”پران سنگھی“ بھی گورونانک کی تصنیف تسلیم کی گئی ہیں۔ نصیحت نامہ اور سنہر نامہ میں انسان کو نصیحت اور تنبیہ کی گئی ہے کہ برائیوں کو ترک کر کے خوبیاں اختیار کی جائیں زبان پر فارسی کا اثر کافی ہے۔ پران سنگھی میں ہم عصر یوگا ابھیاس کو ظاہر کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ تصنیف گورو جی کی یوگ مت کے بارے میں واقفیت بہم پہنچاتی ہے۔ جگا ولی سے یگوں کی تقسیم سے متعلق واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ ”ہانی بتگم“ بابا نانک اور نرنکار کی بات چیت پر مشتمل ہے۔۔۔۔۔

”حاضر نامہ“ بھی نثر اور نظم میں ایک نصیحت نامہ ہے۔ اور اس میں فارسی کے بہت سے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ اور بانی بھی گورو جی کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ لیکن وہ گورو جی کی بیان کردہ نہیں۔<sup>۵۳</sup>

ایک اور دودوان پنڈت تارا سنگھ جی نروتم نے لکھا ہے کہ:

”پران سنگھی بحر طویل۔ گورو اور گورو کے سکھوں کی بانی کے خلاف نہ ہونے کی وجہ سے ہر طرح سے مستند اور گورونانک جی کی ہی ہے۔“<sup>۵۴</sup>

ایک اور سکھ دودوان نے لکھا ہے کہ گورونانک جی جس ملک میں بھی گئے۔ وہاں کے لوگوں کی زبان میں شبد اچارن کیے۔<sup>۵۵</sup> اس لحاظ سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ بابا جی کی جملہ بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکی۔ بابا جی کا عرب جانا اور وہاں ایک سال تک قیام کرنا سکھ کتب میں مرقوم ہے۔<sup>۵۶</sup> لیکن گورو گرنتھ صاحب میں عربی زبان میں ان کا کوئی شبد درج نہیں ہے۔

(۱۱) حال ہی میں دہلی سے شائع ہونے والے ایک مشہور ہفت روزہ شیر پنجاب نے محلہ ۹

کا بیان کردہ ایک شبد شائع کیا ہے جو اس طرح ہے:

محلہ 9

چت چرن کنول کا آسرا۔ چب چرن کنول سنگ جوڑیے  
 من لوچے بریا یاں گور شبدی ایہہ من ہوڑیے  
 بانہہ جنہاں دی پکڑیے سر دتجے بانہہ نہ چھوڑیے  
 گورو تیغ بہادر بولیا دھر پیے دھرم نہ چھوڑیے ۵۷

اور بھی سکھ و دووانوں نے اس مندرجہ بالا شبد کو گورو تیغ بہادر کا بیان کردہ تسلیم کیا ہے۔ ۵۸  
 لیکن موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ شبد کہیں بھی درج نہیں ہے البتہ بعض سکھ و دووان اس امر کو  
 تسلیم کرتے کہ گورو گو بند سنگھ جی نے اس شبد کو گورو گرنتھ صاحب میں درج کروا دیا تھا۔ ۵۹ شاید  
 بعد میں اسے کسی نے گرنتھ صاحب سے خارج کر دیا ہو۔

مشہور سکھ مصنف گیانی گیان سنگھ جی نے بھی اپنی مشہور و معروف تصنیف ”توارخ گورو  
 خالصہ“ میں متعدد ایسے شبد بابا نانک جی کے بیان کردہ نقل کیے ہیں جو کہ گورو گرنتھ میں درج نہیں  
 ہیں۔ ۶۰

سندر گنکوں میں بابا گورو نانک کی بیان کردہ پینتیس اکھری بھی ملتی ہے۔ ۶۱  
 (۱۲) گورو نانک جی کا مندرجہ ذیل شبد بھی گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں ہو سکا۔

حضرت جو فرمایا فتویٰ منجھ کتاب  
 بے نمازاں تے سگ بھلے جو راتی رہن سو جاگ  
 دتی بانگ نہ جاگنی تے رہن نبھاگ  
 ہڈ چلتی تہاں کے مورکھ نال جنہاں بھاگ  
 دوزخ اندر ساڑین بے سٹینس چاڑھ کباب  
 گھنی خواری تہاں کو جو چنڈے بھنگ شراب  
 سور شرع منع ہے بوجا بھگنی نانہہ  
 جاون متے نفس کے دکھ گھنا سہی رواہ  
 روز قیامت دس کو پوسی حول کلوان  
 تت دن پر بت اڈن پنچے جیویں کپاہ



قاضی ہو نہ یہی او یہی آپ اللہ  
 حق ہی سب نبھ سی لوہے بالی درگاہ  
 طلباں پوسن عاقیاں کیے جنہاں گناہ  
 دوزخ بند چلائیے گل طبق منہ سیاہ  
 عملاں والے تت دن ہوسن بے پرواہ  
 سئی چھوٹے نازکا حضرت جنہاں پناہ<sup>۶۲</sup>

## (۱۱)

## گورو گرنتھ صاحب کا نام

یہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ سکھ دھرم کی مقدس کتاب کا نام گورو گرنتھ صاحب ہے۔ اس کتاب کو یہ نام کس وجہ سے دیا گیا اس بارہ میں سکھ دودوانوں نے مختلف خیال پیش کیے ہیں۔ سردار گنگا سنگھ جی پرنسپل نے بیان کیا ہے کہ ”سری“ اور ”صاحب“ شروع اور آخر میں ادب اور احترام کے لیے ہیں اور گورو گرنتھ صاحب کے معنی گوروؤں کا بنایا ہوا گرنتھ ہیں۔ ۱ سردار بہادر کاہن سنگھ جی نے بھی گورو گرنتھ کے معنی گوروؤں کا مرتب کردہ گرنتھ بیان کیے ہیں۔ ۲ سنت ندھام سنگھ جی عالم نے بھی گورو گرنتھ کے معنی گوروؤں کا مرتب کردہ گرنتھ ہی تسلیم کیے ہیں۔ ۳

اس کے علاوہ زندگی فریقہ کے ایک دودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”گورو گرنتھ صاحب کے مطلب کو آپ نے ابھی تک نہیں سمجھا۔ گورو گرنتھ

صاحب کا مطلب یہی ہے کہ جس طرح گرنتھ تلسی رامائن، بالمشکی رامائن۔

اسی طرح گورو گرنتھ صاحب کے معنی گورو صاحب کا مرتب کردہ گرنتھ

ہوئے۔“ ۴ ایک دودوان نے گرنتھ کے معنی ”وڈی پوتھی“ کیے ہیں۔ ۵

سکھ دودوانوں نے گورو گرنتھ کے الفاظ کے جو معنی بیان کیے ہیں اور اس نام کی جو توجیہ دی

ہے، وہ بہت حد تک معقول ہے۔ اور اس سلسلہ میں جو مثالیں پیش کی ہیں مثلاً تلسی رامائن، بالمشکی

رامائن وہ بھی بہت معقول ہیں۔ کیونکہ تلسی رامائن یا بالمشکی رامائن کا مطلب کوئی شخص بھی یہ نہیں

سمجھتا کہ یہ کتابیں ہی تلسی اور بالمشکی ہیں۔ بلکہ اس سے یہی مراد لی جاتی ہے کہ یہ رامائن تلسی یا

یا بالمشکی کی بیان کردہ ہیں۔ پس اس لحاظ سے گورو گرنتھ صاحب کے یہی معنی درست اور حقیقت پر

مبنی ہیں کہ گورو صاحب کا مرتب کردہ گرنتھ یا وہ گرنتھ جس میں گورو صاحبان کی بانی جمع کی گئی ہے۔

لیکن اس کے برعکس ایسے سکھ و دوان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک یہ معنی درست نہیں۔ ان کا اس بارے میں یہ خیال ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی کے حضور اور ساتھی سکھ بھی گرنتھ صاحب کو گوریائی ملنے کی وجہ سے اور گورو مقرر کیے جانے کے سبب سے گورو گرنتھ صاحب کہا کرتے تھے۔ یعنی وہ گرنتھ جسے گورو مقرر کیا گیا ہے۔ اور جس کسی نے بھی گورو گرنتھ صاحب لکھا، اس نے گورو بننے کے سبب سے ہی ایسا لکھا ہے نہ کہ گورو مرتب کردہ گرنتھ ہونے کی وجہ سے۔ ۲

اس سلسلے میں بعض سکھ و دوانوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے نام میں بھی وفاقاً و تباہی اور اضافہ ہوتا رہا ہے۔ چنانچہ ان کا بیان ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے معنی دس گورو صاحبان کی اجتماعی بانی ہے۔ پانچویں گورو صاحب کے زمانہ میں ”پوتھی صاحب“ نوویں گورو صاحب کے زمانہ میں ”گرنتھ صاحب“ اور دس گورو جی کی بانی شامل ہونے سے ”گورو گرنتھ صاحب“ مشہور ہوا۔ ۳ مگر ایک سکھ و دوان نے یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ گورو گو بند سنگھ جی سے قبل ہونے والے سکھ گورو صاحبان اپنی اپنی بانی میں ”نانک“ لفظ تخلص کے طور پر استعمال کرتے تھے، اس لیے ان کی بیان کردہ بانیاں گورو گرنتھ صاحب میں درج ہو گئیں۔ اور گورو گو بند سنگھ جی نے اپنی بانی میں ”نانک“ لفظ تخلص کے طور پر استعمال نہیں کیا، اس لیے انھوں نے اپنی بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کی۔ ۴

جو لوگ گورو گرنتھ صاحب کو گورو گو بند سنگھ کے بعد اپنا گورو تسلیم کرتے ہیں، ان میں اس بات کا بھی شدید اختلاف ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی کے بعد کون سا گرنتھ گورو ہے۔ کیونکہ اس وقت بانیوں کے لحاظ سے گورو گرنتھ صاحب کے بے شمار نسخے پائے جاتے ہیں۔ کسی میں کئی شہدوں اور شلوکوں کا اضافہ ہے اور کسی میں کمی ہے۔ نیز ترتیب میں بھی کئی فرق پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی نے اپنے بعد دمدی نسخہ کو گورو مقرر کیا تھا اور یہ دمدی نسخہ گورو گو بند سنگھ جی نے خود ۱۷۶۳ بکرمی میں اپنی نگرانی میں تیار کروایا۔ اس سے قبل کے گرنتھوں میں سے کوئی بھی گرنتھ گورو گرنتھ کہلانے کا مستحق نہیں۔ ۱ اور سکھ و دوانوں کے نزدیک گورو گو بند سنگھ جی کے تیار کردہ اس دمدی گورو گرنتھ صاحب کا اصل نسخہ کابل میں موجود ہے۔ ۲

لیکن سردار بہادر کا بن سنگھ جی یہ بیان کرتے ہیں کہ ہم نے حکومت کے ذریعہ تحقیقات کی تھی، مگر کابل میں یہ گرنتھ نہیں ہے۔ ۳ سردار جی بن سنگھ جی نے ۱۷۳۲ بکرمی کے ایک گرنتھ

صاحب کو جو انھوں نے ڈھاکہ میں دیکھا تھا اور موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب سے بہت مختلف تھا، گورو گو بند سنگھ جی کی تیار کردہ دمدی جلد قرار دیا ہے۔ ۴ ذرا چرچان سنگھ جی نے بھائی بنوں کے تیار کردہ گرنتھ صاحب کو بھی ”گورو گرنتھ صاحب“ ہی تسلیم کیا ہے۔ ۵ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب کو عام طور پر لوگ ”دمدی گورو گرنتھ“ صاحب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن سکھ تاریخ سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب سے قبل سکھوں میں بھائی بنوں کی تیار کردہ جلد کی نقول کا عام رواج تھا۔ ۶ بلکہ ایک مرتبہ تو اس کی طباعت بھی کی گئی تھی۔ چنانچہ نرائن سنگھ جی کیانی بیان کرتے ہیں کہ:

”بھائی ہر نام سنگھ چوک بابا صاحب کے گھر ایک بھائی بنوں کی مطبوعہ جلد کے درشن بھی ہوئے۔“ ۱

خود ہمارے پاس بھی ایک گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر کا ایسا ہے جو بھائی بنوں کی جلد سے بہت مشابہ ہے اور گوجرانوالہ میں طبع ہوا ہے۔ یاد رہے کہ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب کو اس وجہ سے طبع نہیں کروادیا گیا تھا کہ سکھ لوگ اسے دمدی جلد یقین کرتے تھے۔ یا ان کے نزدیک طباعت صرف دمدی جلد کی ہی کی جاسکتی تھی، بلکہ پنڈت نرائن سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ جب سکھوں میں گورو گرنتھ صاحب کی طباعت کا سوال پیدا ہوا تو پنڈت نے غور و فکر کے بعد مختلف جلدوں کے نام پر چپیوں پر لکھ کر امرتسر کے تالاب میں ڈال دیئے۔ سب سے پہلے جو پرچی اوپر آئی، اس میں دمدی جلد کا نام درج تھا۔ ۲ ظاہر ہے کہ اگر سکھ لوگ دمدی جلد کو ہی گورو گرنتھ صاحب تسلیم کرتے تھے تو پھر انھیں اس طرح رچیاں ڈال کر فیصلہ کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ نیز اس سلسلے میں ایک سکھ دودان کا یہ بھی بیان ہے کہ گورو صاحبان کے حکم یا اجازت کو سمجھنے کے لیے پرچیاں لکھ کر فیصلہ حاصل کرنا صحیح طریق نہیں۔ ۳

حضور می بیڑ

سکھوں میں ایسے لوگ بھی بکثرت موجود ہیں جن کے نزدیک گورو گو بند سنگھ جی نے دمدی گورو گرنتھ صاحب کو نہیں بلکہ حضوری گرنتھ کو گورو مقرر کیا تھا۔ اور حضوری بیڑ وہ گرنتھ ہے جس میں گورو گو بند سنگھ جی نے اپنا کلام بھی درج کروادیا تھا۔ اور اس گرنتھ صاحب کو جو پوزیشن حاصل

ہے وہ کسی اور گرنتھ کو نہیں۔ ۴

دسم گرنتھ اور آدگرنتھ ملکر گورو:

ایک سکھ نے جس کا نام بندھن توڑنہنگ سنگھ ہے، بیان کیا ہے کہ مکمل گورو نہ تو آدگرنتھ ہے اور نہ دسم گرنتھ۔ اگر آ ۱۰ رانت گرنتھ ایک ہو جائیں تو وہ اوتار ہمارا گورو ہے۔ ۱  
تمام گرنتھ گورو۔

ایک سکھ ودوان نے گرنتھ صاحب کی گوریائی کے موضوع پر بحث کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے کہ:

”جس گورو گرنتھ صاحب کو گورو گو بند سنگھ جی نے گوریائی دی تھی، اسے باقی جلدوں سے الگ نہ کرنے اور خصوصیت نہ دینے میں بہت بڑی غفلت کی بات تھی۔ کیونکہ اگر اس گرنتھ کو الگ کر دیا جاتا تو کئی لوگ ایسے بھی پیدا ہو جاتے جو یہ کہتے کہ ہم صرف اسی جلد کو گورو تسلیم کریں گے جسے گوریائی ملی ہے۔“ ۲

شاید اسی خیال سے ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے بھائی بنوں کے تیار کردہ گرنتھ کو گورو تسلیم کیا ہے۔ ۳ حالانکہ سکھ ودوان اس امر کو بیان کرتے ہیں کہ اسے گورو وارجن نے رد کر دیا تھا۔ ۴  
کرتار پوری گرنتھ گورو ہے:

سکھوں میں ایک خیال یہ بھی چلا آتا رہا ہے کہ کرتار پوری گرنتھ کو گورو وارجن جی نے ہی گورو قرار دیا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں بھائی سیوا سنگھ جی ایڈیٹر خالہ سا چار نے ”گورو دادا سیس ست در پن“ کے حوالے سے لکھا ہے کہ پانچویں گورو وارجن نے گرنتھ مرتب کروا کر اس کے نام میں گورو کا مرتبہ شامل کر کے گورو گرنتھ صاحب تجویز کیا۔ جسے پچھلے گورو صاحبان ۶-۷-۸-۱۹ اور برابر گورو تسلیم کرتے رہے۔ ۱۱ اور بھی کئی سکھ ودوانوں نے اس امر کو بیان کیا ہے کہ گورو وارجن جی نے تیار کردہ گرنتھ کو گورو مقرر کیا تھا اور اس کا نام گورو گرنتھ صاحب تجویز کیا تھا۔ ۲

بھائی سنتو کہ سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ آنھویں گورو ہر کرشن جی نے اپنے بعد ورو گرنتھ صاحب کو گورو مقرر کرنا چاہتا تھا مگر سکھوں نے گرنتھ کو گورو ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ ۳ یعنی جس



گرنتھ کو بقول ایڈیٹر خالصہ ساچار گورو وارجن جی کے بعد تمام گورو صاحبان گورو مانتے چلے آ رہے تھے، اسے گورو ہر کرشن جی کے سکھوں نے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور ان کے اس انکار کے بعد بقول بھائی سنتو کھ سنگھ جی گورو صاحب موصوف نے ”بابا بکالے“ کے الفاظ بیان کر کے انھیں انسان گورو کا پتا دیا تھا جیسا کہ ان کا بیان ہے کہ گورو ہر کرشن جی نے یہ کہا تھا:

گورو گرنتھ صاحب سب کیرا جو چاہے درشن ہیرا  
اس پر سکھوں نے یہ عذر کیا:

رادر نے کس کے لڑا لائی ریت پر تھم گوروں چل آئی  
جے نہ کرو گے پورب ریت جانی پر ہے اسو ہوئے پریت  
جو گورو گرنتھ آپ نہ بھیو سو سکرلے سکھن ہوں سنیو  
اس پر گورو صاحب نے فرمایا:

بابا بسے جے گرام بکالے  
بن گورو سنگت سکل سمالے<sup>۴</sup>

(۲۲)

## گرنتھ صاحب کے نام میں گورو کا لفظ کب شامل کیا گیا

اگر اس امر کی تحقیق کے لیے کہ گرنتھ صاحب میں گورو کا لفظ کب شامل کیا گیا، سکھ کتب کی ورق گردانی کی جائے، تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس بارے میں بھی شدید اختلاف ہے۔

پہلا خیال:

گرنتھ صاحب کے نام سے متعلق پہلا خیال یہ ہے کہ گورو ارجن جی نے ہی اس کا نام گورو گرنتھ صاحب تجویز کیا تھا۔ چنانچہ ایک سکھ ودوان نے بیان کیا ہے کہ گورو ارجن صاحب نے ۱۶۶۱ بکری میں جلد کو مکمل کیا اور اس کا نام سری گورو گرنتھ صاحب تجویز کیا۔<sup>۱</sup>

دوسرا خیال:

دوسرا خیال یہ ہے کہ جب سکھوں کے آٹھویں گورو بعض مورخین کے بیان کے مطابق اپنے بھائی رام رائے کی بددعا سے چیچک کا شکار ہو گئے اور ان کی حالت بہت نازک ہو گئی تو دہلی کے سکھوں کے دریافت نے پر کہ آپ کے بعد ہمارا گورو کون ہوگا، آپ نے فرمایا:

گورو گرنتھ صاحب سب کیرا جو ہرے چاہے درشن ہیرا  
سو بشر دھا دھار ہیرن کرے پاپن گوہ کوت چھن ہرے<sup>۲</sup>

یعنی گورو ہر کرشن جی نے گرنتھ صاحب کو گورو کے لقب سے یاد کیا تھا۔

تیسرا خیال:

گرنتھ صاحب میں گورو کا لفظ شامل ہونے کے بارے میں سکھوں کی طرف سے تیسرا خیال یہ پیش کیا جاتا ہے کہ یہ لفظ گورو گو بند سنگھ جی نے گرنتھ کو اپنے بعد سکھوں کا گورو مقرر کرنے

کے موقع پر گرنتھ صاحب کے نام میں شامل کیا تھا (۱)۔ ایک اور دودوان نے بیان کیا ہے کہ:

”جب تک گرنتھ صاحب کو گوریائی نہیں ملی تھی تب تک پوتھی صاحب اور

گرنتھ صاحب ہی لکھا جاتا تھا۔“

اس کے برعکس ایک اور سکھ دودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ:

”گورو بند سنگھ جی نے کبھی بھی گرنتھ صاحب کو گوریائی نہیں دی۔“

ایک اور صاحب نے بیان کیا ہے کہ:

”بانی گورو تو شروع سے ہے۔ شبد گورو سرت دھن چیل (محلہ اسدھ

گوشت) گورو بانی کے علاوہ اور کوئی بیڑ نہیں۔ اس طرح کوئی نئی گورگدی

دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دم گورو جی نے اپنا جانشین خالصہ پنٹھ کو

مقرر کیا ہے۔“ ۳

ایک اور دودوان کا بیان ہے۔

”یہ بات ڈنکے کی چوٹ سے کہی جاسکتی ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی نے کسی

گرنتھ کو گوریائی نہیں دی۔“ ۴

### چوتھا خیال:

سکھوں میں گرنتھ صاحب کے نام سے متعلق چوتھا خیال یہ بھی ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے

زمانہ میں اسے ”پوتھی صاحب“ یا ”گرنتھ صاحب“ کہا جاتا تھا۔ چنانچہ مشہور سکھ دودوان سردار جی بی

سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ:

”گرنتھ صاحب کو گورو صاحبان کے زمانہ میں اکثر پوتھی صاحب کہتے تھے

اور کبھی کبھی ”گرنتھ“ بھی کہہ دیا جاتا تھا۔“ ۵

یعنی پرانے لوگ گرنتھ صاحب اور پوتھی صاحب دونوں نام ہی گرنتھ صاحب کے بلاتے

تھے۔ ”گورو گرنتھ صاحب“ گورو گو بند سنگھ جی کے کافی عرصہ بعد مشلوں کے زمانہ میں شروع اور

”گورو بابا“ تو اس کے بھی بعد۔ ۷

(۱۳)

## گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بانیوں کا عنوان

گورو گرنتھ صاحب میں سکھ گورو صاحبان کے نام پر جس قدر بھی کلام درج ہے، اس کے آخر میں نانک کا لفظ بطور تخلص کے استعمال کیا گیا ہے۔ البتہ اس میں یہ تخصیص کرنے کے لیے کہ کونسی بانی کس گورو کی بیان کردہ ہے، اس پر محلہ ۱، محلہ ۲، محلہ ۳، محلہ ۴، محلہ ۵، محلہ ۶ کے عنوان دیے گئے ہیں۔ چنانچہ ایک سکھ ودوان کا بیان ہے کہ:

”گورو ار جن دیو جی اور باقی تمام گورو صاحبان نے جن کی بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے، اپنا تخلص نانک رکھا۔ شردھا میں یگانگت پیدا کرنے کے لیے ایسا کیا گیا۔“<sup>۱</sup>

ایک اور صاحب نے اس بارے میں یہ کہا ہے کہ:

”گورو صاحبان کی بیان کردہ بانی میں صرف نانک نام ہی آتا ہے۔ یہ تفریق کرنے کے لیے کہ یہ کس گورو جی کا بیان کردہ شدہ ہے، محلہ لفظ استعمال کیا گیا ہے۔“<sup>۲</sup>

ایک اور سکھ ودوان کا بیان ہے کہ:

”گورو بانی میں گورو صاحبان نے اپنے لیے محلہ لفظ استعمال کیا ہے اور محلہ کے آخر میں جو ہندسہ ہے، اس سے اس گورو صاحب کا نام سمجھنا چاہیے مثلاً محلہ ۱ گورو نانک جی، محلہ ۹ گورو تیغ بہادر جی۔“<sup>۳</sup>

اور بھی سکھ ودوانوں نے سکھ گورو صاحبان کی بانی کے عنوان کے بارے میں یہی بیان کیا

ہے۔<sup>۱</sup>

یہ محلہ لفظ سکھ گورو صاحبان کے نام پر درج شدہ بانی کے لیے عنوان کے طور پر کیوں تجویز



”گورو صاحبان کی بانی میں نام صرف نانک ہی آتا ہے۔ یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ یہ فلاں بانی کس گورو کی ہے شبد ”محلہ“ استعمال کیا گیا ہے۔ جس کے معنی ”شخصیت“ ”جسم“ ----- وغیرہ ہے۔“ ۲

ایک اور کتاب میں اسی ودوان نے اس بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا

۳۔ ہے۔



(۱۴)

## بھگت بانی

گور و گرنٹھ صاحب میں سکھ گورو صاحبان کے علاوہ اور لوگوں کا کلام بھی شامل ہے جسے عام طور پر بھگت بانی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ان بھگتوں میں متعدد ایسے بھگت شامل ہیں جو سکھ گورو صاحبان سے بہت عرصہ پہلے گزر چکے ہیں اور ان کے خیالات و عقائد بھی ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔ اگر ایک کرشن کا ماننے والا ہے تو دوسرا اس کا رد کرنے والا ہے۔ ایک مسلمان ہے تو دوسرا ہندو۔ جن بھگتوں کا کلام گور و گرنٹھ صاحب میں درج ہے، ان کے نام یہ ہیں:

- |                 |                  |                  |                   |
|-----------------|------------------|------------------|-------------------|
| (۱) بھگت کبیر   | (۲) بھگت نامدیو  | (۳) بھگت روداس   | (۴) بھگت دھنا     |
| (۵) بھگت جے دیو | (۶) بھگت برمانند | (۷) بھگت بیتی    | (۸) بھگت بھیکھن   |
| (۹) بھگت پپا    | (۱۰) بھگت سورداس | (۱۱) بھگت ترلوچن | (۱۲) بھگت رامانند |
| (۱۳) بھگت سدھنا | (۱۴) بھگت سین    | (۱۵) بھگت فرید   |                   |

بعض سکھ و دو انوں کا یہ بھی بیان ہے کہ بھگت بانی میں بعض ایسے بھی شبد ہیں جو اصل میں

کسی اور کے بیان کردہ ہیں۔ ۲

گور و گرنٹھ صاحب کے متعدد قلمی نسخوں میں ان بھگتوں کے علاوہ میراں بانی کے بعض شبد

بھی درج ہیں جیسا کہ پروفیسر شیونگھ جی ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی (لنڈن) کا بیان ہے:

”گور و گرنٹھ صاحب کے متعدد نسخوں میں میراں بانی کے شبد بھی درج

ہیں۔ ۳

(۱۵)

## گورو گرنتھ صاحب میں درج ہونے سے قبل بھگت بانی کی حالت

بھگتوں کے نام پر جو بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے، گورو گرنتھ میں درج ہونے سے قبل اس کی بھی بہت اتر حالت تھی۔ ایک سکھ دودوان نے بیان کیا ہے کہ:

”گورو گرنتھ صاحب کی جلد تیار ہونے سے قبل نہ صرف یہ کہ سکھ گورو صاحبان کے کلام کی ہی اتر حالت تھی بلکہ بھگت بانی میں بھی جیسا کہ ہمیں امید کرنی چاہیے، گڑ بڑ مچی ہوئی تھی۔ ایک بھگت کا کلام دوسرے بھگت کے نام پر لوگوں میں مشہور تھا۔ یہی حال میں نے مرہٹے بھگتوں کی بانی کا دیکھا ہے۔ نام دیو کے پدے تکارام کے نام پر اور تکارام کے ایک ناتھ یارام داس کے نام پر مشہور ہیں۔“<sup>۱</sup>

اس سلسلے میں ایک اور دودوان نے یہ لکھا ہے کہ:

”بھگتوں کی بیان کردہ بانی اور بھی بہت ملتی ہے جو ان کے چیلوں نے ان کے نام پر خود بنائی ہے اور ان کی بانی میں شامل کر دی ہے۔“<sup>۲</sup>

یعنی:

”بھگتوں کو شہرت دینے کے لیے بعد میں بھی ان کے نام پر ان کے

عقیدت مندوں نے بانیاں بنائی ہیں۔“<sup>۳</sup>

گوروارجن جی نے بھی بھگت بانی میں مناسب رد و بدل کیے ہیں۔<sup>۴</sup>



ساتھ کا پہلا شلوک بھی کبیر جی کا ہے۔۔۔۔۔ گوجری کی وارمحلہ ۳ بہا  
گڑے کی وارمحلہ ۴ اور رام کلی کی وارمحلہ ۳ میں کبیر جی کے تین شلوک  
ہیں۔ اور یہ گورو ارجن جی نے خود درج کیے ہیں۔“

### بھگت بانی گورو ارجن جی نے کیونکر حاصل کی؟

گورو ارجن جی نے یہ بھگت بانی کیونکر حاصل کی، اس بارے میں سکھ ودانوں کے بہت  
مختلف اور متضاد خیالات ہیں، جو ہم ذیل میں درج کیے دیتے ہیں:

(۱) سکھوں کا ایک گروہ جن میں اکثر پراچین خیال کے سکھ مصنفین شامل ہیں، یہ تسلیم  
کرتے ہیں کہ گورو ارجن جی نے اپنی روحانی طاقت کو استعمال میں لا کر سکھ گورو صاحبان سے  
برسوں قبل فوت شدہ بھگتوں کی ارواح کو عالم برزخ سے بلا لیا تھا اور ان سے براہ راست یہ بانی  
سنی تھی، جسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادیا تھا۔ ۲ اور یہ طریق گورو ارجن جی نے اس لیے  
اختیار کیا تھا کہ کسی قسم کی غلطی کا امکان باقی نہ رہے۔ اور ہر ایک بھگت کی بانی کی درستی خود ان سے  
کروالی جائے۔ ۱ اور ایک دن بھائی گورداس نے ان بھگتوں کے درشن بھی کیے تھے ۲ اور بعض  
مورخین نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ دوسرے سکھوں نے بھی ان بھگتوں کو دیکھ لیا تھا۔ ۳

بھگت بانی کے حصول سے متعلق اس روایت کو خود سکھ ودانوں نے غلط اور بے بنیاد تسلیم کیا

ہے۔ ۴

مشہور سکھ مورخ گیانی گیان سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”بعض لوگ کہتے ہیں کہ بھگت خود آکر بانی لکھاتے رہے۔ سو عالم برزخ  
سے آکر بے شک لکھائی ہو۔ یہ خاکی جسم اس وقت ان کے نہیں تھے۔

پس یہ بات تسلیم کرنے کی بجائے پوتھیوں سے لکھ لی مان لینا اچھا ہے۔“ ۵

(۲) بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں درج بھگت بانی اصل میں گورو

ارجن جی کی تصنیف ہے۔ انھوں نے خود ہی ان بھگتوں کے نام اچارن کی ہے۔ ۶

اس کے برعکس پنڈت نارائن سنگھ گیانی وغیرہ نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ اس

خیال نے کہ بھگت بانی گورو ارجن جی نے خود تصنیف کر کے بھگتوں کے نام پر درج کی ہے، سکھوں

کی عقیدت کو ہلا دیا ہے۔ ۷۔ پروفیسر صاحب سنگھ نے بھی اس بات کو ناپسند کیا ہے۔ ۸۔

(۳) اکال تخت کے میت جتھیدار کے بیان کے مطابق بھگت بانی گورو گرنتھ صاحب کے مرتب ہونے سے قبل تحریری طور پر موجود تھی۔ ۱۔ ایک اور دودوان کا بیان ہے کہ یہ لکھی لکھائی بانی گورو وارجن کو ان بھگتوں کے چیلوں سے مل گئی ہوگی۔ ۲۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بھگت بانی موہن جی کی پوتھیوں میں موجود تھی۔ گورو وارجن جی نے اسے وہاں سے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروا دیا تھا۔ ۳۔

اس سلسلے میں سکھ دودوانوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ بھگتوں کے نام پر جو بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ ہے، وہ کسی دوسری کتاب میں موجود نہیں۔ ۴۔ ایک فریق اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ گورو وارجن جی نے یہ بانی چونکہ ان بھگتوں سے براہ راست حاصل کی تھی، اس لیے وہ کسی اور کتاب میں موجود نہیں۔ ۵۔ دوسرا فریق یہ کہتا ہے کہ چونکہ یہ بانی گورو جی نے خود ان کے نام پر تصنیف کی ہے، اس لیے وہ کسی اور کتاب میں نہیں مل سکتی۔ ۶۔

(۴) سکھ کتب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ یہ بھگت بانی گورو وارجن نے ان بھگتوں کے عقیدت مندوں سے زبانی سن کر گورو گرنتھ صاحب میں درج کروائی تھی اور یہی وجہ ہے کہ یہ بھگت بانی ان بھگتوں کی طرف منسوب شدہ کتب سے مختلف ہے۔ ۷۔

(۵) بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی بھائی گورداس جی کاشی (بنارس) سے لائے تھے اور گورو جی سے گرنتھ صاحب میں درج کروا دیا تھا۔ ۸۔

اس سلسلے میں ایک سکھ دودوان کا یہ بیان ہے کہ تاریخی طور پر یہ ثابت نہیں کہ بھائی گورداس جی بھگت بانی بنارس سے لائے تھے۔ ۱۔ ایک صاحب کا بیان ہے کہ بھائی گورداس کے بنارس جانے سے قبل بھگت بانی پنجاب میں آچکی تھی۔ ۲۔

(۶) بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بھگت بانی گورو نانک جی نے خود ہی اپنے سفروں کے دوران میں جمع کی تھی۔ گویا کہ گورو وارجن جی نے گورو نانک کی جمع شدہ بھگت بانی ہی گرنتھ صاحب میں درج کروادی تھی۔ ۳۔

(۷) گیان بھگوان سنگھ جی نے بیان کیا ہے کہ جب گورو وارجن جی گورو گرنتھ صاحب

مرتب کروا رہے تھے تو سب بھگت آپ کے پاس آئے اور انھوں نے اپنا اپنا کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج کرنے کی درخواست کی۔ گورو جی نے فرمایا کہ نئی بانی اچارن کرو، سابقہ بانی درج نہیں کی جائے گی۔ اس پر انھوں نے نئی بانی اچارن کی جسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیا گیا۔ ۳

(۸) موجودہ زمانے کے سکھوں میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو یہ خیال کرتا ہے کہ بھگت بانی گوروارجن جی نے گرنتھ میں درج نہیں کی تھی بلکہ یہ ان کی وفات کے بعد ان کے دشمنوں پر تھی چند وغیرہ نے ان کی منشا کے خلاف گرنتھ صاحب میں درج کروادی تھی۔ ۵

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بھگت بانی بھائی بنوں نے گورو گرنتھ صاحب میں درج کی تھی۔ ۶

سکھوں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اس خیال کی تردید کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ کہنا کہ بھگت بانی گوروارجن جی نے درج نہیں کروائی تھی، خلاف حقیقت ہے۔ ۱

### بھگت بانی کی صحت و ترتیب

گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی کی موجودہ صورت گوروارجن جی کی اصلاح یافتہ ہے۔ ۱۲ اور اس کی یہ ترتیب بھی ان کے ذریعے ظہور میں آئی ہے اور اس ترتیب میں کہیں کہیں بے ترتیبی بھی موجود ہے جو سکھ دودوانوں کو مسلم ہے۔ ۳

مشہور سکھ مصنف گیانی گیان سنگھ جی نے اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ گوروارجن جی نے بھگت بانی کی زبان میں کئی جگہ تبدیلیاں کی ہیں۔ ۴

ایک دودوان نے اس بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”گوروارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب کو مرتب کرتے وقت بھگتوں کی

بانی میں ان کے خیالات کو مد نظر رکھ کر بہت کچھ رد و بدل کیا ہے۔“ ۵

### بھگت بانی کا مضمون

جن بھگتوں کا کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے، ان کی تعداد اور ان کے بیان کردہ عقائد و خیالات کے بارے میں بھی سکھ دودوانوں میں اختلاف ہے۔ پرنسپل جودھ سنگھ نے ان کی





(۱۶)

## بھگت بانی میں متضاد شبہ

ذیل میں ہم چند ایک ایسے شبہ بھگت بانی سے پیش کرتے ہیں جن سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ بھگت بانی میں تضاد پایا جاتا ہے:

اوتار پوجا کی تائید اور اوتار پوجا کی مذمت

بھگت بانی میں ایسے شبہ بھی درج ہیں جن میں اوتار پوجا کی تائید کی گئی ہے اور رام چندر اور سری کرشن وغیرہ اوتاروں کو خدا تعالیٰ کا درجہ دیا گیا ہے جیسا کہ:

دھن دھن رام بین باجے مدھر مدھر دھن انہت باجے  
دھن دھن سیکھا روما ولی دھن دھن کرشن اوڈھے کالمی  
دھن دھن تو ماتا دیو کی جہہ گرہ رتیا کملہ وتی  
دھن دھن بن کھنڈ بندر ابنال جہہ کھیلے سری نارائنا  
بین بجاوے گو دھن چرے نامے کا سوامی انند کرے ا

اس شبہ میں سری کرشن ہی کی الوہیت کا اقرار کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی میں اور بھی متعدد مقامات پر اوتاروں کی مدح سرائی کی گئی ہے اور کرشن کی تعریف کے گیت گائے گئے ہیں۔ ۲۔

اس کے برعکس بھگت بانی میں ایسے شبہ بھی موجود ہیں جن میں کرشن جی اور رام چندر جی کی الوہیت کا رد کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

تم جو کہت ہو نند کو نندن نند سو نندن کا کورے

دھرن اکاش دسو دس ناہی تب ایہہ نند کہا تھور ہے ا

یعنی تم نند کے بیٹے کرشن کو تو الوہیت کا مرتبہ دے رہے ہو، نند کے باپ کو کیا قرار دو گے۔



”مندرجہ بالا شبد میں بت پرستی کی تلقین کی گئی ہے۔ گو بندرائے سے مراد کرشن جی ہیں۔۔۔ سکھ مذہب میں بت پرستی کا کامل طور پر رد کیا گیا ہے۔۔۔ جہاں نام دیو جی بت پرست ہیں وہاں گورو صاحبان بت شکن ہیں۔ ۲۔

خود بھگت بانی میں ایسے شبد موجود ہیں جن میں بت پرستی کا رد کیا گیا ہے جیسا کہ:  
 پاتی تورے مانسی پاتی پاتی جیو  
 جس پاہن کو پاتی تورے سو پاہن نر جیو

پاکھان گاؤ کے موت کینی دے کے چھاتی پاؤ  
 جے ایہہ مورت ساچی ہے تو گڑن ہارے کھاؤ

بھات بہت ارلا لسی کر کرا کا سار  
 ابھوگن ہارے بھوگیا اس مورت کے سر چھارا  
 بھگت بانی کے اس شبد میں مورتی پوجا کا رد ہے اور بیان کیا گیا ہے کہ بت نہ کچھ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں، ان کی بھینٹ کی گئی چیزیں پجاری لوگ ہی ہضم کر جاتے ہیں۔

ویدوں کی تائید اور ویدوں کی مذمت

بھگت بانی میں ویدوں کا رد بھی کیا گیا ہے اور تائید بھی کی گئی ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ یہ دونوں مختلف اور متضاد باتیں ایک ہی شخصیت کی طرف منسوب کی گئی ہیں جیسا کہ:

بید کتیب کہو مت جھوٹے جھوٹا سو جو نہ پچارے ۲

یعنی ویدوں اور کتابوں کو جھوٹا مت کہو۔ جھوٹا وہ ہے جو ان پر غور نہ کرے۔ ۳  
 اس کے برعکس یہ بھی مرقوم ہے:

بید کتیب افتراء بھائی دل کا فکر نہ جائے ۴

یعنی اے بھائی! وید اور کتابیں جھوٹی ہیں، ان سے دل کا فکر نہ ور نہیں ہو سکتا۔ ۵

## ذات پات کی تائید اور ذات پات کی مذمت

بھگت بانی میں جن بھگتوں کی بانی درج ہے ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو ادنیٰ جاتیوں سے تعلق رکھتے تھے اور ان میں سے بعض کو تو اس بات کا بہت افسوس تھا کہ ان کی پیدائش ادنیٰ جاتی میں کیوں ہوئی، جیسا کہ مرقوم ہے:

(۱) توں براہمن میں کاشی کا جہا موہے تو ہے برابر کیسے کے بنے ۶

(۴) گوراں سے نماںیاں بہسن روحاں مل ۱

## عجیب بات:

اس سلسلے میں عجیب بات یہ ہے کہ بھگت بانی میں جہاں مردہ جلانے کی تائید کی گئی ہے اور مردہ دفن کرنے کا بھی ذکر ہے، وہاں ان دونوں کے بارے میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ:

بت پوج پوج ہندو موئے ترک ہوئے سر نائی

اوئے لے جا ریں اوئے گاڈیں تیری گت دوہوں نیں پائی ۲

گویا کہ مردہ جلانا بھی ٹھیک نہیں اور مردہ دفن کرنا بھی درست نہیں۔ اس طرح خدا کی معرفت حاصل نہیں ہو سکتی۔

## مسجد میں جانے کی مذمت اور مسجد میں جانے کی تائید

بھگت بانی میں ایک مقام پر مسجد میں جانے کی مذمت کرنے کے لیے بیان کیا گیا ہے کہ:

ہندو پوجے دیہرا مسلمان مسیت نائے سوئی سویانہ دیہرا نہ مسیت ۳

اس شبہ میں بھگت نام دیوجی نے مندر کے ساتھ ہی مسجد میں جانے کی بھی مذمت کر دی

ہے اور اس سلسلے میں مسلمانوں پر مسجد کی پوجا کرنے کا ایک بے بنیاد الزام بھی جڑ دیا گیا ہے۔ کوئی مسلمان کسی مسجد کی پوجا نہیں کرتا، حتیٰ کہ قرآن مجید میں بیت اللہ کی پوجا بھی ممنوع ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

فلیعبدوا رب هذا البيت الذی ۴

یعنی مسلمان بیت اللہ کی پوجا نہیں کرتا بلکہ خدا تعالیٰ کا پرستار ہے۔

اس کے برعکس اسی بھگت بانی میں نماز پڑھنے کے لیے پانچ وقت مسجد میں جانا ضروری

قرار دیا گیا ہے اور جو لوگ اس کے برخلاف چلتے ہیں اور مسجد میں جانے سے گریز کرتے ہیں، انہیں کتے قرار دیا گیا ہے:

فریدا بے نمازا کُتیا ایہ نہ بھلی ریت  
کبھی چل نہ آیا پنچے وقت مسیت<sup>(۱)</sup>

ایک سکھ ودوان نے گورو گرنتھ صاحب کے مندرجہ بالا شلوک کے بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”مندرجہ بالا شلوک میں فرید جی اسلامی نماز پڑھنے کی تلقین کر رہے ہیں اور بے نماز کو کتے کے برابر بیان کر رہے ہیں۔“<sup>۲</sup>

اذان کی مذمت اور اذان کی تائید  
بھگت بانی میں ایک مقام پر بانگ (اذان) کے متعلق یہ لغو اور فضول سا اعتراض کیا گیا ہے کہ:

کبیر ملاں منارے کیا چڑھے سائیں نہ بہرا ہوئے  
جاں کارن تو بانگ دیہہ دل ہی بھیتر سوئے<sup>(۳)</sup>

یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ اے ملاں، منار پر چڑھ کر اذان کیوں دیتا ہے، خدا تعالیٰ تو بہرہ نہیں ہے۔ جس کے لیے تو اذان دے رہا ہے وہ تو تیرے دل میں ہے۔

گویا کہ اذان دینے کی غرض خدا تعالیٰ کو سنانا ہے حالانکہ اذان لوگوں کو سنانے اور نماز پڑھنے کے لیے بلانے کی غرض سے دی جاتی ہے۔<sup>۴</sup>

گورو گرنتھ صاحب کے دوسرے مقام پر اذان سے متعلق یہ مرقوم ہے کہ:

بد عمل چھوڑ کر وہ تھکوزہ خدائے ایک بوجھ دیو بانگاں برگو بر خوردار کھرا

آرتی کی تائید اور آرتی کی مذمت

ہندوؤں میں آرتی کی رسم ایک پاکیزہ مذہبی رسم ہے۔ بھگت بانی میں اس رسم کی تائید کی گئی ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

دھوپ دیپ گھرت نساچ آرتی وارے جاؤں کملا پتی



منگلا ہر منگلا نت منگل راجہ رام رائے کو  
اوتھ دیرا نزل باقی قوی نرنجن کلا پتی  
رام بھگت راماںد جانے پورن پرماند بکھانے ۲

مندرجہ بالا شبد کے متعلق ایک سکھ ودوان کا یہ بیان ہے کہ:

”اس مندرجہ بالا شبد میں بھگت جی نے اپنے گورو گوسائیں راماںد جی کے  
آگے آرتی کی ہے۔۔۔۔۔ لیکن سکھ مذہب میں۔۔۔۔۔ بھگت والی  
آرتی کا رد ہے۔“ ۳

بھگت بانی میں آرتی سے متعلق بھگت کبیر جی کا بھی ایک شبد درج ہے۔ ۴ اس شبد کے  
متعلق سکھ ودوانوں نے یہ تسلیم کیا ہے کہ اس میں گورو صاحبان کی منشاء کے خلاف آرتی کا بیان  
ہے۔ ۵

گورو گرنتھ صاحب میں آرتی کی مذمت میں یہ شبد درج ہے:

سمگن میں تھال روچند دیپک بنے  
تار کا منڈل جنک موتی  
دھوپ ملیان لو پون چوکر کرے  
سگل بن رائے پھولت جوتی  
کیسی آرتی ہوئے بھو کھنڈ ناتری آرتی  
ان ہت شبد وا جنت بھیری  
تناخ کی تاسید اور تناخ کی مذمت

ہندو دھرم کا ایک عقیدہ یہ ہے کہ انسان کو یہ جنم اپنے سابقہ اعمال کے نتیجہ میں ملا ہے اور اسی  
طرح وہ بار بار اس دنیا میں آتا رہتا ہے اور اپنے اعمال کے نتیجہ میں حیوانوں، چرندوں، پرندوں  
انسانوں وغیرہ کی جنموں میں جنم لیتا رہتا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

انت کال جو پچھی سرے ایسی چنٹا میں جے مرے  
سرپ جون دل دل اوترے

اری بائی گو بند نام ست بیسارے  
 انت کال جو استری سرے ایسی چنتا میں جے مرے  
 بیسوا جون ول ول اوترے  
 انت کال جوڑ کے سرے ایسی چنتا میں جے مرے  
 سو کر جون ول ول اوترے  
 انت کال جو مندر سرے ایسی چنتا میں جے مرے  
 پریت جون ول ول اوترے  
 انت کال جو نارائن سرے ایسی چنتا میں جے مرے  
 بدت لکو جن سوئے نکمتا ہتیمبرتاں کے روئے دے ۲

اس مندرجہ بالا شبد میں آواگون یعنی تناخ کی تائید کی گئی ہے اور ایک انسان کا اپنے اعمال کے نتیجہ میں سانپ، کچنی، سور وغیرہ جنوں میں چکر کاٹنا بیان کیا گیا ہے۔ گویا کہ پیدائش کا سلسلہ انسان کے اعمال سے وابستہ ہے۔

اس کے برعکس بھگت بانی میں یہ بھی مرقوم ہے کہ:

(۱) پنج تت مل کا یا کینی تت کہاں تے کین رہے

کرم بدھ تم جیو کہت ہو کر ہے کن جیو دین رے ۱

(۲) مائے نہ ہوتی باپ نہ ہوتا کرم نہ ہوتی کا یا

ہم نہیں ہوتے تم نہیں ہوتے کون کہاں تے آیا ۲

بھگت بانی کے ان شبدوں میں اعمال کے نتیجے میں جنم ملنے کا رد کیا گیا ہے اور اس سے تناخ

کا مسئلہ باطل ہو جاتا ہے۔

کرامات کی تائید اور کرامات کی مذمت

بھگت بانی میں بعض بھگتوں کی مختلف کرامات کا بھی ذکر ہے اور ان کا مردے زندہ کرنا،

مندروں کو گھمانا وغیرہ بیان کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

مردہ زندہ کرنا:

گورو گرنتھ صاحب میں بھگت نام دیو کا مردہ گائے زندہ کرنا بیان کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم

ہے:

سلطان پوچھے سن بے ناما دیکھوں کام تمہارے کا ما  
ناما سلطانے بادھلا دیکھوں تیرو پیٹھلا  
بسل گٹو دیو جیوائے ناتر گردن ماروں ٹھائے

ناما پر نوے سیل سیل گٹو دوہائی بچھڑا میل

دودھے دوہے مٹکی بھری لے بادشاہ کے آگے دھری ۳

یعنی نام دیو کی کرامت سے مردہ گائے زندہ ہو گئی، اس کا دودھ دوہا گیا اور دودھ کی مٹکی بھر کر بادشاہ کے سامنے پیش کی گئی۔ اس سے قبل بادشاہ نام دیو جی سے کہہ چکا تھا کہ اگر گائے زندہ نہ ہوئی تو اسے قتل کر دیا جائے گا۔

نام دیو کا مندر کو گھما دینا:

بھگت بانی میں نام دیو کی دوسری کرامت ایک مندر کو گھما دینا بیان کی گئی ہے جیسا کہ مرقوم

ہے کہ:

(۱) ہست کھیل تیرے دیہرے آیا بھگتی کرت نامہ پکڑ اٹھایا

لے کلی چلپو پٹائے دیہرے پاچھے بیٹھا جائے

جیون جیون نامہ ہر گن اچرے بھگت جنان کو دیہرا پھرے ۱

(۲) پھیر دیا دیہرانا مے کو پنڈین کو چکھوار ۲ لا

ان مندر جہ بالا شدوں میں نام دیو کی کرامت سے مندر کا گھومنا مذکور ہے۔ جہاں تک اس

قسم کی کرامتوں کا تعلق ہے گورو گرنتھ صاحب میں انھیں پسند نہیں کیا گیا۔ بلکہ سکھ وودان تو اس امر

کو تسلیم کرتے ہیں کہ کرامتیں دکھانا سکھ گورو صاحبان کے نزدیک کوئی اچھی بات نہیں۔ چنانچہ ایک

سکھ وودان کا بیان ہے:

”سکھ مذہب میں کرامتوں کا رد کیا گیا ہے اور کرامتیں دکھانے والوں کو



## کیا گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی ان بھگتوں کی اپنی بیان کردہ ہے

گورو گرنتھ صاحب میں ان بھگتوں کے نام پر جو بانی درج ہے، ان کے اصل مصنفین کون ہیں؟ اس بارے میں سکھ و دوانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ سکھوں کا ایک طبقہ یہ خیال پیش کرتا ہے کہ بھگت بانی اصل میں گورو ارجن کی اپنی تصنیف ہے۔ انہوں نے خود ہی ہر ایک بھگت کے نام پر بانی اچارن کر کے گورو گرنتھ صاحب میں درج کی تھی۔ اس کے علاوہ سکھ و دوانوں کے اور بھی اختلافات ہیں۔

### فرید کی بانی

گورو گرنتھ صاحب میں بھگت فرید جی کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے۔ یہ بھگت فرید جی کون تھے؟ اس بارے میں سکھ و دوانوں میں اختلاف ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ فرید حضرت بادا فرید شکر گنج تھے۔ ان کا بیان کردہ کلام گورو گرنتھ صاحب میں درج کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ سکھوں میں ایسے دوان بھی موجود ہیں جن کے نزدیک گورو گرنتھ صاحب میں فرید کے نام پر درج شدہ بانی شیخ ابراہیم کی ہے جنہیں سکھ لٹریچر میں شیخ برہم کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اور یہ بادا نانک صاحب کے ہم عصر تھے۔ اس کے علاوہ فرید جی کی بانی سے متعلق سکھ و دوانوں کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ یہ فرید شکر گنج اور شیخ برہم دونوں کی ملی جلی بانی ہے۔ ۲ لیکن اس میں کون سا حصہ فرید شکر گنج کا ہے اور کون سا حصہ شیخ برہم کا ہے، اس بارے میں کوئی وضاحت نہیں کی جاتی۔

### کبیر جی کی بانی

گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بھگت بانی میں سب سے زیادہ حصہ بھگت کبیر کی بانی کا

ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کبیر جی کے نام پر درج شدہ شبدوں اور شلوکوں کی تعداد بعض سکھ گورو صاحبان کی بیان کردہ بانی سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ ۳۔

اس کے علاوہ بھگت کبیر کے بیان کردہ شبدوں کی تعداد بھی مختلف بیان کی جاتی ہے۔ ایک صاحب کے نزدیک کبیر جی کے کل شبد ۵۳۴ ہیں۔ ۴ لیکن دوسرے دودوان کے نزدیک ان کی تعداد ۴۱۴ ہے۔ ۵۔

بھگت کبیر جی بنارس کے باشندے تھے اور ان کی زبان پنجابی نہیں تھی۔ ۶ لیکن گورو گرنتھ صاحب میں ان کی جو بانی درج ہے، اس میں پنجابی پن بہت غالب ہے۔ یہ پنجابی پن کیسے پیدا ہو گیا، اس بارے میں ایک سکھ دودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ ان کے پنجابی چیلوں کے ذریعہ آیا ہے جن سے سن کر یہ بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج کی گئی۔ ۷ ایک صاحب نے یہ بیان کیا ہے کہ زبان کی یہ تبدیلی گورو وار جن نے خود کی تھی۔ ۱۱ اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ کبیر کی بانی گورو وار جن جی کے پاس اصل حالت میں نہیں پہنچی بلکہ اس پر پنجابی پن کا بہت غلبہ ہو گیا تھا جو ان کے پنجابی چیلوں کے ذریعے اس میں آیا۔

سردار جی بی سنگھ جی نے اس بارے میں بالتفصیل یہ بیان کیا ہے کہ:

”کاشی، ناگری پر چارنی سبھا کی طرف سے ایک کتاب کبیر گرنتھا ولی کے نام پر شائع ہوئی ہے۔ اس کا منبع اور مخزن کبیر جی کے دو ہندی قلمی نسخے ہیں جن میں سے ایک ۱۵۶۱ بکرمی (۱۵۰۴ء) اور دوسرا ۱۸۸۱ بکرمی (۱۸۲۴ء) کی نوشت ہے۔۔۔۔۔ گورو گرنتھ صاحب میں جتنی بانی کبیر جی کے نام پر درج ہے، اس میں سے بہت تھوڑی اور وہ بھی کافی فرق کے ساتھ ان دونوں نسخوں میں موجود ہے۔۔۔۔۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۵۶۱ بکرمی (۱۵۰۴ء) والے نسخے کے بعد سترای برس میں یہ تمام بانی کبیر جی کے نام پر وضع ہو کر کبیر پتھیوں میں شہرت پا چکی تھی، جہاں سے پہلے بابا موہن کی پوتھیوں میں اور بعد میں گورو گرنتھ صاحب میں درج کی گئی۔ اس عرصہ میں کئی کرامتیں اور دوسری کہانیاں وضع کی جا چکی تھیں۔ جیسا کہ گرنتھ صاحب میں درج شدہ کبیر کے شبدوں سے



واضح ہوتا ہے کہ:

گنگا گوسائیں گہر گہنہیر زنجیر باندھ کر کھرے کبیر  
گنگا کی لہر میری ٹوٹی زنجیر مرگ چھالا پر بیٹھے کبیر

نام دیو پر کسی مسلمان بادشاہ کی طرف سے ظلم کیے جانے والی کہانی کو کبیر جی کے نام پر جڑ دیا گیا ہے۔ اور سکندر لودھی کے راج میں ایک بڑھن نام کے کبیر پنتھی سادھو کو سکندر کے مراد دینے سے سکندر کا نام کبیر کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہے۔ پھر یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ:

پہلے درشن مگھر پائیو پن کاشی بے آئیو

دوسری کہانیوں میں کبیر جی کی پیدائش کاشی (بنارس) میں مذکور ہے مگھر میں نہیں۔ جیسا

کہ گرنٹھ صاحب میں درج شدہ مندرجہ بالا سطر سے ظاہر ہے۔ ۱

الغرض خود سکھ و دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گور و گرنٹھ صاحب میں کبیر جی کے نام پر درج شدہ بانی اپنی اصلی حالت میں درج نہیں ہو سکی۔ یعنی وہ سب کی سب کبیر جی کی بیان کردہ نہیں ہے۔ اور اس میں وہ اضافے، رد و بدل اور پنجابی پن کا غلبہ بھی شامل ہے جو کبیر پنتھیوں کے ذریعے اس میں شامل ہوا۔

اس لیے یہ بات یقینی ہے کہ گور و گرنٹھ صاحب میں درج شدہ کبیر جی کی بانی سب کی سب کبیر جی کی بیان کردہ نہیں ہے۔ اس میں وہ تحریف بھی شامل ہے جو بعد میں کی گئی ہے۔ چنانچہ ایک سکھ و دوان کا یہ بیان ہے کہ:

”معلوم ہوتا ہے کہ کبیر جی کی کرامتیں ظاہر کرنے والے شبد بعد میں ان کے چیلوں نے بنائے ہیں۔ ہندی میں لکھے گئے اصل نسخوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ الگ الگ کتابوں کی بانیوں میں فرق ہے اور پنجابی میں کیے گئے ترجمے بھی مختلف ہیں۔“ ۲

سردار جی بی سنگھ نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”ایک سکھ و دوان نے۔۔۔۔۔۔ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ گرنٹھ صاحب میں کبیر جی کے نام پر درج شدہ بانی بھی دراصل گور وارجن جی کی ہی بیان کردہ ہے۔ ۳ بعض لوگوں کے نزدیک کبیر نام کا کوئی بھگت نہیں

گزرا۔ یہ فرضی وجود ہے۔“ ۳

## رامانند کی بانی

گورو گرنتھ صاحب میں بھگت رامانند کا صرف ایک شبدرج ہے جو راگ بسنت کے آخر میں ہے۔ اس کے آخر میں مرقوم ہے کہ:

رامانند سوامی رمت برہم  
گور کا شبدرج کاٹے کوٹے کرم

گویا کہ انھوں نے خود ہی اپنے آپ کو سوامی قرار دیا ہے جو اخلاقی لحاظ سے پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔ چنانچہ ایک سکھ ودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”بھگت جی خود کو سوامی لکھ رہے ہیں، معلوم نہیں کہ کس خیال سے ایسا کر رہے ہیں؟ ممکن ہے کہ یہ شبدرج کے کسی چیلے نے بنایا ہو۔ کیا رامانند جی نے اپنی تمام عمر میں صرف ایک شبدرج اچارن کیا تھا؟“ ۴

یہ بات فی الحقیقت قابل غور ہے کہ کیا رامانند جی نے اپنی تمام عمر میں صرف ایک ہی شبدرج اچارن کیا تھا۔ اگر نہیں تو ان کے باقی شبدرج کدھر چلے گئے؟

اس کے علاوہ یہ بات بھی بیان کر دینے کے قابل ہے کہ گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ رامانند کے اس ایک شبدرج میں بھی صحت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ چنانچہ کرتار پور والے گورو گرنتھ صاحب میں ”رامانند“ کی بجائے ”رامنند“ مرقوم ہے۔ ۳

اور اس سے بھی عجیب بات یہ ہے کہ گورو گوہند سنگھ جی نے اس رامانند کے خیالات کی تردید میں یہ بیان کیا ہے کہ:

پن ہر رامانند کو کرا بھیس ویراگی کو جن دھرا

کنٹھی کنٹھ کاٹھ کی ڈاری پر بھ کی کر یا نہ کچھو بچاری ۴

یعنی رامانند بیراگی سادھوؤں کے فرقہ کا بانی تھا، اس نے خدا تعالیٰ کی قدرت کو شناخت نہیں کیا تھا۔

گویا کہ گورو گرنتھ صاحب میں نام دیو کے نام پر درج شدہ بانی ان کی اپنی بیان کردہ نہیں ہے بلکہ کسی نے ترجمہ کیا ہوا ہے اور وہ ترجمہ گورو صاحب نے گرنتھ صاحب میں درج کروایا ہے۔ بھگت جی کی اصل بانی ان کی مادری زبان مرہٹی میں تھی۔

## جے دیو کی بانی

گورو گرنتھ صاحب میں بھگت جے دیو کے نام پر صرف دو شبد درج ہیں اور یہ بھگت گورو گرنتھ صاحب کے بھگتوں میں سب سے پرانا ہے اور اس کی تصنیف ”گیت گو بند“ سنسکرت میں بہت مشہور ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس بھگت کے صرف دو شبد (پہلا راگ گوجری میں اور دوسرا راگ مارو میں) درج ہیں۔ سکھ ودوان تسلیم کرتے ہیں کہ پہلا شبد آخری سطر کے علاوہ خالص سنسکرت میں ہے اور اس کی آخری سطر پوربی ہندی میں ہے۔ ۱۔

نیز سکھ ودوان یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ گورو وارجن جی گیت گو بند سے بھی آشنائے، چنانچہ مرقوم ہے کہ:

مل سکھیاں منگل گاویں گیت گو بند الائے ۲

جے دیو کی تصنیف گیت گو بند کے شبد جگن ناتھ پوری وغیرہ مندروں میں روزانہ گائے جاتے ہیں۔ ۳۔

دوسرا شبد بقول سکھ ودوانوں کے بہاری ہندی میں ہے جس میں بعض بنگالی الفاظ بھی شامل ہیں۔ یہ دونوں شبد جے دیو کی تصنیف میں نہیں ملتے اور نہ کسی اور کتاب میں ہی ان کا کوئی ثبوت ملتا ہے۔ ۴۔

(۱۸)

## گورو گرنتھ صاحب کی بانیاں اور ان میں گورو ارجن اور دوسرے لوگوں کا بے جا تصرف

سکھ و دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو گرنتھ صاحب میں جو بانیاں درج ہیں انہیں گورو ارجن جی نے ضروری تبدیلیوں کے بعد درج کروایا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ایک سکھ و دوان سردار بدھ سنگھ جی ایگزکٹو انجینئر نے بیان کیا ہے کہ:

”گورو گرنتھ صاحب میں جو شہد دوسرے گورو صاحبان کے درج کیے گئے

ہیں ان کے الفاظ ان کی درستی گورو ارجن جی کی طرف سے کی گئی ہے۔

کیونکہ بابا موہن کی پوتھی میں شہدوں کی عبارت مختلف ہے۔“<sup>۱</sup>

گیانی گیان سنگھ جی نے بھی ”تواریخ گورو خالصہ“ میں بابا موہن کی پوتھیوں کے درگورو

گرنتھ صاحب کے شہدوں کے فرق تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ آپ نے ان دونوں پوتھیوں کو ملاحظہ کرنے کے بعد لکھا ہے کہ:

”ان میں گوروؤں اور بھگتوں کے شہد گورو گرنتھ صاحب کے شہدوں سے

بہت مختلف ہیں۔“<sup>۲</sup>

الغرض یہ ایک حقیقت ہے کہ گورو ارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ بانیاں

جوں کی توں درج نہیں کیں بلکہ ان میں جس جس جگہ جو تبدیلی مناسب خیال کی، کردی۔

## مول منتر

گورو گرنتھ صاحب کی ابتدا میں ایک مول منتر درج ہے جو اس طرح ہے:

ایک اونکار ست نام کرتا پورکھ تر بھو تر ویر  
اکال مورت اجونی سنہو گورو پرسادا

سکھ دوانوں کے نزدیک یہ مول منتر الہامی ہے جو گورو نانک پر بذریعہ الہام نازل ہوا تھا۔ بابا جی کا یہ الہامی مول منتر بھی گورو ارجن کا اصلاح یافتہ ہے۔ یعنی گورو صاحب نے اس میں بھی مناسب تبدیلی کی تھی خواہ وہ تبدیلی چند الفاظ سے متعلق ہے، تاہم یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ مول منتر گورو گرنتھ صاحب میں اپنی اصلی حالت اور پراچین شکل میں درج نہیں ہو سکا۔ بھائی موہن جی کی پوتھیوں میں جو گورو امر داس جی نے مرتب کروائی تھیں، یہ مول منتر اس شکل میں تھا:

بابانک . بیدی پاتشاہ دین دنی دا نکا

اک اونکار ست گورو پرساد

سچ نام کرتار تر بھو نری کار

اکال مورت اجونی سنہو گورو پورے کے پرسادا ۲

مول منتر کا یہ قدیمی پانچ ہے اور گورو رام داس جی کا مصدق ہے۔ لیکن گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ مول منتر اس سے مختلف ہے۔ یہ تبدیلی گورو ارجن جی نے کی تھی۔ اگر پہلا مول منتر غلط تھا اور گورو ارجن جی کی اس تبدیلی کو اصلاح کا نام دیا جائے تو اس صورت میں گورو رام داس اور گورو امر داس جی کی پوزیشن بھی نازک ہو جائے گی کہ انہوں نے بابا جی — مول منتر کو پوتھیوں میں غلط درج کروادیا۔ اور دوسرے سکھ اکابرین بھی زیر الزام آجائیں گے کہ ان میں سے بھی کسی نے اس غلطی کو نوٹ نہ کیا۔ گویا کہ ساری کی ساری قوم ہی غلطی میں مبتلا رہی۔ ۱۰۔ سری صورت میں



اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ گوروارجن جی نے اس میں تبدیلی کی۔ گویا کہ گورو گرنتھ صاحب کی ابتداء ہی تحریف سے کی گئی اور مشہور سکھ دودان پنڈت نارائن سنگھ جی گیانی کو اس امر کا اعتراف ہے کہ گوروارجن جی نے مول منتر میں تبدیلی کی تھی۔ ۱

گوروارجن جی کے بعد بعض دوسرے سکھ گورو صاحبان کی طرف سے اس میں کچھ نہ کچھ ترمیمیں کی جاتی رہیں۔ چنانچہ گیانی ٹھا کر سنگھ جی کا بیان ہے کہ گورو تیغ بہادر جی نے ۱۷۳۲ء بکرمی میں آنند پور میں ایک گورو گرنتھ صاحب پر اپنے ہاتھ سے مول منتر لکھا اور اس میں ”اجونی سیبھنگ“ کی بجائے ”اجونی سنہو“ درج کر دیا۔ ۲

الفرض یہ ایک حقیقت ہے کہ مول منتر میں سکھ گورو صاحبان نے وقتاً فوقتاً تبدیلی کی ہے۔ گوروارجن جی کی ترمیم کے بعد گورو تیغ بہادر کا تبدیلی کرنا سکھ دودانوں کو مسلم ہے۔ اس تبدیلی کے علاوہ گوروارجن جی نے اس مول منتر کو گورو گرنتھ صاحب میں اور بھی کئی مختلف شکلوں میں درج کیا ہے۔ یہ مختلف شکلیں کس حکمت کے ماتحت درج کی گئیں، اس پر کسی بھی دودان نے کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ مختلف شکلیں کاتب صاحبان کی لا پرواہی کا نتیجہ ہوں۔ کیونکہ گورو گرنتھ صاحب کے کوئی قدیمی قلمی نسخہ اس مول منتر کے بارے میں آپس میں مطابقت نہیں رکھتے۔ ۳

موجودہ مردجہ گورو گرنتھ صاحب میں بعض مقامات پر یہ مول منتر مندرجہ ذیل الفاظ میں نقل کیا گیا ہے کہ:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر ساد ۴

مول منتر کی یہ شکل بقول پنڈت نارائن سنگھ جی گیانی گورو گرنتھ صاحب میں صرف ۹ بار درج ہے۔ ۱ ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے اس کی تعداد ۸ بیان کی ہے۔ ۲ اور گورو گرنتھ صاحب کے موجودہ نسخوں میں اس کی تعداد ۹ ہی ہے۔ ۳ ممکن ہے کہ ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے جس گورو گرنتھ صاحب کو مد نظر رکھا ہو اس میں یہ مول منتر ۸ بار ہی درج ہو۔ ورنہ ڈاکٹر چرن سنگھ جی ایسا دودان تعداد بیان کرنے میں ایسی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔

یہ مول منتر صرف گورو گرنتھ صاحب میں ہی مرقوم ہے۔ گورو گرنتھ صاحب سے باہر اس کے لکھنے کا کوئی رواج نہیں ہے۔

اس کے علاوہ اس مول منتر کی ایک اور شکل بھی گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے جو یہ ہے:

ایک اونکار ست نام گور پرساد ۵

ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے مول منتر کی اس شکل کو نظر انداز کر دیا ہے۔ شاید اس کی وجہ بھی یہی ہو کہ ڈاکٹر چرن سنگھ صاحب کے پاس جو گورو گرنتھ صاحب ہو اس میں مول منتر کی یہ شکل موجود نہ ہو۔ یہ مول منتر موجود مردوجہ گورو گرنتھ صاحب میں صرف دو جگہ درج ہے۔ اس کے علاوہ اس مول منتر کی ایک اور شکل بھی ہے جو اس طرح ہے:

ایک اونکار ست نام گور پرساد ۳

یہ مول منتر سب سے زیادہ تعداد میں درج ہے۔ ایک سکھ ودوان نے اس کی تعداد ۵۲۵ بیان کی ہے۔ اور دوسرے ودوان کے نزدیک یہ مول منتر ۵۲۶ مرتبہ درج ہے۔ ۷  
اس کے علاوہ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ مول منتر یوں بھی درج ہے:

ایک اونکار ست نام گور پرساد

ست نام کرتا پورکھ نربھو نرور

اکال مورت اجونی سیبھنگ گور پرسادا

اور بعض قلمی نسخوں میں گورو گوہر گوبند سنگھ جی کے ہاتھوں کا لکھا ہوا مول منتر اس طرح درج ہے:

”ایک اونکار

گور وست

ست نام کرتا پورکھ ۲

اس کے علاوہ بعض قلمی نسخوں میں گوروہر گوبند جی کا نوشتہ مول منتر یہ ہے:

اک اونکار ست نام

واہگور و جی سری ۳

گورو گوہر گوبند سنگھ جی نے گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ مول منتر اس طرح بھی

درج کیا ہے:

اک اونکار ست گورو

ست نام پورکھ ۴

نیز گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے میں (جو ۱۸۶۹ بکرمی کی نوشت ہے) مول منتریوں

درج ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ زبھو گور پرساد ۵

مول منتری کی یہ شکل بھی دوسرے مول منتروں سے کچھ مختلف ہے۔

اس کے علاوہ بھائی ہر داس جی کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں جسے (شرڈنی پر

بندھک کمیٹی خاص اہمیت دے رہی ہے) گورو تیغ بہادر کے ہاتھوں کا لکھا ہوا مول منتریوں ہے:

اک اونکار گور ست ست نام کرتا پورکھ زبھو

نرویر اکال موت اجونی سیبھنگ گور پرساد

اس کے علاوہ اس مول منتری کی حد بندی میں بھی سکھ و دووانوں کو اختلاف ہے۔ بعض لوگ

اسے گور پرساد تک تسلیم کرتے ہیں۔ جیسا کہ ایک سکھ و دووان نے بیان کیا ہے:

”اک اونکار ست نام کرتا پورکھ زبھو نرویر

اکال موت اجونی سیبھنگ گور پرساد

جب آوچ جگاد ج ہے بھی ج ناک ہوئی بھی ج۔ کئی لوگ گور پرساد تک

بی مول منتر سمجھتے ہیں۔“ ۲

ایک اور دووان نے یہ لکھا ہے کہ:

”خالصہ پنتھ کے مول منتر کے متعلق مختلف رائیں ہیں۔ جس وجہ سے بعض

بھائی تو اک اونکار ست نام سے لے کر سیبھنگ تک بتاتے ہیں اور بعض

اک اونکار ست نام سے لے کر ناک ہوئی بھی ج تک ظاہر کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ بعض لوگ اک اونکار کو اک اونکار یا اک اونگ پڑھتے

ہیں۔“ ۳

## جپ جی

گورو گرنتھ صاحب میں مول منتر کے معا بعد جو بانی درج ہے اسے سکھوں میں ”جپ جی“ یا ”جپ نشان“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اسے یہ نام کس بنا پر دیا گیا ہے، اس بارے میں سکھ و دووانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ سکھوں کا ایک طبقہ تو یہ خیال کرتا ہے کہ ”مول منتر“ میں ”گورو“ پر ساد کے بعد جو ”جپ“ لفظ درج ہے، وہ چونکہ اس بانی سے قبل ہے اس لیے وہ اس کا نام یا عنوان ہے۔ ا دوسرے طبقہ کے لوگوں کے نزدیک اس ”جپ“ کا تعلق آگے درج شدہ بانی سے نہیں بلکہ پہلے لکھے ہوئے مول منتر سے ہے۔ اور اس جپ کے ذریعے اس مول منتر کو بار بار پڑھنے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں وہ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ:

”اصل مقصد اس ”جپ“ سے اس بانی کا نام نہیں گورو گرنتھ صاحب کے طریق کے مطابق ”جپ“ لفظ کسی جگہ بھی بانی کے نام کے طور پر نہیں آیا۔“<sup>۲</sup>

ان کی طرف سے اپنے اس خیال کی تائید میں دلائل بھی پیش کیے جاتے ہیں۔ اول یہ کہ گورو گرنتھ صاحب میں جس قدر بھی بانیوں کے نام درج ہیں وہ ہمیشہ مول منتر سے پہلے درج کیے گئے ہیں۔ مثلاً: سودر، سکھمنی وغیرہ لیکن یہاں ”جپ“ لفظ مول منتر کے بعد لکھا گیا ہے جو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ یہ اس بانی کا نام نہیں بلکہ مول منتر کو بار بار پڑھنے کے لیے تلقین کر رہا ہے۔

دوم یہ کہ گورو گرنتھ صاحب کی بانیوں کے جو نام تجویز کیے گئے ہیں وہ ان بانیوں میں استعمال شدہ الفاظ سے ہی اخذ کیے گئے ہیں۔ لیکن ”جپ“ لفظ اس بانی میں کسی جگہ بھی استعمال نہیں ہوا۔ اس لیے اسے اس بانی کا نام قرار نہیں دیا جاسکتا۔<sup>۱</sup>

جہاں تک ان دلائل کا تعلق ہے ان کا رد کیا جانا آسان نہیں۔ کیونکہ یہ گورو گرنتھ صاحب درج شدہ تمام بانیوں کے عین مطابق ہیں۔

اس سلسلے میں سکھ و دو انوں میں یہ بھی ایک بحث ہے کہ اگر ”جپ“ لفظ کو اس بانی کا نام تسلیم کیا جائے تو پھر بھی یہ ماننا پڑے گا کہ یہ نام اسے گورو ارجن جی نے دیا ہے نہ کہ بابا نانک نے کیونکہ ان کے نزدیک گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ باقی تمام بانیوں کے نام گورو ارجن جی کے ہی تجویز کردہ ہیں۔ ان سے قبل ان بانیوں کو ان ناموں سے یاد نہیں کیا جاتا تھا۔ اس لیے یہ لازم آئے گا کہ گورو گرنتھ صاحب میں درج ہونے سے قبل اس بانی کو ”جپ جی“ کے نام سے موسوم نہیں کیا جاتا تھا۔ لیکن یہ بات بالبداهت غلط ہے۔ ”جپ“ لفظ اس بانی میں پہلے سے موجود ہے اور اس کا تعلق بانی سے نہیں بلکہ مول منتر سے ہے۔ ۲

گورو گرنتھ صاحب میں جس قدر بھی بانیاں درج ہیں ان پر عموماً محلہ ۱ محلہ ۲ اور ۳ وغیرہ کے عنوان درج ہیں جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ بانیاں کس کس کی بیان کردہ ہیں۔ ہاں۔ پندرہ ایک بانیاں ایسی بھی موجود ہیں جن پر کسی اچارن کرنے والے کا نام نہیں۔ ان میں سے ایک بانی یہ ”جپ جی“ بھی ہے۔ جہاں تک اس بانی کا تعلق ہے اس سے یہ ظاہر نہیں ہوا کہ یہ کس کی بیان کردہ ہے، تاہم سکھ لوگ عموماً اسے گورو نانک جی کی بیان کردہ ہی تسلیم کرتے ہیں۔ جیسا کہ ایک سکھ و دو ان کا بیان ہے:

”خواہ اصل بانی پر گورو گرنتھ صاحب کی دوسری بانیوں کی طرح بانی بیان کرنے والے کا نام درج نہیں تاہم یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ اس بانی کے بیان کرنے والے گورو نانک جی ہی تھے۔“ ۳

اس بانی کی ابتدا میں ایک شلوک درج ہے جو ”جپ“ لفظ کے بعد دیا گیا ہے، جو اس طرح ہے:

آو ج جگاو ج ہے بھی سچ ہوسی بھی سچا

گورو گرنتھ صاحب کا دوسری جگہ یہی شلوک سکھمنی کی ۷ اوں پوڑی سے قبل درج کیا گیا ہے اور سکھمنی گورو ارجن جی کی بیان کردہ ہے۔ اس لحاظ سے یہ شلوک گورو ارجن جی کا بیان کردہ ظاہر ہوتا ہے۔ ۲ اب یہ بات وثوق سے کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شلوک گورو نانک جی کا بیان کردہ ہے یا گورو ارجن جی کا، کیونکہ گورو گرنتھ صاحب کی ابتداء میں یہ اس بانی میں شامل ہے جسے سکھ بابا نانک کی تسلیم کردہ کرتے ہیں۔ اور سکھمنی پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے جو اس بات کی علامت ہے

کہ سکھمنی کے بیان کرنے والے پانچویں گورو ارجن دیو جی ہیں اور یہ شلوک دونوں بانیوں میں درج ہے۔ لیکن بغیر کسی عنوان کے، یعنی نہ تو اس پر محلہ اور نہ جی ہے اور نہ محلہ ۵۔

اس کے علاوہ اس جپ جی کے آخر میں یہ شلوک درج ہے:

پون گورو پانی پتا ماتا دھرت مہت  
دوس رات دوئے دائی دایا کھیلے سگل جگت ۲

مگر یہی شلوک گورو گرنتھ صاحب میں کچھ معمولی سے فرق کے ساتھ دوسری جگہ بھی درج ہے۔ وہاں اس پر محلہ ۲ کا عنوان بھی دیا گیا ہے جو یہ واضح کرتا ہے کہ یہ شلوک گورو نانک جی کا بیان کردہ نہیں بلکہ اس کے اچارن کرنے والے سکھوں کے دوسرے گورو انگد جی ہیں۔ ۳

سردار جی بی سنگھ جی کے نزدیک بھی یہ پون گورو والا شلوک گورو انگد جی کا بیان کردہ ہے اور انھوں نے ہی اسے ”جپ جی“ میں شامل کر دیا تھا۔ اور اس طرح داروں کے ساتھ ساتھ شلوک شامل کرنے کے خیال کی بنیاد رکھ دی تھی۔ ۴

اس جپ جی سے متعلق بعض سکھ ودوانوں کا یہ بھی خیال ہے کہ جہاں گورو انگد جی نے اس میں اپنا شلوک زائد ملا کر اس میں اضافہ کیا ہے وہاں اس میں کچھ کمی بھی کی ہے، چنانچہ اس سلسلے میں ایک سکھ ودوان سنت سورج سنگھ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ:

”بعض آدمیوں کا یہ یقین ہے کہ جپ جی کی چالیس پوڑیاں تھیں۔ لیکن

گورو انگد جی نے دو پوڑیاں کم کر کے ۳۸ رہنے دی تھیں۔“ ۵

جن لوگوں کا یہ خیال ہے وہ اپنے خیال کے مطابق اس سلسلے میں مندرجہ ذیل شبہ بھی پڑھا

کرتے ہیں:

ایہہ جپ کرتے پورکھ کا نانک کیا بکھان

جگت ادھارن کارنے دھروں ہو یا فرمان ۱

اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کی ابتدائی بانی بھی سکھ ودوانوں کی

بحث کا ایک خاص موضوع ہے اور سکھوں میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کے نزدیک اس میں بھی

رد و بدل کیے گئے ہیں۔ اور یہ رد و بدل گورو نانک جی کے جانشین اور سکھوں کے دوسرے گورو انگد

جی کی طرف منسوب کیے جاتے ہیں۔



(۲۱)

## سودر کی بانیاں

جپ جی کے بعد اور سری راگ سے پہلے کچھ متفرق راگوں کے شبد درج ہیں جو اس طرح ہیں:

سودر

راگ آسا محلہ ۱

سودر تیرا کیہا سو گھر کیہا

جت بہہ سرب سمالے ۱

یہ شبد کچھ تھوڑے بہت فرق کے ساتھ جپ جی کی ۲ ویں پوڑی میں آچکا ہے۔ ۲ اور

گور و گرنٹھ صاحب کے راگ آسا میں اسے تیسری بار نقل کیا گیا ہے۔ ۳

آسا محلہ ۱

سن وڈا آکھے سب کوئے ۴

یہ شبد بھی گور و گرنٹھ صاحب میں راگ آسا میں موجود ہے۔ ۵

آسا محلہ ۱

آکھاں جیواں دسرے مر جاؤ

۱-----

یہ شبد دوبارہ راگ آسا میں درج کیا گیا ہے۔ ۲

راگ گوجری محلہ ۴

ہر کے جن گورد ستکور ست پورکھا .

بنوں کروں گور پاس

۳ -----

اس شبد کو بھی راگ گوجری میں دوبارہ جگہ دی گئی ہے۔ ۴

راگ گوجری محلہ ۵

کا ہے رے من چتو ہے اوم

جاں آ ہر ہر جیو پر یا

۵ -----

اس شبد کو بھی گورو گرنتھ صاحب میں راگ گوجری میں دوبارہ نقل کیا گیا ہے۔ ۶

راگ آسا محلہ ۴

سو پورکھ

سو پورکھ نرنجن ہر پورکھ نرنجن

ہر اکما اگم اپارا

۷ -----

اس شبد کو بھی راگ آسا میں دوبارہ درج کیا گیا ہے: ۱

آسا محلہ ۴

توں کرتا سچیار مینڈا سائیں

۲ -----

یہ شبد گورو گرنتھ صاحب کے راگ آسا میں دوبارہ موجود ہے۔ ۳

آسا محلہ ۱

تت سروڑے بھی لے نوا سا

پانی پاوک متھے کیسا ۴

گورو گرنتھ صاحب میں راگ آسا میں یہ شبد دوبارہ شامل کیا گیا ہے۔ ۵

سو ہلا

راگ گوڑی دیپ کی محلہ ۱

جے گھر کیرت آکھئے کرتے ہوئے بیچارو ۶

یہ شبد پھر راگ گوڑی میں دوبارہ موجود ہے۔ ۷

راگ دھناسری محلہ ۱

سنگن میں تھال روچند دپک بنے

تار کا منڈل جنک موتی

۸ - - - - -

یہ شبد بھی راگ دھناسری میں دوبارہ درج ہے۔ ۱

راگ گوڑی پوربی محلہ ۴

کام کرودھ نگر بہہ بھریا

مل سا دھو کھنڈل کھنڈا ہے

۲ - - - - -

اس شبد کو بھی گورو گرنتھ صاحب میں دوبارہ نقل کیا گیا ہے۔ ۳

راگ گوڑی پوربی محلہ ۵

کروں بنیتی سنو میرے بیتا

سنت شہل کی بیلا

۴ - - - - -

یہ شبد بھی کچھ تھوڑی سی ترتیب کی تبدیلی کے ساتھ گورو گرنتھ صاحب میں دوبارہ درج

ہے۔ ۵

یہ سب کے سب شبد اس جگہ کس نے درج کر دیے، اس بارے میں سکھ و دو انوں کو

اختلاف ہے۔ ایک صاحب کا اس سلسلے میں یہ بیان ہے کہ گورو ارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب کی

دوسری جلد جب بوڑے سندھو سے لکھوائی تھی تو اس میں ان شبدوں کو یہاں درج کروا دیا تھا۔ ۶

لیکن اس کے برعکس ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے ان شبدوں سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ:

”پہلی جلد میں جو اس وقت کرتار پور میں موجود ہے، سو پورکھ کی بانی سودر کے ساتھ نہیں لکھی۔ لیکن معلوم نہیں کہ کب سے بھائی گورداس والی جلد میں درج ہو گئی ہے۔“<sup>۱</sup>

گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی موجود ہیں جن میں یہ شبد یہاں درج نہیں

ہیں۔<sup>۲</sup>

سردار جی بی سنگھ جی نے ان شبدوں سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ:

”کرتار پور والی پہلی جلد میں اور اسی طرح ۱۷۱۸ بکری کی جلد میں یہ چاروں شبد درج نہیں ہوئے۔ ظاہر ہے کہ یہ پہلی جلد میں نہیں تھے۔ اور رہ اس والا حصہ اس جلد میں کسی پرانے ”گٹلے“ سے نقل کیا گیا تھا جس میں یہ شبد درج نہیں تھے۔ خواہ وہ اس کا حصہ بن چکے تھے۔ پہلی جلد کے تیار ہونے کے بعد وہ رہ گئے نظر آئے ہوں گے جس پر بوڑھے سندھو نے گورو جی کی اجازت سے اپنے تیار کردہ شبد گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیے۔“<sup>۳</sup>

## حوالہ جات

۱ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۳۴۸،۴

۲ گورو گرنتھ صاحب ۱۱

۳ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۳۶۵،۱

۴ گورو گرنتھ صاحب ۱۲

۵ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۳۵۷،۱

۶ گورو گرنتھ صاحب ۱۱

۷ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۵۷،۱

۸ گورو گرنتھ صاحب ۱۳

۹ گورو گرنتھ صاحب راگ دھنا سری ۶۶۳

۱۰ گورو گرنتھ صاحب ۱۳

۱۱ گورو گرنتھ صاحب راگ ۱۷۰

۱۲ گورو گرنتھ صاحب ۱۳

۱۳ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۲۰۵،۵

۱۴ راگ مالا منڈن ۱۰۴، راگ مالا کھنڈن ۱۷

۱۵ بانی بیورا

۱۶ پراچین بیڑاں ۱۹۷، ۲۱۹، گورو گرنتھ صاحب دیاں بیڑاں دے بھید ۲، کرتا پوری بیڑ دے

درشن ۴، ۱۵، کرتا پوری بیڑاں پرکاش ۴، ۷ شائع کردہ گورمت پریس امرتسر

۱۷ پراچین بیڑاں ۱۱۹

(۲۲)

## (۱) سری راگ

گورو گرنتھ صاحب میں راگ کو سب سے پہلے جگہ دی گئی ہے اور اس میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس اور گورو ارجن کی بیان کردہ بانی درج ہے۔ نیز بھگت بانی میں بھگت کبیر، ترلوچن، مینی اور رو داس کی بانی شامل ہے۔ نیز سری راگ کی وار میں کچھ شلوک گورو انگد جی کے بھی بیان کردہ ہیں۔

مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں اس راگ کی ابتداء میں یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پرساد<sup>۱</sup>

اس کے برعکس گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں پورا مول منتر دیا گیا ہے۔ جو

اس طرح ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ نربھو نروریر

اکال مورت اجونی سیہنگ گور پرساد<sup>۲</sup>

اسی طرح موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں اس راگ میں محلہ ۲ کی بانی کے ساتھ ہی

محلہ ۳ کی بانی شروع کر دی گئی ہے۔<sup>۳</sup> لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہاں پر یہ مول منتر بھی دیا گیا ہے۔

اک اونکار ست گور پرساد<sup>۴</sup>

(۲) محلہ ۴ کی بانی کے ساتھ ہی محلہ ۵ کی بانی درج ہے۔<sup>۵</sup> قلمی گورو گرنتھ صاحب میں

اس جگہ بھی محلہ ۵ کی بانی سے پہلے یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پرساد<sup>۶</sup>

(۳) سری راگ کی اشپدیوں کو بھی ملا کر ہی درج کیا گیا ہے یعنی محلہ ۴ کی بیان کردہ





میں اس شبد سے قبل یہ مول منتر بھی دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پرساد <sup>۱۳</sup>

(۷) موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۴ کے چھنت جہاں ختم ہوتے ہیں وہاں

محلہ ۵ کے چھنت شروع ہونے سے قبل مول منتر دیا گیا ہے۔ جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پرساد <sup>۱۵</sup>

لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ <sup>۱۶</sup>

(۸) سری راگ میں محلہ ۵ کے دو چھنت ایک جگہ درج ہیں۔ ان کی ابتدا میں یہ مول منتر

بھی موجود ہے:

اک اونکار ست گور پرساد <sup>۱۷</sup>

اور اس کے بعد پھر محلہ ۵ کے بیان کردہ چھنت ہی درج ہیں۔ <sup>۱۸</sup> گورو گرنتھ صاحب قلمی

نسخے میں یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ <sup>۱۹</sup>

(۹) موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں جہاں محلہ ۴ کے بیان کردہ شبد ”ونجارا“ کے نام پر

درج ہیں وہاں چھوٹا مول منتر

اک اونکار ست نام گور پرساد

دیا گیا ہے۔ <sup>۲۰</sup> یہ مول منتر قلمی گرنتھ صاحب میں نہیں ہے۔ <sup>۲۱</sup> قلمی گرنتھ صاحب میں اس کی جگہ ایک

اونکار ست گور پرساد ہے۔ <sup>۲۲</sup>

یہ تبدیلیاں تو گورو گرنتھ صاحب کے کاتب صاحبان کی لاپرواہی کا ہی نتیجہ ہیں۔ کیونکہ سکھ

ودوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ:

”شروع شروع میں نقل نویس (گورو) گرنتھ صاحب کو محض بانی کا ایک

مجموعہ ہی خیال کرتے تھے اور شبدوں کی ترتیب میں رد و بدل کرنا کوئی

برائی نہیں سمجھتے تھے۔“ <sup>۲۳</sup>

سری راگ کی بانی میں گورو ارجن جی کی تبدیلی

گورو ارجن جی نے بابا نانک صاحب کا ایک شبد سری راگ میں درج کیا ہے جو اس

طرح ہے:

پوتھی پوران کمايے      سچ بوجھن آن جلايے  
ایہہ تیل دیوارایوں بلے      کر چانن صاحب تو ملے ۲۳  
یہ شبد بھی اپنی اصل شکل میں درج نہیں کیا گیا، اصل میں یہ شبد یوں تھا:  
قرآن کتیب کمايے  
بھو وئی ات تن لایے  
سچ بوجھن آن جلايے  
بن تیل دیوارایوں بلے  
کر چانن صاحب ایوں ملے ۲۵

گورو ارجن جی نے بابا نانک کے بیان کردہ اس شبد میں علاوہ اور معمولی تبدیلیوں کے ”قرآن کتیب کمايے“ کو ”پوتھی پوران کمايے“ میں بدل دیا۔ حالانکہ پوتھیوں اور پورانوں سے متعلق گورو نانک جی کا یہ نظریہ تھا:

پوتھی پنڈت رہے پوران ۲۶

یعنی پوتھیاں، پنڈت اور پوران اب منسوخ ہو چکے ہیں۔ کون محقق اور سمجھ دار انسان اس بات کو تسلیم کر سکتا ہے کہ ”پوتھیاں“ ”پنڈت“ اور ”پوران“ منسوخ قرار دینے والا ایک سمجھ دار انسان لوگوں کو ”پوتھی“ اور ”پورانوں“ پر عمل کرنے کی تلقین کر سکتا تھا۔ یہ تو گورو ارجن جی کی تحریف ہے کیوں کہ اس بارے میں ان کی رائے کچھ مختلف تھی۔ چنانچہ آپ نے فرمایا:

پوتھی پر میشر کا تھان ۲۷

یعنی پوتھی اللہ تعالیٰ کے مقام کا پتا دیتی ہے۔

الغرض اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گورو ارجن جی نے بابا جی کے کلام میں حسب پسند تبدیلیاں کی ہیں اور اس بارے میں اپنے ذاتی خیالات اور عقائد کو مقدم کیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ گورو ارجن جی کو یہ شبد محرف و مبدل صورت میں ملا ہو۔

## سری راگ کی وار

گورو گرنتھ صاحب میں مختلف راگوں میں ۲۲ واریں درج ہیں۔ جو مختلف شخصیتوں کی بیان کردہ ہیں۔ سکھ دودانوں نے اس امر کو بیان کیا ہے کہ واردوں کی موجودہ صورت اور ترتیب گوروارجن صاحب کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ ان سے قبل یہ واریں محض پوڑیوں کی شکل میں تھیں، یعنی ان میں کوئی بھی شلوک شامل نہیں تھا۔

مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں سری راگ کی وار محلہ ۴ کے نام پر درج ہے۔ اس وار میں مختلف گورو صاحبان کے بیان کردہ شلوک درج ہیں۔ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بعض شلوکوں کے بیان کرنے والے مختلف بیان کیے گئے ہیں جیسا کہ:

(۱) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسری پوڑی کے شروع میں دیا گیا

دوسرا شلوک گورو انگد جی کے نام پر درج ہے ۲۸ لیکن قلمی گورو گرنتھ

صاحب میں یہ شلوک گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۲۹

(۲) چوتھی پوڑی کی ابتدا میں درج شلوک جو قدرت کر کے ویا سوائے

کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں

گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۳۰ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب

میں اس پر گورو امر داس جی کا نام درج ہے۔ ۳۱

(۳) اس چوتھی پوڑی کا دوسرا شلوک جو گورو سبھا یونہ پائے سے شروع ہوتا

ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۳ کے نام پر درج

ہے۔ ۳۲ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب یہی شلوک گورو انگد جی کے نام پر

درج کیا گیا ہے۔ ۳۳

(۴) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ”ہوں ہوم کرتی سب موئی۔۔۔۔۔“

درج ہے۔ یہاں اس شلوک پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔ ۳۴ گویا کہ یہ

شلوک گورو امر داس جی کا بیان کردہ ہے۔ ۳۵ لیکن قلمی نسخے میں اس پر

محلہ ۱ کا عنوان درج ہے۔ ۳۶

(۵) اس پوڑی میں دوسرا شبد جو گلیں اسمیں چٹکیاں سے شروع ہوتا ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۳۷ اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۳۸

(۶) اس وار کی گیارہویں پوڑی کے شروع میں ایک شلوک ”نانک سو سو رادریام“ کے الفاظ سے شروع ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اسے گورو امر داس جی نے اچارن کیا تھا۔ قلمی گورو گرنتھ صاحب اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے، گویا کہ یہ شلوک گورو نانک جی نے بیان کیا تھا۔ ۳۹

(۷) ۱۴ ویں پوڑی کے شروع میں دوسرے نمبر پر دیا گیا شلوک ”سو بھگوتی جو بھگوتے جانے“ موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔ ۴۰ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۴۱

(۸) ۱۵ ویں پوڑی کے شروع میں درج شلوک جو ”سرسائیں نہ نویں“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں گورو انگد کے نام پر درج ہے ۴۲ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔ ۴۳

(۹) ۱۶ ویں پوڑی پر دیا گیا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۴۴ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر گورو ارجن کا نام دیا گیا ہے۔ ۴۵

(۱۰) ۲۰ ویں پوڑی کے شروع میں ایک شلوک ”ورو نانک کے نام پر دیا گیا ہے جو کہ کہہ ذمینی کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ ۴۶ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔ گویا کہ یہ شلوک گورو امر داس جی کا بیان کردہ ہے۔ ۴۷

(۱۱) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ”شدتہ“

کا لفظ دیا گیا ہے<sup>۴۸</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ ”شدھ“  
لفظ نہیں دیا گیا۔<sup>۴۹</sup> ہمارے پاس چھاپہ پتھر کا ایک مطبوعہ گورو گرنتھ  
صاحب ہے، اس میں یہ ”شدھ“ لفظ موجود نہیں ہے۔<sup>۵۰</sup>

### سری راگ کی بھگت بانی

سری راگ میں جو بھگت بانی درج ہے یہ بھی گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے  
مطابقت نہیں کرتی۔ چنانچہ بعض موٹے موٹے فرق ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

(۱) بھگت بانی کے ابتداء میں کبیر جی کی بانی درج کی گئی ہے۔ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب  
میں کبیر جی کے بیان کردہ شبدوں کے درمیان تر لوچن جی کا بیان کردہ شبد ”مایا موہ من آگلوا“ دیا  
گیا ہے۔<sup>۵۱</sup> لیکن قلمی نسخوں میں یہ شبد اس جگہ نہیں ہے۔<sup>۵۲</sup>

(۲) موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کی بانی کے درمیان میں چھوٹا مول منتر  
بھی دیا گیا ہے۔<sup>۵۳</sup> لیکن قلمی نسخوں میں یہ مول منتر نہیں ہے۔<sup>۵۴</sup>

مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کی بانی کے درمیان تر لوچن جی کے بیان کردہ شبد کے  
بعد اچرج ایک سنورے پنڈیا درج ہے۔<sup>۵۵</sup> لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ شبد  
درج نہیں ہے۔<sup>۵۶</sup>

اس کے علاوہ اس راگ کی بھگت بانی کے شروع میں یہ عنوان دیا گیا ہے کہ:

ایک اونکار ست گور پر ساد  
سری راگ کبیر جیو کا<sup>۵۷</sup>

لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ عنوان درج ہے:

ایک اونکار ست گور پر ساد  
سری راگ بانی بھگتاں کی کبیر جیو کی<sup>۵۸</sup>

اس راگ میں اور بھی متعدد چھوٹے موٹے فرق ہیں جنہیں ہم سر دست نظر انداز کیے

دیتے ہیں۔



## حوالہ جات

- 1 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴
- 2 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۶، ورق ۳۸
- 3 گورو گرنتھ صاحب راگ سری راگ محلہ ۱، ۳۹
- 4 گرنتھ صاحب قلمی ورق ۷، ۱۳، ۱۳۸
- 5 گورو گرنتھ صاحب سری راگ ۲۲
- 6 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۸
- 7 گورو گرنتھ صاحب سری راگ ۷۰
- 8 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۱، ۳۲، ۵۱
- 9 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰
- 10 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۵
- 11 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۰
- 12 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۳، ۲۴
- 13 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۳
- 14 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۳، ۳۴
- 15 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۶
- 16 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۷، ۳، ۶، ورق ۲۵
- 17 گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ چھاپا ٹائپ ۸۰
- 18 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۹
- 19 گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ چھاپہ ٹائپ ۸۱

- 20 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۸
- 21 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۶، ۲۷
- 22 پراچین بیڑاں بارے ۱۰۰
- 23 گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱، ۲۵
- 24 جنم ساکھی ولایت والی ۱۳۹، جنم ساکھی میکالاف والی ۱۷۰، جنم ساکھی بھائی بالے والی ۳۱۷، جنم ساکھی بھائی بالا چھوٹی ۱۷۴
- 25 گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱، ۱۰۳
- 26 گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۵، -----
- 27 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۳
- 28 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۷
- 29 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۳
- 30 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۷
- 31 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴
- 32 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۷۱
- 33 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴
- 34 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴
- 35 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۶۹
- 36 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵
- 37 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۸
- 38 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۶
- 39 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۷۲
- 40 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۰
- 41 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۹
- 42 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۹

- 43 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۹
- 44 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۹
- 45 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۹
- 46 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۱
- 47 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۹
- 48 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۱
- 49 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۷۴، گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۰
- 50 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۷۵
- 51 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۲
- 52 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۴
- 53 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۳
- 54 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۴، گورو گرنتھ ورق ۷۵
- 55 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۲
- 56 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۴
- 57 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۱
- 58 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۴

## (۲) راگ ماجھ

موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں اس راگ کو سری راگ کے بعد جگہ دی گئی ہے اور اس میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس اور گورو ارجن جی کی بیان کردہ بانی درج ہے۔ نیز راگ ماجھ کی وار میں گورو انگد جی کے بیان کردہ بعض شلوک بھی شامل کیے گئے ہیں۔ اور بھگتوں کے نام پر اس راگ میں کوئی شبد درج نہیں کیا گیا۔ اس راگ میں جو بانی درج ہے وہ پراچین قلمی نسخوں سے اپنی ترتیب کے لحاظ سے کچھ مختلف ہے، مثلاً؛

(۱) موجودہ گورو گرنتھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں محلہ ۴ کی بیان کردہ بانی کے ساتھ محلہ ۵ کی بانی بغیر مول منتر کے دی گئی ہے۔ البتہ اس کے درمیان کچھ خالی جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔ ۱۔ لیکن قلمی نسخوں میں درمیان میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے۔ ۲۔

(۲) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۱ کی بیان کردہ اشٹپدی کے ساتھ ہی محلہ ۳ کی اشٹپدیاں دی گئی ہیں۔ اور درمیان میں مول منتر نہیں دیا گیا۔ ۳ اس کے برعکس قلمی نسخوں میں یہاں مول منتر موجود ہے۔ ۴

(۳) محلہ ۳ کی اشٹپدیاں ختم ہونے کے بعد محلہ ۴ کی اشٹپدیاں درج ہیں جہاں پر قلمی نسخوں میں مول منتر موجود ہے۔ ۵ لیکن مطبوعہ نسخوں میں اس جگہ مول منتر نہیں دیا گیا۔ ۶

(۴) اسی طرح محلہ ۵ کی اشٹپدیاں بھی محلہ ۴ کی اشٹپدیوں کے ساتھ ملا کر درج کی گئی ہیں اور کوئی مول منتر نہیں دیا گیا۔ ۱ لیکن قلمی نسخوں میں اس جگہ بھی مول منتر درج ہے۔ ۲

(۵) موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۵ کی بیان کردہ ۴ اشٹپدیوں کے بعد پھر محلہ ۵ کی ایک اشٹپدی گھر ۳ کے عنوان پر درج ہے۔ لیکن اس سے پہلے چھوٹا مول منتر بھی دیا گیا

ہے۔ ۳ لیکن گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخے میں اس جگہ پر کوئی مول منتر نہیں ہے۔ ۴

(۶) چھاپہ ٹائپ کے مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب محلہ ۵ کے عنوان پر درج شدہ بانی ”دن رین“ سے قبل چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پرساد ۵

قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں ہے۔ ۶

راگ ماجھ کی وار

گور و گرنٹھ صاحب میں راگ ماجھ میں گور و ناک کی بیان کردہ ایک وار درج ہے۔ اس وار میں بھی دوسری واروں کی طرح مختلف گور صاحبان کے شلوک درج ہیں۔ چونکہ وہ گورو صاحبان بابا ناک کے بعد ہوئے ہیں، اس لیے وہ شلوک بعد میں ہی اس وار کا حصہ بنائے گئے ہیں۔

اس وار میں بھی چھوٹے موٹے بہت سے فرق پائے جاتے ہیں۔ مثلاً اس کے آغاز میں چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ

گور پرسادا

قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پرساد ۲

(۲) دوسری پوڑی میں دیا گیا پہلا شلوک ”جیو پائے تن سا جیا“ موجودہ مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب میں گور و ناک صاحب کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۳ لیکن قلمی گور و گرنٹھ میں اسے گورو انگد کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۴

(۳) نویں پوڑی کے شروع میں دوسرے نمبر پر گور و ناک کا بیان کردہ ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے:

بھار اٹھارہ میوا ہووے گرڑا ہوئے سواڈ

محلہ ۱

چند سورج درئے پھر دے رکھئے جھل ہوئے اتھاڈ

بھی تو ہے صلاحنا آکھن لہگ نہ چاؤ ۵

گورو گرنتھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں یہ شلوک اس جگہ درج نہیں ہے۔ ۶

(۴) ۱۴ ویں پوڑی میں جو شلوک ”شیہاں باجاں چرگاں کوہیاں“ سے شروع ہوتا ہے۔

مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں تو اس کی پانچ سطریں ہیں ۷ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی آخری سطر ”جیتے ہی جیوہیں لے ساہا۔ جیوالے تاکہ اساہ“ غائب ہے اور صرف چار سطریں ہی درج ہیں۔

(۵) ۱۶ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک ”جوکل کیرت پرگٹ“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے،

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۱ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں اس پر محلہ ۲ کا عنوان درج ہے۔ گویا کہ اسے گورو انگد جی نے اچارن کیا تھا۔ ۲

(۶) ۱۸ ویں پوڑی میں پہلا شلوک محلہ ۲ کے عنوان پر درج ہے۔ ۳ قلمی گورو گرنتھ

صاحب میں یہی شلوک اسی پوڑی پر محلہ ۱ کے عنوان کے تحت درج کیا گیا ہے۔ ۴

(۷) اس ۱۸ ویں کا دوسرا شلوک پون گورو پانی پاما تادھرت مہت ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے

گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔ گویا کہ یہ شبد گورو انگد جی کا بیان کردہ ہے۔ ۵ لیکن اسی گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک جپ جی کے آخر میں بھی دیا گیا ہے۔ وہاں اس پر محلہ ۲ کا کوئی عنوان درج ہے۔ ۶

(۸) ۲۲ ویں پوڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں

گورو انگد کے نام پر درج ہے۔ ۷ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو گورو ناتک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۸

(۹) اس وار کے آخر میں ”شدھ“ دیا گیا ہے ۹ مگر گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں

”شدھ“ نہیں ہے۔ ۱۰ اور چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ ”شدھ“ کا لفظ موجود نہیں۔ ۱۱



## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۶
- ۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۶، گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۷۷
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰
- ۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۳، گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۵، ۸۳
- ۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۶۳، گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۹۳، گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۲
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۰
- ۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۶، ورق ۴۲، ورق ۹۴
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۲
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۹۵
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۹۷
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۹۷
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۴
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۵
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۴
- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۱۸
- ۲۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۴۵، گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۷۔

(۳)

## راگ گوڑی

گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے نمبر پر راگ گوڑی درج ہے۔ اس راگ میں گورونانک، گورو رام داس، گورو امر داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر کی بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ اس میں بھگت کبیر، نام دیو اور رو داس کی بانی بھی شامل ہے۔ اس راگ میں درج شدہ شبدوں کی ترتیب بھی قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہے، جیسا کہ:

(۱) گورونانک کے نام پر درج شدہ شبدوں میں ۱۳ ویں شبد سے قبل گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے۔ ۱ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں دیا گیا۔ ۲

(۲) اٹھارویں شبد سے قبل بھی قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتر درج ہے۔ ۳ مگر گورو گرنتھ صاحب کے ٹائپ نسخوں میں اس جگہ مول منتر نہیں ہے۔ ۴

(۳) محلہ ۱ کے شبدوں میں ۲۰ ویں شبد سے پہلے مجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں چھوٹا مول منتر درج ہے۔ ۵ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ مول منتر نہیں ہے۔ ۶

(۴) گورو رام داس کے نام پر درج شبدوں میں چھٹے شبد کے بعد اور ساتویں شبد سے قبل گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پرساد ۱

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں ہے۔ ۲

(۵) محلہ ۴ کے نام پر درج شدہ بانی میں بھی فرق ہے یعنی مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب ۱۳ اور

چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب آپس میں نہیں ملتے۔ ۴

(۶) گور و رام داس کے نام پر درج شدہ شبدوں میں ۸ ویں شبد کے بعد اور نویں شبد سے قبل گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۵

لیکن مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں دیا گیا۔ ۶

(۷) موجودہ مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب میں ۱۶۶ سے ۱۶۸ تک گور و رام داس جی کی بانی

پر ”گوڑی بیراگن محلہ ۴“ کا عنوان دیا گیا ہے لیکن قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں اس جگہ ”بیراگن“ لفظ نہیں ہے۔ ۷

(۸) اس کے آگے جو بانی درج ہے، اس کا عنوان ”گوڑی پور بی محلہ ۴“ یا ”محلہ ۴

گوڑی پور بی“ ہے۔ قلمی نسخوں میں پور بی کا لفظ عنوان میں شامل نہیں ہے۔ ۹

(۹) موجودہ گور و گرنٹھ صاحب میں ”گوڑی پور بی محلہ ۴“ کے ساتھ ہی راگ گوڑی ماچھ

محلہ ۴ کی بانی شروع ہو جاتی ہے۔ ۱۰ قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۱۱

(۱۰) موجودہ گور و گرنٹھ صاحب میں ۱۷۶ سے ۱۸۵ تک کچھ بانی گوڑی گواریری محلہ ۵

کے عنوان پر درج ہے۔ گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ان شبدوں کے عنوان درج کرتے وقت ”گواریری“ کا لفظ حذف کر دیا گیا ہے۔ ۱

(۱۱) گور و گرنٹھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں گوڑی گواریری محلہ ۵ کی بانی کے درمیان

ایک جگہ چھوٹا مول منتر درج ہے۔ ۳ قلمی نسخوں میں یہ مول منتر نہیں ہے۔ ۳

(۱۲) چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں محلہ ۵ کی بانی میں ایک جگہ ۱۷۴ تک

سیریل نمبر دیا گیا ہے ۱۴ اور اس کے آگے چل رہی بانی میں یہ نمبر موجود نہیں۔ ۵ چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ سیریل نمبر سرے سے ہی غائب ہے۔ ۶

(۱۳) مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں محلہ ۵ کی بانی کے درمیان ایک جگہ چھوٹا

مول منتر درج ہے۔ ۷ قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں ہے۔ ۸

(۱۴) اسی راگ میں ”گوڑی پور بی محلہ ۵“ کے عنوان پر ۲۰۴ پر کچھ بانی درج ہے۔

یہاں اس کے درمیان میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے لیکن یہ مول منتر قلمی نسخوں میں نہیں ہے۔ ۵۔  
محلہ ۵ کی چل رہی بانی میں آگے چل پھر چھوٹا مول منتر درج ہے ۱۰ یہ مول منتر بھی قلمی نسخے سے  
غائب ہے۔ ۱۱۔

(۱۵) راگ گوڑی میں ”چھنت محلہ ۱“ کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے۔ مطبوعہ گورو گرنتھ  
صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر ساد۱  
لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ مول منتر ہے:  
اک اونکار ست گور پر ساد۲  
اسی طرح چھنت محلہ ۳ پھر یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر ساد۳  
گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے میں اس کی جگہ یہ مول منتر ہے:  
اک اونکار ست گور پر ساد۴

(۱۶) موجودہ گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ نسخوں میں بادن اکھری کی ۳۴ ویں  
پوڑی پر ایک شلوک درج ہے۔ جو داسہ ایک نہار یہ سب کچھ دیون ہار سے شروع ہوتا ہے۔ ۵۔  
گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخے میں یہ شلوک نہیں ہے۔ ۶۔

### گوڑی سکھمنی محلہ ۵

راگ گوڑی میں سکھمنی محلہ ۵ کے نام پہ بھی ایک بانی درج ہے۔ یہ بانی سکھوں میں اچھی  
شہرت یافتہ ہے کیونکہ اسے روزمرہ کی عبادت میں داخل کیا گیا ہے۔ اس کی کل ۲۲ اشپدیاں  
ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پہلے اس کی ۱۶ اشپدیاں ہی تھیں۔ بقیہ ۱۶ اشپدیاں گوروارجن  
جی نے گورو نانک کے فرزند اکبر بابا سری چند کی فرمائش پر اچارن کی تھیں۔ ۷ اور بعض لوگوں کا  
خیال ہے کہ ۸ اشپدیاں سری چند کی بیان کردہ ہیں۔ ۸۔

اس سکھمنی کی ۷ اشپدی کے شروع میں گورو نانک جی کی طرف منسوب شدہ جپ  
جی کا ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے:

آوچ جگا وچ ہے بھی سچ نانک ہوی بھی سچ  
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شلوک بابا سری چند نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔

### گوڑی کی وار

راگ گوڑی میں گورو رام داس جی کی بیان کردہ وار بھی درج ہے۔ اور اس وار میں اکثر شلوک گورو رام داس جی کے بیان کردہ ہی درج ہیں۔ لیکن ۲۰ پوڑی کے شروع میں جو شلوک درج ہے، چھاپہ ٹائپ کے مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ درج ہے۔ ۴ مگر چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو گورو رام داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ وہاں اس پر محلہ ۴ مرقوم ہے۔ ۳

(۲) پوڑی ۲ پر جو شلوک درج ہے، موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ لکھا ہوا ہے۔ ۴ یعنی اسے گورو راجن جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہمارے پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ہے، اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شلوک بھی گورو رام داس جی کا ہی بیان کردہ ہے کیونکہ وہاں پر محلہ ۴ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۵

(۳) پوڑی ۳۰ پر دیا گیا شلوک جو ”تیاں ہووے اندروں لو بھی“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ مطبوعہ گرنٹھ (چھاپہ ٹائپ) سے گورو رام داس جی کا بیان کردہ ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ اس پر محلہ ۴ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۶ لیکن چھاپہ پتھر گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۵ مرقوم ہے۔ ۷

(۴) ۳۳ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک جو ”ستکور کے جی کی سار نہ جاپے“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب (چھاپہ ٹائپ) میں گورو رام داس جی کا اچارن کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس پر محلہ ۴ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۱ لیکن قلمی گورو گرنتھ میں اس پر محلہ ۵ مرقوم ہے۔ ۲

(۵) موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں اس وار کے آخر میں ”سدھ“ لفظ درج ہے۔ ۳ یہ لفظ نہ تو چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں دیا گیا ہے ۴ اور نہ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں ہے۔ ۵

(۶) اس وار کی ۲۴ ویں پوڑی سے قبل گورو امر داس کے نام پر ایک شلوک درج ہے جو مایا دھاری اتانا بولا کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ ۶۔ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس شلوک کو گورو رام داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۷۔

### گوڑی کی دار محلہ ۵

اس راگ میں دوسری وار گورو ارجن جی کی بیان کردہ ہے اس میں بھی شلوک دیے گئے ہیں اور یہ شلوک گورو ارجن جی کے ہی بیان کردہ ہیں۔ اس وار کے آخر میں ”سدھ کیجیے“ ۸ کے الفاظ درج ہیں۔ اس بارے میں شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ:

”شدھ کرو۔ یہ بھائی گورداس جی کو گورو ارجن جی کی ہدایت ہے کہ وہ اس میں زیر برکوا چھی طرح دیکھ کر درست کر لیں۔ اور اگر کہیں کوئی غلطی ہو تو وہ بھی ٹھیک کر لیں۔“ ۱۔

اس کے علاوہ اور بھی کئی سکھ کتب میں یہ مرقوم ہے کہ یہ ”سدھ کیجیے“ کے الفاظ بھائی گورداس جی کے لیے استعمال کیے گئے ہیں تاکہ وہ اسے درست کر لیں۔ ۲۔ پنڈت تارا سنگھ جی نروتم نے اس ”شدھ کیجیے“ کے بارے میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ سکھ بزرگوں کو ہدایت ہے کہ وہ اس وار کی غلطیاں درست کر لیں۔ ۳۔

الغرض اس سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ یہ وار قابل اصلاح ہے۔ کیونکہ سکھ و دوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ بھائی گورداس جی نے جن واروں کے آخر میں ”سدھ“ درج کیا ہے وہ انہوں نے درست کر لی تھیں۔ اور یہ ”سدھ“ اس غرض کے لیے لکھا تھا کہ یہ وار درست کر لی گئی ہے۔ ۴۔

یہاں یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۵ کی بیان کردہ اس وار کے آخر میں ”سدھ کیجیے“ کے الفاظ نہیں ہیں۔ ۱۴ اور گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے بھی اس کے بغیر ہی ہیں۔ ۶۔

نیز چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں اس راگ کے تمام شبدوں کی تعداد بھی درج کی گئی ہے جو یوں ہے:

”۲۰۔ ۲ شلوک وار نال ۴۲ گوڑی راگ کا جملہ چو پدے ۲۵۱۔ ۴۴“

اشنید یاں ۱۱۔ چندا۔ گرنتھ بادن اکھری۔ تتھا سکھمنی۔ ۱، تھتی ۱۔ وار ۲  
مقن کا جملہ ۱۳۱۱

موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب سے تمام میزان غائب ہے۔ ۱۲ البتہ گورو گرنتھ صاحب  
کے پراچین قلمی نسخوں میں ضرور موجود ہے۔ ۳

### راگ گوڑی کی بھگت بانی

راگ گوڑی میں بھگت کبیر، نام دیو اور روداس کی بانی درج ہے۔ اس بھگت بانی کی ابتداء  
میں مول منتر دیا گیا ہے وہ اس طرح ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر ساد ۴

لیکن گورو گرنتھ صاحب کے پراچین نسخوں میں یہ مول منتریوں درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۵

(۲) کبیر جی کے ہر شبد کے شروع میں ”گوڑی کبیر جی“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۶ چھاپہ پتھر

کے گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے صرف گوڑی کا عنوان مرقوم ہے۔ یعنی وہاں کبیر جی کا لفظ  
نہیں دیا گیا۔ ۷

(۳) کبیر جی کے شبدوں میں ۱۴ نمبر کا جو شبد درج ہے اس پر یہ عنوان دیا گیا ہے:

گوڑی کبیر جی کی نال رلائے لکھیا محلہ ۵ (۱)

یہ عنوان بتاتا ہے کہ یہ شبد کبیر جی اور گورو وارجن جی کا بیان کردہ ہے۔ اس کا کون سا حصہ

کبیر جی نے اچارن کیا تھا اور کون سا گورو وارجن جی نے، وہ اس شبد سے واضح نہیں ہوتا۔

ایک سکھ ودوان نے اس بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”گوڑی راگ میں کبیر جی کے ۱۴ ویں شبد کا عنوان یہ ہے۔ گوڑی کبیر جی

کی نال رلائے لکھیا محلہ ۵۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ شبد گورو جی کو مکمل

شکل میں نہیں ملا اور اس میں اپنی طرف سے کچھ الفاظ یا سطور ملا کر اسے

مکمل کر دیا گیا۔ ۲

لیکن اس کے برعکس ایک اور سکھ ودوان نے اس بارے میں یہ لکھا ہے کہ:



”کسی کاتب کی غلطی سے اس شبد سے قبل محلہ ۵ لکھا گیا اور دوسرے  
اسے مستند خیال کر کے نقل کرتے چلے گئے اور یہ غلطی پھیلتی چلی گئی۔“ ۳  
گویا کہ اس عنوان میں محلہ ۵ کے الفاظ کسی کاتب کی غلطی سے شامل ہوئے ہیں۔ گورو  
ارجن جی نے خود ایسا نہیں کیا تھا۔

(۴) راگ گوڑی میں کبیر جی کا ایک شبد ”رجس سنین نہ ہر گن گادیں“ سے شروع ہوتا  
ہے۔ ۴ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس شبد کا آغاز ایسے لوگن سیوں کیا کئے  
سے ہوتا ہے۔ یعنی یہ ابتدائی دو سطور غائب ہیں۔ ۵ اور بعض قلمی نسخوں میں اس کے شروع میں  
مول منتر نہیں ہے۔ ۶

(۵) بھگت رو داس کی بانی سے قبل موجود مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ مول منتر درج

ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ گور پر سادا

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس مول منتر کی بجائے یہ مول دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پر سادا

(۶) راگ گوڑی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس راگ میں درج

شدہ بھگت بانی کے جملہ شبدوں کا میزان دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:

۸۔ ۱۔ ۱۵۔ گوڑی بھگتاں کی کا جملہ ۷۔ ۷۔ کبیر جی۔ ۱۔ نام دیو ۵۔

رو داس جی تن کا جملہ ۸۳۔ (۳)

موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان شامل نہیں کیا گیا ۴ البتہ گورو گرنتھ صاحب

کے پراچین قلمی نسخوں میں اس کا رواج ضرور تھا۔ ۵

(۷) گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں راگ گوڑی میں کبیر جی کے نام پر ایک

زائد شلوک درج ہے جو راگ گوڑی تھی کبیر جی کے بعد اور ”ست داراں“ سے قبل درج ہے اور وہ

اس طرح ہے:

دھرا مروج ویلوی تہ لال سنگدھا پھول

اکھرا وہ لکھیو نہیں رے جاپرے قبول ۶

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اصل میں کبیر جی کے نام پر ایک پوشیدہ بابا موہن کی پوتھیوں میں تھا جسے گورو ارجن جی نے کبیر جی کا بیان کردہ تسلیم نہیں کیا تھا اور بھائی گورداس جی اسے پوتھیوں سے نقل کر چکے تھے۔ اس لیے اس پر ہڑتال پھیر دی گئی۔ لیکن یہ دونوں سطریں جوں کی توں رہ گئیں۔ ۱۔ ہمارے پاس بھی ایک قلمی نسخہ ایسا ہے جس میں یہ دونوں سطریں موجود ہیں۔ ۲۔ گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں روداس کی چل رہی بانی میں دوسرے شبد کے بعد مول منتر دیا گیا ہے۔ اسی طرح تیسرے شبد کے بعد بھی مول منتر درج ہے۔ ۳۔ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۴۔ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں راگ گوڑی کی بھگت بانی کے آخر میں یہ میزان دیا گیا ہے:

۸۔ ۱۔ ۱۵ گوڑی بھگتاں کی کا جملہ ۷۔ ۷۔ کبیر جی۔ ۱۔

نام دیو۔ ۵۔ روداس جی۔ ۳ کا جملہ ۸۳۔ ۵۔

اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

جملہ بھگتاں کی بانی کا ۷۔ ۷۔ کبیر جی۔ ۱۔ نام دیو۔ ۵۔

روداس جی ۳ کا جملہ ۸۳۔ گوڑی بھگت بانی کی۔ ۶۔

لیکن موجودہ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کا کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔

صرف دو ہندسے ۸۔ ۱ دیے گئے ہیں۔ ۷۔

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۵
- ۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۷
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۶
- ۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۷
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۶
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸
- ۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۷
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۵۰
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۷، ۴۸
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر دار، جھوکی
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۱۱
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۵
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۶
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۳۵
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۱۲، ۵۴
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۶۸
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۸۳
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۲

- 20 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۸۶۰
- 21 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۷۲
- 22 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۸۶، ۵۵، ۱۱۵
- 23 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۹۲۳۸۸
- 24 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۸۵
- 25 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۹۲، ۵۹، ۱۲۰
- 26 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۰۰
- 27 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۰۱
- 28 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۶۳
- 29 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۱۳
- 30 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۰۰
- 31 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۰۱
- 32 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۱۰
- 33 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۰۴، ۱۳۲
- 34 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۳۲
- 35 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۹۶
- 36 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۴۳
- 37 گورو گرنتھ صاحب قلمی ۱۱۷
- 38 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۵۷
- 39 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۰۹
- 40 رسالہ گورمت مئی ۱۹۵۷ء، گورو دھام ویدار ۱۱۶
- 41 جیون سری چند ۱۷
- 42 گورو گرنتھ صاحب ۲۸۵
- 43 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۱

- 41 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۵۵
- 45 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۵
- 46 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۳۶
- 47 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۲۱۵
- 48 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۵۹
- 49 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۷
- 50 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۳۷
- 51 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۸
- 52 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۶۱
- 53 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۳۷
- 54 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۱۳
- 55 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۰۰
- 56 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۲۳
- 57 شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۳۲۳
- 58 بانی بیورا ۱۰، گورست لیکچر ۱۸، مہان کوش ۱۳۱، پراچین بیڑاں ۶۵، آسادی وار مترجم ۹۸، سٹے بلونڈی وار مترجم ۲۸، رسالہ پنجابی سہت ۱۹۴۱ء
- 59 گورمت نے ساگر ۲۰۲
- 60 پراچین بیڑاں ۶۵، رسالہ پنجابی سہت ستمبر ۱۹۴۶ء
- 61 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۶۵
- 62 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۵۰، خالصہ پارلیمنٹ گزٹ فروری ۱۹۵۳ء
- 63 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۱۱
- 64 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۲۳
- 65 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۵۰
- 66 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۲۳

67 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵۰

68 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱

69 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷

70 گور و گرنٹھ صاحب گوڑی کبیر ۳۲۱

71 پراچین بیڑاں بارے ۱۳۱

72 پراچین بیڑاں بارے ۳۱۶

73 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۳۲

74 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵۳

75 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۰۶

76 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۵

77 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۸۳

78 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۸۴

79 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۶

80 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۰۷

81 بانی بیڑاں، پراچین بیڑاں ۱۸۸

82۔ پراچین بیڑاں ۱۹۰

83 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۱۰

84 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۵، ۳۴۶

85 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۱۱

86 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۸۴

87 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵۹

88 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۴۶

(۴)

## راگ آسا

راگ آسا میں گورونانک، گورو امر داس، گورو رام داس، گورو ارجن جی اور گورو تیغ بہادر جی کی بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ بھگت کبیر، نام دیو، رو داس، دھنا اور فرید کا بیان کردہ کلام بھی شامل ہے۔

(۲) موجودہ گورو گرنتھ صاحب (چھاپہ نائپ) میں راگ آسا میں گورونانک جی کی چل رہی بانی میں یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پرساد

گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۲

(۳) گورو گرنتھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں گورونانک جی کا ایک شبد ”کایا برہما من ہے دھوتی“ ۳ سے شروع ہوتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر میں ”کایا برہما“ کی بجائے ”کایا برہمن“ کے الفاظ ہیں۔ ۴

(۴) موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گورونانک کی بانی میں ”گھر ۳، گھر ۴ اور گھر ۵“ کے شبدوں سے قبل چھوٹے مول منتر دیے گئے ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ مول منتر نہیں ہیں۔ ۶

(۵) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ نائپ میں محلہ ۳ کی بانی کے آخر میں یہ میزان دیا گیا

ہے:

”۳-۳۹-۱۳-۱۵۲“

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں ہے:







دیا گیا ہے۔ ۷

(۵) تیسری پوڑی کے شروع میں محلہ کے عنوان کے ماتحت دیا گیا شلوک جو ”وسا و ناندوسا و وید“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے ۸ گور و گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں کی رو سے گور و انگد جی کا بیان کردہ ہے، کیونکہ وہاں اس پر محلہ ۲ کا عنوان درج ہے۔ ۹

(۶) تیسری پوڑی پر دیا گیا شلوک جو ”قدرت و سے قدرت نیئے“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ نائپ سے یہ شلوک گور و نانک کا بیان کردہ ظاہر ہوتا ہے ۱ لیکن چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس شلوک کو گور و انگد جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۲

(۷) ساتویں پوڑی کا شلوک ”ہو میں ایہا ذات ہے“ گور و گرنٹھ صاحب میں قلمی نسخے میں گور و نانک کے نام پر درج ہے۔ ۳ لیکن چھاپہ نائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۴

(۸) بارھویں پوڑی کا پانچواں شلوک چھاپہ نائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں گور و نانک کے نام پر درج ہے ۵ لیکن قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں اسے گور و انگد جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۶

(۹) پندرھویں پوڑی میں ایک شلوک محلہ ۱ کے عنوان پر درج ہے ۷ جو ”تا۔۔۔ سنئے پت او تہجے“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس پر محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۸

(۱۰) ۲۱ ویں پوڑی کے شروع میں دو شلوک محلہ ۲ کا عنوان کے تحت درج ہیں ۹ یہ دونوں شلوک گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں گور و نانک کے بیان کردہ ظاہر کیے گئے ہیں۔ ۱۰

(۱۱) ۲۲ ویں پوڑی کے شروع میں دیے گئے دونوں شلوک موجودہ گور و گرنٹھ صاحب میں گور و انگد جی کے بیان کردہ ظاہر کیے گئے ہیں ۱ کیونکہ ان پر محلہ ۲ کا عنوان درج ہے۔ گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ان پر محلہ ۱ مرقوم ہے۔ ۲

(۲) راگ آسا کی وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا

ہے:

”۲۴۔۱۔ شلوک واراں نال۔ ۶۰ آسا راگ جملہ چو پدے۔ ۱،۳۳۲

اشپد یاں ۴۲۔۔۔۔۔ ۲۔ جھنت ۳۵۔ وارا۔ جوڑ ۳۱۳۔ ۳

موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں یہ میزان درج نہیں ہے ۴ اور قلمی نسخوں

میں بھی یہ میزان شامل ہے۔ ۵

(۱۳) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں

میں ”شدہ“ لفظ دیا گیا ہے ۶ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ ”شدہ“ لفظ درج نہیں ۷

اور گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اسے شامل نہیں کیا گیا۔ ۸

### راگ آسا کی بھگت بانی

راگ آسا میں بھگت کبیر، نام دیو اور روداس کی بانی درج ہے۔ اس بانی کی ابتداء میں جو

عنوان دیا گیا ہے وہ کچھ مختلف ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ زبھو

زوریر اکال مورت اجونی سیبھنگ گور پر ساد

راگ آسا بانی بھگتاں کی کبیر جیو۔ نام دیو جنو۔ روداس جیوا

اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں مول منتر بھی چھوٹا یعنی ”اک اونکار

ست گور پر ساد“ دیا گیا ہے اور بھگتوں کے نام بھی نہیں ہیں۔ ۲ اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی

چھوٹا مول منتر ہی درج ہے۔ ۳

(۲) بھگت کبیر کی بانی میں گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ۳۳ ویں شبد کے آگے یہ

عنوان درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد۔۔۔ آسا کبیر جیو کے چو پدے ۴

لیکن مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ اس قسم کا کوئی عنوان نہیں، صرف

(آسا) لفظ درج کر کے اس کے بعد کبیر جی کا ۳۴ واں شبد دے دیا گیا ہے۔ ۵

(۳) بھگت دھنا کی بانی میں محلہ ۵ کا ایک شبد دیا گیا ہے۔ جو گو بند۔ گو بند۔ گو بند سنگ

نام یو۔۔۔۔۔ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ ۶ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں

اس جگہ یہ جملہ ۵ کا عنوان درج نہیں ہے۔ ۷ بھگت دھنا جی کے تیسرے شبد پر جہاں مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں کوئی عنوان نہیں دیا گیا ۸ وہاں قلمی نسخوں میں یہ عنوان درج ہے:

”آسا بانی دھنے جی کی“ ۹

(۴) گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخوں میں بھگت بانی کے آخر میں آسا راگ کی

بانی کا میزان دیا گیا ہے، جو اس طرح ہے:

”بھگتاں کی بانی کا جملہ۔ سری کبیر جی کے ۷، ۳، سری نام دیو جی کے

۵، سری روداس جیو کے ۶، دھنے جی کے ۳، شیخ فرید جی کے ۲، تن کا

جملہ ۵۳۔“

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ میزان درج ہے:

بھگتاں کی بانی کا جملہ ۵۳، سری کبیر ۷، ۳، سری رام دیو جی کے ۵، سری

روداس جی کے ۶، دھنے جی کے ۳، شیخ فرید جیو کے ۲، تن کا جملہ

۵۔ ۵۳۔<sup>۲</sup> لیکن چھاپہ ناپ کے گرنتھ میں کوئی میزان نہیں ہے۔<sup>۳</sup>

(۵) بھگت بانی کے عنوانوں میں بھی کہیں کہیں مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گڑبڑ ہے۔

کبیر جی کے دسویں شبد سے قبل عنوان میں ”اک تکے“<sup>۴</sup> بھی درج ہے لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ ”دو تکے“ الفاظ ہیں۔<sup>۵</sup>

کبیر جی کے ۲۳ ویں شبد کے عنوان میں چھاپہ ناپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ”۸ دو

تکے، ۷ اک تکا۔ ۱“ بھی درج ہے۔<sup>۶</sup> قلمی نسخوں میں یہ الفاظ نہیں ہیں۔<sup>۷</sup> اسی طرح اور بھی کئی

چھوٹے موٹے فرق پائے جاتے ہیں۔

## حوالہ جات

۱. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۲۸
۲. گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۶۰، ۳۲۸
۳. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۵۵
۴. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۹۱
۵. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۵۸، ۳۵۹
۶. گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۶۶، ۱۶۷
۷. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۶۵
۸. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۰۰
۹. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۶۹
۱۰. گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۰، ۲۶۵
۱۱. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۷۰
۱۲. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۰۴
۱۳. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۹۶، ۴۰۱، ۴۰۳، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸
۱۴. گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۷، ۱۷۹، ۱۸۴، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۰
۱۵. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۱۱
۱۶. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۳۹
۱۷. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۳۲
۱۸. گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۰۱
۱۹. گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۸۲

- 20 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۲
- 21 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۲
- 22 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۲
- 23 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۳
- 24 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۲۳
- 25 جنم ساکھی بھائی منی سنگھ ۶۳
- 26 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۳
- 27 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۸۲
- 28 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۳۶۳
- 28 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۳
- 30 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۳
- 31 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۸۲
- 32 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۴۹
- 33 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۶
- 34 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۹
- 35 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵۰
- 36 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۷۱
- 37 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۶
- 38 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۷۴
- 39 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۷، گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵۱
- 40 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۷۴
- 41 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۱۷، گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۵۱
- 42 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۹۲
- 43 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۷۵



- 41 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۱۸
- 45 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۷۵
- 46 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۹۲
- 47 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۱۸
- 48 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۷۵
- 49 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۳۹۳
- 50 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۵۱
- 51 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۰
- 52 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۸۴
- 53 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۸۷
- 54 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۲
- 55 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۸۸
- 56 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۳
- 57 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۰۳
- 58 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۳
- 59 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۸۸
- 60 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۷۸
- 61 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۱۹
- 62 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۸۱
- 63 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۰

(۵)

## راگ گوجری

راگ گوجری میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس اور گورو ارجن جی کی بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ اس راگ میں بھگت کبیر، بھگت نام دیو، بھگت رو داس، بھگت ترلوچن، بھگت جے دیو کا کلام بھی شامل ہے۔

(۱) راگ گوجری میں محلہ ۵ کی بانی کے درمیان میں چھوٹا مبول منتر درج ہے، جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پر سادا

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۲

(۲) گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں گورو ارجن جی کی بانی کے آخر میں یہ میزان دیا

گیا ہے:

چو پدیاں کا جوڑ ۲۔ محلہ ۱۔ ۷۔ محلہ ۳۔ ۷۔ محلہ ۴۔ ۳۲۔ محلہ ۵ تن کا

جملہ ۴۸۔ ۳

مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ نائپ میں اس جگہ اس قسم کا کوئی میزان نہیں ہے۔ ۴  
(۳) راگ گوجری کی وار کے شروع ہونے سے پہلے گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں

درج شدہ بانیوں کا میزان یوں درج ہے:

محلہ ۱۔ ۵، محلہ ۳۔ ۱، محلہ ۲۔ ۴، محلہ ۵۔ ۱، جملہ اشپدیاں کا ۹۔ ۵

مگر مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ نائپ میں صرف یہ میزان دیا گیا ہے:

۱۴۶۔ ۱۔ ۸

(۴) راگ گوجری میں سکھ گورو صاحبان کی بانی کے جو عنوان دیئے گئے ہیں، ان میں بھی گور و گرنٹھ صاحب کے مختلف نسخوں میں بہت فرق ہے۔ یعنی ان میں الفاظ کی ترتیب میں یگانگت نہیں پائی جاتی۔ کسی نسخے میں کوئی لفظ پہلے دیا گیا ہے اور کسی میں بعد میں۔ اور یہ سب دراصل کاتب صاحبان کی لاپرواہی کا نتیجہ ہے۔ اگر وہ گور و گرنٹھ صاحب کی کتابت میں احتیاط سے کام لیتے تو اس قسم کی گڑبڑ پیدا ہونے کا کوئی امکان نہ تھا۔ چنانچہ اس راگ کے شروع میں چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ عنوان درج ہے:

”راگ گوجری محلہ اچو پدے گھرا ۲“

لیکن چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ عنوان یوں دیا گیا ہے:

”راگ گوجری محلہ اگھرا چو پدے ۳“

اس قسم کے فرق عنوانوں میں جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔

### راگ گوجری کی وار محلہ ۳

یہ وار گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔ اس میں شلوک بھی شامل ہیں جو ہر ایک پوڑی کے شروع میں دیئے گئے ہیں، لیکن ان شلوکوں میں بہت گڑبڑ پائی جاتی ہے۔

(۱) اس وار کی دوسری پوڑی کے شروع میں ایک شلوک ”سچا نام دھیائے سمھورتے سچ“

ہے۔ موجودہ مروجہ گور و گرنٹھ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے، لیکن قلمی

گرنٹھ صاحب میں اسے گورو نانک صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ ۲

(۲) اس وار کی تیسری پوڑی سے قبل ایک شلوک ”کیر مکت دوارہ سنکڑا“ کے الفاظ سے

شروع ہوتا ہے۔ موجودہ گرنٹھ صاحب میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے گورو کیر جی نے بیان کیا تھا ۳

لیکن گور و گرنٹھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں اسے گورو امر داس کی طرف منسوب کیا گیا ہے ۴ اور

ایک اور گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخے میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے گویا کہ یہ شلوک

گورو نانک نے بیان کیا تھا۔ ۵

(۳) اس تیسری پوڑی سے قبل دوسرا شلوک ”نانک مکت دوارہ ات نیکا“ بغیر کسی نام کے

درج ہے۔ ۶ گور و گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔ ۷

(۴) اس وار کے آخر میں ”شدہ“ لفظ درج ہے لیکن چھاپہ پتھر کے قلمی نسخوں میں یہ ”شدہ“

لفظ درج نہیں ہے۔ ۹

### وار گوجری محلہ ۵

راگ گوجری میں دوسری وار گور وار جن جی کے نام پر درج ہے۔ اس وار میں بھی شلوک درج ہیں اور ان میں بھی گڑ بڑ پائی جاتی ہے۔

(۱) پانچویں پوڑی کے شروع میں دوسرے نمبر پر دیا گیا شلوک جو ”سرت سرت پر بھ اپنا“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، بغیر کسی نام کے درج ہے ا گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے۔ ۲

(۲) ۱۱ ویں پوڑی کے شروع میں بھی ایک شلوک بغیر عنوان کے درج ہے ۳ لیکر چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے ۴ اور گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی اس پر محلہ ۵ درج ہے۔ ۵

(۳) ۱۵ ویں پوڑی کے شروع میں یہ شلوک درج ہے:

گوٹ بھگن تس لاگتے جسٹوں دسرے ناؤں

نانک ان دن بلیتے جیوں نے گھر کاؤں ۶

چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ شلوک درج نہیں ہے۔ ۷

(۴) اس وار کے آخر میں بھی ”شدہ“ لفظ درج ہے۔ ۸ گور و گرنٹھ صاحب کے چھاپہ پتھر

کے اور قلمی نسخوں میں یہ ”شدہ“ لفظ درج نہیں ہے ۹

(۵) اس کے علاوہ اس وار کے آخر میں راگ گوجری کے شبدوں کا میزان چھاپہ پتھر کے

گور و گرنٹھ صاحب میں یوں درج ہے:

۲۱۔ ۲۔ شلوک وار نال۔ ۴۲۔ محلہ ۱۔ ۲۔ محلہ ۳۔ ۷۔ محلہ ۴۔ ۷۔ محلہ

۵۔ ۳۲۔ جملہ چوپدے۔ ۴۸۔ محلہ ۱۔ ۵۔ محلہ ۳۔ ۱۔ محلہ ۴۔ ۱۔

محلہ ۵۔ ۲۔ جملہ اشپدیاں ۹ وار ۲۔ تن کا جملہ ۱۵۹ جو مطبوعہ گور و گرنٹھ

میں نہیں ہے۔ ۲

## راگ گوجری بھگت بانی

راگ گوجری میں بھگت کبیر، بھگت نام دیو، بھگت روداس، بھگت ترلوچن اور بھگت بے دیو کی بانی درج ہے۔ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں بھگت بانی کے آخر میں بھگتوں کی بانی کا میزان دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:

۵۔ ۱۔ سری بیر جیو کے۔ ۲۔ سری نام دیو جی کے۔ ۲۔ سری روداس جیو

کا۔ ۱۔ سری ترلوچن جیو کے۔ ۲۔ بے دیو جی کا۔ ۱۔ جملہ۔ ۸۳

پنچاپہ ناپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے۔ ۴

(۲) اس راگ گوجری میں ترلوچن جی کے نام پر دو شبہ درج ہیں ۵ لیکن گورو گرنتھ

صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں دو کی بجائے تین شبہ ملتے ہیں۔ اور یہ تیسرا شبہ ”ترلوچن سن لے پرانی مانگو جو سنسار پرکتا“ کے الفاظ پر ختم ہوتا ہے۔ ۶

اس راگ میں درج شدہ بھگت بانی کے عنوانوں میں بھی فرق پائے جاتے ہیں جو گورو

گرنتھ صاحب کے کاتبوں کی لاپرواہی کا نتیجہ سمجھے جاسکتے ہیں۔ ۷

## حوالہ جات

- 1 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰۲
- 2 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۲۸
- 3 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۰۳
- 4 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰۳
- 5 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۰۳
- 6 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰۸
- 7 گورو گرنتھ صاحب ۳۸۹
- 8 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۸۹
- 9 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰۹
- 10 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۶۲
- 11 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰۹
- 12 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۶۲
- 13 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۲۱
- 14 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۰۹
- 15 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۶۲
- 16 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۱۷
- 17 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۲۸: گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۶۵
- 18 گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۱۹
- 19 گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۲۹، گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۳۴- گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۶۵

20 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۰

21 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۳۰

22 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۳۵

23 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۲

24 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۲۳۱

25 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۴

26 گور و گرنٹھ صاحب قلمی ۲۳۶ چھاپہ پتھر ۴۳۳

27 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۳۳

28 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۴

29 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۳۵

30 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۶

31 گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۶

32 پراچین بیڑاں ۱۹۰

33 ملاحظہ ہو گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۴-۵۲۵ قلمی ۲۳۷



(۶)

## راگ دیو گندھاری

اس راگ میں گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر جی کا کلام درج ہے اور بھگتوں کے نام پر کوئی بانی شامل نہیں کی گئی۔

(۱) محلہ ۴ کے نام پر درج شدہ شبدوں میں تیسرا شبد چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو ارجن جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس پر محلہ ۵ کا عنوان ہے، لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۵ کا عنوان نہیں ہے۔ بلکہ اسے محلہ ۴ کے عنوان کے تحت ہی لکھا گیا ہے۔ ۳

(۲) محلہ ۵ کے نام پر درج شدہ بانی میں جہاں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں ہر شبد کا عنوان ”محلہ ۵“ دیا گیا ہے ۳ وہاں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ”دیو گندھاری“ لفظ عنوان کے طور پر دیا گیا ہے۔ ۴ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی محلہ ۵ کا عنوان درج ہے۔ ۵ (۳) گورو ارجن جی کے نام پر درج شدہ بانی میں ۲۳ ویں شبد کے بعد چھوٹا مول منتر درج ہے جو یہ ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۲

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۷

(۴) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں نویں گورو کی بانی کے آخر میں سکھ گورو صاحبان

کی درج شدہ بانی کا میزان دیا گیا ہے جو یہ ہے:

دیو گندھاری کا جملہ محلہ ۴-۶-۵-۳۸-۹-۳-تن کا جملہ



## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۳۶
- ۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۲۷
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۳۹۵۴۳۷
- ۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳۱۵۵۲۸
- ۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۳۸-۲۳۹
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳۳
- ۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۰ و گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۰
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۴۳
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳۶
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۳۶
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳۶
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۱

(۷)

## راگ بہاگڑا

راگ بہاگڑا میں بھی صرف تین گورو صاحبان گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر کے نام پر بانی ہے اور کسی بھگت کے نام پر کوئی شبہ نہیں ہے۔ اور اس کی ترتیب یہ ہے۔ پہلے گورو ارجن جی کی بانی، پھر گورو تیغ بہادر جی کی، پھر گورو رام داس جی کی بانی دی گئی ہے اور پھر گورو ارجن جی کی بانی درج ہے۔

(۱) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو تیغ بہادر جی کی بانی پر چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو یہ ہے:

اک اونکار ست گور پر سادا  
لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ مول منتر ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پور کھ پر سادا

(۲) راگ بہاگڑا کی وار شروع ہونے سے قبل درج شدہ بانی کا میزان چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس طرح دیا گیا ہے:

۳-۶-۹-چو پدے-محلہ ۵-۱-محلہ ۹-۱، چھنت محلہ ۳-۶-چھنت

محلہ ۵-۹ تن کا جملہ ۱۷-۳

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے۔ ۴

(۳) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں بہاگڑا محلہ ۵ گھر ۲ کی بانی سے قبل یہ مول

منتر درج ہے:

اک اونکار ست نام گور پر سادا

لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ مول منتر دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پرساد ۱

راگ بہا گڑے کی وار

راگ بہا گڑا میں گورو رام داس جی کی بیان کردہ وار بھی درج ہے۔ اس وار میں بھی شلوک ہیں۔ جو گورو رام داس جی کے علاوہ گورو امر داس جی، گورو نانک جی اور کبیر جی کے بیان کردہ ہیں۔ نیز بھائی مردانہ کی طرف سے بھی دو شلوک شامل کیے گئے ہیں۔

(۱) اس وار کی ساتویں پوڑی میں دوسرا شلوک درج ہے جو ”اندھے چانن تا تھینے“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک گورو رام داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۲ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شلوک گورو امر داس جی نے بیان کیا تھا۔ ۳

(۲) گیارھویں پوڑی کے شروع میں دیا گیا پہلا شلوک جو ”بن سکور سیوے جی کے۔۔۔“ سے شروع ہوتا ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۴ کے عنوان کے تحت دیا گیا ہے ۴ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان ہے۔ ۵

(۳) اس وار کے آخر میں ”سدھ“ لفظ دیا گیا ہے ۶ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ لفظ نہیں ہے ۷ اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی ”سدھ“ لفظ درج نہیں۔ ۸

(۴) راگ بہا گڑا کی وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان

ہے:

”۱۔ ۲۱۔ شلوک واراں نال ۳۔ ۲۔ بہا گڑے راگ کا جملہ چو پدے۔

۱۵۔ وار۔ ۱۔ تن کا جملہ ۱۸۔ ۱۴

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان موجود ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو

گرنتھ صاحب میں کوئی میزان نہیں دیا گیا۔ ۳

(۵) چھاپہ ٹائپ کے موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں ۱۵ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک جو

”سکورو فرمایا کاری ایہہ کریہو“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ محلہ ۳ کے عنوان کے تحت میں

درج ہے ۴ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج نہیں ہے۔ ۵  
 (۶) ۲۰ ویں پوڑی سے قبل ایک شلوک ”کلی اندر نانا جناں دا اوتار“ درج ہے۔ موجودہ  
 مروجہ گورو گرنتھ میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان درج ہے ۶ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں  
 میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان ہے۔ ۷

(۷) گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں ”ہندو موئے بھولے والا“ شلوک  
 گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۸ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اسے  
 گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۹

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۳۷
- ۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۱
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۵۳
- ۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۴۸
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۴۲
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۱۷۳
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵۱
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۵۵
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ۵۵۲
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۶
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵۶
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۶۰
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۶۰
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵۶
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵۴
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۲
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵۶
- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۷
- ۲۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵۶
- ۲۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۷



(۸)

## راگ وڈ ہنس

راگ وڈ ہنس میں گورو نانک صاحب گورو امر داس اور گورو ارجن جی کی بانی درج ہے اور بھگتوں کے نام پر اس راگ میں بھی کوئی شبہ شامل نہیں کیا گیا۔

(۱) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک جی کے بیان کردہ تیسرے شلوک سے قبل (جو موری رن جھن لایا سے شروع ہوتا ہے) چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے ۱ لیکن چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں دیا گیا۔ ۲

(۲) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اشپدیوں سے پہلے یہ میزان درج ہے:

”۱۔ ۹۔ محله ۱۔ ۳۔ محله ۳۔ ۹۔ محله ۳۔ ۳۔ محله ۵۔ ۹۔ جملہ ۲۴

چو پدے۔ ۳“

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ میزان درج ہے ۴ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب سے یہ میزان غائب ہے۔ ۵

(۳) اس راگ میں گورو نانک کے نام پر درج ”الائیاں“ سے قبل گورو گرنتھ صاحب

چھاپہ پتھر میں یہ میزان درج ہے:

”۳۔ ۳۔ چھنت کا جملہ ۱۔ ۲۔ محله ۶۔ ۳۔ محله ۶۔ ۵۔ جملہ ۳۔

ستارہ چھنت۔ ۶۱۷

قلمی گورو گرنتھ میں بھی اس قسم کا میزان درج ہے ۱ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ

صاحب میں اس جگہ کوئی میزان درج نہیں ہے ۲

(۴) وڈ ہنس کی وار سے قبل بھی چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں شبدوں کا میزان

درج ہے جو یہ ہے:

”۴-۴-۵-۱-۵-۱-۳“

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں دیا گیا ہے:

”۴-۵-۹-۳“

(۵) گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں راگ وڈ ہنس میں محلہ ۳ کے نام پر درج شدہ اٹھپدیوں میں دوسری اٹھپدیوں سے قبل چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے ۵ لیکن موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں ہے ۶

وڈ ہنس کی وار

اس راگ میں گورو رام داس جی کے نام پر ایک وار درج ہے، اس میں بھی شلوک شامل ہیں جو مختلف گورو صاحبان کے بیان کردہ ہیں۔

(۱) پہلی پوڑی کے شروع میں تیسرے نمبر کا شلوک گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ میں گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۷ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ شلوک گورو امر داس جی کا نہیں بلکہ گورو نانک جی کا بیان کردہ ہے۔ ۸

(۲) اس وار کی ۱۹ ویں پوڑی پر دیا گیا دوسرا شلوک جو شبدے سار نہ آئیو کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، اس وار میں تو گورو امر داس جی کے نام پر دیا گیا ہے ۱۱ اور یہی شلوک اسی گورو گرنتھ صاحب راگ کی وار میں ۷ ویں پوڑی کے شروع میں دوسرے نمبر پر دیا گیا ہے جس پر محلہ ۱ کا عنوان درج ہے۔ گویا کہ یہ گورو نانک جی نے اچارن کیا تھا۔ ۲

(۳) موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں راگ وڈ ہنس کی وار کی ۲۰ ویں پوڑی پر دیے ہوئے دونوں شلوک گورو نانک صاحب کے نام پر درج کیے گئے ہیں ۳ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ گورو امر داس کے بیان کردہ ظاہر کیے گئے ہیں۔ ۴

(۴) اس وار کے آخر میں ”سدھ“ لفظ دیا گیا، ۵ چھاپہ پتھر کے اور قلمی گورو گرنتھ صاحب

میں اس جگہ ”سدھ“ لفظ نہیں دیا گیا۔ ۶



## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۶۱
- ۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۵۷
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۶۷
- ۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۲
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۶۴
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۷۸
- ۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۷
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۷۸
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۸۴
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۹۰
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۷۹
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۶۵
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۸۵
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۸۴ قلمی ورق ۲۶۰
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۴
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۱
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۳
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۶۴
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۴

- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۹۲ قلمی ورق ۲۶۳
- ۲۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۴۹۲
- ۲۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۶۳
- ۲۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۴
- ۲۴ گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ ٹائپ ۵۹۴
- ۲۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۶۳
- ۲۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱۸۹
- ۲۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۹۴

(۹)

## راگ سورٹھ

اس راگ میں پانچ گورو صاحبان؛ گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر جی کی بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ بھگت کبیر جی اور بھگت رو داس اور بھگت بھیکھن جی کے نام پر بھی کچھ بانی شامل ہے۔

(۱) راگ سورٹھ میں محلہ ۹ کی بانی کے آخر میں ۱۳۹ ویں شبد کے بعد یہ میزان گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخے میں دیا گیا ہے:

”۳-۱۲-۱-۲-۳-۱-۳-۹-۵-۹۴-۹-۱۲-“

تن کا جملہ ۱۳۹- جوڑ چو پدے-۱۴

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان دیا گیا ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں کوئی میزان نہیں ہے۔ ۳

(۲) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں راگ سورٹھ کی وار سے قبل سکھ گورو صاحبان

کے نام پر درج شدہ بانی کا میزان درج ہے، جو یہ ہے:

”۱-۳، جملہ اشٹپدیاں-۲-۱-۴، محلہ ۳-۳، محلہ ۵-۳،

جملہ ۱۰۰-۴

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی میزان موجود ہے ۵ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ

صاحب سے اسے حذف کر دیا گیا ہے۔ ۶

(۳) اس راگ میں گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں گورو تیغ بہادر کے نام پر ۱۲ شبد

درج ہیں لیکن بعض پراچین قلمی نسخوں میں اس راگ میں ۱۲ کی بجائے ۱۳ شبد درج ہیں اور ۱۳

واں شبد ”سادھوا یہ جگ کھیل تماشا“ سے شروع ہوتا ہے۔ ۲

### راگ سورٹھ کی وار

راگ سورٹھ میں نور و رام داس جی کے نام پر ایک وار درج ہے جس میں شلوک بھی شامل ہیں، جو مختلف گورو صاحبان کے نام پر درج ہیں۔

(۱) اس وار کی ۱۶ ویں پوڑی کے شروع میں شلوک نمبر ۲ درج ہے جو ”اک و جھینے اک دبے“ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۳ لیکن چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۱۳ اس کے علاوہ کرتار پوری جلد میں بھی اس پر محلہ ۱ کا عنوان ہی درج ہے۔ ۵

(۲) ۲۸ ویں پوڑی کے شروع میں دیا گیا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک ۶ کا اور چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو ارجن جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۷ اسی طرح دوسرے شلوک پر چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے ۸ اور چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۳ درج ہے۔ ۹

(۳) راگ سورٹھ کی وار کے آخر میں بھی ”سدھ“ درج ہے ۱۰ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو

گرنتھ صاحب میں یہ لفظ نہیں ہے ۱۱ اور نہ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں ہی ہے۔ ۲

(۴) اس کے علاوہ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں راگ سورٹھ کی وار کے آخر میں

یہ میزان درج ہے:

”۲۹۔ شلوک ۵۸۔ جملہ۔ سورٹھ۔ چوپدے ۱۳۹۔ اشنپدیاں۔ ۱۰۔

واراک۔ ۱۔ ۱۵۰ جملہ۔ ۳“

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے میں بھی یہ میزان درج ہے ۴ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو

گرنتھ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے۔ ۵

(۵) اس وار کی ۲۵ ویں پوڑی سے قبل دیا گیا شلوک ”ہردامن سیوں پریت ہے ہر داس

کو مت“ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو رام داس جی کے نام پر درج ہے ۶ لیکن بعض

قلمی نسخوں میں اس پر گورو امر داس جی کا نام دیا گیا ہے۔ ۷



## راگ سورٹھ کی بھگت بانی

راگ سورٹھ میں بھگت بانی بھی موجود ہے۔ اس میں چار بھگتوں کا کلام شامل ہے۔

(۱) کبیر جی کے تیسرے شلوک کے آخر میں یہ سطر درج ہے:

کہہ کبیر جن بھئے خالصے پریم بھگت جہہ جانی ۸

بعض سکھ و ودوانوں کا بیان ہے کہ گور و گو بند سنگھ جی نے اس سطر میں مذکور کے لفظ خالصے کو خلاصے سے تبدیل کیا تھا۔ یعنی پہلے اس جگہ ”خلاصے“ کا لفظ تھا جس کی جگہ گور و گو بند سنگھ جی نے خالصہ لکھ دیا تھا۔ ۱

بعض و ودوانوں کا یہ خیال ہے کہ گور و گو بند سنگھ جی نے اس جگہ کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ یہاں پہلے سے ہی خالصے لفظ تھا۔ ۲ بعض و ودوان یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اصل لفظ خلاصے ہی ہے۔ ۳ پرنسپل جودھ سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ مروجہ گور و گرنٹھ صاحب میں ”خلاصے“ لفظ ہے ۴ اور ایک و ودوان کا بیان ہے کہ آج کل گور و گرنٹھ صاحب میں ”خلاصے“ لفظ غلط ہے۔ ۵ بعض نے لکھا ہے کہ قدیمی لفظ ”خلاصے“ ہی ہے ۶ اور بھگت بانی کے نسخوں میں لفظ خلاصے ہی طبع ہوا ہے۔ ۷ ایک اور صاحب کا بیان ہے کہ اصل پاٹھ خلاصے ہی ہے۔ ۸

گور و گرنٹھ صاحب کے چھاپہ پتھر میں یہ لفظ خلاصے ہی طبع ہوا ہے۔ ۹ اس کے علاوہ گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ لفظ خلاصے ہی لکھا گیا ہے۔ ۱۰ گور و گرنٹھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں خلاصے یا خالصے کی بجائے خالصے درج ہے۔ ۱۱

(۲) گور و گرنٹھ صاحب کے موجودہ مروجہ چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں کبیر جی کی ”گھرا ایک و گھردو“ کی بانی ملا کر بھی درج کی گئی ہے۔ یعنی ان کے درمیان کوئی مول منتر نہیں دیا گیا۔ لیکن اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہاں چھوٹا مول منتر درج ہے۔ جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پرساد ۱

(۳) گور و گرنٹھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں کبیر جی کے آٹھویں شبد کے ساتھ یہ سطور

بھی درج ہیں:

## رہاؤ دو جا ۲

چھاپہ ٹائپ کے مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ سطر میں شامل نہیں ہیں۔ ۳  
 (۴) کبیر جی کے شبد ”یہ پر پنج کر پردھن لیا دے“ سے قبل موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب  
 میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے ۴ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں ہے۔ ۵  
 (۵) نام دیو کے شبدوں میں ۱ اور ۲ کے بعد گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں  
 چھوٹے مول منتر دیے گئے ہیں ۶ لیکن مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ کوئی مول منتر نہیں دیا  
 گیا اور بانی ملا کر ہی لکھی گئی ہے۔ ۷

(۶) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں بھگت بانی کا کوئی  
 میزان نہیں دیا گیا ۸ لیکن اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ میزان  
 ہے:

”۲-۲- کبیر جی کے ۱۱- نام دیو جی کے ۳- روداس جی کے ۷- بھیکھن

جی کے ۲- جملہ ۲۴-۱“

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان موجود ہے۔ ۲

(۷) اس راگ میں درج شدہ بھگت بانی کے عنوانوں میں کافی گڑبڑ ہے۔ چھاپہ ٹائپ  
 کے گورو گرنتھ صاحب میں کبیر کی بانی میں صرف نمبر ہی دیے گئے ہیں ۳ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو  
 گرنتھ صاحب اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کے ہر شبد کے بعد سورٹھ لفظ درج کیا گیا  
 ہے۔ ۴

(۸) کبیر جی کے نویں شبد کا عنوان چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں صرف یہ ہے:

”سورٹھ ۵“

لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس کی بجائے یہ عنوان دیا گیا ہے:

”سورٹھ کبیر جی ۶“

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۲۳
- ۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۸۰
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۳۴
- ۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۳۰
- ۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۸۳
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۲
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۳۴
- ۸ پرائیمن بیڑ ۲۸۸
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۴۸
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۴۵ قلمی گورو گرنتھ صاحب ورق ۲۸۶
- ۱۱ شہادت گورو گرنتھ صاحب ۶۴۸
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۳
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۳۹
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۳
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۳۹
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۴
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۳۹
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۸۸
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۳۹

- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۸۸
- ۲۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۴
- ۲۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۲
- ۲۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۸۹
- ۲۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۴
- ۲۵ توارنخ گورو خالصہ اردو ۱۸۸ و سنکھپ جیون چرتر گورو گوہند سنگھ ۱۸۴ و بھگت بانی مترجم گیانی بشن سنگھ ۲۲۰ و گورمت تہاس گورو خالصہ ۳۳۹
- ۲۶ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۶۵۴؛ مہان کوش ۱۳۰۷ و گورمت فلاسفی ۵۲ و لیکچر ۱۸۰ بھگت بانی سمپردائی بھائی بھگوان سنگھ ۱۳۸
- ۲۷ خالصہ پارلیمنٹ گزٹ اپریل ۱۹۵۵ء
- ۲۸ بھگت بانی مترجم پرنسپل جودھ سنگھ ۱۶۳
- ۲۹ سنکھپ جیون چرتر گورو گوہند سنگھ ۱۴۸
- ۳۰ بھگت بانی مترجم گیانی بشن سنگھ ۲۲۰ و گورو گرنتھ صاحب مترجم نارائن سنگھ ۶۰۱
- ۳۱ بھگت بانی مترجم بیدی کا کا سنگھ ۱۸۶ و بھگت بانی سمپردائی بھائی بھگوان سنگھ گیانی ۴۸۷
- ۳۲ رسالہ خالصہ پارلیمنٹ گزٹ اپریل ۱۹۵۵ء
- ۳۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۴۱
- ۳۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۰۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۸ و گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق
- ۲۰۹۔

۳۵ پرائیمن بیڑاں ۱۹۵

- ۳۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۲۸۸
- ۳۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۲۸۸
- ۳۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶
- ۳۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶
- ۴۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۲۸۹

- ۴۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۲۸۹
- ۴۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۷
- ۴۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۹
- ۴۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۴۴
- ۴۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۹۰
- ۴۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶۳۶۵۴
- ۴۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۴۱۳۵۴۰ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۸۸، ۲۸۹
- ۴۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۵۶
- ۴۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۸۹

(۱۰)

## راگ دھنا سری

اس راگ میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر کی بانی درج کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بھگت کبیر، نام دیو، روداس، ترلوچن، سین پیا اور دھنا کے نام پر بھی بانی درج ہے۔ ۱۔

(۱) اس راگ میں گورو نانک صاحب جی کا ایک شبد آرتی کے نام پر درج ہے۔ ۱ یہ شبد اس سے قبل گورو گرنتھ صاحب کے شروع میں بھی آچکا ہے۔ ۲۔

(۲) محلہ ۳ کے نام پر درج بانی میں چھنا شبد موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس جی کے نام پر ہی درج ہے۔ ۱۳ اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شبد گورو ارجن جی کے نام پر درج ہے۔ ۴۔

(۳) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو ارجن کے نام پر درج شدہ بانی میں ۲۴ ویں شبد کے بعد اور ۲۵ شبد سے قبل چھوٹا مول منتر درج ہے ۵ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۶۔

(۴) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۹ کی بانی کے خاتے پر یہ میزان دیا گیا

ہے:

”۲۔ ۴۔ ۵۔ ۱۔ ۹۔ ۳۔ ۹۔ محلہ ۴۔ ۱۳۔ محلہ ۵۔ ۵۔

محلہ ۹۔ ۴۔ جملہ چو پدے۔ ۹۳۔ جوڑ۔“

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس جگہ میزان دیا گیا ہے لیکن موجودہ گورو گرنتھ صاحب

میں یہ میزان درج نہیں ہے۔ ۲۔

(۵) راگ دھنا سری محلہ ۱ کے نام پر دو اشٹپد یاں درج ہیں۔ یہ اشٹپد یاں ”گور ساگر رتنی بھر پورے“ سے شروع ہوتی ہیں اور ”نانک سنج پائے گن گائے“ پر ختم ہوتی ہیں۔ ۳ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ دو اشٹپد یاں اس جگہ درج ہیں ہیں ۴ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ پتھر کے نسخے میں یہ دونوں اشٹپد یاں یہاں سے غائب ہیں۔ ۵

(۶) راگ دھنا سری میں بھگت بانی سے قبل سکھ گورو صاحبان کے نام پر درج شدہ بانوں کا میزان درج ہے، جو اس طرح ہے:

”۱۔ ۳۔ ۱۔ ۵۔ اشٹپد یاں۔ ۳۔ چوپدے۔ ۹۳۔ جملہ۔ ۱۔ ۱۔

جوڑ۔ ۶“

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ میزان موجود ہے ۷ لیکن چھاپہ ٹائپ کے موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ کوئی میزان نہیں دیا گیا۔ ۸

### راگ دھنا سری بھگت بانی

اس سے قبل بیان کیا گیا ہے کہ راگ دھنا سری میں بھگت کبیر، نامدیو، روداس، ترلوچن، سین، پیا اور دھنا کی بانی درج ہے۔

(۱) گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھگت سین، بھگت پیا، بھگت دھنا کی بانی سے قبل مول منتر دیے گئے ہیں، جو اس طرح ہیں:

اک اونکار ست گور پر ساد

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ان بھگتوں کے شبدوں سے قبل کوئی مول منتر نہیں دیا گیا اور تمام بانی ملا جلا کر درج کی گئی ہے۔ ۲

(۲) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں میزان دیا گیا ہے، جو اس طرح ہے:

”کبیر جیو۔ ۵۔ نامدیو جیو۔ ۵۔ روداس جی۔ ۳۔ ترلوچن جی۔ ۱۔ سری

سین جی۔ ۱۔ پیا جی۔ ۱۔ دھنا جی۔ جملہ۔ ۱۶۔ ۳“

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ میزان درج ہے۔ ۴



(۳) راگ دھنا سری میں مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب (چھاپہ ٹائپ میں) بھگت نام دیو کے نام پر پانچ شبد درج ہیں ۵ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں نام دیو جی کی بانی میں ایک شبد زائد درج ہے، جو اس طرح ہے:

سات سمندر جاں کی ہے کرتی دھرتی جاں کو بیٹو  
تاس دھنی پگ سوئے نہ سا کو ابڑ و جاں کو پیٹو ۱۰  
باپ گو دلیاں بل جاں سیو      میں تو بھو نمبر دیا لیئے سیو  
میں تو بورڑو جیوے سیوا - رہاؤ

کرو اڑھائی دھرتی ماں گے بادن روپ انخو  
تاس دھنی پگ سوئے نہ سا کو پگ ایوڑ ہے جاں کو-۳  
ادھڑو سنگ ادھڑو مانس نکسیو سوامی جاں کو-۳  
تاس دھنی پگ سوئے نہ سا کوں ناکھ ایوڑ ہے جاں کو-۴  
نامے چے سوامی روڑو ٹھا کر مادھو کرشن مراری  
دکھ رنجن بھے بھجنن سوامی پریتم بنواری  
(۴) اس راگ میں درج شدہ بھگت بانی کے عنوانوں میں بھی فرق ہے۔

(۵) کبیر کی بانی میں قلمی گورو گرنتھ صاحب میں ہر شبد کے بعد دھنا سری لفظ شامل کیا گیا

ہے ۲ لیکن مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب سے دھنا سری لفظ حذف کر دیا گیا۔ ۳

(۶) نام دیو اور روداس کی بانی کا بھی یہی حال ہے۔ اس میں بھی جہاں قلمی نسخوں میں ہر

شبد کے بعد دھنا سری لفظ دیا گیا ہے، ۴ وہاں مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ لفظ نہیں ہے۔ ۵

## حوالہ جات

- ۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۶۳
- ۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳
- ۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۶۵
- ۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۵۴۸
- ۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۷۷
- ۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۹۷
- ۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۸۵
- ۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۰
- ۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۸۵
- ۱۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۸۵، ۶۸۶
- ۱۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۰
- ۱۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۶۴
- ۱۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۶۸
- ۱۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۳
- ۱۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۹۱
- ۱۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۴ - گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۰
- ۱۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۹۵
- ۱۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۱
- ۱۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۳۰۵ - گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۲۰
- ۲۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۹۴

(۱۱)

## راگ جتیسری

راگ جتیسری میں تین گورو صاحبان گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر کا کلام درج ہے نیز ایک بھگت رو داس کی بھی کچھ بانی شامل ہے۔

(۱) اس راگ کے شروع میں چھوٹا مول منتر درج ہے جو یہ ہے:

اَنک اُونکار ست گور پر ساد ۱

اس کے برعکس چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر دیا گیا ہے:

اَنک اُونکار ست نام کرتار پور کھ نربھو نرویر

اکال مورت اجونی سیبھنگ گور پر ساد ۲

(۲) جتیسری محلہ ۵ گھر ۳ کے شید کی ابتدائی سطر چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں

اس طرح ہے:

کوئی جانے کون ایہاں جگ میت ۳

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ پتھر میں اس کی بجائے یہ مرقوم ہے:

”کوئی جانے کون جگ میتا“ ۴

(۳) محلہ ۵ کی بانی کے آخر اور محلہ ۹ کی بانی سے پہلے (درمیان میں) بانی کا کوئی میزان

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں نہیں ہے ۱۵ اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب

میں یہ میزان درج ہے:

”۲-۹-۱۳-چوپدے-تتھا پدے-تن کا جملہ-۱۱-محلہ ۴-۱۳-

محلہ ۵-۲۴-۱۴-

(۴) محلہ ۹ کی بانی کے آخر میں بھی چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں کوئی میزان نہیں ہے ۱۲ البتہ چھاپہ پتھر میں یہ میزان درج ہے:

”۳-۱۱-محله ۴-۱۳-محله ۵-۳-محله ۹-تن کا جملہ ۲۷-۳“

### راگ جتیسری کی وار محلہ ۵

راگ جتیسری میں گورو وار جن کی بیان کردہ وار بھی درج ہے۔ اس وار میں شلوک بھی شامل ہیں۔

(۱) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں نہ تو ”سدھ“ لفظ ہے اور نہ کوئی میزان دیا گیا ہے۔ ۴ اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

”شلوک ۴۰-۱-محله ۴-۱۱-محله ۵-۱۳-محله ۹-۳-چھنت محلہ ۵۔

۳-جملہ ۳۱-جوڑ-۵“

### راگ جتیسری بھگت بانی

اس راگ میں صرف سوردا اس کا بیان کردہ ایک شبد درج ہے جس کا عنوان مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں دیا گیا ہے کہ:

”جتیسری بانی بھگتاں کی ۶“

یہ عنوان ظاہر کرتا ہے کہ گویا اس راگ میں ایک سے زائد بھگتوں کا کلام درج ہے۔ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں اس امر کو تسلیم کیا گیا ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ عنوان یوں ہے:

”شبد روداس جی کا جتیسری ۱“

ہمارے پاس دو قلمی گورو گرنتھ صاحب ہیں جن میں یہ عنوان اس طرح ہے:

”جتیسری۔ بانی بھگت۔ روداس جی کی ۲“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ایک بھگت کی بجائے جمع کے صیغہ کا استعمال کسی غلطی کے نتیجے میں ہوا ہے۔

اس راگ میں بھی عنوانوں میں الفاظ آگے پیچھے درج کیے گئے ہیں چنانچہ شروع میں مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں جیسری محلہ ۴ گھر۔ ۱۔ چو پدے ۳ کا عنوان دیا گیا ہے لیکن چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان یوں ہے؛ جیسری محلہ ۴ چو پدے گھر۔ ۱۴۱ اور محلہ ۵ کی بانی کے شروع میں چھاپہ ٹائپ میں یہ عنوان ہے؛ جیسری محلہ ۵ گھر ۳۔ ۵ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ عنوان ہے؛ جیسری محلہ ۵۔ چو پدے ۱۳ گھر ۱۳ اسی طرح عنوانوں کے اور بھی چھوٹے موٹے فرق موجود ہیں۔

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۹۲
- ۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۱ قلمی ورق ۳۰۸ و قلمی ورق ۲۲۰
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۰۰
- ۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۵
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۰۳
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۷
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۰۳
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۷
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۱۰
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۸۳
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۱۰
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب شہد ارتھ ۷۱۰
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۱۰ ورق ۲۲۵
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۹۶
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۲ قلمی ورق ۳۰۵
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۰۰
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۰۶





ہے، جیسا کہ مرقوم ہے:

”ٹوڈی بانی بھگتاں کی“

اس کے برعکس گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ عنوان دیا گیا ہے:

”ٹوڈی بھگت نام دیوجی کی“

الغرض چھاپہ ٹائپ میں درج شدہ عنوان درست نہیں۔ یہ بھی کسی کاتب کی مہربانی کا نتیجہ ہے کیونکہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس راگ میں تمام بھگتوں کا کلام شامل کیا گیا ہے۔ حالانکہ حقیقت میں اس راگ میں صرف ایک ہی بھگت نام دیوجی کے تین شبد درج ہیں جو یہ ہیں:

(۱) کوئی بولے نردا کوئی بولے دور۔۔۔۔۔

(۲) کون کو کلنک رہیورام نام لیت ہی۔۔۔

(۳) تین چھندے کھیل آچھے۔۔۔۔۔ ۳

## حوالہ جات

- ۱ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۱۱
- ۲ گور و گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۵۸۴ قلمی ۳۱۱ قلمی ورق ۵۲۵
- ۳ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۵۲
- ۴ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ۷۱۸
- ۵ گور و گرنہ صاحب قلمی ۳۱۴
- ۶ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۱۸
- ۷ گور و گرنہ صاحب قلمی ورق ۲۱۴
- ۸ گور و گرنہ صاحب ۷۱۸

(۱۳)

## راگ بیراڑی

اس راگ میں صرف دو گورو صاحبان گورو رام داس اور گورو ارجن کی بانی درج ہے، یعنی گورو رام داس جی کے سات شبد ہیں اور گورو ارجن جی کا صرف ایک شبد درج ہے۔  
(۱) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں راگ بیراڑی کی ابتدا میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے، جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پر سادا  
اس کی بجائے چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ پورا مول منتر درج ہے، جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ ترہو زویر  
اکال مورت اجونی سبھنگ گور پر سادا<sup>۲</sup>  
(۲) اس بانی کا عنوان چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ ہے: ”راگ بیراڑی محلہ ۴ گھرا دو پدے“ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان یوں درج ہے:  
”راگ بیراڑی محلہ ۴ دو پدے گھرا ۳“

(۳) اس کے آخر میں چھاپہ ٹائپ میں یہ میزان ہے: ”۱-۲-۳“ لیکن چھاپہ پتھر میں یہ میزان یوں ہے: ”۱-۲-۳ جوڑ“ اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں ”جملہ بیراڑی کا ۷“ مرقوم ہے۔<sup>۴</sup>

(۱۴)

## راگ تلنگ

اس راگ میں چار گورو صاحبان یعنی گورو نانک، گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر کی بانی درج ہے۔ نیز بھگت کبیر اور نام دیو کے نام پر بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) اس راگ میں محلہ ۵ کے نام پر ایک شبد درج ہے جو ”خاک نور کر دم عالم دنیائے“ کے الفاظ سے شروع ہوا ہے۔ مشہور سکھ سکالر سردار جی بی سنگھ جی کے نزدیک یہ شبد گورو نانک جی کا بیان کردہ ہے جو کسی کاتب کی غلطی سے گورو ارجن کی طرف منسوب ہو گیا ہے۔<sup>۵</sup>

(۲) اس راگ میں سکھ گورو صاحبان کے نام پر جو بانی درج ہے، اس کی ترتیب گورو گرنتھ صاحب کے پرائیمین قلمی اور چھاپہ پتھر کے نسخوں سے کچھ مختلف ہے۔ چنانچہ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۵ کے پانچ شبدوں کے بعد پھر گورو نانک جی کی بانی درج ہے<sup>۶</sup> لیکن چھاپہ پتھر میں اس جگہ گورو تیغ بہادر کی بانی کو درج کیا گیا ہے اور اس کی ترتیب میں بھی فرق ہے۔<sup>۷</sup>

(۳) محلہ ۱ کی بانی سے پہلے یعنی گورو ارجن کی بانی سے قبل شبدوں کا میزان نہیں دیا گیا<sup>۸</sup> البتہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر میں اس جگہ میزان درج ہے جو اس طرح ہے:

”۵-۲ ۵-۱-۲-۳-۴-۵-۱۲“

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے۔<sup>۱۰</sup>

(۴) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں محلہ ۱۱ اور محلہ ۴ کی بانی ملا کر درج کی گئی ہے۔ یعنی ان کے درمیان کوئی مول منتر نہیں ہے ”لیکن چھاپہ پتھر میں گورو نانک کے شبد کے بعد گورو رام داس جی کے شبد سے پہلے یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار سنت گور پر ساد<sup>۱۲</sup>

(۵) گورو رام داس کے شبد کے بعد گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر میں میزان دیا گیا ہے جو

اس طرح ہے:

۲۲-۲-۱-۵-۴-۲-۵-۵-۵-۹-۳-۱۷-۱۳

لیکن موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کا کوئی میزان نہیں ہے۔<sup>۱۳</sup>

### راگ تلنگ بھگت بانی

اس راگ میں صرف دو بھگتوں (کبیر اور نام دیو) کے تین شبد درج ہیں۔ موجودہ مروجہ

گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں ان تینوں شبدوں کو ملا کر درج کیا گیا ہے لیکن گورو گرنتھ

صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں کبیر جی کے شبد کے بعد یعنی نام دیو جی کے شبد شروع ہونے

سے پہلے یہ عنوان دیا گیا ہے اور مول منتر بھی درج کیا گیا ہے، جیسا کہ:

اک اونکار ست گور پر ساد

تلنگ نام دیو جی<sup>۱۵</sup>

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ مول منتر نہیں دیا گیا اور عنوان بھی صرف

نام دیو ہی دیا گیا ہے۔<sup>۱۶</sup>

(۱۵)

## راگ سوہی

اس راگ میں چار گور، صاحبان گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس اور گورو ارجن کے نام پر بانی درج ہے۔ اس کے علاوہ کچھ شبد بھگت کبیر، روداس اور شیخ کبیر جی کے نام پر بھی درج ہیں۔

(۱) اس راگ میں محلہ ۱ کے نام پر درج شدہ بانی میں پہلے شبد کے بعد یعنی دوسرے شبد کے آغاز میں مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد<sup>۱۷</sup>

لیکن قلمی گورو گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔<sup>۱۸</sup>

(۲) اس راگ میں محلہ ۵ کے نام پر درج بانی کے ۳۸ ویں شبد کے شروع میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب میں یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد<sup>۱۹</sup>

لیکن چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورو گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔<sup>۲۰</sup>

(۳) اس راگ میں محلہ ۵ کے شبدوں میں ۵۱ ویں شبد کے آغاز میں مروجہ گورو گرنٹھ صاحب میں یہ مرقوم ہے:

جو کچھ کرے سوئی پر بھ ماہنے اوئے رام نام رنگ رائے<sup>۲۱</sup>

لیکن گورو گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یوں مرقوم ہے:

جو اچھا کرے سوئے پر بھ ماہنے اوئے رام نام رنگ رائے<sup>۲۲</sup>

(۴) محلہ ۵ کی بانی کے آخر میں قلمی گورو گرنٹھ صاحب و چھاپہ پتھر کے گورو گرنٹھ صاحب

میں یہ میزان درج ہے:

”چو پدے۔ دپدے۔ ۹۔ محلہ ۱۔ ۱۵۔ محلہ ۲۔ ۵۸۔ محلہ ۵۔ تن کا

جملہ ۸۳۔ ۲۳۴

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ اس قسم کا کوئی میزان درج نہیں ہے۔ ۲۴  
(۵) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اسٹنڈ یوں کے بعد کافی گھر کی بانی درج ہے اور  
اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ کافی گورو نانک کی بیان کردہ ہے ۲۵  
لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس کافی کو گورو ارجن کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے،  
کیونکہ وہاں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔

(۶) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں ”دنیا نہ صلاح جو مرونجی“ کے الفاظ سے شروع  
ہونے والی بانی گورو امر داس جی کی بیان کردہ ظاہر کی گئی ہے ۲۶ لیکن اس بانی کو گورو گرنتھ صاحب  
کے بعض قلمی نسخوں میں گورو ارجن جی کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۲۷

(۷) ”میر جی خصم اگم ہے کت بدھ ملیا جائی“ کے الفاظ سے شروع ہونے والی بانی چھاپہ  
ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس کے نام پر درج ہے ۲۸ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے  
قلمی نسخے میں اسے گورو ارجن کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۲۹

(۸) گورو گرنتھ صاحب میں ”کوئی آن ملاوے میرا پر تیم پیارا“ کے الفاظ سے شروع  
ہونے والی بانی کو چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۴ کے عنوان کے تحت درج کیا گیا  
ہے ۳۰ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی اور چھاپہ پتھر کے نسخوں میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا  
ہے۔ ۳۱

(۹) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ”کچی“ کے عنوان پر درج شدہ بانی سے قبل یہ

میزان دیا گیا ہے:

۲۲۔ ۱۶۔ ۵۔ ۲۔ ۸

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ عنوان درج ہے:

”۸۔ ۲۔ ۵۔ محلہ ۱۔ ۵۔ محلہ ۳۔ ۴۔ محلہ ۲۔ ۲۔ جملہ اسٹنڈیاں ۱۶

جوڑ۔ ۲۳۴



(۱۰) راگ سوہی میں گن دنتی کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے۔ موجودہ گور و گرنٹھ صاحب میں اس بانی پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے، <sup>۳۴</sup> لیکن گور و گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے <sup>۳۵</sup> اور بعض قلمی نسخوں میں اس پر کسی بھی گور و گنا نام نہیں ہے۔ <sup>۳۶</sup>

(۱۱) گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس ”گن دنتی“ کے شبد کے بعد یہ میزان درج ہے:

۳-۵-محله ۱-۲-محله ۳-۲-محله ۴-۵-محله ۵-کوچگی-تھا-سوچگی-  
تھا-گن دنتی-جملہ ۱۹-۳

چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے۔ <sup>۳۸</sup>

(۱۲) موجودہ گور و گرنٹھ صاحب میں محلہ ۴ نام پر درج شدہ بانی کے آخر میں صرف یہ میزان دیا گیا ہے:

۴-۲-۶-۱۸-۳

لیکن گور و گرنٹھ صاحب کے قلمی نسخے میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے:

”۳-۲-۶-۵-۷-۶-چھنت جوڑ ۱۸“ <sup>۳۹</sup>

(۱۳) محلہ ۵ کی بانی کے آخر میں قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

۵-محله ۱-۷-محله ۳-۶-محله ۴-۱۱-محله ۵-تن کا جملہ ۲۹ <sup>۴۱</sup>

چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

۴-۱-۱۱-۳

### راگ سوہی کی وار

راگ سوہی میں گور و امر داس جی کے نام پر ایک وار بھی درج ہے اور اس وار میں جگہ جگہ مختلف گوروؤں کے نام پر شلوک بھی درج ہیں۔ ان شلوکوں میں بہت گڑبڑ ہے۔

(۱) چوتھی پوڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک جو ”سوہارنگ سپنے سی“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے موجودہ مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب میں گور و نانک کے نام پر درج ہے <sup>۴۲</sup> لیکن چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس پر گور و امر داس کا نام دیا گیا ہے۔ <sup>۴۳</sup>

(۲) اس وار کی ساتویں پوڑی میں چار شلوک گورو انگد جی کے نام پر درج ہیں ۴۵ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں پہلا شلوک جو ”جنی چلن جانیاسے کیوں کرے وتھار“ سے شروع ہوتا ہے، گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔ ۴۶

اسی طرح دوسرا شلوک بھی محلہ ۳ کے عنوان کے تحت درج ہے ۴۷ لیکن تیسرا شلوک جو ”بدھا چٹی جو بھرے نہ گن نہ اپکار“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ شلوک درج نہیں ہے۔ ۴۸ ایک قلمی نسخے میں یہ شبد گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۴۹ اور چوتھا شلوک قلمی گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۵۰

(۳) موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں ۸ ویں پوڑی پر دیا گیا شلوک ”جناں بھوتن ناہیں بھو“ گورو انگد جی کے نام پر درج ہے۔ ۵۱ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۵۲

(۴) اس وار کی دسویں پوڑی سے پہلے دیا گیا شلوک ”واہ خصم تو واہ“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے ۵۳ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں یہ شلوک گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۵۴

(۵) گیارھویں پوڑی کے شروع میں دیا گیا ایک شلوک موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک جی کے نام پر درج ہے ۵۵ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس شلوک کو گورو امر داس جی کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۵۶

(۶) اس وار کی ۱۳ ویں پوڑی پر دیا گیا شلوک ”چوراں یاراں رنڈیاں کبھنیاں دیباں“ موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے ۵۷ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں اسے گورو امر داس کے نام پر ظاہر کیا گیا ہے۔ ۵۸

(۷) ۱۵ ویں پوڑی پر درج شدہ پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے ۵۹ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۶۰

(۸) اس ۱۵ ویں پوری پر درج شدہ تیسرا شلوک جو ”سبھے کنت رتیاں“ کے الفاظ سے

شروع ہوتا ہے چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے،<sup>۶۱</sup> لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس پر گورو انگد جی کا نام دیا گیا ہے۔<sup>۶۲</sup>

(۹) ۱۷ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”دیوا بلے اندھیرا جائے“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے<sup>۶۳</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔<sup>۶۴</sup>

(۱۰) ۱۷ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک جو ”شدے سار نہ آئیو“ سے شروع ہوتا ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے<sup>۶۵</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو راجن کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔<sup>۶۶</sup> جبکہ ایک اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۲ کا عنوان درج ہے۔<sup>۶۷</sup>

(۱۱) ۱۸ ویں پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۱ کے عنوان کے تحت درج ہے<sup>۶۸</sup> لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے میں اس پر محلہ ۲ دیا گیا ہے۔<sup>۶۹</sup>

(۱۲) اس ۱۸ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو انگد کے نام پر درج ہے<sup>۷۰</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو نانک کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔<sup>۷۱</sup>

(۱۳) ۱۹ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”پہلے بسنے آگمن“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے<sup>۷۲</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو انگد کے نام پر درج کیا گیا ہے۔<sup>۷۳</sup> مگر ایک اور قلمی نسخے میں اس جگہ یہ شلوک درج ہی نہیں ہے۔<sup>۷۴</sup>

(۱۴) اس ۱۹ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک ”پہلے بسنے آگن تس کا کرو پچار“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو انگد کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے<sup>۷۵</sup> لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔ گویا یہ شلوک گورو انگد نے نہیں بلکہ گورو امر داس نے بیان کیا تھا<sup>۷۶</sup> اور ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو گورو نانک کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

(۱۵) ۲۰ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ایک گورو گرنتھ صاحب میں گورو انگد کے نام پر درج ہے<sup>۷۷</sup> مگر دوسرے گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔<sup>۷۸</sup>

(۱۶) اس وار کے آخر میں اور بھگت بانی سے قبل قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج

ہے:

شلوک وار نال ۴۔ ۴۷۔ سوہی کا جملہ چوپدے۔ دوپدے۔  
۱۸۲ اشپدیاں ۱۶ چھنت ۲۹۔ ۱۰۔ ۱۔ تن کا بملہ۔ ۱۳۱۔ کوچجی۔ سوچجی۔  
گن ونی ۳۔ ۷۹

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے۔<sup>۸۰</sup>

### راگ سوہی بھگت بانی

موجودہ گورو گرنتھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں راگ سوہی میں صرف تین بھگتوں کا کلام

درج ہے جن کے نام یہ ہیں:

(۱) کبیر جی<sup>۸۱</sup> (۲) روداس جی<sup>۸۲</sup> (۳) فرید جی<sup>۸۳</sup>

لیکن اس بانی پر جو عنوان دیا گیا ہے وہ یہ ہے:

”راگ سوہی بانی سر کبیر جی۔ تتھا سمھناں بھگتاں کی“<sup>۸۴</sup>

اس عنوان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس راگ میں گورو گرنتھ صاحب کے تمام بھگتوں کی بانی درج کی گئی ہے لیکن جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں، اس راگ میں صرف تین بھگتوں کی بانی درج ہے۔ باقی کسی اور بھگت کا کوئی شہد اس میں درج نہیں۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ یا تو اس راگ میں سے بقیہ تمام بھگتوں کی بانی خارج کر دی گئی ہے اور یا پھر یہ عنوان کسی کا تب کی مہربانی کے نتیجہ میں درج ہو گیا ہے جو مطبوعہ گرنتھوں میں جوں کا توں شامل ہو گیا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ عنوان بھی کچھ مختلف ہے۔ چنانچہ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان یوں ہے:

راگ سوہی بانی سری کبیر جی کی۔ تتھا ہو رنال بھگتاں کی۔<sup>۸۵</sup>

گو عنوان بھی کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے کیونکہ گورو گرنتھ صاحب میں جہاں بھی بھگت بانی درج کی گئی ہے، وہاں اس قسم کا کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ تاہم اس عنوان میں وہ بات نہیں جو موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں پائی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ بعض ایسے قلمی گورو گرنتھ صاحب بھی موجود ہیں جن میں اس جگہ اس قسم کا

کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔<sup>۸۶</sup> اس سے یہ بات اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ”تتھا سمھناں بھگتاں کی“ کے الفاظ کتابت کی غلطی سے گورو گرنتھ صاحب کا حصہ بن گئے ہیں۔

(۲) اس راگ کے آخر میں مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں صرف یہ میزان درج ہے:

”۲۔ ۳۔“<sup>۸۷</sup>

لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے میزان یوں دیا گیا ہے:

”۲۔ ۳۔ بھگتاں کی سوہی کا جملہ“<sup>۸۸</sup>

(۱۶)

## راگ بلاول

راگ بلاول میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس، گورو ارجن، گورو تیغ بہادر کی بانی درج ہے۔ نیز بھگت کبیر، بھگت نام دیو، بھگت سدھنا کے نام پر بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے بیان کردہ چار شبدوں کے بعد گورو امر داس جی کی بانی درج ہے۔ اور اس بانی سے قبل چھوٹا مول منتر

”اک اونکار ست گور پر ساد“

دیا گیا ہے<sup>۸۹</sup> لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں۔<sup>۹۰</sup>  
(۲) محلہ ۱ کی اشٹدیاں درج کرنے سے قبل اور محلہ ۹ کی بانی کے بعد قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے:

”چوپدے۔ تتھا دوپدے۔ ۴۔ محلہ ۱۔ ۶۔ محلہ ۳۔ ۷۔ محلہ ۳۔ ۱۲۹۔

محلہ ۵۔ ۳۔ محلہ ۹۔ ۱۱۴۔ ۹۱“

لیکن موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں ایسا کوئی میزان نہیں ہے۔<sup>۹۲</sup>  
(۳) گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں محلہ ۵ کی بیان کردہ اشٹدیاں ختم ہونے پر یہ میزان دیا گیا ہے:

”محلہ ۱۔ ۲۔ محلہ ۳۔ ۱۔ نلہ ۳۔ ۶۔ محلہ ۵۔ ۲۔ تن کا جملہ ۱۱۔ ۹۳“

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں میزان شامل نہیں کیا گیا۔<sup>۹۳</sup>

(۴) محلہ ۵ کے نام پر درج چھنت کی بانی ۱۰ شبدوں کے بعد یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد<sup>۹۴</sup>







(۱۷)

## راگ گونڈ

اس راگ میں صرف دو گورو صاحبان گورو رام داس اور گورو ارجن جی کی بانی شامل ہے اور بھگت کبیر، نام دیو اور روداس کے بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) راگ گونڈ میں محلہ ۵ کی بیان کردہ اشپدیاں شروع ہونے سے قبل یہ میزان درج

ہے:

۳-۲۰-۲۲-۶-۲۸-۱۲

اس کے برعکس قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے:

۳-۲۰-۲۲-جملہ گونڈ کے چو پدے ۲۸-محلہ ۳-۶-محلہ ۵-۲۲-

تتاں کا جملہ جوڑ ۱۸۸

## راگ گونڈ بھگت بانی

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ راگ گونڈ میں بھگت کبیر، نام دیو اور روداس کی بانی درج ہے۔

(۱) گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں بھگت بانی کے آخر میں یہ میزان ہے:

۳-۲-۱۱-۷-۲-۴۹-جوڑ ۱۲

مگر قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے:

۲-۲-کبیر جی-۱۱-نام دیو جی-۷-روداس جیو-۲-تن کا جملہ جوڑ ۱۳

(۱۸)

## راگ رام کلی

راگ رام کلی میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر کی بانی کے علاوہ کبیر جی، نام دیو جی، رو داس جی اور بیٹی جی کے بھی کچھ شبد درج ہیں:

(۱) راگ رام کلی محلہ ۱ کی اشپدیوں سے قبل درج شدہ بانی کا یہ میزان دیا گیا ہے:

۳-۳ محلہ ۱-۱۱ محلہ ۱-۳ محلہ ۶-۳ محلہ ۶-۵ محلہ ۶-۹ محلہ ۳-۳ جملہ

۸۷- جوڑ ۱۲۴

چھاپہ نائپ کے گورو گرنٹھ صاحب میں صرف یہ میزان درج ہے:

۱۲۵ ۸۱-۳-۳

(۲) رام کلی اند محلہ ۳ سے پہلے جس قدر بانی ہے اس کا میزان یوں ہے:

۱۲۶ ۲۲-۸-۳-۸

قلبی گورو گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے:

۸-۳-۸ جملہ اشپدیوں کا محلہ ۱-۹ محلہ ۳-۵ محلہ ۵-۸

۲۲ جوڑ ۱۲۷

## راگ رام کلی

اند محلہ ۳

اس راگ میں ”آند محلہ ۳“ کے نام پر ایک بانی درج ہے جو ”آند بھیا میری مائے سنگور

میں پایا“ کے الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔ موجودہ گورو گرنٹھ صاحب میں اس بانی کی کل ۴۰

پوڑیاں درج ہیں جو سب گورو رام داس کے نام پر ہی درج کی گئی ہیں، لیکن سکھ ودوان اس بات کو

تسلیم کرتے ہیں کہ اصل میں اس بانی کی ۳۸ پوڑیاں گورو امر داس جی کی بیان کردہ ہیں اور باقی دو پوڑیاں ان کی بیان کردہ نہیں ہیں۔ ان میں سے ۳۹ ویں پوڑی گورو امر داس جی کی بیان کردہ ہے اور چالیسویں پوڑی گورو ارجن جی نے بیان کی تھی اور انند میں گورو امر داس جی کے نام پر درج کر دی تھی۔ جیسا کہ ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے لکھا ہے:

”اس بانی کی ۳۸ پوڑیاں (گورو امر داس جی نے) خود بیان کی تھیں اور ۳۹ ویں پوڑی چوتھے گورو جی نے اچارن کی اور ۴۰ ویں پوڑی پانچویں گورو ارجن جی نے بیان کر کے اس بانی کو مکمل کر دیا۔ یہ بات آج تک گورو امر داس جی کی نسل میں مشہور ہے۔“ ۱۲۸

نیز شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں اس بارے میں یہ مرقوم ہے:

”پرانی روایت یہ ہے کہ ۳۹ ویں پوڑی چوتھے گورو جی کی بیان کردہ ہے اور ۴۰ ویں پوڑی پانچویں گورو نے بیان کی تھی۔“ ۱۲۹

گورو گرنتھ صاحب میں جہاں کہیں بھی ایک گورو کی بیان کردہ بانی میں کسی دوسرے گورو کا بیان کردہ کوئی شہد یا شلوک درج ہے تو عام طور پر اس کے اچارن کرنے والے گورو کا عنوان دے دیا گیا ہے، مگر انند صاحب میں درج شدہ ان ۳۹ ویں اور ۴۰ ویں پوڑیوں پر ایسا کوئی عنوان درج نہیں ہے۔ گویا موجودہ گورو گرنتھ صاحب سے تو یہی واضح ہوتا ہے کہ انند کی ۴۰ کی ۴۰ پوڑیاں تیسرے گورو امر داس جی کی ہی بیان کردہ ہیں۔ لیکن حقیقت میں ان کی ۳۸ پوڑیاں ہیں۔ باقی دو پوڑیاں ان کی بیان کردہ نہیں، یونہی ان کی طرف انھیں منسوب کر دیا گیا ہے۔ بھائی کیسر سنگھ چھبر کا بیان ہے کہ گورو امر داس جی نے یہ بانی انند جی کی پیدائش کے موقع پر بیان کی تھی، جیسا کہ ان کا بیان ہے:

بابا نند جی جنمے تاں انند سی بنیا

پوڑیاں چالی گورو امر داس جی بھنیا ۱۳۰

ایک اور سکھ ودوان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”اس طرح انند ۱۵۹۳ بکرمی میں بنایا گیا آپ نے بیان کیا ہے۔ اس

وقت گورو نانک صاحب زندہ تھے اور گورو امر داس جی نے ابھی سکھ دھرم

اختیار نہیں کیا تھا۔ ۱۳۱۹

## رام کلی سد

راگ رام کلی میں ”سد“ نام کی ایک بانی درج ہے۔ یہ بانی سکھ دودوانوں کی بحث کا ایک خاص موضوع ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک یہ سد گورو امر داس جی کے بیٹے پوترا بابا سندر جی نے بیان کی تھی ۱۳۲ اس سد کے آخر میں بھی سندر نام موجود ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

کہے سندر سنو سنتو سب جگت پیریں پائے جیو ۱۳۳

ایک صاحب نے بیان کیا ہے کہ بابا سندر نے یہ سد چھوٹی عمر میں بیان کی تھی اور وہ گورو رام داس جی کی وفات کے وقت موجود تھے۔ ۱۳۳ اس کے برعکس دوسرے دودوان کا بیان ہے کہ بابا سندر جی کی پیدائش ۱۶۶۰ بکری کے قریب یعنی گورو امر داس جی کی وفات کے بعد ہوئی تھی۔ ۱۳۵ اگر گورو گرنتھ صاحب کے تیار ہونے کا زمانہ بقول کیسر سنگھ بھیر ۱۶۵۸ء تسلیم کیا جائے تو سندر کی پیدائش سے قبل گورو گرنتھ بن چکا تھا۔ اس صورت میں اس سد کی کیا پوزیشن ہو سکتی ہے؟ اس سد میں گورو امر داس جی کی وفات کے وقت کے حالات قلم بند کیے گئے ہیں۔ کیسو گوپال پنڈت کوپوران کی کتھا کرنے کے لیے بلانا، پنڈ، تپل، کریا، دیا اور پھول ہر سر میں ڈالنے وغیرہ رسومات کا ذکر ہے جو خود سکھ دودوانوں کے نزدیک گورمت کے خلاف رسومات ہیں۔ ۱۳۶

ایک سکھ دودوان نے اس سد کے بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”اس میں گورو امر داس جی کی وفات کے حالات مذکور ہیں جو بابا سندر جی

نے، جو اس وقت موجود تھے، بیان کیے ہیں۔ ۱۳۷

اس کے برعکس ایک اور دودوان کا بیان ہے:

”سد کی بانی میں گورمت کے خلاف یعنی پوشیدہ طور پر ہندو دھرم کا پرچار

کیا ہے، یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ سندر جی گورو امر داس جی کی وفات کے

وقت موجود نہیں تھے۔ سد کا وجود گورو ارجن جی کی وفات کے وقت تک

کہیں نہیں ملتا۔ ۱۳۸

اس سد میں یہ مرقوم ہے:



ضروری ہیں اور ان دونوں سطور کے بعد نہ صرف یہ کہ نیا شبد شروع ہوتا ہے بلکہ ایک نئی بانی درج ہے، جس پر یہ مول منتر دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۱۳۲

گورو گرنتھ صاحب میں ہر جگہ یہ طریق ہے کہ جب بھی کوئی بانی ختم ہو اور اس کے آگے کوئی نیا شبد یا نئی بانی شروع ہو، تو ختم ہونے والے شبد کے آگے اس بانی کے شبدوں کی تعداد بتانے کے لیے ہند سے درج کیے جاتے ہیں اور مول منتر سے قبل تو ایسے ہندسوں کا استعمال لازمی سمجھا جاتا ہے، لیکن یہاں پر کوئی ایسا ہندسہ نہیں۔ یہ بات اس چھنت کے ادھورا اور نامکمل ہونے کی ایک زبردست دلیل ہے۔

جب ہم اس چھنت کی تحقیق کے پیش نظر سکھ لٹریچر کی ورق گردانی کرتے ہیں تو ہم پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ اس چھنت میں گوروارجن جی نے خود اپنے بیٹے گورو ہرگو بند جی کی پیدائش اور اس سے متعلقہ رسومات کی ادائیگی کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ اس بارے میں شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے کہ:

”سری کرتار پور والی بیڑ میں اس شبد کی صرف دو سطریں درج ہیں لیکن بھائی بنوں کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں چار پدوں (۱۶ سطروں) کا چھنت دیا ہے۔ مضمون بالک ہرگو بند جی کی خوشی میں شکر یہ ہے۔“ ۱۳۳

ایک اور سکھ ودوان نے بیان کیا ہے کہ:

”یہ صاف نظر آتا ہے کہ گورو ہرگو بند کے جنم سے لے کر شادی تک کا تمام حال اس میں درج ہے۔ ہرگو بند جی کے جنم کی گوروارجن کو بہت خوشی ہوئی تھی، جس طرح کہ کئی شبدوں سے ظاہر ہے؛ جنم، ودھائی، زنار، پاندہ کے پاس بٹھانا، مٹگنی، لگن، برات، بیاہ کی تمام رسومات ادا کی گئیں، باجے بجائے گئے اور گورو صاحب یہ تمام باتیں کرنے کے بعد خوش ہوئے۔“ ۱۳۴

سردار بہادر کاہن سنگھ جی نامھ بیان کرتے ہیں کہ بھائی بنوں کے تیار کردہ گورو گرنتھ

صاحب میں اس چھنت کی ۱۶ سطریں ہیں۔ ۱۳۵

اس میں کوئی شک نہیں کہ گورو گرنتھ صاحب کے اکثر پراچین قلمی نسخوں میں یہ شبد اپنی



پوری شکل میں درج ہے یعنی وہاں اس کی ۲۴ سطریں موجود ہیں، جبکہ موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں صرف دو سطریں ہی دی گئی ہیں۔ چنانچہ ہمارے پاس گورو گرنتھ صاحب کے تین قلمی نسخے ہیں اور ان تینوں میں یہ جھنٹ پورے کا پورا درج ہے۔ ۱۳۶ ہم ضروری خیال کرتے ہیں کہ اس جھنٹ کی وہ بائیس سطریں یہاں نقل کر دیں جو موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب سے غائب کر دی گئی ہیں، اور وہ یہ ہیں:

### رام کلی محلہ ۵

ران جھنجھڑا گاؤ سخی ہر ایک دھیاد ہو	سکورت تم سیو سخی من چندڑا پھل پاو ہو
گور دھیایا کرم پایا انوپ بالک حمیا	سکورت ساچے بھیج دیا چر جیوں وڈ پنا
مہاں اند ہوآ سدا منگل ہر گن گاؤ ہو	جن کہے نانک بھل یا ترا سکورت پور کہ دھیاد ہو
امرت بھوجن اکثر کرے پروار بلایا	ونڈیو امرت نام ہرے جت ست تر پتایا
سکورت سب کے ونڈ کیتی گل بھاؤ دوا یا	کرماں اوپر ونڈ ہوئی خالی کوئی نہ جانی
سب سکھ سگت بھئی اکثر مہاں اند سائی	بنوت نانک سام ہر کی سرب سکھ میں پایا
دیتی گل کرائیا ہر سیوں لو لائی	بھدن انیت کرائیا گور گیان چپائی
گور گیان چپا سکھ وا چٹال بالک پایا	گل دویا سپورن پڑھیار دے منایا
جیون وار نام کرن برتھا کوئی نہ جانی	بنوت نانک داس ہر کامیرا پر بھانت سکھائی
سادھ سنت اکثر کرے بالک کرو منگیو	تھاپے سجن جن کڑم بھلے ونڈیو امرت میو
امرت پایا گور گیان دوڑایا گل دکھ مٹایا	لگن لکھائیاں دھروں آئی ویاہ کڑم دوا یا

اچرچ جنج بتائی ٹھا کر من جن ڈھکے سب دیوسرا

جن کہے نانک کاج ہوآ وجے انحد طورے ۱۳

ایک سکھ وودان نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ اس جھنٹ کی ۲۲ سطریں گورو گو بند سنگھ جی نے بدیں وجہ خارج کر دی تھیں کہ اس جھنٹ میں سرمنڈوانے کا رواج پایا جاتا تھا اور گورو گو بند سنگھ جی سکھوں کے لیے سر کے بال رکھنا ضروری خیال کرتے تھے۔ اس لیے انھوں نے گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ کی ۲۲ سطریں گورو گرنتھ صاحب سے خارج کر وادی تھیں۔ جیسا کہ

مرقوم ہے:

بائیس تک اس کی وئی نکال بھدن انیت کا مرض خیال ۱۳۸  
یہ بالکل درست ہے کہ راگ رام کلی کے اس چھنت میں سرمنڈوانے کا جواز پایا جاتا ہے  
اور یہ مرقوم ہے کہ گوروارجن جی نے اپنے بیٹے گورو ہرگو بند جی کا منڈن سنسکار کیا تھا جیسا کہ  
مرقوم ہے:

ریتی گل کرائی آ ہر سیول لو لائی بھدن انیت کرا یا گور گیان چپائی  
اس کی موجودگی میں گورو گو بند سنگھ جی اپنے سکھوں کو سر کے بال رکھنے پر مجبور نہیں کر سکتے  
تھے۔ اس لیے انھوں نے بقول بدھولانا کے مصنف کے، اس چھنت سے ۲۲ سطریں خارج کر  
دیں اور اس طرح یہ شد موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں نامکمل شکل اختیار کر گیا۔  
اور بھی بعض سکھ مصنفین نے گورو گو بند سنگھ جی کا گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کی  
تبدیلیاں کرنا تسلیم کیا ہے۔ ۱۳۹

اس شد کے نامکمل رہ جانے سے متعلق ایک سکھ ودوان نے ایک عجیب مضحکہ خیز وجہ بیان  
کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”جب گوروارجن نے اس چھنت کی دو سطریں بیان کی تھیں تو باورچی  
نے آ کر خبر دی کہ کھانا تیار ہے۔ گورو صاحب نے کھانے کے احترام کے  
پیش نظر چھنت کو نامکمل ہی چھوڑ دیا اور کھانا کھانے چل دیے۔ اس کے  
نزدیک اس چھنت سے متعلق بقیہ بائیس سطور جو گورو گرنتھ صاحب کے  
قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں، وہ کسی نامعلوم شخص نے اپنے پاس سے بنا  
کر گوروارجن جی کی طرف منسوب کر دی ہیں۔ گوروارجن جی نے خود اس  
چھنت کو مکمل نہیں کیا تھا۔“ ۱۵۰

اگر یہ بات درست ہے کہ گوروارجن جی نے کھانے کے ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس  
چھنت کو ادھورا چھوڑ دیا تھا، تو کھانے سے فراغت پانے کے بعد اس کی تکمیل کی جاسکتی تھی۔  
اصل بات یہی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ بدھولانا کے مصنف کا بیان ہے کہ گورو گو بند سنگھ نے  
اس چھنت کی ۲۲ سطریں خارج کر دی تھیں کیونکہ اس کی موجودگی میں وہ سر کے بال رکھنا سکھ

مذہب کا حصہ قرار نہیں دے سکتے تھے۔

### رام کلی محلہ ادکھنی اونکار

گورو گرنتھ صاحب میں ایک بانی دکھنی اونکار کے نام پر درج ہے جسے گورو نانک کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ نام اس بانی کو کیوں دیا گیا، اس بارے میں سکھ و دو انوں کے مختلف خیالات ہیں۔ چنانچہ ایک صاحب کا بیان ہے کہ دکھنی طرز کی رام کلی جیسا کہ پر بھاتی دکھنی، وڈ ہنس دکھنی، بلاول دکھنی، مارو دکھنی ہے، اور دکھنی لفظ کا تعلق راگ رام کلی سے ہے، اونکار سے نہیں۔ گورو گرنتھ صاحب کے پراچین نسخوں میں دکھنی اونکار مرقوم ہے۔<sup>۱۵۱</sup> ایک اور صاحب کا بیان ہے کہ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ بانی دکن دیش میں اپدیش کرنے کے لیے بیان کی تھی، اس لیے اس کا نام دکھنی اونکار ہے۔<sup>۱۵۲</sup>

اس سلسلے میں ایک اور سکھ و دو ان نے یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ اس بانی میں دکن کے پنڈتوں کو نصائح کی گئی ہیں، اس لیے اس کا نام دکھنی اونکار رکھا گیا ہے۔<sup>۱۵۳</sup>

ایک اور سکھ و دو ان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”دکھنی اونکار کے کچھ بھی معنی نہیں ہیں یہ غلطی سکھوں میں عام پھیلی ہوئی ہے۔ اونکار وہ بانی ہے جو بنارس کے پنڈتوں کے سامنے بیان کی گئی تھی، نہ کہ دکن میں مہاراشٹر کے پنڈتوں کے سامنے۔“<sup>۱۵۴</sup>

(۲) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس بانی کا عنوان رام کلی محلہ ادکھنی اونکار

ہے۔<sup>۱۵۵</sup> سردار گنڈ سنگھ جی کے نزدیک یہ عنوان درست نہیں۔ ان کے نزدیک اس کا صحیح نام یہ ہونا چاہیے: ”راگ رام کلی اونکار بانی دکھنی“۔<sup>۱۵۶</sup>

### رام کلی سدھ گوشت

راگ رام کلی میں ایک بانی سدھ گوشت کے نام پر بھی درج ہے۔ اس پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے جس سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ یہ بانی گورو نانک جی نے اچارن کی تھی۔ لیکن ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ یہ بانی گورو ارجن جی نے بیان کی ہے۔ گورو

نانک صاحب کی بحث کو اپنے الفاظ میں قلم بند کیا ہے۔“ ۱۵۷

اس سدھ گوشت میں بعض ایسے لوگوں سے بھی گورو نانک کی بحث کروائی گئی ہے جو آپ سے برسوں بلکہ صدیوں قبل اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ سردار جی بی سنگھ جی نے اس بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”سدھ گوشت میں بھی چرپٹ لوہار۔ پاؤغیرہ جو گیوں کو مخاطب کیا گیا ہے

----- یہ جوگی ناتھ گورو نانک جی سے بہت پہلے ہوئے تھے۔ اور

گورو نانک جی ان سے کبھی مل نہیں سکتے تھے۔“ ۱۵۸

ایک اور سکھ ودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ جوگی چرپٹ اور لوہار۔ پاؤغیرہ وہ نہیں تھے جو پہلے ہو چکے تھے، بلکہ بابا جی کے ہم عصر تھے اور انھوں نے اپنے نام پہلے مشہور جوگیوں کے نام پر رکھے ہوئے تھے۔ ۱۵۹

### راگ رام کلی کی وارمحلہ ۳

یہ وار چھاپہ نائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں سکھوں کے تیسرے گورو امر داس جی کے نام پر درج ہے ۱۶۰ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں اس وار کو گورو رام داس کی بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۱۶۱ اس وار میں بھی ہر ایک پوڑی کے ساتھ ساتھ شلوک درج ہیں اور ان شلوکوں میں کافی گڑبڑ ہے۔

(۱) اس وار کی پہلی پوڑی کے شروع میں دیا گیا دوسرا شلوک جو ”من سکھ دوکھ کا کھیت ہے“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ نائپ میں گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔ ۱۶۲ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۱۶۳

(۲) تیسری پوڑی کا شلوک ”بھرم بھلائی سب جگ پھری“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ نائپ میں گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۱۶۴ لیکن قلمی نسخے میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج نہیں ہے۔ ۱۶۵

(۳) گیارہویں پوڑی میں درج شدہ شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ نائپ میں

گورو نانک کے نام پر درج ہے<sup>۱۶۶</sup> لیکن قلمی نسخوں میں یہ شلوک گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے<sup>۱۶۷</sup> اور چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ شلوک گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔<sup>۱۶۸</sup>

(۴) بارہویں پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۱ کے تحت درج ہے<sup>۱۶۹</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہی شلوک محلہ ۳ کے تحت درج ہے۔<sup>۱۷۰</sup>

(۵) تیرہویں پوڑی کا شلوک ”نانک آکھے رے مناں سینے سکھ صحیح“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر ہے۔<sup>۱۷۱</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس جی کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے کیونکہ وہاں اس پر محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔

(۶) ۱۴ ویں پوڑی کا شلوک ”سنسردان دے اندر روایا“ چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۱ کے تحت درج ہے<sup>۱۷۲</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔<sup>۱۷۳</sup>

(۷) ۱۵ ویں پوڑی کے پہلے دو شلوک مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۱ کے تحت درج ہیں۔<sup>۱۷۴</sup> قلمی نسخوں میں یہ دونوں شلوک محلہ ۳ کے بیان کردہ ظاہر کیے گئے ہیں۔<sup>۱۷۵</sup>

(۸) ۱۶ ویں پوڑی کے شروع کے دو شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو انگد کے نام پر درج ہیں<sup>۱۷۶</sup> اور تیسرے شلوک پر کسی بھی گورو کا نام درج نہیں ہے۔ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پوڑی کے پہلے دونوں شبدوں پر گورو امر داس جی کا نام درج ہے<sup>۱۷۷</sup> اور تیسرے شلوک پر گورو انگد کا نام دیا گیا ہے۔<sup>۱۷۸</sup>

(۹) اٹھارہویں پوڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک جو نانک چننامت کرو کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، ایک گورو گرنتھ صاحب میں گورو انگد کے نام پر درج ہے،<sup>۱۷۹</sup> دوسرے گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے<sup>۱۸۰</sup> اور تیسرے گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کے اچارن کرنے والے گورو امر داس جی معلوم ہوتے ہیں۔<sup>۱۸۱</sup>

(۱۰) ۲۱ ویں پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے<sup>۱۸۲</sup> اور دوسرا شلوک بغیر کسی نام کے درج کیا گیا ہے۔<sup>۱۸۳</sup> لیکن قلمی نسخوں میں پہلا شلوک گورو امر داس کے نام پر دیا گیا ہے<sup>۱۸۴</sup> اور دوسرے شلوک کے شروع میں محلہ ۱ کا عنوان

درج ہے۔ ۱۸۵

(۱۱) اس وار کے آخر میں ”سدھ“ لفظ درج ہے ۱۸۶ مگر قلمی نسخوں میں ”سدھ“ لفظ نہیں

ہے۔ ۱۸۷

(۱۲) اس وار کے آخر میں گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

شلوک وار تال ۱۸۸۵۲

لیکن چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے۔ ۱۸۹

### راگ رام کلی کی وار محلہ ۵

راگ رام کلی میں یہ دوسری وار گور وارجن کے نام پر درج ہے۔ اس وار میں جگہ جگہ

شلوک درج کیے گئے ہیں۔

(۱) اس وار کی ۱۲ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک گور وارجن کے نام پر درج ہے ۱۹۰ لیکن قلمی

گور و گرنٹھ صاحب میں یہی شلوک گور و ناک کا ظاہر کردہ بیان کیا گیا ہے۔ ۱۹۱

(۲) پوڑی ۲۰ ویں کے شروع میں دو شلوک محلہ ۵ کے عنوان کے تحت درج ہیں اور ان

دونوں شلوکوں کی ابتدا میں کبیر کا نام مرقوم ہے۔ گویا کہ ان شلوکوں کے اچارن کرنے والے گورو

ارجن جی نہیں بلکہ کبیر جی ہیں۔ اس طرح یہ دونوں شلوک دونوں شخصیتوں کی طرف منسوب کیے

گئے ہیں۔ سردار جی بی سنگھ جی کے نزدیک اس طرح ایک ایک شلوک کا دو شخصیتوں کی طرف

منسوب کیا جانا کا تب صاحبان کی غلطی اور لا پرواہی کا نتیجہ ہے۔ ۱۹۲ سردار جودھ سنگھ جی پرنسپل

کے نزدیک جو شبد شلوک گور و گرنٹھ صاحب میں دو شخصیتوں کی طرف منسوب کیے گئے ہیں، ان کی

وجہ یہ ہے کہ وہ شبد شلوک گور وارجن جی کو نامکمل صورت میں دستیاب ہوئے تھے، آپ نے ان کی

تکمیل خود کی ہے۔ اس لیے ان میں اپنا نام بھی ساتھ دے دیا ہے اور اس طرح وہ شبد یا شلوک دو

دو شخصیتوں کی طرف منسوب ہو گئے ہیں۔ ۱۹۳ قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں دوسرے شلوک پر محلہ ۱

کا عنوان ہے۔ ۱۹۴

(۳) پوڑی ۲۱ ویں پر درج پہلا اور دوسرا شلوک محلہ ۵ اور شیخ فرید کے نام پر درج ہیں۔

گویا کہ یہ شلوک دونوں نے بیان کیے ہیں۔ یہ بھی یا تو کتابت کی غلطی ہے اور یا پھر ان شلوکوں کی



تکمیل گوروارجن نے کی ہے اور اس پر فرید جی کے نام کے ساتھ اپنا نام بھی دے دیا ہے۔  
(۴) اس وار کے آخر میں ”سدھ“ لفظ موجود ہے ۱۹۵ مگر چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ لفظ موجود نہیں ہے۔ ۱۹۶

### رائے بلونڈ اور ستاڈوم

راگ رام کلی میں تیسری وار رائے بلونڈ اور ستاڈوم کے نام پر درج ہے۔ اس وار میں پانچ سکھ گورو صاحبان کی بے حد مدح سرائی کی گئی ہے۔ اس وار کے مصنفین سے متعلق ایک سکھ ودوان کا بیان ہے کہ ”رام کلی کی وار رائے بلونڈ تیتھ ستاڈوم آکھی“ لکھنا ظاہر کرتا ہے کہ انھوں نے سکھ دھرم اختیار نہیں کیا تھا۔ ۱۹۷ ایک اور سکھ ودوان کا بیان ہے کہ رائے بلونڈ اور ستاڈوم دونوں ہی ذات کے میراثی تھے ۱۹۸ نیز ایک اور سکھ ودوان نے یہ لکھا ہے کہ ستا اور بلونڈ دونوں ہی گوروارجن کے دربار میں کیرتن کیا کرتے تھے۔ ۱۹۹

ان دونوں کا آپس میں کیا رشتہ تھا، اس بارے میں سکھ ودوانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ دونوں آپس میں بھائی بھائی تھے ۲۰۰ اور بعض نے انھیں باپ بیٹا ظاہر کیا ہے۔ ۲۰۱

شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں ان سے متعلق یہ مرقوم ہے کہ مردانہ کی اولاد میں سے ستا اور بلونڈ دو بھائی گورو انگد جی کے دربار میں کیرتن کیا کرتے تھے۔ ۲۰۲ اس کے برعکس ایک اور سکھ ودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ بھائی بلونڈ اور ستا بھائی مردانہ کی اولاد میں سے نہیں تھے، بھائی مردانہ چوہمبر ذات کا میراثی تھا۔ اور ستا اور بلونڈ موکھڑ ذات کے میراثی تھے۔ ۲۰۳ سردار جی بی سنگھ جی نے ان دونوں سے متعلق یہ لکھا ہے کہ رائے بلونڈ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ہندو تھا اور راڈ تھا۔ دوسرا نصف حصہ اس وار کا ستے ڈوم نے بیان کیا ہے، جو مردانہ کی نسل سے تھا۔ ۲۰۴ گویا کہ ان دونوں کا آپس میں کوئی خاندانی رشتہ نہ تھا، بلکہ ایک ہندو تھا اور دوسرا مسلمان۔ بعض نے یہ لکھا ہے کہ ستا اور بلونڈ دونوں ڈوم تھے اور گوروارجن جی کے دربار میں کیرتن کیا کرتے تھے۔ ۲۰۵ بعض کے نزدیک یہ گورو انگد جی کے دربار میں کیرتن کیا کرتے تھے۔ ۲۰۶ ان کے بارے میں سکھ تاریخ میں یہ روایت ہے کہ ایک مرتبہ ان کی بہن کی شادی تھی ۲۰۷ (لیکن بعض مورخین کے نزدیک بہن



کی نہیں بلکہ بیٹی کی شادی تھی ۲۰۸ اور یہ بیٹی ان دونوں میں سے کس کی تھی، اس بارے میں کچھ بھی ذکر نہیں ہے، ۲۰۹ البتہ ایک وودان نے ستے کی بیٹی بیان کی ہے۔ ۲۱۰ اس شادی کے موقع پر انھیں ان کی حسب خواہش رقم نہ مل سکی اور یہ گورو گھر سے ناراض ہو گئے اور کیرتن کرنا ترک کر دیا۔ گورو صاحب خود انھیں لینے کے لیے گئے، مگر یہ پھر بھی نہ آئے جس کے نتیجہ میں ان کے منہ زخموں سے بھر گئے اور انھیں دوسروں سے بات کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ آخر یہ بھائی لدھا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بھائی لدھا نے سرمہ منڈا کر ان کو گورو صاحب سے معافی دلوائی ۲۱۱ جس پر دونوں نے یہ وار گورو صاحبان کی مدح میں گائی، جسے گورو وارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادیا۔ بعض وودانوں کے نزدیک اس واقعے کا تعلق گورو انگد جی سے ہے۔ ۲۱۲ اس سلسلے میں بعض سکھ وودانوں کا یہ خیال ہے کہ یہ واقعہ گورو انگد جی کے زمانہ میں نہیں ہوا تھا۔ ۲۱۳ بعض نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ قصہ گورو امر داس جی کے زمانہ میں پیش آیا تھا ۲۱۴ اور بعض کے نزدیک اس قصے کا تعلق گورو وارجن جی سے ہے۔ ۲۱۵

الغرض اس قصے کے متعلق سکھ وودانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ نیز بعض سکھ وودانوں کا یہ خیال ہے کہ یہ وار ان دو میراثیوں نے مختلف اوقات میں یعنی ہر ایک گورو کے گدی پر بیٹھنے کے وقت بیان کی تھی ۲۱۶ لیکن اس کے برعکس ایک سکھ وودان کا یہ بیان ہے کہ بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ گورو صاحبان کے گدی پر بیٹھنے کے وقت یہ پوڑیاں پڑھی جاتی تھیں۔ اس لیے اسے ”نکے دی وار“ کہا جاتا ہے لیکن تیسرے گورو اور دوسرے گورو صاحبان کی تاریخ میں اس امر کا کوئی ذکر نہیں۔ ۲۱۷ گیانی بٹن سنگھ جی نے دونوں باتیں ایک جگہ جمع کر دی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ یہ واقعہ گورو وارجن جی کے زمانے میں ہوا تھا لیکن ساتھ ہی یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ وار گورو انگد جی کی گوریائی کے وقت پڑھی گئی تھی۔ ۲۱۸

مسٹر میکالف نے اس وار کی ابتدائی پانچ پوڑیاں بلونڈ کی اور آخری تین پوڑیاں ستے کی بیان کردہ تسلیم کی ہیں ۲۱۹ لیکن اس کے برعکس پروفیسر صاحب سنگھ نے لکھا ہے کہ اس کی پانچ پوڑیاں ستے ۲۲۰ نے اور تین پوڑیاں بلونڈ نے اچارن کی ہیں۔ ۲۲۱ ایک اور وودان کا بیان ہے کہ یہ ڈوم ہر ایک گورو کی گدی نشینی کے وقت ایک پوڑی بیان کرتے رہے ۲۲۲ لیکن اس کے برعکس ایک اور سکھ وودان نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ بات غلط ہے کہ یہ ڈوم ہر ایک گورو کی گدی نشینی کے

وقت ایک پوڑی بیان کرتے رہے۔ ۲۲۳

اس بانی کے بارے میں بھی سکھ دوانوں کا ایک خیال تو یہ ہے کہ گورو ارجن جی نے خود ہی اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروایا تھا۔ یہ داران ڈوموں نے گورو ارجن جی کی خدمت میں بیان کی تھی اور انھوں نے سن کر اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادیا تھا۔ چنانچہ مرقوم ہے کہ:

”رام کلی کی وار بلونڈ تھاتے ڈوپ آکھی۔۔۔۔۔۔۔ گورو گرنتھ صاحب

میں کسی اور بانی کے ساتھ آکھی لفظ استعمال نہیں ہوا۔ یہ عنوان گورو ارجن

جی نے لکھا ہے۔۔۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ وار بلونڈ اور ستے نے

گورو جی کے حضور بیان کی تھی۔“ ۲۲۴

لیکن اس کے برعکس ایسے دوان بھی سکھوں میں موجود ہیں جن کے نزدیک یہ وار ارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کروائی بلکہ ان کی وفات کے بعد ان کے دشمنوں نے ان کی منشا کے خلاف اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیا۔ ۲۲۵

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس وار میں گورو نانک سے لے کر گورو ارجن جی تک پانچ گورو صاحبان کی مدح سرائی کی گئی ہے ۲۲۶ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں چھٹے گورو ہر گوبند جی کی تعریف کے شبد بھی پائے جاتے ہیں۔ ۲۲۷ بعض سکھ دوانوں کے نزدیک یہ رائے بلونڈ اور ساڈوم گورو ہر گوبند جی کے زمانے تک زندہ رہے اور اس وار کا وہ حصہ جس میں چھٹے گورو صاحب کی مدح سرائی کی گئی ہے، ان دونوں کا بیان کردہ ہے۔ ۲۲۸ جن د و پوڑیوں میں گورو ہر گوبند کی مدح سرائی کی گئی ہے، وہ یہ ہیں:

پنچائن کائیاں پلٹ تھائیں چھیویں کیون تو اس  
اتر یا اوتار کے بال روپی سب گن تاس  
پچھے قدرت گھنوں دھرتک تو لیون اکاس  
نہ تس چڑھائیون رات گھت قدرت کیون پرگاس  
آئے داؤ نہ ڈوئی پریت جیویں کولاس  
نانک انگد امر داس گورو ارجن توں رامداس  
پنچائیں کائیاں پلٹ تھائے چھیویں کیو نو اس ۹

انہر دھرت وچھوڑمین دن تھماں سگن کھلوآ  
 بابے توں وڈیائیون سونی کھوے چندو آ  
 چودہ رتن نکالیون کل اندر چانن ہو آ  
 اگے ڈوبی جاندی سی میدنی دے ہتھیں آپ کھلوآ  
 نانک انگد امر گور ارجن بھی آپے ہوآ

پنچائن آپ ورتیا چھیا پورکھ بھی آپے ہوآ ۲۲۹

پروفیسر صاحب سنگھ جی کے نزدیک یہ مندرجہ بالا دونوں پڑیاں کسی نامعلوم شخص نے بعد میں شامل کی ہیں۔ انھیں گوربانی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ ۲۳۰

اس وار میں سکھ گورو صاحبان کی تعریف جس رنگ میں کی گئی ہے، وہ خود سکھ ودوانوں کے نزدیک سکھ دھرم کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہے، کیونکہ یہ میراثی سکھ دھرم کے عقائد اور تعلیمات سے سراسر ناواقف تھے۔ ۲۳۱ ایک ودوان نے اس وار میں بیان کردہ سکھ گورو صاحبان کی تعریف سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ اس میں سکھ گورو صاحبان کی خوشامد کی گئی ہے۔ ۲۳۲

اس وار کے متعلق ایک سکھ ودوان کا یہ بیان ہے کہ یہ ”نکے کی وار“ ہے اور گورو ارجن جی کی کسی ناراضگی کو دور کرنا اس وار کا منشاء نہیں تھا۔ ۲۳۳ لیکن ایک دوسرے صاحب نے یہ بیان کیا ہے کہ اسے ”نکے کی وار“ کہنا بے بنیاد ہے۔ یہ وار گورو ارجن جی کی ناراضگی کو دور کرنے کے لیے اچارن کی گئی تھی۔ ۲۳۴

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اس وار کے آخر میں گوربانی کا میزان بھی درج ہے، جو اس طرح ہے:

۸۔ ۱۔ ۳۔ جملہ رام کلی۔ چوپدے سے ۸۱۔ اشٹ پدیاں ۲۲۔

انند۔ ۱۔ سد۔ ۱۔ جھنت رتی۔ ۶۔ اونکار۔ ۱۔ سدھ گوشت۔ ۱۔

واراں ۳۔ جملہ ۱۱۶ جوڑ۔ ۲۳۵

موجودہ مردجہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ناسپ میں اس قسم کا کوئی میزان درج نہیں ہے۔ ۲۳۶

## راگ رام کلی کی بھگت بانی

اس راگ میں چار بھگتوں، کبیر، نامدیو، روداس اور مینی کے نام پر کچھ شبد درج ہیں جن کے عنوان قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہیں۔ یعنی قلمی نسخوں میں ہر شبد کے شروع میں رام کلی لفظ دیا گیا ہے۔<sup>۲۳۷</sup> اور مطبوعہ نسخوں میں یہ لفظ موجود نہیں ہے۔<sup>۲۳۸</sup> نیز بھگت بانی کے آخر میں قلمی نسخوں میں یہ میزان موجود ہے:

”کبیر جیو۔ ۱۱۔ نامدیو جیو۔ ۴۔ روداس جی۔ ۱۔ مینی جیو۔ ۱۔ جملہ

جوڑ ۱۸۔ ۲۳۹

موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں ایسا کوئی میزان نہیں ہے۔<sup>۲۴۰</sup>

(۲) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں نام دیو کی بانی کے شبد گھراو گھر ۲ ملا کر درج کیے گئے ہیں<sup>۲۴۱</sup> لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں گھرا ۱۱ اور گھر ۲ کے شبدوں کے درمیان یہ مول منتر بھی دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پرساد ۲۴۲

## حوالہ جات

- ۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۱۹
- ۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹۷ قلمی ورق ۳۱۲ قلمی ورق ۲۲۸
- ۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۱۹ قلمی ورق ۳۱۲
- ۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۳۰ چھاپہ پتھر ۵۹۲ قلمی ورق ۳۱۲
- ۵ پراچین بیڑاں ۲۱۸
- ۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۲۲
- ۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹۷ قلمی ورق ۳۱۶ قلمی ورق ۲۲۹
- ۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۲۲
- ۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹۵
- ۱۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۱۶
- ۱۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۲۵
- ۱۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹۲ قلمی ورق ۳۱۶
- ۱۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۹۷
- ۱۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۲۶
- ۱۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۳۱۷
- ۱۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۲۷
- ۱۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۲۸
- ۱۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۳۰
- ۱۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۱۱

- ۲۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۴۴
- ۲۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۴۸
- ۲۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۳۶
- ۲۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۱۶؛ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۲۶
- ۲۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۵۰
- ۲۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۵۱
- ۲۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۳۷
- ۲۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۵۵
- ۲۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ قلمی ورق ۳۳۱
- ۲۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۵۶
- ۳۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۲۸
- ۳۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۵۷
- ۳۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۲۱؛ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۳۹
- ۳۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۶۳
- ۳۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۲۵
- ۳۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۶۳
- ۳۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۴۲
- ۳۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۱
- ۳۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۱
- ۳۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۶۳
- ۴۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۷۷
- ۴۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۶
- ۴۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۰
- ۴۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۸۵

- ۴۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۸۶
- ۴۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۴۵
- ۴۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۸۷
- ۴۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۴۵ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۱ و ورق ۲۴۹
- ۴۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۴۵ و قلمی ورق ۲۴۹
- ۴۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۴۵ و قلمی ورق ۲۴۶
- ۵۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹
- ۵۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۱
- ۵۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۸۸
- ۵۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۱
- ۵۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۸۸
- ۵۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹
- ۵۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۸۹
- ۵۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹
- ۵۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۰
- ۵۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۲۔ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹
- ۶۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۹
- ۶۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۹
- ۶۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۰
- ۶۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۲
- ۶۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۱
- ۶۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰
- ۶۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۱
- ۶۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰



- ۶۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۹۴  
 ۶۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۱  
 ۷۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰  
 ۷۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۱  
 ۷۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰  
 ۷۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۱  
 ۷۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۲  
 ۷۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰  
 ۷۶ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی ۷۹۱  
 ۷۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۴۸  
 ۷۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۱  
 ۷۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰  
 ۸۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۲  
 ۸۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۲  
 ۸۲ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی ۷۹۳  
 ۸۳ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی ۷۹۴  
 ۸۵ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی ۷۹۲ چھاپہ پتھر ۶۴۹  
 ۸۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۵۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۱۱  
 ۸۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۳  
 ۸۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۴  
 ۸۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۴  
 ۹۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۸۲  
 ۹۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۵۲  
 ۹۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۵۷

- ۹۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۹۲  
 ۹۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۶۰  
 ۹۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۳۸  
 ۹۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴۷  
 ۹۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۶۳  
 ۹۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۴۸  
 ۹۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۸۴۸  
 ۱۰۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ اردو ایڈیشن ۲۶-۱۳۲۵  
 ۱۰۱ گور و گرنٹھ صاحب گورکھی ایڈیشن ۳۰-۸۳۱  
 ۱۰۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۰  
 ۱۰۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۶۹  
 ۱۰۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۹۶  
 ۱۰۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۲  
 ۱۰۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۴  
 ۱۰۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۶۶ و قلمی ورق ۷۶۰  
 ۱۰۸ گور و گرنٹھ صاحب ۸۶۵  
 ۱۰۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ۳۶۶ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۷۰  
 ۱۱۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۱۷۳  
 ۱۱۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۵  
 ۱۱۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۸۶  
 ۱۱۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۸  
 ۱۱۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۷۸  
 ۱۱۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۸  
 ۱۱۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۶۶

۱۱۷ گور و گرنہ صاحب قلمی ورق ۳۶۷

۱۱۸ گور و گرنہ صاحب قلمی ورق ۳۶۸

۱۱۹ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۵۷-۸۵۸

۱۲۰ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۸۶۹

۱۲۱ گور و گرنہ صاحب قلمی ورق ۳۷۲

۱۲۲ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۵

۱۲۳ گور و گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۳۷۵

۱۲۴ گور و گرنہ صاحب قلمی ورق ۳۸۵

۱۲۵ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۰۳

۱۲۶ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۱۶

۱۲۷ گور و گرنہ صاحب قلمی ورق ۳۹۲

۱۲۸ بانی بیوراہی

۱۲۹ شہد ارتھ گور و گرنہ ۹۲۲

۱۳۰ آدیژ داستانکنا کال ۱۴

۱۳۱ آدیژ داستانکنا کال ۲۳

۱۳۲ شہد ارتھ گور و گرنہ صاحب ۹۲۳

۱۳۳ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۲۴

۱۳۴ سد سداہات مصنفہ گیانی سردول سنگھ ۵

۱۳۵ سکور بنان کچی ہور ہے بانی ۱۳۳

۱۳۶ سکور بنان کچی ہور ہے بانی ۱۳۹

۱۳۷ شہد ارتھ گور و گرنہ صاحب ۹۲۴

۱۳۸ سکور بنان ہور کچی ہے بانی ۱۴۳

۱۳۹ سد سداہانت ۴۳

۱۴۰ سکور بنان ہور کچی ہے بانی ۱۴۲

۱۴۱ توارنخ گورو خالصہ

۱۴۲ گورو گرنٹھ صاحب ۹۲۷

۱۴۳ شبد ارتھ گورو گرنٹھ صاحب ۹۲۷

۱۴۴ پراچین بیڑاں ۲۰۰

۱۴۵ مہان کوش ۱۳۱۲

۱۴۶ گورو گرنٹھ صاحب قلمی راگ رام کلی جھنت محلہ ۵ ورق ۲۹۳ و گورو گرنٹھ صاحب قلمی راگ رام کلی

جھنت محلہ ۵ ورق ۳۹۲ و گورو گرنٹھ صاحب قلمی راگ رام کلی جھنت محلہ ۵ ورق ۴۸۲

۱۴۷ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۹۳ ورق ۳۹۲ ورق ۴۸۲ و پراچین بیڑاں ۲۰۰-۱۹۹ دبدھولا نا

وغیرہ

۱۴۸ بدھولا نا ۳

۱۴۹ گورو گرنٹھ صاحب دیاں بیڑاں دے بھید ۲ و کرتار پوری بیڑاں پرکاش ۴ کرتار پوری بیڑاں دے

درشن ۱۵، ۱۵

۱۵۰ گورو گرنٹھ صاحب مترجم پنڈت نارائن سنگھ دیباچہ ۳

۱۵۱ شبد ارتھ گورو گرنٹھ صاحب ۹۲۹ بانی بیڑاں ۲۱۱

۱۵۲ بانی بیڑاں ۲۱۱

۱۵۳ گورمت نرنے ساگر ۳۹۸

۱۵۴ پراچین بیڑاں ۱۷۸

۱۵۵ گورو گرنٹھ صاحب ۹۲۹

۱۵۶ اتھاسک یادگاراں ۶۱

۱۵۷ بانی بیڑاں ۱۱۱

۱۵۸ پراچین بیڑاں ۳۱۸

۱۵۹ پراچین بیڑاں بارے ۱۲۷

۱۶۰ گورو گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۴۷

۱۶۱ گورو گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۹۹

- ۱۶۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۴۷
- ۱۶۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۷۲۷
- ۱۶۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۴۷
- ۱۶۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۰۳
- ۱۶۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۰
- ۱۶۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۰
- ۱۶۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۷۷۳
- ۱۶۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۲
- ۱۷۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۰
- ۱۷۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۳
- ۱۷۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۳
- ۱۷۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۱
- ۱۷۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸۴
- ۱۷۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ۳۰۱
- ۱۷۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۴
- ۱۷۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۱
- ۱۷۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۱ و قلمی ورق ۴۰۶
- ۱۷۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۵
- ۱۸۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۷۷۶
- ۱۸۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۱
- ۱۸۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۶
- ۱۸۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۶
- ۱۸۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۲
- ۱۸۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۶ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۰۳ و گور و گرنٹھ صاحب

چھاپہ پتھر ۷۷۷

۱۸۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۶

۱۸۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۰۲ قلمی ورق ۳۰۷

۱۸۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۰۷

۱۸۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۵۶

۱۹۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۶۴

۱۹۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۰۹

۱۹۲ پراچین بیڑاں ۳۱۶

۱۹۳ پراچین بیڑاں بارے ۱۳۱

۱۹۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۱۰

۱۹۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۶۶

۱۹۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۷۸۴ قلمی ورق ۳۱۰

۱۹۷ گورو بنساولی ۸۸

۱۹۸ ناداں تے تھاواں دا کوش ۶۷

۱۹۹ رسالہ خالصہ پارلیمنٹ گزٹ اپریل ۱۹۵۵ء

۲۰۰ گورو پر تاب سورج سنگھ راس ۱۳۳۵ گوریلاں پاتشاہی ۱۶ ادھیائے ۴ مہان کوش ۳۴۶ وگورو

گرنتھ کوش ۷۷۱ و بانی داراں مترجم ۲۹۵ دیر یا سری گورو گرنتھ صاحب ۱۹۸ دس گورمت پرکاش ۲۱۴

۲۰۱ گورو بنساولی ۸۸ و تواریخ گورو خالصہ پنٹھ ۷۷۷؛ مہان کوش ۲۵۲۵

۲۰۲ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۹۹۶

۲۰۳ سے بولنڈ کی دار مترجم ۵۹، ۷۳ کچھ دھارمک لیکھ ۹۷

۲۰۴ رسالہ پنجابی سہیت اپریل ۱۹۴۶ء

۲۰۵ سنگور بنان ہو رکھی ہے بانی ۱۳۴

۲۰۶ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۹۶۶ و میکالف اتھاس حصہ اول صفحہ ۲۸

۲۰۷ دس گورمت پرکاش ۲۱۴ و ناداں تے تھاواں دا کوش ۶۶ و تواریخ گورو خالصہ صفحہ ۷۳۶ و

گورو گرنتھ صاحب اور اسلام

گورمت اتھاس گورو خالفہ ۹۲

۲۰۸ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۹۶۶ سوڈھی چتکار ۱۹۸ دستے بلونڈ کی وار مترجم ۶۲

۲۰۹ کچھ ہوردھارک لیکھ ۷۶

۲۱۰ کچھ دھارک لیکھ ۹۳، ۹۷

۲۱۱ گور بلاس پاتشاہی ۱۶ ادھیائے، ودر بار صاحب امر تر مصنفہ سردار ادھم سنگھ ۹۰ حاشیہ

۲۱۲ میکالف اتھاس حصہ اول ۲۸ وگورو گرنتھ صاحب چھاپہ کے شبد ارتھ ۹۶۶

۲۱۳ کچھ دھارک لیکھ ۸۹ دستے بلونڈ کی وار مترجم ۵۸

۲۱۴ مہا پرکاش منقول از گور پر تاپ سورج سہادت ۲۱۰۸ سوڈھی چتکار ۹۳

۲۱۵ توارنخ گورو خالفہ ۷۷۸

۲۱۶ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۹۶۸ ورسالہ پنجابی سہت اپریل ۱۹۳۶ء

۲۱۷ سکور بنان ہور کچی ہے بانی ۱۳۹

۲۱۸ گورو گرنتھ صاحب مترجم گیانی بٹن سنگھ

۲۱۹ میکالف اتھاس حصہ اول ۲۸ و دھارک لیکھ ۸۸

۲۲۰ کچھ ہوردھارک لیکھ ۹۵

۲۲۱ کچھ ہوردھارک لیکھ ۱۰۱

۲۲۲ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۹۶۶

۲۲۳ کچھ ہوردھارک لیکھ ۸۸

۲۲۴ کچھ ہوردھارک لیکھ ۶۹ دستے بلونڈی وار مترجم ۳۱

۲۲۵ کچھ ہوردھارک لیکھ ۷۳ و سکور بنان ہور کچی ہے بانی ۱۵۲

۲۲۶ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی ۹۶۶ تا ۹۶۸

۲۲۷ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۹۲۸ وراگ مالا کھنڈن ۶۱۹ و مہان کوش ۷۶۳ و پراچین بیڑاں ۴۳

۲۲۸ پراچین بیڑاں ۴۴ و شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۹۶۸ دستے بلونڈ کی وار مترجم ۵۲

۲۲۹ پراچین بیڑاں ۲۱۴

۲۳۰ دستے بلونڈی وار مترجم ۶۳ و کچھ ہوردھارک لیکھ ۱۰۴



گور و گرنٹھ صاحب اور اسلام

۲۳۱ سکور بنان ہو رکھی ہے بانی ۱۳۹، ۱۵۰

۲۳۲ پراچین بیڑاں ۲۲-۲۳

۲۳۳ پراچین بیڑاں ۲۲-۲۳

۲۳۴ کچھ ہو ردھارک لیکھ ۱۰۰

۲۳۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۱۱

۲۳۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۶۸

۲۳۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۱۱ تا ۴۱۳

۲۳۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۷۲ تا ۹۷۶

۲۳۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۱۳

۲۴۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۷۴

۲۴۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۷۳

۲۴۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق

(۱۹)

## راگ نٹ نارائن

راگ نٹ نارائن کے تحت گورو گرنتھ صاحب میں صرف دو گورو صاحبان گورو رام داس اور گورو ارجن جی کے چند شبد درج ہیں اور بھگتوں کے نام پر کوئی بانی شامل نہیں کی گئی۔ اس میں درج شدہ عنوان بھی قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہیں، انیز قلمی نسخوں میں اس راگ کے آخر میں بانی کا میزان درج ہے جو یہ ہے:

۶-۸۔ چھکا۔ جملہ ۲۲۵

مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

۶-۸۔ چھکا ۳

(۲) اس راگ میں گورو ارجن کے نام پر درج شدہ دو پدوں سے قبل چھاپہ ٹائپ کے گورو

گرنتھ صاحب میں یہ مول منتر دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۴

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر نہیں ہے۔ ۵

(۲۰)

## راگ مالی گوڑا

اس راگ میں بھی صرف دو گورو صاحبان گورو رام داس اور گورو ارجن جی کے کچھ شبد درج ہیں اور بھگت نام دیو کی بانی شامل کی گئی ہے۔ اس راگ میں درج شدہ شبدوں کے جو عنوان دیے گئے ہیں وہ قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہیں۔ مثلاً نام دیو کی بانی کا عنوان گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ ہے:

راگ مالی گوڑا بھگت نام دیو جی کی بانی

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان اس طرح درج ہے:

مالی گوڑا بانی بھگت نام دیو جی کی ۲

(۲۱)

## راگ مارو

اس راگ میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس، گورو ارجن جی اور گورو تیغ بہادر جی کے نام پر بانی درج ہے، اور اس کے علاوہ چار بھگتوں، کبیر، نام دیو، جے دیو اور روداس کے نام پر بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) اس راگ میں گورو ارجن جی کے نام پر درج شدہ بانی کے درمیان موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں نویں شبد کے بعد چھوٹا مول منتر درج ہے جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۱

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۲

(۲) محلہ ۵ کے نام پر درج شدہ شبدوں میں ۳۱ ویں شبد کے بعد گورو گرنتھ صاحب قلمی نسخوں میں یہ عنوان دیا گیا ہے۔

”مارو محلہ ۵“ ۳

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ عنوان موجود نہیں ہے۔ ۴

(۳) قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اشٹ پدیوں سے قبل گورو تیغ بہادر کے نام پر درج شدہ بانیوں کے بعد یہ میزان دیا گیا ہے:

جملہ۔ چو پدے۔ محلہ ۱۔ ۱۲۔ محلہ ۳۔ ۵۔ محلہ ۲۔ ۸۔ محلہ ۵۔ ۳۲۔ محلہ

۹۔ ۳۔ جملہ ۶۰ ۵

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ میزان نہیں دیا گیا۔ ۶

(۴) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج شدہ اشٹ پدیوں میں سے پانچویں اشٹ پدی بھی گورو نانک کے نام پر درج ہے لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں

یہ اشٹ پدی گورو امر داس کے نام پر درج کی گئی ہے ۲ اور اس کی ترتیب بھی مختلف ہے۔

(۵) گورو گرنتھ صاحب کے بعض مطبوعہ نسخوں میں گورو نانک کے نام پر درج شدہ ساتویں اشٹ پدی میں ایک جگہ ”آنتر آتس“ لفظ درج ہے۔ ۳ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں اس کی جگہ ”آنتر آتم“ لکھا گیا ہے ۴ اور ساتھ ہی یہ نوٹ دیا گیا ہے کہ:

”یہاں آتس لفظ غلط ہے۔“ ۵

یہ غلط لفظ کس نے شامل کروایا، اس کا کوئی پتا نہیں دیا گیا۔

(۶) گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں اشٹ پدیوں کے آخر میں یہ میزان درج ہے:

”۸-۲-۸- جوڑ- محلہ ۱-۱۱- محلہ ۳-۱- محلہ ۵-۸- جملہ ۲۰۲۰“

مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں یہ عنوان نہیں دیا گیا۔ ۷

(۷) راگ مارو میں ایک شبد گورو ارجن جی کے نام پر درج ہے جو ”اللہ اگم خدائی بندے“ سے شروع ہوتا ہے اور ”حق حکم خدایا بوجھ نانک بند خلاص تیرا“ کے الفاظ پر ختم ہوتا ہے۔ ۱ بعض سکھ دوانوں نے اس شبد کو گورو نانک صاحب کا بیان کردہ ظاہر کیا ہے۔ ۲

(۸) راگ مارو کی وار کے شروع ہونے سے قبل گورو گرنتھ صاحب قلمی نسخوں میں درج شدہ بانی کا یہ میزان دیا گیا ہے:

۱۵-۱-۱۳-۲۲- محلہ ۱-۲۳- محلہ ۳-۲- محلہ ۴-۱۳- محلہ ۵- جملہ

سو ہے ۴۲- جوڑ ۳

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس کی جگہ یہ میزان درج ہے:

۱۵-۱-۱۳-۲۲-۲۲-۲-۱۳-۶۲ ۴

(۹) گورو امر داس کے نام پر سو ہے درج ہیں۔ اس میں گیارھویں سو ہے میں چھاپہ ٹائپ

کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ درج ہے:

میرا پر بھ ساچا اسر سنگھارن گور کے شبد بھگت نثارن

میرا پر بھ ساچا سد ہی ساچا سر ساہاں پاتشاہ ہے ۵

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ تینوں سطریں درج نہیں ہیں۔ ۶

(۱۰) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو ارجن کے نام پر بھی سو ہے درج ہیں۔

اس میں دوسرے سو ہے سے قبل یہ مول منتر درج ہے:

۷ اک اونکار ست گور پر ساد

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر شامل نہیں ہے۔ ۸

(۱۱) چوتھے سو ہے کے بعد پھر یہ مول منتر دیا گیا ہے:

۱ اک اونکار ست گور پر ساد

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ بھی یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۲

(۱۲) چھٹے سو ہے سے قبل پھر یہ مول منتر درج ہے:

۳ اک اونکار ست گور پر ساد

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ بھی یہ مول منتر نہیں ہے۔ ۴

(۱۳) ۱۴ ویں سو ہے سے قبل بھی یہ مول منتر درج ہے:

۵ اک اونکار ست گور پر ساد

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ مول منتر نہیں دیا گیا۔ ۶

راگ مارو کی وار محلہ ۳

اس راگ میں گورو امر داس جی کی بیان کردہ ایک وار درج ہے۔ اس میں جگہ جگہ شلوک

بھی دیے گئے ہیں، جو دوسرے گورو صاحبان کے بیان کردہ ہیں۔

(۱) پہلی پوڑی کا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو رام داس کے

نام پر درج ہے۔ ۷ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۸

(۲) دوسری پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو امر داس جی کا

بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۹ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ گورو نانک کے نام پر درج ہے۔ ۱۰

(۳) تیسری پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کا بیان

کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۱ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے تیسرے گورو امر داس کی طرف

منسوب کیا گیا ہے۔ ۲

(۴) ۵ ویں پوڑی سے قبل درج شدہ شلوک ”محل کچی مڑوری“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ

صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے ۳ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک گورو امر داس کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ ۴

(۵) ۸ ویں پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں پہلے گورو نانک کی طرف منسوب کیا گیا ہے ۵ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسی شلوک کو گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۶

(۶) ۱۱ ویں پوڑی سے قبل دوسرا شلوک گورو امر داس کے نام پر درج ہے جو اس طرح

ہے:

آپ اپالے کرئے آپ آپے ندر کرے  
آپ دے وڈیا یاں کہہ نانک سج سوئے

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ شلوک درج نہیں ہے۔ ۸

(۷) ۱۲ ویں پوڑی کے شروع میں ایک شلوک ”بھولتن بھئے من دے“ کے الفاظ سے

شروع ہوتا ہے۔ یہ شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے ۹ اور قلمی گورو گرنتھ صاحب سے یہ تیسرے گورو امر داس کا بیان کردہ معلوم ہوتا ہے۔ ۱۰

(۸) ۱۵ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”سینے ایک دکھائیے“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب

میں گورو نانک کے نام پر درج ہے۔ ۲ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے ۲

(۹) ۱۶ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو

امر داس کے نام پر درج ہے۔ ۳ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو پہلے گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۴

(۱۰) ۱۷ ویں پوڑی کا پہلا شلوک جو ”اس جگ میں سنتی دھن کھٹیا جنہاں سکور ملیا پر بھ“

آنے سے شروع ہوتا ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو کا بیان کردہ بیان کیا گیا ہے ۵ مگر قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو پانچویں گورو کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا

ہے۔ ۶

(۱۱) ۱۹ ویں پوڑی کا پہلا شلوک محلہ ۱ کے عنوان کے تحت درج ہے۔ ۷ قلمی گورو گرنتھ

صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے ۸

(۱۲) اس پوڑی کا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو

امرداس کے نام پر درج ہے ۹ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گوردانگد کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۱۰

(۱۳) ۲۰ ویں پوڑی کے شروع میں درج شدہ شلوک

آپے جانے کرے آپ آپے آنے راس  
تے اگے ناٹکا کھلئے کچے ارداس

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک دوسرے گوردانگد کے نام پر درج ہے۔ ۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گوردامرداس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۲

(۱۴) گورو گرنتھ صاحب میں ایک شبد راگ ماروکی ۲۱ ویں پوڑی سے قبل درج ہے جو مایا

منوں و ساریئے سے شروع ہوتا ہے۔ ۳ یہی شلوک دوسری مرتبہ بھی گورو گرنتھ صاحب میں درج ہے ۴ اور گورو گرنتھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں اس شلوک کو گوردامرداس جی کا بیان کردہ ظاہر

کیا گیا ہے۔ ۵ لیکن موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ پانچویں گوردوارجن کے نام پر درج ہے۔ ۶

(۱۵) ۲۲ ویں پوڑی سے قبل دیا گیا شلوک ”جن کو اندر گیان ہے“ موجودہ گورو گرنتھ

صاحب میں تیسرے گوردامرداس کے نام پر درج ہے ۷ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب

میں اس شلوک کو پانچویں گوردوارجن کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۸

(۱۶) اس وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں ”سدھ“ لفظ دیا گیا ہے۔ ۹

یہ لفظ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب اور قلمی گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں درج نہیں ہے۔ ۱۰

(۱۷) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں صرف یہ میزان دیا گیا

ہے:

”۱-۲۲“ ۱۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے:

”۲۲-شلوک-۳۸-۱“ ۱۲



### وار مارو محلہ ۵

راگ مارو میں دوسری وار گورو وار جن کے نام پر درج ہے۔ اس میں بھی شلوک درج ہیں۔

(۱) اس وار کا جو عنوان دیا گیا ہے، وہ گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے کچھ

مختلف ہے۔ چنانچہ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس کا یہ عنوان درج ہے:

مارو وار محلہ ۵ ڈکھنے محلہ ۵ ۲

بعض قلمی نسخوں میں یہ عنوان یوں ہے:

مارو کی وار شلوک نال محلہ ۵ ڈکھنے محلہ ۵ ۳

(۲) پانچویں پوڑی میں دیا گیا تیسرا شلوک جو ”بھورے بھورے روہڑے“ کے الفاظ

سے شروع ہوتا ہے، موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو وار جن جی کے نام پر درج ہے۔ ۴

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو گورو انگد کے نام پر درج کیا گیا ہے ۵

(۱) اس وار کے آخر میں موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں صرف یہ میزان درج ہے:

۶۴۲-۱-۲۳۳

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان ہے:

۲-۳-۱ شلوک وار نال ۶۹-جملہ مارو کا چو پدے ۶۰

اشٹ پدیاں ۲۰ سولہ ۶۲-وار ۲-جملہ ۱۴۴ جوڑ ۷

قلمی نسخوں میں بھی اسی قسم کا میزان درج ہے۔ ۱

### راگ مارو بھگت بانی

راگ مارو میں بھگت کبیر، نام دیو، جے دیو اور روداس کے نام پر بانی درج ہے۔

(۱) اس راگ میں بھگت کبیر کے شبدوں کے عنوان کچھ مختلف ہیں۔ قلمی نسخوں میں ”مارو“

لفظ ہر شبد سے قبل دیا گیا ہے اور کبیر کے نویں شبد کا عنوان ”مارو کبیر جی“ دیا گیا ہے۔ ۲

لیکن چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان درج نہیں ہے۔ ۳

(۲) کبیر کی بانی کے آخر میں گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ”رام سر پچھتاہیگا“ شبد

درج کیا گیا ہے۔ ۴ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ شبد درج نہیں ہے۔ ۵

(۳) کبیر جی کے شبدوں کے آخر میں چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان

درج ہے:

”۲-۲- کبیر کا شبد“ ۶

لیکن مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں ”کبیر کا شبد“ کے الفاظ ”نام دیو کے شبد“ کے عنوان سے جوڑ دیے گئے ہیں، گویا گورو نام دیو کی بانی کا عنوان یہ ہے:

”کبیر کا شبد راگ مارو نام دیو جی“ ۷

(۴) راگ مارو میں نام دیو کی بانی کے بعد اور بے دیو کے شبد کے قبل کبیر جی کے نام پر ایک شبد درج ہے جو ”دین بساریورے دیوانے دین بساریورے“ سے شروع ہوتا ہے۔ ۱ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ شبد درج نہیں کیا گیا۔ ۲

(۵) بے دیو کی بانی کے بعد پھر ایک شبد کبیر جی کے نام پر درج ہے جو ”رام سر پچھتا ہیگا من“ سے شروع ہوتا ہے۔ ۳ گورو گرنتھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں اس جگہ یہ شبد درج نہیں بلکہ اس کی بجائے ”گنگن دمامہ یا جیو پر یو شان گھاؤ“ کا شلوک کبیر جی کے نام پر درج ہے۔ ۴

(۶) راگ مارو میں بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب اور گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں میراں بانی کے نام پر بھی ایک شبد درج ہے جو یہ ہے:

من میرا بیدھو مائی کول نین اپنے گنا

تیکھن تیر بیدھ سریر رور گیو مائی

تنت منت اوکھدھ کرو گوپیر نہ جابی

ہے کوڈ اپکار کرے کھٹن درد ری مائی

سکٹ ہوں تم دور نہیں بیگ ملیو آئی

میراں گردھر سوامی دیاں تن کی تپت بھجائی ری مائی

کنول نین اپنے گنی اپنے گن بادھو مائی ۵

سکھ وودوان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ یہ شبد گورو گرنتھ صاحب کے پراچین نسخوں میں

جنم ساکھی بھائی بالا میں اس میراں بائی کو بھگتوں میں شمار کیا گیا ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر مرقوم ہے کہ:

سارے یاراں بھگت ہن میراں بائی ادھ پچھان

-----

میراں بائی بھگتنی ادھی کر کے تارا

یعنی میراں بائی کا درجہ عورت ہونے کی وجہ سے نصف ہے اور کل بھگت ۱۲ ہیں۔

سکھ دودانوں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے نزدیک میراں بائی کی بانی خود گورو ارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروائی تھی۔ ۱۲ اس کے برعکس ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے نزدیک گورو ارجن کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں میراں بائی کی بانی درج نہیں ہے ۳ بلکہ بھائی بنوں نے اسے گورو گرنتھ صاحب میں شامل کیا تھا۔ ۴ ایک دودان بیان کرتے ہیں کہ گورو تیغ بہادر جی نے جو گورو گرنتھ صاحب اپنی بانی درج کروا کر تیار کروا دیا تھا، اس میں بھی میراں بائی کا شبد درج کروا دیا تھا۔ ۴

بھگت بانی کے سپرد والی ترجمہ مصنفہ بھائی بھگوان سنگھ جی کیانی میں بھی میراں بائی کا یہ شبد

درج ہے۔ ۵

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۱۵ و مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸۰
- ۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۱۶
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸۳
- ۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۷۸
- ۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۰۹
- ۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۱۸
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۸۸
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۰۱
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۱۱
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۲۵
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۰۸
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۲۵
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۰۸
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۱۱ قلمی ورق ۳۲۰
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ مفید عام پریس ۹۴۰
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ (شبدارتھ) ۱۰۱۳
- ۱۷ شبدارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۰۱۳
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۲۹
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۲۰
- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۳
- ۲۱ تاریخ گورو خالہ ۲۲۵ نانک پریودھ ۲۰۱

- ۲۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۵۲
- ۲۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۴
- ۲۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۶
- ۲۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۳
- ۲۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۳
- ۲۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ۳۳۸
- ۲۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۷۵
- ۲۹۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۹
- ۳۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۷۶
- ۳۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۳۹
- ۳۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۵
- ۳۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۲
- ۳۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۷
- ۳۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۲
- ۳۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۷
- ۳۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۳
- ۳۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۷
- ۳۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۳
- ۴۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۸
- ۴۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۵۴
- ۴۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۸۹
- ۴۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۴
- ۴۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۷
- ۴۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۳
- ۴۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۰
- ۴۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۵۴

- ۴۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۷  
 ۴۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۱  
 ۵۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۴  
 ۵۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۲  
 ۵۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۴  
 ۵۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۲  
 ۵۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۴  
 ۵۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۳  
 ۵۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۴  
 ۵۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۳  
 ۵۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۵  
 ۵۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۳  
 ۶۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۱۹  
 ۶۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۵  
 ۶۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۳  
 ۶۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۳  
 ۶۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۸۴  
 ۶۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۹۴  
 ۶۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۸۵ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۵۵ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق  
 ۳۴۵

- ۶۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۴  
 ۶۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۵۵  
 ۶۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۴  
 ۷۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۵۵  
 ۷۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۰۹۵  
 ۷۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۸۶

- ۷۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۲  
 ۷۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۹۲  
 ۷۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۵۸  
 ۷۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۵۹، ۴۵۸  
 ۷۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۳، ۱۱۰۵  
 ۷۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۴۹  
 ۷۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۵  
 ۸۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۸۹۴  
 ۸۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۵  
 ۸۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۵  
 ۸۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۹  
 ۸۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۶  
 ۸۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۹  
 ۸۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر راگ مارو ۸۹۵ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۵۰ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۶ و پر یا سنگم گور و گرنٹھ صاحب ۷۸۵  
 ۸۷ پراچین بیڑاں ۱۵۲، ۱۶۹، ۳۱۳، و اتھاسک یادگاراں ۱۳ و گور و ہنسا ولی ۱۸۱  
 ۸۸ جنم ساکھی بھائی بالا ۲۱۴  
 ۸۹ توارخ گور و خالہ چھاپہ پتھر ۲۰۵ و چھاپہ ٹائپ ۴۷۸ گور مت نرنے ساگر ۳۸۴ و دربار صاحب  
 ۸۸ پراچین بیڑاں ۱۶۹  
 ۹۰ پراچین بیڑاں ۴۱۶  
 ۹۱ پراچین بیڑاں ۲۱۸  
 ۹۲ بھگت بانی سپردائی مترجم

(۲۲)

## راگ تکھاری

اس راگ میں صرف تین گورو صاحبان، گورو نانک، گورو رامداس اور گورو ارجن جی کی بانی درج ہے۔ نیز بھگتوں کے نام پر کوئی شبد درج نہیں۔  
(۱) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ کے نسخوں میں اس راگ کے شروع میں یہ مول منتر دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۱  
اس کے برعکس پراچین قلمی نسخوں میں یہ مول منتر پورا دیا گیا ہے۔ یعنی اس طرح مرقوم ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ نربھو نرودیر  
اکال مورت اجونی سیبھنگ گور پر ساد ۲  
(۲) اس راگ کے آخر میں موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں شبدوں کا میزان اس طرح دیا گیا ہے:

۴ - ۱ - ۱۱ - ۳  
چھاپہ پتھر کے نسخوں میں اس کی بجائے یہ میزان دیا گیا ہے:  
۴ - ۱ - تکھاری محلہ ۱ - ۶ - محلہ ۳ - ۴ - محلہ ۵ - ۱  
قلمی نسخوں میں بھی اسی قسم کا میزان درج ہے۔ ۵



(۲۳)

## راگ کیدارا

اس راگ میں گورو رامدس اور گورو ارجن جی کا کلام درج ہے اور بھگت کبیر اور بھگت رو داس جی کے بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) اس راگ کے شروع میں موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ نربھو نرویر

اکال مورت اجونی - بھنگ گور پر ساد ۲

اس کے علاوہ اس بانی کے عنوان میں بھی کچھ فرق ہے۔

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں یوں مرقوم ہے:

کیدارا محلہ ۴ گھر ۱ ۳

چھاپہ پتھر اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے:

(۱) راگ کیدارا محلہ ۴ چو پدے گھر ۴

(۲) راگ کیدارا - محلہ ۴ جویدا ۵

(۲) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو ارجن کے نام پر درج شدہ بانی میں ۵ واں

شبد کیدارا محلہ ۵ کے عنوان کے تحت درج ہے ۱ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس پر

محلہ ۵ کی بجائے محلہ ۴ درج ہے۔ ۲

(۳) محلہ ۵ کی بانی میں ۱۱ ویں شبد کے شروع میں یہ مرقوم ہے:

کیدارا محلہ ۵      رسنارام رام بکھان ۳

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں کیدارا محلہ ۵ نہیں ہے اور رسنارام رام بکھان

کی بجائے ہر رام رام بکھان درج ہے۔ ۴

(۴) راگ کیدارا میں بھگت بانی سے پہلے سکھ گورو صاحبان کی بانی کا کوئی میزان نہیں ۵

لیکن اس کے برعکس چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

کیدارے کا جملہ چو پدے۔ دو پدے۔ ۷ اچھنت۔ ۱۔ تن کا جملہ ۱۸      ۶

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی میزان موجود ہے۔ ۷

(۵) چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں راگ کیدارا میں گورو رام داس کے نام

پر درج شدہ بانی میں پہلے شبد کے بعد اور دوسرے شبد سے پہلے یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۸

لیکن قلمی نسخے میں اس جگہ یہ مول منتر شامل نہیں ہے۔ ۹

**راگ کیدارا بھگت بانی**

اس راگ میں بھگت کبیر اور بھگت رو داس کی بانی درج ہے۔

(۱) گورو گرنتھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں کبیر کے شبدوں پر کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ ۱

لیکن چھاپہ پتھر اور قلمی نسخوں میں ہر شبد پر یہ کیدارا کا لفظ عنوان کے طور پر دیا گیا ہے۔ ۲

(۲) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں ”جملہ“ ۱۳ اور قلمی نسخوں

میں ”جملہ ۷“ درج ہے۔ ۴ لیکن موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کا کوئی لفظ نہیں۔

صرف یہ ہند سے دیے گئے ہیں۔ ”۱-۳“ ۵

شبد درج ہے جو ”ورت نہ رہوں نہ ماہر مضانا“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ اس شبد کے

شروع میں محلہ ۵ کا عنوان درج ہے لیکن آخر میں تخلص کے طور پر کبیر کا نام ہے جیسا کہ ”کبیر ایہہ

کیا دکھانا“ ۱ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں ”کہ کبیر“ کی بجائے ”کہ ناک“ کے

الفاظ درج ہیں۔ ۲

(۲۴)

## راگ بھیروں

اس راگ میں پانچ گورو صاحبان گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس اور گورو ارجن کے نام پر بانی درج ہے۔ اور بھگت کبیر جی، بھگت نام دیو جی اور بھگت رو داس جی کے نام پر بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) اس راگ میں محلہ ۵ کی اشٹ پدیاں شروع ہونے سے قبل سابقہ شبدوں کی تعداد یہ دی گئی ہے:

۹۳-۵۷-۷-۲۱-۸-۵۷-۱-۲

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ تعداد یوں مذکور ہے:

جملہ ۵۱ چو پدے۔ جوڑ ۸۔ محلہ ۱-۲۱۔ محلہ ۳-۵۷۔ محلہ ۴-۵۷۔

محلہ ۳-۵۔ تن کا جملہ ۹۳۔ ۲

(۲) بھگت بانی شروع ہونے سے قبل درج شدہ بانی کی تعداد صرف یہ درج ہے:

۳ "۶-۳-۸"

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے:

"بھیروں کا جملہ۔ چو پدے ۹۳۔ اشٹ پدیاں۔ ۶۔ تن کا جملہ ۹۹۔"

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے۔ ۵

(۳) بانی کبیر جی میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں نویں شبد کے شروع میں یہ

مول منتر اور عنوان درج ہے:

اک اونکار گورو پر ساد

بھیروں کبیر جی۔ گھر ۱۲

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس جگہ یہ مول منتر اور عنوان موجود ہے ۲ لیکن موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ ایسا کوئی عنوان نہیں دیا گیا۔ ۳

(۴) کبیر جی کے درج شدہ شبدوں میں ۱۵ اداں شبد ایسا ہے جو گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں سے کچھ مختلف ہے۔ ذیل میں ہم وہ شبد درج کرتے ہیں:

گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر  
گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ  
بھیروں

مو غریب کو گجراوے	ستر سے سالار ہے جاں کے
مجلس دور محل کو پاوے	سوا لاکھ پنمبراں تاں کے
ستر سے سالار ہے جاں کے	شیخ جو کیسے کوٹ اٹھای
سوا لاکھ پنمبراں تاں کے	چھین کوٹ جاں کے کھیل خلاصی
شیخ جو کیسے کوٹ اٹھای	مو غریب کو گجراوے
چھین کوٹ جاں کے کھیل خلاصی	مجلس دور محل کو پاوے
تیس کروڑی ہے کھیل خانہ	تیس کروڑی ہے کھیل خانہ
چوراسی لاکھ پھیرے دیوانہ ۴	چوراسی لاکھ پھرے دیوانہ

(۵) کبیر جی کے نام پر درج اشٹ پدیوں کا عنوان موجودہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ

میں یہ دیا گیا ہے:

بھیروں کبیر جی اشٹ پدی گھر ۱۲

لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ عنوان یوں درج ہے:

بھیروں کبیر جی کیاں اشٹ پدیاں گھر ۲۲

چونکہ یہ اشٹ پدیاں ایک سے زائد ہیں، اس لیے قلمی نسخوں کا عنوان زیادہ صحیح ہے۔

(۶) کبیر جی کی بانی کے آخر میں شبدوں کا میزان موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں

صرف یہ درج ہے:



ترتیبی کسی کاتب کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔

(۱۱) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

۱۲-۴۔ بھگتاں کی بانی کا جملہ

۲۰ کبیر جی۔ ۱۲ نام دیو جی۔ ۱۔ روداس جی۔ تن کا جملہ ۱۳۳

اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ درج ہے:

بھگتاں کی بانی کا جملہ ۲۰ کبیر جی۔ ۱۲۔ نام دیو جی۔ ۱۔ روداس جی۔

جوز ۳۳ ۲

جہاں ناپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کا کوئی میزان نہیں دیا گیا۔ صرف یہ بند سے درج کیے ہیں:

۱-۴ ۳

### راگ بھیروں بھگت بانی

جیسا کہ اس سے قبل بیان کیا گیا ہے کہ راگ بھیروں میں صرف تین بھگتوں کبیر جی، نام دیو جی اور روداس جی کے نام پر ہی بانی درج ہے اور اس بانی میں کچھ بے ترتیبی سی ہے۔

(۱) کبیر جی کے نام پر درج شبدوں میں سے نوں شبد پر چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اور قلمی نسخے میں یہ عنوان دیا گیا ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد

کبیر جی گھر ۲ ۳

چھاپہ ناپ میں اس جگہ کوئی مول منتر درج نہیں اور نہ کبیر جی گھر ۲ کا عنوان ہی دیا گیا

ہے۔

(۲) کبیر جی کے ہر شبد کے شروع میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب اور قلمی نسخوں میں

”بھیروں“ کا لفظ عنوان کے طور پر درج ہے ۵ لیکن موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کا

کوئی عنوان نہیں ہے۔ ۶

## حوالہ جات

- ۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۰۷
- ۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۶۰، گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۴۹
- ۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۱۷
- ۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰۵
- ۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۴۶۳
- ۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۱۸
- ۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۶۴، گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۵۳
- ۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۱۸
- ۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۶۳
- ۱۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰۵
- ۱۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۲۰
- ۱۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰۶
- ۱۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۲۱
- ۱۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰۷
- ۱۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۲۳
- ۱۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۰۹
- ۱۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۶۶

- ۱۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۱۸  
 ۱۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۲۴  
 ۲۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۲۳، ۱۱۲۴  
 ۲۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۱۰، ۹۰۹ قلمی ورق ۴۶۶  
 ۲۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۱۰  
 ۲۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۶۶  
 ۲۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۲۴  
 ۲۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵۳  
 ۲۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۷۶  
 ۲۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵۷  
 ۲۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۸۷  
 ۲۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۷۷  
 ۳۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۳۶  
 ۳۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۵۸  
 ۳۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۳۹ قلمی ورق ۴۷۸ قلمی ورق ۳۶۶  
 ۳۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵۹  
 ۳۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۳۸ تا ۹۴۱ قلمی ورق ۴۷۳ تا ۴۹۳  
 ۳۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵۷ تا ۱۱۶۲  
 ۳۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۳۹  
 ۳۷ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۷۸  
 ۳۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۵۹  
 ۳۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۴۰  
 ۴۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۹  
 ۴۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۲



۴۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۷۹

۴۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۳

۴۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۴۵ تا ۹۴۲

۴۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۲۳ قلمی ورق ۴۷۹ تا ۴۸۰

۴۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۳ تا ۱۶۶

۴۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۴۴ قلمی ورق ۴۶۸

۴۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۵

۴۹ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۶۸

۵۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۶

۵۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۳۶۹

۵۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۷

۵۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۴۳

۵۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۸۱

۵۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۷

(۲۵)

## راگ بسنت

اس راگ میں پانچ گورو صاحبان گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس، گورو ارجن اور گورو تیغ بہادر کے نام پر بنائیاں درج ہیں۔ نیز چار بھگتوں، کبیر، رامانند، نام دیو اور روداس کے نام پر بھی کچھ شبد دیے گئے ہیں۔

(۱) موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ناپ میں گورو نانک کے شبدوں کے درمیان چوتھا شبد گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ اس شبد کے متعلق شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ یہ شبد متعدد قلمی نسخوں میں گورو نانک کے نام پر درج ہے۔ ۲ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب ۱۳ اور قلمی نسخوں میں بھی یہ شبد گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۳

(۲) اس راگ میں محلہ ۵ کے نام پر درج شدہ شبدوں میں ۷ اوں شبد کے بعد اور ۱۸ وں شبد سے پہلے یہ مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۵

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۶

(۳) گورو گرنتھ صاحب میں گورو تیغ بہادر کے نام پر درج شدہ بانی کی ترتیب اس راگ میں کچھ مختلف ہے۔ چھاپہ ناپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ ترتیب اس طرح ہے:

(۱) سادھوا یہ تن مٹھیا جانو۔۔۔۔۔۔۔

(۲) پاپی پیئے میں کاو بسائے۔۔۔۔۔۔۔

(۳) مائی میں دھن پائیو ہر نام۔۔۔۔۔۔۔

(۴) من کہاں بسا یورام نام۔۔۔۔۔۔۔

(۵) کہاں بھولیو رے جھوٹھے لو بھ لاگ۔۔۔۔۔۔۔



ایکا ایک داری  
 مہردان مدھو سودن مادھو  
 ایسی سکت تمہاری  
 گھر گھر لشکر پاوک تیرا  
 دھرم کرے سکداری  
 دھرتی ریگ ملے اک ویرا  
 بھاگ تیرا بھنڈاری  
 نا صابور ہووے پتھر مٹے  
 نارو کرے خواری  
 پونجی مار پوے نت مدگر  
 پاپ کرے کتواری  
 بھاوے چنگا بھاوے مندا  
 جیسی ندر تمہاری  
 آد پورکھ کو اللہ کہیے

بابا مہردان مدھ سوون مادھو  
 ایسی سکت تمہاری  
 گھر گھر لشکر پاوک تیرا  
 دھرم کرے سکداری  
 بھانے چنگی بھاوے مندی  
 ایسی ندر تمہاری  
 دھرتی دیگ چڑھی اک بیرا  
 بھاگ تیرا بھنڈاری  
 نا صابور ہووے پھر ننگے  
 نارو کرے خواری  
 پونجی مار پوے نت مدگر  
 پاپ کرے کتوالی  
 لب اندھیرا بندی خانہ  
 اوگن پیر لوہاری

گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ شبد

شیخاں آئی داری  
 دیول دیوتیاں کر لاگا  
 ایسی کیرت چالی  
 کوزہ بانگ نماز مصلیٰ  
 نیل روپ بنواری  
 گھر گھر میہاں سمھناں جیاں  
 بولی اور تمہاری  
 جے توں میر مہپیت صاحب

گورو گرنتھ صاحب سے پہلے کا شبد

آد پورکھ کو اللہ کہیے  
 شیخاں آئی داری  
 دیوی دیوتیاں کر لاگا  
 ایسی کیرت چالی  
 کوزہ بانگ نواج مصلیٰ  
 نیل روپ بنواری  
 ایکو میاں لمھناں جیاں  
 بولی اور تمہاری

جے توں میر مہمیت صاحب	قدرت کون ہماری
قدرت کون ہماری	چارے کونٹ سلام کریں گے
چارے کونٹ سلام کریں گے	گھر گھر صفت تمہاری
گھر گھر صفت تمہاری	تیرتھ سمرت پن دان
رام رحیم ایک خدائے	کچھ لاہا ملے دھاڑی
ہر دم سدا چتاری	نانک نام ملے وڈیاکی
کہہ نانک ہوں تاں کو بندہ	میکا گھڑی سالی ۲
سر پر پار اتازی ۱	

(۶) راگ بسنت کی وار سے قبل گورو صاحبان کی بانی کا یہ میزان دیا گیا ہے:

۱۱۔ اشت پدیاں۔ محلہ ۱۔ ۸۔ محلہ ۲۔ ۱۔ محلہ ۳۔ ۵۔ ۲۔ محلہ ۱۱۔ ۱

چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان نہیں ہے۔ ۲

### راگ بسنت کی وار

راگ بسنت میں ایک وار ہے جس کی صرف تین پوڑیاں ہی درج ہیں اور شلوک کوئی بھی نہیں۔ یہ وار گورو وار جن جی کے نام پر درج ہے اور اس طرح شروع ہوتی ہے:

ہر کا نام دھیائے کے ہو ہریا بھائی  
کرم لکھتے پائیے ایہہ رت سوہائی ۳

اس وار کے نامکمل رہ جانے کی وجہ سکھ کتب میں یہ مرقوم ہے کہ جب گورو وار جن جی نے یہ وار بیان کرنی شروع کی، اور ابھی صرف تین پوڑیاں یعنی ۱۵ سطریں ہی بیان کی تھیں کہ باورچی نے گورو صاحب کو یہ اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے، گورو صاحب نے اس وار کو نامکمل ہی چھوڑ دیا اور کھانے کے لیے تشریف لے گئے۔ اس طرح یہ وار نامکمل رہ گئی۔ ۴

یہ روایت گھڑنے والوں نے اس طرف توجہ نہیں دی کہ اگر فی الحقیقت گورو وار جن جی نے کھانے کے احترام کے لیے اس وار کو درمیان میں چھوڑ دیا تھا تو آپ کھانے سے فراغت پانے کے بعد اسے مکمل کر سکتے تھے۔

ایک اور رودان نے اس وار کے نامکمل رہنے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ گورو ارجن جی نے اسے اپنی زندگی کے آخری ایام میں شروع کیا تھا، اس لیے یہ نامکمل رہ گئی اور نہ اس میں دوسری داروں کی مانند شلوک درج کیے جاسکے اور نامکمل شکل میں ہی گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دی گئی۔ ۱

یہاں یہ بیان کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں یہ وار اس راگ میں درج نہیں ہے بلکہ گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں ہے۔ ۲ نیز گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ملتے ہیں جن میں اس وار میں مزید پوڑیاں بھی شامل ہیں۔ یہ اضافہ کس نے کیا؟ اور کب کیا؟ اس بارے میں کچھ تاریخ بالکل خاموش ہے۔ ۳

گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس بسنت کی وار پر محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے ۴ جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ اسے گورو نانک نے اچارن کیا تھا۔ سردار جی بی سنگھ کے نزدیک اس وار پر محلہ ۱ کا لکھا جانا کسی کاتب کی غلطی کا نتیجہ ہے ۵ نیز آپ نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ وار گورو ارجن کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں شامل نہیں کی گئی تھی۔ ۶

### راگ بسنت بھگت بانی

راگ بسنت میں بھگت کبیر، رامانند، نام دیو اور روداس کے شبد درج ہیں۔

(۱) کبیر جی کے نام جو بانی درج ہے، اس میں ہر ایک شبد کے شروع میں ”بسنت“ لفظ بطور عنوان کے درج کیا گیا ہے ۷ لیکن چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں کسی شبد کے شروع میں یہ لفظ درج نہیں ہے۔ ۱

(۲) رامانند جی کی بانی پر موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں صرف یہ عنوان دیا گیا ہے:

رامانند جی۔ گھر۔ ۱۔ ۲

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان ہے:

بسنت گھر۔ ۱۔ بانی بھگت رامانند جی ۳

(۳) نام دیو کے شبدوں میں بھی ہر ایک شبد کے شروع میں ”بسنت“ لفظ کے عنوان کے

طور پر درج ہے ۴ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ لفظ نہیں ہے ۵

(۴) روداس کے شبد کے بعد پھر کبیر کا شبد درج ہے ۶ حالانکہ کبیر کی جملہ بانی ایک جگہ درج ہونی چاہیے تھی۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ یہ بھی ایک قسم کی بے ترتیبی سی ہے۔

(۵) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں کوئی میزان درج نہیں ہے ۷ لیکن چھاپہ پتھر میں یہ میزان موجود ہے:

۴۔ ۱۔ بھگتوں کے بسنت کا جملہ۔ ۹۔ کبیر جی تھا

رامانند جی۔ ۳۔ نام دیو۔ ۱۔ روداس جیو۔ جملہ ۱۳

قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے۔ ۹

(۶) گور و گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں بھگت کبیر کے نام پر درج شدہ بانی کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ چنانچہ مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب میں تو کبیر کے ساتویں شبد کے بعد رامانند کا شبد اور پھر نام دیو کی بانی درج ہے اور اس کے بعد روداس کے نام پر بانی درج ہے۔ آخر میں پھر کبیر جی کے نام پر ایک شبد درج ہے جو ”سرہ کی جیسی تیری چال“ سے شروع ہوتا ہے ا گور و گرنٹھ صاحب میں کبیر جی کا یہ شبد کبیر کی بانی میں ہی (یعنی رامانند جی کے شبد سے قبل) آٹھویں نمبر پر درج ہے۔ ۲

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۲۹
- ۲ گورو گرنتھ صاحب شہدارتھ ۱۱۶۰ حاشیہ
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ۹۴۷
- ۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۸۱ و گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۶۹
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۸۵
- ۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۸۷ و گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۷۴
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۸۷
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۲-۹۶۱
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۶۲
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۸۸
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۸۷
- ۱۲ پراجین بیڑاں ۴۲۱، ۴۲۲ و جنم ساکھی قلمی
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۱
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۶۷
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۳
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۳
- ۱۷ گورمت نرنے ساگر ۳۸۱ و جیون بھائی گورو داس مصنفہ سنت سپورن سنگھ حصہ دوم ۸۲ و پراجین بیڑاں ۷۵ و شہدارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۱۹۳
- ۱۸ آدیڑا سنگالنا کال ۵۷



۱۹ پراجین بیڑاں ۱۸۶، ۱۸۸، ۲۳۸

۲۰ راگ مالاکھنڈن ۲۱

۲۱ پراجین بیڑاں ۱۷۳، ۱۷۷، ۱۳۸، ۲۳۸

۲۲ پراجین بیڑاں ۱۷۳

۲۳ پراجین بیڑاں ۲۳۹

۲۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۶۸ تا ۹۶۹ قلمی ورق ۴۹

۲۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۳ تا ۱۱۹۴

۲۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۵

۲۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۶۶

۲۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۹۱

۲۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۶

۳۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۶

۳۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۶

۳۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۷۰

۳۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۹۱

۳۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۶۵، ۱۱۶۶

۳۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۷۸

(۲۶)

## راگ سارنگ

اس راگ میں گوردانک، گوردامرداس، گوردرامداس، گوردارجن اور گوروتنخ بہادر کے بیان کردہ شبد درج ہیں۔ نیز سارنگ کی وار میں بعض شلوک گوردانگد جی کے نام پر بھی شامل ہیں اور بھگت کبیر، نام دیوا اور روداس کی بانی بھی درج ہے۔

(۱) اس راگ میں محلہ ۱۱ اور محلہ ۴ کے نام پر جو بانی درج ہے اس کے عنوان چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب ۱ میں اور چھاپہ پتھر اور قلمی نسخوں میں مختلف ہیں ۲  
(۲) محلہ ۴ کی بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

۳ - ۳ - ۶ - ۲

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

۴ - ۶ - ۱۳ - ۳ - ۱۳ - ۱۶ - ۴

(۳) گوردارجن کے نام پر درج شدہ شبدوں میں ۴۱ ویں شبد کی پہلی سطر چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یوں درج ہے:

گور مل ایسے پر بھو دھیا یا ۵

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ سطر یوں درج ہے:

گور ملے پر بھو دھایا ۶

(۴) ۴۷ ویں شبد کی پہلی سطر پھر مختلف ہے، یعنی چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں

یہ مرقوم ہے کہ:



## سارنگ کی وار

راگ سارنگ میں گورو رامداس کے نام پر ایک وار درج ہے۔ اس میں دوسرے گورو صاحبان کے شلوک بھی شامل ہیں۔

(۱) اس وار کی پہلی پوڑی کا دوسرا شلوک ”جوں نہ بھیجے راگی نادی بیدی“ سے شروع ہوتا ہے۔ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں پہلے گورو نانک کے نام پر درج ہے ۴ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۱ کا عنوان درج نہیں اور گورو انگد کے بیان کردہ پہلے شلوک کے ساتھ ملا کر درج کیا گیا ہے۔ ۵

(۲) دوسری پوڑی کے شروع میں درج شدہ شلوک ”آپ اپائے نانکا آپے رکھے دیک“ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو انگد کے نام پر درج ہے ۶ لیکن قلمی نسخوں میں اس شلوک کو پہلے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۷

(۳) ۶ ویں پوڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک ”نانک تلئے تول جے جیو کچھے پائے“ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۱ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے دوسرے گورو انگد کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۲

(۴) ۱۵ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک ”کا پڑ کا ٹھر رنگا پارا نک“ محلہ ۱ کے عنوان کے تحت درج ہے۔ ۳ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ محلہ ۱ کا عنوان درج نہیں ہے۔ ۴

(۵) سولہویں پوڑی کا پہلا شلوک جو ”کتھا کہانی بیدی آنی“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں دوسرے گورو انگد کے نام پر درج ہے ۵ مگر قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے پہلے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۶

(۶) اٹھارویں پوڑی کا پہلا اور دوسرا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں چوتھے گورو رامداس جی کے نام پر درج ہے۔ ۷ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ دونوں شلوک پہلے گورو نانک کی طرف منسوب کیے گئے ہیں۔ ۸

(۷) ۲۰ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک ”جیسا کرے کروادے تیسا“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں دوسرے گورو انگد کے نام پر درج ہے۔ ۹ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے پہلے گورو

نانک کے نام پر درج کر دیا گیا ہے۔ ۱۰۔

(۸) ۲۳ ویں پوڑی کا پہلا اور دوسرا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو رامداس کے نام درج ہے۔ ۱۱ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ دونوں پہلے گورو نانک کے بیان کردہ ظاہر کیے گئے ہیں۔ ۱۲۔

(۹) ۲۴ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”پڑھ پڑھ پنڈت مونی تھکے“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو رامداس کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۱ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے پہلے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۲۔

(۱۰) اسی ۲۴ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں تیسرے گورو رامداس کے نام پر درج ہے۔ ۳ چھاپہ پتھر کے قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے چوتھے گورو رامداس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۴۔

(۱۱) ۲۶ ویں پوڑی کا پہلا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب محلہ ۳ کے عنوان کے تحت درج ہے۔ ۵ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے۔ ۶۔

(۱۲) اسی پوڑی کا دوسرا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں پانچویں گورو کے نام پر درج ہے۔ ۷ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے پہلے گورو کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۸۔

(۱۳) ۳۴ ویں پوڑی کا پہلا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گورو گرنتھ صاحب میں چوتھے گورو رامداس کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ ۹ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو رامداس کے نام پر درج کیا ہے۔ ۱۰۔

(۱۴) ۳۵ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”امردے پرواہے“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو رامداس کے نام پر درج ہے ۱۱ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۴ کا عنوان دیا گیا ہے گویا کہ یہ شلوک گورو رامداس نے بیان کیا تھا۔ ۱۲۔

(۱۵) ۳۵ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۱ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر پہلے گورو نانک کا نام دیا گیا ہے۔ ۲۔

(۱۶) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ۳۵ ویں پوڑی پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے گویا یہ

پوڑی گوروارجن کی بیان کر ۰ ہے ۳ مگر چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس پوڑی پر محلہ ۵ کا عنوان درج نہیں۔ اس طرح یہ پوڑی بھی گورو رام داس کی بیان کردہ ثابت ہوتی ہے۔ ۴  
(۱۷) ۳۶ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”سیھے جی سال اپنی مہر کر“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں پانچویں گوروارجن کے نام پر درج ہے۔ ۵ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے تیسرے گورو کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ ۶

(۱۸) اس پوڑی کا دوسرا شلوک بھی مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں پانچویں گورو کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۷ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۸  
(۱۹) اس وار کے آخر میں مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ”شدھ“ لفظ درج ہے ۹ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ ”شدھ“ لفظ درج نہیں کیا گیا۔ ۱۰  
(۲۰) اس وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان بھی دیا گیا ہے:

شلوک ۷۳۔ وارنال۔ سارنگ کا جملہ چوپدے۔ ۱۵۹

اشت پدیاں چھنت ۸۔ وار۔ ۱۔ جملہ ۱۶۸ ۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس قسم کا میزان دیا گیا ہے ۲ لیکن مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں ہے۔ ۳

## راگ سارنگ بھگت بانی

راگ سارنگ میں بھگت کبیر، نام دیو اور سورداس کے نام پر بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) کبیر جی کے نام پر درج شدہ شبدوں میں دوسرا شبد چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۵ کے عنوان پر درج ہے، گو اس کے آخر میں تخلص کے طور پر نانک کی بجائے کبیر کا لفظ ہی مرقوم ہے۔ ۴ اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ شبد گوروارجن کے نام پر ہی درج ہے ۵ مگر چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان نہیں دیا گیا اور اسے کبیر جی کا بیان کردہ شبد ہی ظاہر کیا گیا ہے۔ ۶

(۲) نام دیو کے شبدوں پر چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب مطبوعہ ۱۸۸۳ء اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں سارنگ کا لفظ عنوان کے طور پر دیا گیا ہے ۷ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ

صاحب میں یہ لفظ نہیں ہے۔ ۸۔

(۳) راگ سارنگ میں بھگت سورداس کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے لیکن ایک شبد کو صرف ایک سطر ہی دی گئی ہے، جو یہ ہے:

چھاڈ من ہر بے مکھن کو سنگھ ۹

گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں یہ ایک سطر بھی شامل نہیں کی گئی۔ ۱۔

سردار کاہن سنگھ جی نامھ نے بیان کیا ہے کہ بھائی بنوں کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ شبد مکمل صورت میں درج ہے۔ ۲۔

ہمارے پاس چھاپہ پتھر کا ایک گورو گرنتھ صاحب ہے جو کئی مقامات پر بھائی بنوں کے تیار کردہ اور موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب سے بہت مختلف ہے۔ اس میں بھگت سورداس جی کا یہ شبد مکمل صورت میں موجود ہے اور وہ اس طرح ہے:

چھاڈ من ہر بے مکھن کو سنگ  
کہاں بھیئے پیپائے پیائے بکھ نہ تچے بھینگ  
کاگا کہاں کپور چو غائے سوان نوائے گنگ  
خر کو کہاں اگ کو لپین مرکٹ بھوکھ نہ انگ  
پاہن پتست بان نہ بیدھے ریتے ہوئے مکھنگ  
سورداس اوئے کاری کمر یا چڑھت نہ دو جے رنگ ۳

اس کے علاوہ یہ شبد گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی موجود ہے ۴ البتہ ہمارے پاس ایک قلمی نسخہ ایسا بھی ہے جس میں اس کی ایک سطر درج ہے ۵ اور وہ سطر گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ کے برعکس ”ہر کے سنگ بے ہر لوگا“ کے شبد میں شامل کی گئی ہے اور اس کے بعد کبیر جی کا بیان کردہ شبد ”ہر بن کون سہائی من کا“ درج کر دیا گیا ہے۔ ۵۔

بھگت بانی سمیر دائی ٹیکہ میں جسے بھائی بھگوان سنگھ جی گیانی نے شائع کیا ہے، بھگت سورداس کا یہ مکمل شبد درج ہے لیکن بھگت بانی کے دوسرے ٹیکوں (ترجموں) میں اس کی صرف ایک سطر ہی درج کی گئی ہے۔ چنانچہ پرنسپل جودھ سنگھ جی نے اپنی بھگت بانی مترجم میں اس شبد کی



ایک سطر درج کر کے یہ نوٹ دیا ہے کہ:

”یہ شبد سورداس کا ہے مگر ایک ہی سطر درج کی گئی ہے۔“ ۲

اس کے علاوہ گیانی بشن سنگھ جی نے بھی اپنے بھگت بانی کے ترجمہ میں اس شبد کی ایک ہی

سطر درج کی ہے اور یہ نوٹ دیا ہے:

”یہ مکمل شبد بھائی بنوں کی جلد میں ملاحظہ کر لیں۔“ ۳

اور پنڈت تارا سنگھ جی نروتم نے لکھا ہے کہ:

”اس شبد کا مکمل پاٹھ دیکھنا چاہتے ہو تو بھائی بنوں کی جلد میں دیکھ لو۔“ ۴

اس شبد کے ادھورا رہ جانے کی وجوہات سکھ دودانوں نے مختلف بیان کی ہیں۔ چنانچہ شبد

ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ یہ شبد گورو وارجن جی نے اس لیے مکمل صورت میں درج

نہیں کیا کہ اس میں بے مکھ کو سانپ ہاتھی، کوئے، گدھے اور کالی کملی سے مشابہت دی گئی تھی۔ اور

اس کی اصلاح کی کوئی امید بیان نہیں کی گئی اور گورو جی نے صرف اشارہ کرنے کے لیے ایک سطر

درج کر دی اور باقی شبد چھوڑ دیا معلوم ہوتا ہے۔ ۵

پنڈت نارائن سنگھ جی گیانی بیان کرتے ہیں کہ جب گورو وارجن نے سورداس کو بانی بیان

کرنے کے لیے کہا تو انھوں نے راگ سارنگ میں ”چھاؤ من ہر بے مکھن کو سنگ بیان کرنا شروع

کیا۔ ابھی ایک سطر ہی بیان کی تھی کہ آپ کی توجہ خدا تعالیٰ کے ذکر میں لگ گئی اور آپ مراقبہ میں

چلے گئے۔ گورو جی نے کچھ دیر انتظار کیا لیکن جب بھگت جی مراقبہ سے واپس نہ لوٹے تو گورو جی

نے خود ہی اس کے لیے ایک شبد بیان کر کے درج کر دیا۔ ۱

سردار جی بی سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ کرتار پور والے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شبد مکمل

درج تھا۔ بعد میں کسی نے اس پر ہڑتال پھیر کر اسے مٹانے کی کوشش کی لیکن بد قسمتی سے پہلی سطر

جو اس کے اوپر لکھے پر ماند کے شبد کے ساتھ ملی ہوئی تھی، باقی بچ گئی۔ جو گورو گرنتھ صاحب اس

کرتار پور والے گورو گرنتھ صاحب کو مستند سمجھ کر نقل کیے جاتے رہے، ان میں صرف یہ پہلی سطر ہی

لکھی جاتی رہی۔ ۲

گورو گرنتھ صاحب کے بعض ایسے نسخے بھی ملتے ہیں جن میں یہ ایک سطر بھی درج نہیں



(۲) راگ سارنگ میں ایک شبد سارنگ محلہ ۵ سورداں کے نام پر درج ہے اور اس کے آخر میں بھی سورداں کا نام آیا ہے۔ اس شبد کے متعلق سکھ ودوانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ چونکہ یہ شبد گوروارجن جی کو نامکمل صورت میں ملا ہے، اس لیے آپ نے اس کی تکمیل خود کی ہے اور اس میں سورداں کے ساتھ ہی اپنا نام بھی شامل کر دیا ہے ۴ لیکن اس کے برعکس ایک اور صاحب نے یہ بیان کیا ہے کہ کسی ایک چیز کے دو مصنف نہیں ہو سکتے، ۵ نیز ایک اور ودوان نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ یہ اصلاح (محلہ ۵) کاتب صاحبان نے کی ہے اور گورو ہر گوبند جی کے زمانے سے چلی آرہی ہے۔ گویا کہ اس شبد کے ساتھ محلہ ۵ کے الفاظ گوروارجن جی نے شامل نہیں کیے تھے بلکہ گورو گرنتھ صاحب کے کاتب صاحبان میں سے کسی نے لکھ دیے ہیں اور اس کے بعد اس کا رواج ہی پڑ گیا ہے۔ ۱ ہمارے پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ایسا بھی ہے جس میں محلہ ۵ کے الفاظ نہیں ہیں۔ ۲

(۳) راگ سارنگ میں بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں

صرف یہ میزان درج ہے:

۳-۹-۱-۲

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ ہے:

بھگتاں کی سارنگ کا جملہ ۹ ۴

اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اسی قسم کا میزان درج ہے ۵

## حوالہ جات

۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۹۷ تا ۱۲۰۰

۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۷۱ قلمی ورق ۴۹۲، ۴۹۳

۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۰۲

۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۷۵

۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱۳

۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۸۳

۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱۳

۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۸۴

۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۱۳

۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۹۸

۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۳۲

۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۹۹۹

۱۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۰۴

۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۳۱

۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۰۲

۱۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۰۵

۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۳۷

۱۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۲

۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۳۷

- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۰۶
- ۲۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۳۹
- ۲۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۲
- ۲۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۳۴
- ۲۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۴
- ۲۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۳
- ۲۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۴۹
- ۲۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۴
- ۲۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۴ و قلمی ورق ۵۰۸
- ۲۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۵
- ۳۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۴
- ۳۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۶
- ۳۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۵
- ۳۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۶
- ۳۴ گورو گرنتھ قلمی ورق ۳۹۵
- ۳۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۶
- ۳۶ گورو گرنتھ چھاپہ پتھر ۱۰۱۱
- ۳۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۷
- ۳۸ گورو گرنتھ قلمی ورق ۵۰۹
- ۳۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۴۷
- ۴۰ گورو گرنتھ قلمی ورق ۳۹۵
- ۴۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۰
- ۴۲ گورو گرنتھ قلمی ورق ۳۹۶
- ۴۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۰

۴۴ گورو گرنتھ قلمی ورق ۵۱۱

۴۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۲

۴۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۶

۴۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱

۴۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۵

۴۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱

۵۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۷

۵۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱

۵۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۱۱

۵۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱

۵۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۶

۵۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۶

۵۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۶

۵۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۱۱

۵۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۱

۵۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۶

۶۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۸۱

۶۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۲

۶۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۶ قلمی ورق ۵۱۱

۶۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۲

۶۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۵۳

۶۵ پراجین بیڑا ۱۱۵، ۱۸۱

۶۶ مہان کوش ۱۳۱۲

۶۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر گیان پریس گوجرانوالہ ۱۰۱۷ قلمی گورو گرنتھ صاحب ۵۱۲

۶۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی راگ سارنگ ورق ۳۹۷۔ اتھاسک یادگاراں ۱۳ وگورو گرنتھ صاحب قلمی راگ سارنگ ورق ۶۱۲

۶۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۶۴۳

۷۰ بھگت بانی مترجم ۱۶۶۴

۷۱ بھگت بانی مترجم پرنسپل جودھ سنگھ جی ۳۴۳ حصہ دوم

۷۲ بھگت بانی مترجم گیانی بٹن سنگھ ۴۷۱

۷۳ بھگت بانی مترجم پنڈت نارائنگھ زوتم ۳۶۰

۷۴ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۲۵۳

۷۵ گورو گرنتھ صاحب مترجم پنڈت نارائن سنگھ گیانی ۳ دیاپہ

۷۶ پراچین بیڑاں ۲۴ وٹکور بناں ہو رکھی ہے بانی ۷۶

۷۷ پراچین بیڑاں ۲۱۸

۷۸ پراچین بیڑاں بارے ۱۳۰

۷۹ کچھ ہو ردھارک لیکھ ۷۵، وٹے بلونڈی وار مترجم

۸۰ پراچین بیڑاں ۳۱۵

۸۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۳۹۷

۸۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۳

۸۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱۷

۸۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۱۲

(۲۷)

## راگ ملہار

اس راگ میں گورو نانک، گورو امر داس، گورو رام داس اور گورو ارجن جی کے نام پر بانی درج ہے، نیز بھگت نام دیو اور بھگت رو داس کے نام پر بھی کچھ شبد شامل ہیں۔

(۱) گورو نانک کے نام پر درج شدہ شبدوں میں پانچویں شبد کی ابتداء میں یہ مرقوم ہے:

پر وارا پر دھن پر لو بھا ہو میں بکھے یکارا

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ سطر یوں درج ہے:

پر دھن پر وارا پر لو بھا ہو میں بکھے یکارا ۲

(۲) محلہ ۳ کے نام پر درج شدہ بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں

یہ میزان درج ہے:

۵-۴-۱۳-۹-۱۳-۲۲-۳

لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

۵-۴-۱۳-۹-۲۲-۴

(۳) محلہ ۴ کے نام پر درج شدہ شبدوں میں دوسرے شبد پر یہ عنوانی درج ہے:

”ملہار محلہ ۴“

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ محلہ ۴ مرقوم نہیں ہے۔ ۶

(۴) محلہ ۵ کی بانی کے آخر میں یعنی اشٹ پدیوں سے قبل درج شدہ بانی کا یہ میزان دیا

گیا ہے:

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

”چو پدیاں کا جملہ۔ محلہ ۱۔ ۹۔ محلہ ۲۔ ۱۳۔ محلہ ۳۔ ۹۔ محلہ ۵۔ ۳۰۔

جملہ ۶۱“ ۲

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان اس طرح ہے:

”۳۔ ۸۔ ۳۱۔ جملہ جوڑ۔ چو پدے۔ ۶۱۔ محلہ ۱۔ ۹۔ محلہ ۳۔ ۱۳۔

محلہ ۲۔ ۹۔ محلہ ۵۔ ۳۱۔ تن کا جملہ جوڑ ۶۲“ ۳

(۵) چھاپہ ٹائپ کے مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ اپانچ اشٹ پدیوں کے بعد محلہ ۳

کی بیان کردہ اشٹ پدیاں شروع ہوتی ہیں ۴ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں ان

اشٹ پدیوں کو بھی گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۵

(۶) اس راگ میں درج شدہ اشٹ پدیوں کے آخر میں یہ میزان دیا گیا ہے:

۶ ۸۔ ۵۔ ۳۔ ۱۔ ۸

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں ہے:

”جوڑ اشٹ پدیاں کا۔ ۸۔ محلہ ۱۔ ۵۔ محلہ ۳۔ ۳۔ تن کا جملہ ۸“ ۷

(۷) راگ ملہار میں درج چھنت محلہ ۵ کے عنوان میں الفاظ کی ترکیب میں کچھ فرق

ہے ۸ اور اس کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے:

”۴۔ ۱۔ اشٹ پدیاں کا جملہ محلہ ۱۔ ۵۔ محلہ ۳۔ ۳۔ محلہ ۵۔ چھنت ۱۔

جملہ ۹“ ۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس قسم کا میزان موجود ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ میں یہ

میزان نہیں ہے۔ ۳

### راگ ملہار کی وار محلہ ۱

راگ ملہار میں پہلے گورو کے نام پر ایک وار درج ہے۔ اس میں دوسرے گورو صاحبان

کے نام پر بھی شلوک شامل ہیں جو اس وار میں بعد میں داخل کیے گئے ہیں اور ان میں کافی گڑبڑ

(۱) پہلی پوڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک ”گور ملیئے من رہیئے“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو امر داس کے نام پر درج ہے ۴ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں گورو انگد کے نام پر دیا گیا ہے۔ ۵

(۲) تیسری پوڑی کے دوسرے شلوک پر محلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۶ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک محلہ ۱ کے عنوان کے تحت درج کیا گیا ہے۔ ۷

(۳) چوتھی پوڑی کے شروع میں دیے گئے دونوں شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں دوسرے گورو انگد کے نام پر درج ہیں ۸ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں ان دونوں شلوکوں کو پہلے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۹

(۴) چھٹی پوڑی کے شروع میں دیا گیا شلوک جو ”ادناؤ“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو امر داس کے نام پر درج ہے۔ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو پانچویں گورو ارجن کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۱

(۵) ۱۴ ویں پوڑی کے شروع کے شلوک ”جورات نہ وہادی“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں پانچویں گورو ارجن کے نام پر درج ہے ۳ مگر چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں پہلے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے ۴

(۶) ۱۵ ویں پوڑی کا پہلا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۳ کے عنوان کے تحت درج ہے ۵ مگر قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۶

(۷) ۱۹ ویں پوڑی کا پہلا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں پہلے گورو نانک کے نام پر درج ہے ۷ مگر قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک کو تیسرے گورو امر داس کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ ۸

(۸) ۲۰ ویں پوڑی کے شروع میں ایک شلوک ”راتیں کال گھٹے دن کال“ دیا گیا ہے۔ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۱ کا عنوان درج ہے ۹ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۱۰

(۹) ۲۱ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ایک گورو گرنتھ صاحب میں پہلے گورو نانک کے نام پر درج ہے ۱۱ مگر دوسرے گورو گرنتھ صاحب میں اسے تیسرے گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا



۱۔ ہے۔

(۱۰) ۲۲ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”ناؤں فقیرے پاتشاہ“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں دوسرے گورو انگد کے نام پر درج ہے ۲ لیکن ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر تیسرے گورو امر داس کا نام دیا گیا ہے ۱۳ اور بعض قلمی نسخوں میں اس شلوک کو پہلے گورو نانک صاحب کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ۴

(۱۱) ۲۴ ویں پوڑی کا پہلا شلوک ”پونے پانی گنی جیو“ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر درج ہے۔ ۵ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک گورو امر داس کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۶

(۱۲) ۲۶ ویں پوڑی کا دوسرا شلوک ”نانک دنیا کیاں وڈیاں“ دوسرے گورو انگد کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۷ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک پہلے گورو نانک کے نام پر درج کیا گیا ہے۔ ۸

(۱۳) ۲۷ ویں پوڑی کا پہلا شلوک مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں پہلے گورو نانک کے نام پر دیا گیا ہے۔ ۹ قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر تیسرے گورو امر داس کا نام درج ہے۔ ۱۰

(۱۴) اس وار کے آخر میں ”سدھ“ لفظ درج ہے ۱۱ یہ ”سدھ“ لفظ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب اور قلمی نسخوں میں نہیں ہے۔ ۱۲

(۱۵) اس وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج ہے:

شلوک وار نال ۵۸۔ ملہار کا جملہ چوپدے۔ ۶۱۔

اشٹ پدیاں تتھا چھت ۹۔ وار۔ ۱۲۸ جملہ ۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ کے موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان درج نہیں کیا گیا۔ ۳

راگ ملہار بھگت بانی

اس راگ میں صرف دو بھگتوں کے نام پر بانی درج ہے یعنی بھگت نام دیو اور روداس کے

نام پر۔

(۱) بھگت رو داس کی بانی میں تیسرے شد سے پہلے موجودہ مروجہ گور و گرنٹھ صاحب میں چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے، جو اس طرح ہے:

اک اونکار مست گور پر ساد ۴

لیکن قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں اس جگہ یہ مول منتر درج نہیں ہے۔ ۵

(۲) بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے:

۶ ۳-۱-۳

قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان ہے:

۷ ۵-۳-۱-۳

(۳) موجودہ مروجہ گور و گرنٹھ صاحب میں رو داس کی چل رہی بانی کے درمیان میں یہ

مول منتر درج ہے:

ایک اونکار مست گور پر ساد ۱

گور و گرنٹھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں اس جگہ یہ عنوان شامل نہیں کیا گیا۔ ۲

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۵۵
- ۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۱۹
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۶۲
- ۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۱۵
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۶۵
- ۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۱۶
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۷۳
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۳۳
- ۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۱۸
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۷۶
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۳۵
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۷۸
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۲۰
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۷۸
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۳۷
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۲۰
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۷۸
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۷۸
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۰۵

قلمی ورق ۵۲۰

- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۷۹
- ۲۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۰۵
- ۲۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۰
- ۲۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۲۰۵
- ۲۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۹
- ۲۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۰۶
- ۲۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۵
- ۲۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۴۲
- ۲۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۴
- ۲۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۲۳
- ۳۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۶
- ۳۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۰۷
- ۳۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۷
- ۳۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۰۸
- ۳۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۷
- ۳۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۰۸
- ۳۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۸
- ۳۷ گورو گرنتھ صاحب قلمی منقول از پراچین بیڑاں ۲۲۸
- ۳۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۰۸
- ۳۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۸۸
- ۴۰ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۰۸
- ۴۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۰
- ۴۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۰۹
- ۴۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۰

- ۴۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۰۹
- ۴۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۱
- ۴۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۲۵
- ۴۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۸۴
- ۴۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۲۵
- ۴۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۱
- ۵۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۳
- ۵۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۲۶
- ۵۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۳
- ۵۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۲۶
- ۵۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۳
- ۵۵ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۲۶

(۲۸)

## راگ کانڑا

اس راگ میں صرف دو گورو صاحبان گورو رامداس اور گورو ارجن جی کی بانی شامل ہے۔  
 نیز بھگت نام دیو جی کا صرف ایک شبد ہی درج ہے۔  
 (۱) بنیاد پانپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس راگ کے شروع میں پورا مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ نربھو نرور  
 اکال مورت اجونی سیبھنگ گور پرسادا  
 لیکر گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے میں اس جگہ چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو یہ ہے:  
 اک اونکار ست گور پرساد ۲  
 (۲) اس راگ میں گورو رامداس کی بیان کردہ اشٹ پدیوں سے قبل درج شدہ بانی کا یہ میزان درج ہے:

۳ ۶۲-۱۲-۵۰-۵-۲

لیکن گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں یہ میزان یوں دیا گیا ہے۔  
 ۲-۵-۵۰-چو پدے جملہ-۳-۱۲-محلہ-۵-۵۰

جملہ ۶۲ ۴

(۳) اشٹ پدیوں کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں شبدوں کا میزان درج ہے، جو اس طرح ہے:

اشٹ پدیوں کا جملہ ۶-محلہ ۴-چھنت ۶-محلہ ۵-۱-جملہ ۲-۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں میزان شامل نہیں کیا گیا۔ ۳

### راگ کانڑے کی وار محلہ ۴

اس راگ میں گورو رامداس کے نام پر ایک وار بھی درج ہے۔ اس میں شلوک بھی شامل ہیں جو مختلف سکھ گورو صاحبان کے بیان کردہ ہیں۔

(۱) اس وار کے شروع میں ایک شلوک ”رام نام ندھان ہر“ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ شلوک چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں گورو رامداس کا بیان کردہ ظاہر کیا ہے ۴ لیکن چھاپہ پتھر میں یہ گورو نانک کے نام پر درج ہے۔ ۵

(۲) پوڑی چار پر دیا گیا شلوک جو ”ہر ہرامرت نام رس“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۴ کے عنوان کے تحت درج ہے، ۶ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۷

(۳) اس وار کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ”سدھ“ لفظ دیا گیا ہے، ۸ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ ”سدھ“ لفظ شامل نہیں کیا گیا۔ ۹

(۴) راگ کانڑا کی وار کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان ہے:

وار نال شلوک ۷-۳- کانڑے کا جملہ چو پدے-۶۲- اشٹ پدیاں-۶-

چھنت-۱- وار-۱- جملہ-۷- ۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں اس میزان کو شامل نہیں کیا گیا۔ ۳

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۲۹۴
- ۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۲۶
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۰۸
- ۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۳۱
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۶۵
- ۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۳۲
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۱۲
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۱۲
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۶۵
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۱۴
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۳۳
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۱۸
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۷۰ و قلمی ورق ۵۳۵
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۷۰
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۳۵
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۱۸



(۲۹)

## راگ کلیان

اس راگ میں گورو رامداس اور گورو ارجن جی کی بانی شامل کی گئی ہے اور کسی بھگت کے نام پر کوئی شبد درج نہیں ہے۔

(۱) گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں اشٹ پدیوں سے پہلے یہ میزان درج ہے:

۱ ۱۰-۷-۲

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان دیا گیا ہے:

چو پدیاں کا جملہ ۳-۷-۵-۱۰-جملہ ۲۱۷

(۲) راگ کلیان کی بانی کے آخر میں یہ میزان درج ہے:

۳ ۸-۶-چھکا-۱

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

۸-۶-چھکا-۱-کلیان کا جملہ چو پدے-۱۷-اشٹ پدیاں-۴

جملہ-۲۳ ۴

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان درج ہے-۵

(۳۰)

## راگ پر بھاتی

اس راگ میں گورو نانک، گورو امر داس اور گورو ارجن جی کی بانی درج ہے اور بھگت کبیر، نام دیو، بینی کے نام پر بھی کچھ شبد درج ہیں۔

(۱) اس راگ میں گورو نانک کے نام پر درج شدہ شبدوں میں سے ۱۲ ویں شبد کی چوتھی

سطریوں ہے:

نام بنائ کیسے آچار ۱

لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ سطریوں درج ہے:

نام بنائ کیسے گن آچار ۲

(۲) راگ پر بھاتی محلہ ۳ کی بانی میں دوسرا شبد گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں

میں گورو نانک کے نام پر درج ہے ۳ لیکن یہ شبد مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو

امرداس کے نام پر ہی دیا گیا ہے۔ ۴

(۳) چھاپہ ناپ کے گورو گرنتھ صاحب محلہ ۳ کی بانی کے آخر میں یہ میزان دیا گیا ہے:

۵ ۲۳-۷-۱۷-۷-۷-۲

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ میزان درج نہیں ہے۔ ۶

(۴) محلہ ۴ کی بانی کے آخر میں چھاپہ ناپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا

ہے:

۱ ۱۷-۱-۲

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں ہے:

۲ ۳۱-۷-۷-۱۷-۱-۲

(۵) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں راگ پر بھاتی کی محلہ ۵ کی بانی کے بعد یعنی اشٹ پدیاں شروع ہونے سے قبل یہ میزان درج ہے:

چو پدیوں کا جملہ - محلہ ۱ - ۱۷ محلہ ۲ - ۱۷ محلہ ۳ - ۱۷ محلہ ۴ - ۱۷ محلہ ۵ - ۱۷ محلہ ۶ - ۱۷

۳۶ ۳

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس جگہ یہ میزان درج ہے ۵ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں صرف یہ میزان دیا گیا ہے:

۶۱۵-۲-۲

(۶) راگ پر بھاتی کے آخر میں یعنی سکھ گورو صاحبان کے نام پر درج شدہ بانی کے بعد چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں صرف یہ میزان دیا گیا ہے:

۷-۱۲-۷-۲-۳-۸

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

۸-۳-۱۲-۷-۲-۳-۸-۱۲

جملہ ۵۸-۸

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے۔ ۹

### راگ پر بھاتی بھگت بانی

اس راگ میں جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ بھگت کبیر، نام دیو اور مینی کے نام پر کچھ شبد

درج ہیں۔

(۱) اس راگ میں درج شدہ بھگت بانی کے آخر میں چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں

یہ میزان دیا گیا ہے:

بھگتاں کی پر بھاتی کا جملہ ۹

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ میزان موجود ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ

صاحب میں نہیں ہے۔ ۳

(۳۱)

## راگ جیجانتی

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اس راگ میں صرف گورو تنخ بہادر کے نام پر چار شبد درج ہیں اس کے علاوہ کسی اور گورو یا بھگت کا بیان کردہ کوئی شبد درج نہیں ہے۔ گورو تنخ بہادر کی بانی گورو ارجن کی وفات کے کافی عرصہ بعد گورو گرنتھ صاحب میں شامل کی گئی تھی۔ گیانی سنگھ جی کے نزدیک گورو ارجن جی کی تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں بھی راگ جیجانتی میں بانی درج تھی۔ ۲ وہ بانی کسی اور گورو یا بھگت کی بیان کردہ ہی ہو سکتی ہے کیونکہ گورو تنخ بہادر جی تو اس زمانہ میں ابھی پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔

یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں راگ جیجانتی میں درج شدہ گورو تنخ بہادر کی یہ بانی راگ جتیسری کے بعد درج ہے۔ ۳

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۲۳
- ۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۷۴
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۲۶
- ۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۷۷
- ۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۳۸
- ۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۰
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۸۷
- ۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۳۳
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۳
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۵
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۴۱
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۳۷
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۸۵
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۴۲
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۳۴۱
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۴۴
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۴۱
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۴۹

گورو گرنتھ صاحب اور اسلام

۱۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۹۴

۲۰ گورو گرنتھ صاحب ۵۴۷

۲۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۰۹۷

۲۲ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۴۸

۲۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۵۱

۲۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۵۲

۲۵ توارخ گورو خالصہ

۲۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۷۴ و قلمی ورق ۱۱۳ و قلمی ورق ۲۲۵

## متفرق بانیاں شلوک سہس کرتی مجلہ ۱

گورو گرنتھ صاحب میں ۳۱ راگوں میں درج شدہ بانی کے بعد کچھ شلوک وغیرہ بھی درج ہیں جن میں پہلے نمبر پر شلوک سہس کرتی شامل ہیں۔ موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں گورو نانک کے نام پر چار شلوک درج ہیں۔ یہ شلوک گورو ارجن جی تک کیونکر پہنچے، اس بارے میں سکھ ودوانوں نے مختلف روایات بیان کی ہیں چنانچہ اکثر سکھ ودوان تو یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ شلوک کرشن لال اور ہر لال بنارس سے گورو ارجن جی کے پاس لائے تھے اور گورو ارجن جی نے ان سے یہ شلوک لے کر گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دیے لیکن سردار اودھم سنگھ جی نے بیان کیا کہ یہ شلوک دراصل بنارس کے پنڈتوں کرشن لال اور ہر لال ہی کے بیان کردہ تھے۔ ۱

لیکن جہاں تک گورو گرنتھ صاحب کا اپنا تعلق ہے اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان چاروں شلوکوں میں سے صرف پہلا شلوک ہی گورو نانک کا بیان کردہ ہے۔ بقیہ تینوں شلوک گورو نانک جی کے بیان کردہ نہیں ہیں ۲ چنانچہ ان تینوں میں سے پہلا شلوک جو ”نپھلنگ تس جنمس“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے، راگ ماجھی کی وار میں ۲۳ پوڑی میں درج ہے وہاں اس پر مجلہ ۲ کا عنوان دیا گیا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ شلوک گورو انگد جی کا بیان کردہ ہے۔ ۳

بقیہ دو شلوک بھی راگ آسا کی وار میں درج ہیں۔ وہاں ان پر مجلہ ۲ مرقوم ہے جن سے

ان کا گورو انگد جی کے بیان کردہ ہونا ثابت ہوتا ہے۔ ۱

(۲) شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے کہ کرتار پور والے گورو گرنتھ صاحب میں

ان تینوں شلوکوں سے قبل مول منتر دیا گیا ہے ۲ جو انھیں پہلے شلوک سے بالکل الگ کر دیتا ہے۔

ہمارے پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ایسا ہے جس میں ان تینوں شلوکوں سے قبل یعنی پہلے

شلوک کے بعد یہ مول منتر درج ہے:

۳ اک اونکار ست گور پر ساد

### شلوک سہس کرتی محلہ ۵

محلہ ۱ کے نام پر درج شدہ شلوکوں کے بعد محلہ ۵ کے نام پر شلوک درج ہیں۔  
(۱) موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ان شلوکوں کی ابتداء میں پورا مول منتر درج ہے جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ زبھونرویر اکال  
اکال مورت اجونی سبھنگ گور پر ساد ۴  
لیکن گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ چھوٹا مول منتر درج ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۵  
(۲) اس بانی میں درج شدہ پہلا شلوک ”کیچ ماما کیچ پتا۔۔۔“ چرپٹ ناتھ کی تصنیف سے لیا گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ گوروارجن جی کا بیان کردہ نہیں ہے۔ ۶  
(۳) سردار جی بی سنگھ جی کے نزدیک ”میبہ عیب دھر منگ“ کا شلوک جو ان شلوکوں میں دسواں شلوک ہے اور ۴۶ واں شلوک ”کاسنگ نرک برامنگ“ بھی چرپٹ کی تصنیف سے لیے گئے ہیں۔ یہ گوروارجن جی کے اپنے بیان کردہ نہیں ہیں۔ ۱  
اس کے علاوہ بعض لوگوں کے نزدیک ان سہس کرتی شلوکوں کی زبان بھی درست نہیں ہے اور بہت سی غلطیاں پائی جاتی ہیں۔ ۲

### گاتھا محلہ ۵

سہس کرتی شلوکوں کے بعد گورو گرنتھ صاحب میں گاتھا نام کی بانی محلہ ۵ کے عنوان کے تحت درج ہے۔ گاتھا بھی دراصل سہس کرتی بولی کا دوسرا نام ہے ۳ لیکن بانی بیورا میں یہ مرقوم ہے کہ گاتھا دراصل ایک جھنٹ کا نام ہے جو علم موسیقی سے تعلق رکھتا ہے۔ ۴

### پھنبے محلہ ۵

اس عنوان کے تحت بھی گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں گوروارجن جی کی کچھ بانی درج ہے۔ اس کے کل شبد ۲۳ ہیں۔ اس بانی کا نام پھنبے کس وجہ سے رکھا گیا ہے اس بارے شبد ارتھ



گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے:

”[پھنپے: پھر، بار بار] یہ ایک چھنت کا نام ہے جس میں لفظ بار بار (جیسا

کہ ہرہاں) آتا ہے۔ ۵

ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے اس بارے میں یہی رائے ظاہر کی ہے۔ ۶

### چوبولے محلہ ۵

اس نام کی ایک بانی جو ۱۱ شبدوں پر مشتمل ہے، گورو گرنتھ صاحب صاحب کے آخری اوراق میں گورو ارجن کے نام پر درج ہے۔ گیانی گیان سنگھ پنڈت تارا سنگھ نروتم اور سردار ادھم سنگھ وغیرہ سکھ ودوانوں کے نزدیک یہ چوبولے سمن، موسن، جمال اور پتنگ کے بیان کردہ ہیں ۱ لیکن بعض ودوانوں کے نزدیک گورو ارجن جی نے ان چاروں کے خیالات کی ترجمانی میں خود ہی بنائے ہیں۔ ۲

ان چوبولوں میں ان چاروں کے نام مذکور ہیں جیسا کہ

۱۔ سمن جوں اس پریم کی دم کیوں ہوتی ساٹ ۳

۲۔ موسن پریم پریم کے گنواک کٹا کر م ۴

۳۔ بچ کچج نمرت گھتی کرنی کمل جمال ۵

۴۔ پرگٹ بھوسب لوہ میں نانک ادھم پتنگ ۶

ان شبدوں میں مذکورہ الفاظ سمن موسن، جمال اور پتنگ کے بارے میں شبد ارتھ گورو گرنتھ

صاحب میں یہ مذکور ہے کہ یہ سکھوں کے نام تھے۔ ۷

ایک سکھ ودوان کا بیان ہے کہ سمن اور جمال دو بھائی تھے اور موسن اور پتنگ ان کے بیٹے

تھے۔ ۸

ان دونوں کے بارے میں سکھ کتب میں عجیب و غریب روایات پائی جاتی ہیں۔ ۹

## حوالہ جات

- ۱ اور بار صاحب ۸۹ حاشیہ
- ۲ پراجین بیڑاں ۵۷ حاشیہ
- ۳ گورو گرنتھ صاحب ۱۳۸
- ۴ گورو گرنتھ صاحب ۴۶۹
- ۵ شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۳۵۳
- ۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۴۸
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۵۳
- ۸ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۴۸
- ۹ پراجین بیڑاں ۵۷
- ۱۰ پراجین بیڑاں ۵۷
- ۱۱ گورمت نے ساگر ۳۸۸، ۳۸۷
- ۱۲ شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۳۶۰
- ۱۳ بانی بیڑاں ۱۶۱
- ۱۴ شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۳۶۱
- ۱۵ بانی بیڑاں ۱۶۱
- ۱۶ توارخ گورو خالفہ چھاپہ پتھر ۲۰۵ گورمت نے ساگر ۳۸۴ و دربار صاحب ۸۸
- ۱۷ بانی بیڑاں ۱۷۱ گورمت لیکچر ۱۹۹ و گورو باولی ۸۰
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب ۱۳۶۳

گوردگرنٹھ صاحب اور اسلام

۱۹ گوردگرنٹھ صاحب ۱۳۶۳

۲۰ گوردگرنٹھ صاحب ۱۳۶۳

۲۱ گوردگرنٹھ صاحب ۱۳۶۳

۲۲ شہد ارتھ گوردگرنٹھ صاحب ۱۳۶۳، ۱۳۶۴

۲۳ گورمت پیکھر ۱۹۹

۲۴ بانی پرکاش ۸۸۰ و گورمت پیکھر ۱۹۹

## شلوک بھگت کبیر جی

گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں بھگت کبیر جی کے نام پر ۲۴۳ شلوک درج ہیں۔ ان شلوکوں میں بعض شلوک سکھ گورو صاحبان کی طرف بھی منسوب کیے گئے ہیں۔ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ، قلمی نسخوں اور موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں درج شدہ کبیر جی کے شلوکوں کی ترتیب بھی کچھ مختلف ہے اور تعداد میں بھی کمی بیشی ہے۔

(۱) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کے نام پر ۱۵۱ شلوک یہ درج ہے

کبیر سنتن کی جھنگیاں بھلی پھٹھ کوئی گاؤں

آگ لگو تو دھول ہر جہہ نا ہی ہر کو ناؤں

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک شامل نہیں کیا گیا۔ ۲

(۲) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ۲۸۱ شلوک یوں درج ہے:

کبیر مرتا مرتا جگ موآ مر بھی نہ جانا کوئے

ایسے مرنے جو مرے بہر نہ مرنا ہوئے ۳

چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک بھی اس جگہ درج نہیں کیا گیا۔ ۴

(۳) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کے ۵۹ ویں شلوک کے بعد گورو نانک

کے نام پر ایک شلوک درج ہے جو اس طرح ہے:

کمت دوارہ ات نیکا نانا ہوئے سو جائے

ہو میں من استھول ہے کیونکہ وجدے جائے

ستکور ملے ہو میں گئی جوت رہی سب آئے

ایہہ جیو سدا کمت ہے سچہ رہیا سمائے ۱

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی یہ شلوک اس جگہ کبیر جی کے شلوکوں میں درج ہے۔ ۲

لیکن موجودہ گور و گرنٹھ صاحب سے اسے حذف کر دیا گیا ہے۔ ۳  
(۴) کبیر جی کے ۶۵ ویں شلوک کے بعد چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں محلہ ۳ کے نام پر یہ شلوک درج ہے:

نانک مہندی کر کے رکھیا جو ہمہ ندر کرے

آپے پیے آپے گھسے آپے ہی لائے لے

ایہہ پر م پیالہ خصم کا بے بھاوے تے دئے ۴

قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں بھی یہ شلوک اس جگہ موجود ہے ۵ لیکن چھاپہ ٹائپ کے موجودہ مروجہ گور و گرنٹھ صاحب میں یہ شلوک درج نہیں کیا گیا۔ ۶

(۵) چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں کبیر جی کے ۲۰۹ ویں شلوک پر محلہ ۵ کا عنوان بھی درج ہے جیسا کہ لکھا ہے کہ:

محلہ ۵۔

کبیر کو کر بھوکنا کرنگ پچھے اٹھ ڈھائے ۷

چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس شلوک پر محلہ ۵ کا عنوان درج نہیں ہے۔ ۸

(۶) کبیر جی کے شلوکوں میں ۲۰۹۔ ۲۱۰ شلوک محلہ ۵ کے عنوان کے تحت درج ہیں ۹

یہی شلوک اس سے قبل راگ رام کلی کی دار کی پوڑی ۲۰ پر درج ہیں۔ وہاں پر بھی ان دونوں شلوکوں پر محلہ ۵ کا عنوان درج ہے ۱۰ البتہ قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں دوسرے شلوک پر جو ”چادل کارنے سکھ“ کو کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ محلہ ۵ کے بجائے محلہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے ۱۱ نیز ۲۱ نمبر پر درج شدہ شلوک بھی راگ رام کلی کی دار میں ۱۹ ویں پوڑی میں دوسرے نمبر پر دیا گیا ہے۔ ۲

(۷) موجودہ گور و گرنٹھ صاحب میں ۲۲۰ واں شلوک جو ”چنتا بھی آپ کر اسی“ کے الفاظ

سے شروع ہوتا ہے، محلہ ۳ کے نام پر درج ہے ۲ لیکن چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۴

(۸) اس کے علاوہ چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں ۷۶ اور ۸۸ شلوکوں سے پہلے

کبیر کا لفظ دیا گیا ہے ۵ لیکن چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں ان شلوکوں کے شروع میں کبیر

لفظ نہیں ہے۔ ۶۔

(۹) ۱۱۲ کے شلوک کے شروع میں کبیر لفظ نہیں ہے ۷۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ

صاحب میں اس شلوک کے شروع میں کبیر لفظ موجود ہے۔ ۸۔

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶۵
- ۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۰۸
- ۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶۶
- ۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۰۸
- ۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱۰
- ۶ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۵۳
- ۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶۷
- ۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱۰
- ۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۵۳
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۶۷
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷۵
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱۷
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷۵
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۹۶۵
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۱۰
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷۶-۹۶۵
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۷۶
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر

۱۹ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۶۸-۱۳۶۹

۲۰ گور و گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱۱

۲۱ گور و گرنہ صاحب چھاپہ ٹائپ ۷۰-۱۳۷۰

۲۲ گور و گرنہ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۱۲



## شلوک شیخ فرید جی

گورو گرنتھ صاحب میں کبیر جی کے شلوکوں کے بعد فرید جی کے نام پر ۱۳۰ شلوک درج کیے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض شلوک سکھ گورو صاحبان کے بیان کردہ بھی ظاہر کیے گئے ہیں:

(۱) فرید جی کے ۱۲ ویں شلوک کے بعد محلہ ۳ کے عنوان کے تحت ایک شلوک درج ہے جو ”فرید کالی دھولی صاحب سدا“ کے الفاظ سے شروع ہوتا ہے۔ موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں اسے گورو رام داس ۵ بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۱ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۳ کا عنوان نہیں ہے ۲

(۲) ۱۴ ویں شلوک سے قبل قلمی گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۳ کا عنوان درج ہے۔ ۳ موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ یہ عنوان نہیں ہے۔ ۴

(۳) فرید جی کے ۶۴ ویں شلوک سے قبل چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں فرید کا لفظ شامل کیا گیا ہے ۵ اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں بھی اس جگہ یہ لفظ شامل ہے۔ ۶ لیکن مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ میں اس جگہ یہ لفظ نہیں ہے۔ ۷

(۴) ۸۸ ویں شلوک میں موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں فرید کا لفظ شروع میں درج ہے۔ ۸ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ پر یہ لفظ نہیں دیا گیا۔ ۹

(۵) ۱۰۴ کا شلوک موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں تیسرے گورو رام داس کے نام پر درج ہے ۱ لیکن مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۲

(۶) ۱۰۵ نمبر کے شلوک پر چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں پانچویں گورو کا نام دیا گیا ہے۔ ۳ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ موجود نہیں ہے۔ ۴

(۷) ۱۰۶ نمبر کے شلوک سے قبل چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ وغیرہ کا کوئی عنوان نہیں ہے ۵ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیا گیا ہے۔ ۶

(۸) شلوک نمبر ۱۰۹ اور ۱۱۰ پر چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۵ کا عنوان دیا

گیا ہے ۷ لیکن قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ عنوان درج نہیں ہے۔ ۸

(۹) ۱۱۳ ویں شلوک سے قبل چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں فرید لفظ درج ہے ۱۱

اور مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں فرید لفظ نہیں ہے۔ ۱۲

## حوالہ جات

- ۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۱۸۳
- ۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲۳
- ۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸۳
- ۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲۳
- ۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸۲
- ۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۵۹
- ۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸۳
- ۸ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۵۹
- ۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸۳
- ۱۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۵۹
- ۱۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۲۳
- ۱۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳۸۳

## بھائوں کے سوئے

گورو گرنتھ صاحب کے آخری اوراق میں ۱۳۸۵ء سے ۱۴۰۹ء تک بھائوں کے نام پر بھی کچھ بانی درج ہے۔ یہ بھاٹ کون تھے، اس بارے میں بھی سکھ و دووانوں کے مختلف خیالات ہیں اور ان خیالات میں تضاد بھی بے حد پایا جاتا ہے۔

### پہلا خیال

ان بھائوں سے متعلق پہلا خیال یہ پیش کیا جاتا ہے کہ یہ بھاٹ چاروں ویدوں کے اوتار تھے۔ یعنی ایک ایک وید چار چار انسانوں کی شکل اختیار کر کے گورو ارجن جی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور یہ سوئے سکھ گورو صاحبان کی مدح میں اچارن کیے تھے۔ ابھائی سنتو کہ جی نے ان بھائوں کے بارے میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ بھاٹ گورو صاحبان کی مدح سرائی کرنے کے بعد انسانوں سے ویدوں کی شکل میں تبدیل ہو گئے تھے۔ ۲

بھائی ویر سنگھ ایسے دووان نے یہ بیان کیا ہے کہ ویدوں کا انسانی شکل اختیار کر کے گورو ارجن جی کی خدمت میں حاضر ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے ۳ لیکن اس کے برعکس ایک اور دووان نے بیان کیا ہے کہ ویدوں کا جو خالص کتابیں ہیں انسانوں کی شکل میں آنا کون تسلیم کر سکتا ہے۔ اس قصے کا تمام ڈھانچہ بے بنیاد اور نامکمل ہے اور جھوٹا ہے۔ کتابیں کبھی انسان نہیں بن سکتیں ۱۔ ایک اور دووان نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ یہ بھاٹ چاروں ویدوں اور برہما کے اوتار نہیں تھے بلکہ ویدی وغیرہ چار نسلوں کے راء اور بھاٹ تھے۔ ۲

### دوسرا خیال

ان بھائوں کے بارے میں سکھ و دووانوں کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ یہ ویدوں کے اوتار نہیں بلکہ ویدوں کے عالم فاضل تھے۔ اکثر ویدوں کے عالموں کو بھٹا چار یہ کہا جاتا تھا۔ ۳ بعض

لوگوں نے دیش جاتی کی عورت کے بطن سے شودر کی اولاد کو بھاٹ بیان کیا ہے۔ ۴ اس کے برعکس ایک اور سکھ دودان کا یہ بیان ہے، بھاٹ نسل کوئی خاص اہمیت رکھنے والی قوم نہیں اور نہ یہ لوگ عالم فاضل ہوتے ہیں۔ یہ لوگ مفت خوروں کی طرح نقال اور چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ کسی بڑے راجہ مہاراجہ وغیرہ کی تعریف کر دی اور انعام حاصل کر لیا۔ اسی طرح بیاہ شادیاں کے موقعہ پر یہ لوگ دولہا اور اس کے خاندان کی مدح سرائی کرتے ہیں اور انعام وصول کرتے ہیں۔ ان کی بگڑی ہوئی شکل آجکل کے بھائڑے ہیں۔ ۵

الفرض بعض دودانوں کے نزدیک یہ بھاٹ ہندوؤں کا ایک بہت ادنیٰ قسم کا فرقہ ہے۔ ان کا کام بھیک مانگ کر گزارا کرنا اور بڑے لوگوں کی مدح سرائی کرنا ہے۔ ۶ مشہور سکھ بزرگ بھائی گورداس جی نے ان بھاٹوں کے متعلق مندرجہ ذیل خیال کا اظہار کیا ہے:

سچ داتا رو سار کے منگتیاں نوں منگن جاہی

پڑھدے بھٹ کوت کر کوڑ کوست مکھوں الاہی ۷

بھائی گورداس جی نے ان بھاٹوں کو بھیک مانگنے والے اور جھوٹے لوگوں میں شمار کیا ہے۔

سردار جی بی سنگھ جی نے ان سے متعلق اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ۱

## تیسرا خیال

گورو گرنتھ کوش میں ان بھاٹوں کا تعارف مندرجہ ذیل الفاظ میں کروایا گیا ہے:

”بھاٹ ایک عزت کا لقب ہے جو پہلے صاحبزادوں کو اور بعد میں بڑے

بڑے دودانوں کو دیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ وہ شاعر جن کا کلام گورو گرنتھ

صاحب میں درج ہے۔ یہ حق کے متلاشی اور اچھے دودان تھے۔“ ۲

بعض اور سکھ دودانوں نے بھی ان کا حق کا متلاشی ہونا بیان کیا ہے۔ ۳

خود گورو گرنتھ صاحب سے اس امر پر روشنی پڑتی ہے کہ یہ بھاٹ ایک سال تک تلاش حق

کے لیے سرگرداں رہے جیسا کہ ان بھاٹوں کے سویوں میں ہی ایک مقام پر مرقوم ہے کہ:

رہیو سنت ہوں ٹول سادہ بہتیرے ڈٹھے سنیا سی تپسی مکھوں اے پنڈت مٹھے

برس ایک ہوں پھریو کہنے نہ پو چولا یو کہتیاہ کہتی سنی رہت کو خوشی نہ آئیو



سات ”بھگن“ یا سات ”تگن“ پر بنایا جاتا ہے۔ ۱

اس سے معلوم ہوا کہ ویدوں کے ان لاثانی و دوان بھائوں کے بیان کردہ سونیوں کا نام وزن کے لحاظ سے صحیح نہیں۔ البتہ یہ نام ان کی بھاٹ زبان کے لحاظ سے دیا گیا ہے۔

### بھائوں کی بانی کا مضمون

بھائوں کی بانی میں بیان کردہ مضمون سکھ گورو صاحبان کی مدح سرائی ہے اور یہ مدح سرائی دو سکھ و دوانوں کے نزدیک خوشامد بھری بانی اور حد سے بڑھا ہوا مبالغہ ہے۔ چنانچہ سردار جی بی سنگھ نے بیان کیا ہے کہ یہ خوشامد بھری بانی بھائوں کی اولاد نے ہی لا کر دی ہوگی۔ ۲ ایک اور سکھ و دوان نے اس بانی کے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ بھائوں کی بیان کردہ بانی کا سدھانت بہت ادنیٰ ہے اور سکھ مذہب کے خلاف ہے۔ اور بھائوں کی کوئی تاریخ نہیں ملتی۔ ۳

### شرک کی تعلیم

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ بھائوں نے اپنی بانی میں سکھ گورو صاحبان کی مدح سرائی کی ہے اور اس مدح سرائی میں اس حد تک کہا ہے کہ:

(۱) آپ نارائن کلا دھار جگ میں پرور یوا

(۲) جوت روپ ہر آپ گورو نانک کہا یو ۲

(۳) انگد انت مورت نچ دھاری ۳

(۴) گورو رام داس کارن کرن جوتورا کھیں تور ہو ۴

(۵) ستگور کو سیوالکھ گت جاں کی سری رام داس تارن ترن ۵

(۶) بھن متھرا کچھ بھید نہیں گورار جن پر تکھ ہر ۶

ان مندرجہ بالا شبدوں میں بھائوں نے سکھ گورو صاحبان کو خدا تعالیٰ قرار دیا ہے جو حد درجہ کا شرک ہے۔ کوئی بھی انسان خدا تعالیٰ نہیں بن سکتا۔

گورو نانک نے خود اپنے بارے میں فرمایا ہے:

(۱) ہم آدمی ہاں اک دی مہلت مہت نہ جاناے

(۲) مانس مورت نانک نام ۸

یعنی ہم انسان ہیں اور میرا نام ناک ہے۔  
گورو گو بند سنگھ جی فرماتے ہیں:

جے ہم کو پر میشر اچر ہیں تے سب نرک کنڈموں پر ہیں ۹  
ایک سکھ و دو ان نے ان بھاٹوں کی بانی سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ:  
بھٹ رچنا کے سدھانت کا گور بانی رد کرتی ہے ۱۰

اس بانی میں بھاٹوں نے سکھ گورو صاحبان کو ہندو اوتاروں سے تشبیہ دی ہے اور انھیں  
نرسنگھ وغیرہ کا اوتار قرار دیا ہے نیز ذات پات کا پرچار بھی کیا ہے اور سکھ گورو صاحبان کو بھلہ اور  
سوڈھی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا ہے۔ ۱۲ اس سلسلے میں ایک سکھ و دو ان نے یہ بیان کیا ہے کہ:  
جب خود گورو صاحبان کا عقیدہ ذات پات کے خلاف ہے تو ان بھاٹوں کو کیا حق ہے کہ وہ  
زبردستی انھیں پچھلی ذاتوں کے نام سے یاد کریں۔ یہ تو گورو لقب کی توہین ہے۔ ۳

ان سویوں کے آخر میں چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ میزان دیا گیا ہے:

۲-۲۱-۹-۱۱-۱۰-۱۰-۲۲-۶۰-۱۲۲ ۴

قلمی گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بجائے یہ میزان درج ہے:

۲-۲۱-۹-۱۰-۲۲-سوہیوں کا جملہ-۱۴۲-۲۰-بھائوں کے ۱۲۲

تن کا جملہ جوڑ ۱۴۲ ۵

اور چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اس جگہ صرف یہ میزان دیا گیا ہے:

۲-۲۱-سوہیوں کا جملہ ۱۴۲ ۶



## حوالہ جات

- ۱ جیون بھائی گورداس جی مصنفہ سنت سپورن سنگھ ۸۹ وبھگت مال ۵۳۶ وسوڈھی چتکار ۲۰۹ وبھگت بانی مترجم سپردائی ۷۰ ۱۳ وگور پرتاپ سورج گرنٹھ راس ۱۲ انسو ۸ وگور بلاس پاتشاہی چھ ادھیائے ۴ ونگور بناں ہورکچی ہے بانی ۱۹۳
- ۲ گور پرتاپ سورج گرنٹھ راس ۱۳ انسو ۴
- ۳ گور پرتاپ سورج سپادت ۱۲۳۲
- ۴ سنگور بناں ہورکچی ہے بانی ۱۹۵، ۱۹۹
- ۵ پراچین بیڑاں ۴۳
- ۶ گور پرتاپ سورج گرنٹھ سپادت ۷ ۲۱۲ وبھگت بانی مترجم ۶۳۰ وناواں تے تھاواں گوش ۱۴۴ ودر بار صاحب ۸۸
- ۷ جہان گوش ۶۰۶ ۲
- ۸ سنگور بناں ہورکچی ہے بانی ۱۹۲
- ۹ سنگور بناں ہوکچی ہے بانی ۱۹۲
- ۱۰ اداراں بھائی گورداس ۱۶ پوڑی ۶
- ۱۱ پراچین بیڑاں ۴۳
- ۱۲ گوردگرنٹھ گوش ۱۰۸۴
- ۱۳ ناواں تے تھاواں دا گوش ۱۴۴
- ۱۴ گوردگرنٹھ صاحب ۱۳۹۶
- ۱۵ سوڈھی حمتکار ۲۰۵
- ۱۶ پراچین بیڑاں ۴۳
- ۱۷ گور بلاس پاتشاہی چھ ادھیائے ۴ ونگور بناں ہورکچی ہے بانی ۱۹۲ وگوردگرنٹھ گوش ۱۰۸۱ وگور پور پرکاش محل ۵ مندر ۴، بھگت بانی سپردائی ۷۰ ۱۳ وسوڈھی چتکار ۲۰۹ وجیون بھائی گورداس ۸۹ بانی

بیورا چکر ۳۵

۱۸ رسالہ پنجابی سہ ماہی اپریل ۱۹۴۶ء

۱۹ گورمت فلاسفی ۱۵۶ گورمت لیکچر ۱۸۷

۲۰ رسالہ پنج دریا اگست ۱۹۴۶ء

۲۱ بانی بیورا ۹۶۱

۲۲ بانی بیورا ۹۲۱

۲۳ پراجین بیڑوں ۴۳، ۴۴

۲۴ ست گور بنان پور کچی ہے بانی ۲۵

۲۵ بھانوں کے سوئے محلہ تیجے کے ۱۳۹۵

۲۶ بھانوں کے سوئے محلہ پانچویں کے ۱۴۰۸

۲۷ بھانوں کے سوئے محلہ چوتھے کے ۱۴۰۵

۲۸ بھانوں کے سوئے محلہ تیسرے کے ۱۳۹۵

۲۹ بھانوں کے سوئے محلہ چوتھے کے ۱۴۰۲

۳۰ بھانوں کے سوئے محلہ پانچویں کے ۱۴۰۹

۳۱ گورو گرنتھ صاحب راگ دھنا سری محلہ ۶۶۰۱

۳۲ گورو گرنتھ صاحب آسا محلہ ۵۵۰۱

۳۳ دم گرنتھ ۵۱

۳۴ ستکور بنان ہو رکچی ہے بانی ۲۵۱

۳۵ گورو گرنتھ صاحب سوئے محلہ چوتھے کے ۲۴۱۲

۳۶ گورو گرنتھ صاحب سوئے محلہ تیجے کے ۱۳۹۳

۳۷ ستکور بنان ہو رکچی ہے بانی ۲۴۳

۳۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۰۹

۳۹ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۵۶۹

۴۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۴۵

## شلوک داراں تے ودھیک

گورو گرنتھ صاحب میں ۱۴۱۰ سے ۱۴۲۹ تک شلوک داراں تے ودھیک درج ہیں۔ ان میں محلہ ۱ محلہ ۳ محلہ ۴ اور محلہ ۵ کے بیان کردہ شلوک شامل ہیں اور ان کے بعد محلہ ۹ کے شلوک درج ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں ان شلوکوں کی ترتیب میں فرق ہے، چنانچہ بعض میں یہ شلوک بھگت کبیر، بھگت فرید اور بھائوں کے سویوں سے پہلے درج کیے گئے ہیں۔ ۱

(۲) قلمی گورو گرنتھ صاحب میں ان شلوکوں سے قبل چھوٹا مول منتر دیا گیا ہے جو اس طرح

ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد ۱

لیکن اس کے برعکس مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ان شلوکوں سے قبل مکمل مول منتر درج ہے جو اس طرح ہے:

اک اونکار ست نام کرتا پورکھ زبھو زویر

اکال مورت اجونی سمیھنگ گور پر ساد ۲

اس کے علاوہ ان شلوکوں میں یہ گڑ بڑ بھی ہے کہ اگر مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ایک شلوک محلہ ۱ کا بیان کیا گیا ہے تو دوسرے گورو گرنتھ صاحب میں اسی شلوک کو کسی اور گورو کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں ایک شلوک محلہ ۳ کے شلوکوں میں ”برہمن کیلی گھات۔۔۔“ کا درج ہے جو کہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں نمبر ۴ پر درج ہے ۱ لیکن یہی شلوک چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۱ کے شلوکوں میں درج ہے اور وہاں اس کا نمبر ۳۲ ہے۔ ۲ اور گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں بھی اس شلوک کو محلہ ۱ کے شلوکوں

میں نمبر ۳۲ پر درج کیا گیا ہے۔ ۳

(۲) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب محلہ ۱ کے شلوکوں کے آخر میں ایک شلوک ”پورے کا کیا سب کچھ پورا۔۔۔ درج ہے۔ اس کا نمبر ۳۴ ہے ۴ لیکن اسی شلوک کو چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۳ کے شلوکوں میں نمبر ۱ پر درج کیا گیا ہے ۵

(۳) گورو گرنتھ صاحب کے مطبوعہ نسخوں میں محلہ پہلے کے شلوکوں میں شلوک نمبر ۲۹ گورو نانک کا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے ۶ لیکن گورو گرنتھ صاحب کے ایک قلمی نسخے میں اس شلوک کو گورو انگد جی کا اچارن کیا ہوا بتایا گیا ہے۔ کیونکہ وہاں اس پر محلہ ۲ کا عنوان درج ہے۔ ۷

(۴) مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب کے چھاپہ ٹائپ میں شلوک محلہ ۳ کے کل ۶۷ شلوک درج ہیں ۸ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں ان کی تعداد ۶۸ ہے اور نمبر ۵۹ پر ایک شلوک زائد درج ہے جو اس طرح ہے:

بھے وج سب اکار ہے زبھوہر جیو سوئے  
سکور سوئے ہرمن دے تھے بھوکدے نہ ہوئے  
دشمن دکھ تس نیڑ نہ آوے پوہ نہ سکے کوئے  
گور مکھ من و پچاریا جو تس بھادے سو ہوئے  
نانک آپ پت رکھی کارج سوارے سوئے ۱

گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں بھی یہ مندرجہ بالا شلوک محلہ ۳ کے شلوکوں میں ۵۹

نمبر پر درج ہے۔ ۲

ہمارے پاس ایک قلمی نسخہ ایسا بھی ہے جس میں ان شلوکوں کی تعداد ۶۲ ہے اور ابتدائی شلوکوں کی ترتیب میں بہت گڑبڑ ہے۔ ۳

(۵) موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں ایک شلوک محلہ ۱ کے شلوکوں میں ۲۸ پر درج ہے۔

اس پر محلہ ۳ کا عنوان دیا گیا ہے اور وہ ایک ہی سطر ہے جو اس طرح ہے:

لاہور شہر امرتسر صفتی دا گھر ۴

اس بارے میں ایک سکھ دودان نے یہ بیان کیا ہے کہ یہ گورو امر داس جی کا بیان کردہ نہیں ہو سکتا کیونکہ امرتسر نام اس قصبہ کا پانچویں گورو کے زمانہ میں ہوا ہے۔ پہلے اس کا نام چک رام داس

اور پھر رام داس پور تھا۔ اس سے پہلے اسے بھیسنیہ کہتے تھے۔ ۵۔

یہ شلوک واراں تے ودھیک کے عنوان کے تحت گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں کیوں درج کیے گئے۔ اس بارے میں بھی سکھ ودوانوں کے دو نظریے ہیں، جن میں سے ایک تو یہ ہے کہ جب گورو ارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب مرتب کروایا تو ایک سکھ یہ شلوک لے کر آ گیا۔ چونکہ گورو صاحب گورو گرنتھ صاحب مرتب کروا چکے تھے، اس لیے ان شلوکوں کو آخر میں درج کروادیا گیا۔ ۶۔

دوسرا نظریہ یہ ہے کہ گورو ارجن جی نے سکھ گورو صاحبان کی بیان کردہ واروں میں جگہ جگہ شلوک شامل کیے اور ان واروں کو ایک نئی ترتیب دی۔ اور جو شلوک زائد بنج گئے انھیں شلوک واروں تے ودھیک کا عنوان دے کر آخر میں درج کروادیا۔ ۱۔

### شلوک محلہ ۹

گورو ارجن جی کے بیان کردہ شلوکوں کے بعد گورو تیغ بہادر کے بیان کردہ شلوک درج ہیں۔ بقول گیانی گیان سنگھ صاحب گورو صاحب موصوف نے یہ شلوک کونکوں سے دیواروں پر اور درخت کے پتوں پر لکھے ہوئے تھے اور گورو گوہند سنگھ جی نے انھیں گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادیا تھا۔ یہ کل ۵۷ شلوک ہیں۔ چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں اور گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں میں ان کی ترتیب موجودہ گورو گرنتھ صاحب سے کچھ مختلف ہے۔

(۱) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں تیغ بہادر جی کا ۱۶ واں شلوک ”بھے ناسن درمت ہرن۔۔۔“ ہے ۲ لیکن چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک ۲۰ نمبر پر درج ہے۔ ۳۔  
(۲) چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں ۳۰ واں شلوک ”من مایا میں پھدھر ہو بسریو گوہند نام“ ہے ۴ لیکن چھاپہ پتھر کے گرنتھ صاحب میں ۳۰ واں شلوک ”ایک بھگت بھگوان“ ہے۔ ۵۔

(۳) چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں ۳۲ واں شلوک ”تیرتھ رت اردان کرمن میں دھرے گمان“ ہے۔ ۱ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں یہ شلوک ۴۶ واں ہے۔ ۲۔  
(۴) نمبر ۳۳ سے لے کر نمبر ۴۶ تک جس قدر شلوک درج ہیں ان کی ترتیب چھاپہ پتھر

کے گور و گرنٹھ صاحب سے بہت مختلف ہے۔ ۳

(۵) ۵۳ ویں شلوک سے قبل چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں ”دوہرا“ لفظ درج

ہے۔ ۴ چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ لفظ درج نہیں ہے۔ ۵

(۶) ۵۴ واں شلوک ”بل ہوا بندھن چھوٹے سب کچھ ہوتے پائے“ درج ہے۔ چھاپہ

پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۱۰ درج ہے ۱۶ اور قلمی گور و گرنٹھ صاحب کے نسخوں میں

بھی اس پر محلہ ۱۰ کے الفاظ مرقوم ہیں لیکن چھاپہ ٹائپ کے گور و گرنٹھ صاحب میں اس پر محلہ ۱۰ کا

کوئی عنوان درج نہیں۔

(۷) گور و تیغ بہادر کے بیان کردہ ان شلوکوں کے آخر میں شلوکوں کا میزان یوں ہے:

۷ ۱-۵۷

اس کی بجائے چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں یہ میزان یوں درج ہے:

شلوکوں کا جملہ محلہ ۱-۳۳- محلہ ۲-۶۸- محلہ ۳-۳۰- محلہ ۴-۲۲-

محلہ ۵-۵۷- جملہ ۲۱۰ ۸

قلمی گور و گرنٹھ صاحب میں بھی اسی قسم کا میزان دیا گیا ہے۔ ۱

یہاں یہ بیان کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ چونکہ گور و تیغ بہادر کے یہ شلوک گور و ارجن کی

وفات کے کافی عرصے بعد گور و گرنٹھ صاحب میں درج کیے گئے، اس لیے ان میں گور بانی کے

اصول مد نظر نہیں رکھے گئے۔ چنانچہ سکھ و دو انوں کو مسلم ہے کہ ان شلوکوں میں گور بانی میں استعمال

شدہ زیروں زبروں کے اصول پورے نہیں اترتے۔ ۲

## حوالہ جات

- ۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۶۹۴ و ورق ۴۴۰
- ۲ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۶۹۴ و ورق ۴۴۰
- ۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۱۰ و چھاپہ پتھر ۱۱۴۵
- ۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۱۳
- ۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۴۱۳
- ۶ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۴۰
- ۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۱۲
- ۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۴۷
- ۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۱۲ و چھاپہ پتھر ۱۱۴۷
- ۱۰ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۶۹۵
- ۱۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۱
- ۱۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۵۵
- ۱۳ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۴۴۳ و گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۷۳
- ۱۴ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۲۹۹
- ۱۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۱۲
- ۱۶ پراچین بیڑاں ۶۲۹۵ و گور مت کرنے ساگر ۳۸۳
- ۱۷ مہان گوش ۵۱۵ و ستے بلونڈی وار مترجم ۱۶ آسادی وار مترجم ۲۴
- ۱۸ بابی بیورا ۱۳ و شیدارتھ گور و گرنٹھ صاحب ۱۴۱۰ و پراچین بیڑاں ۵۷

- ۱۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۵۹
- ۲۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۷
- ۲۱ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۷
- ۲۲ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۰
- ۲۳ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۰
- ۲۴ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۸
- ۲۵ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۸ و قلمی ورق ۵۷۵ و چھاپہ پتھر ۱۱۶۰
- ۲۶ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۹
- ۲۷ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۱ و قلمی گور و گرنٹھ صاحب ورق ۵۷۶
- ۲۸ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۱ و قلمی گور و گرنٹھ صاحب ۵۷۶ و شہد ارتھ ۱۴۲۹
- ۲۹ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۹
- ۳۰ گور و گرنٹھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۱
- ۳۱ گور و گرنٹھ صاحب قلمی ورق ۵۷۶
- ۳۲ شہد ارتھ گور و گرنٹھ صاحب ۱۴۲۶



## منداونی محلہ ۵

موجودہ چھاپہ ٹائپ کے گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۹ کے شلوکوں کے بعد منداونی نام کی ایک بانی درج ہے۔ اس بارے میں بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہاں گورو گرنتھ صاحب ختم ہو جاتا ہے۔ ان کے نزدیک منداونی کے معنی بند کرنا، ختم کرنا، روک ڈالنا اور حد باندھنا وغیرہ ہیں۔<sup>۱</sup> لیکن سکھوں میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے نزدیک اس کے معنی بند کرنا یا ختم کرنا نہیں بلکہ پہیلی اور بھارت ہے ۲ اور جن لوگوں نے مندوانی کے معنی پہیلی یا بھارت بیان کیے ہیں انھوں نے اس سلسلہ میں سابقہ مصنفین کی کتب میں بھی تحریف کرنے سے دریغ نہیں کیا، جیسا کہ ایک سکھ ودوان کا بیان ہے:

”افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ بھائی ویر سنگھ نے سوسائٹی کے گورو گرنتھ کوش اور ڈاکٹر چرن سنگھ کے بانی بیورا کے نئے ایڈیشنوں میں سے اصل مصنفین کے بیان کردہ معنی تبدیل کر دیے ہیں اور ”منداونی“ اور ”مداونی“ کو ایک لفظ ظاہر کر کے اپنی علیت اور قابلیت کو بھاری ٹھیس پہنچائی ہے۔ کسی مصنف کے بیان کردہ معنوں کو تبدیل کر دینا درست نہیں ہے۔“<sup>۳</sup>

ایک اور سکھ ودوان نے اس منداونی کے بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”منداونی بند کرنے یا ڈھاپنے کے لیے نہیں بلکہ برات کی باندھی گئی تھالی کو کھولنے کے لیے ہے۔“<sup>۴</sup>

بعض لوگوں کے نزدیک یہ شبہ گورو ارجن جی نے گورو گرنتھ صاحب کے خاتمے پر خدا تعالیٰ کے شکرے کے طور پر اچارن کیے تھے۔ ۲ لیکن اس کے برعکس سکھوں میں ایسے ودوان بھی

موجود ہیں جن کے نزدیک منداونی کے ان دونوں شبدوں کا گور و گرنٹھ صاحب کے خاتمہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ چنانچہ سردار جی بی سنگھ نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

گور و ارجن جی نے اپنے بیاہ کے موقع پر برات کی باندھی گئی تھالی کو کھولنے کے لیے بنائی تھی۔ دست یا ”دستو“ قدیمی پنجابی میں مٹھائی کو کہتے ہیں۔ ۳۰

یہی صاحب ایک اور مقام پر بیان کرتے ہیں:

”اسے گور و ارجن جی کی شادی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ ۳۱

ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے کہ:

”صاف ظاہر ہے کہ شلوک ”تیرا کیتو جانو ناہیں“ واراں سے بچ گئے۔ عام شلوکوں میں سے ایک شلوک ہے اور خاص کر گور و گرنٹھ صاحب کے آخر میں مہد کے طور پر نہیں بنایا گیا تھا۔ اسی طرح منداونی والا شلوک ”تھال دج تن دست پیو۔۔۔ برہم پیارو“ خاص طرح کی ایک بانی تھی۔۔۔۔۔ منداونی بند کرنے یا ڈھاپنے کے لیے نہیں ہے بلکہ برات کی باندھی گئی تھالی کو کھولنے کے لیے ہے۔ یہ منداونی بھی گور و گرنٹھ صاحب کی جلد تیار کرنے کے بعد خاص طور پر مہر لگانے کے لیے نہیں بنائی گئی تھی۔ یہ دونوں شلوک جنھیں آج کل منداونی کہتے ہیں، گور و گرنٹھ صاحب کے آخر میں پہلی جلد میں ہر گز نہیں درج کیے گئے تھے۔ اور نہ بھاٹوں کے سوئیوں کے بعد کچھ درج تھا۔ گور و گرنٹھ صاحب کا خاتمہ بھاٹوں کے سوئیوں پر ہوتا تھا۔“ ۱

موجودہ مطبوعہ گور و گرنٹھ صاحب میں منداونی کے یہ دونوں شلوک گور و ارجن کے نام پر بھاٹوں کے سوئیوں اور گور و تیغ بہادر کے شلوکوں کے بعد اور راگ مالا سے پہلے درج ہیں ۲ لیکن چھاپہ پتھر کے گور و گرنٹھ صاحب میں دوسرا شبد جو ”تیرا کیتا جاتو ناہیں“ سے شروع ہوتا ہے اور ”تن من تھیو سے ہریا“ پر ختم ہوتا ہے، گور و ارجن کا بیان کردہ نہیں بلکہ گور و ناک کا فرمودہ ظاہر کیا گیا ہے، کیونکہ وہاں اس پر حملہ ۱ کا عنوان دیا گیا ہے ۳ اور گور و گرنٹھ صاحب کے بعض پراچین قلمی

نسخوں میں اس شبد کی منداونی کے شلوک ”تھال و جرتن دست پیو“ سے پہلے محلہ ۵ کے شلوکوں میں شامل کیا گیا ہے اور وہاں اس کا نمبر ۲۳ ہے۔ ۴ موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں محلہ ۵ کے شلوکوں کی تعداد ۲۲ ہے اور یہ شلوک ان میں شامل نہیں ہے۔ سردار جی بی سنگھ کے نزدیک بھی بعض پراچین قلمی گورو گرنتھ صاحب ایسے ہیں جن میں یہ شلوک محلہ ۵ کے شلوکوں میں ۲۲ واں شلوک ہے ان کے نزدیک منداونی کے نام پر درج شدہ یہ شلوک گورو وار جن جی نے آخر میں درج نہیں کروائے تھے بلکہ ان کے بعد اس جگہ درج کیے گئے۔ ۷ ایسے گورو گرنتھ صاحب بھی موجود ہیں جن میں یہ منداونی کا ایک شبد بھی کبیر جی اور فرید جی کے شلوکوں سے پہلے درج کیا گیا ہے اور آخر میں نہیں ہے۔ ۸ پنڈت کرتار سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ منداونی گورو وار جن نے گورو گرنتھ صاحب کے خاتمے کے لیے نہیں بلکہ سوڑھ کی وار میں درج ہونے کے لیے بنائی تھی۔ جہاں پہلی کے طور پر شبد بیان کیا ہے اور بعد میں اس پہلی کا جواب دیا ہے۔ ۱

## منداونی کے بعد

موجودہ مروجہ گورو گرنتھ صاحب میں منداونی کے بعد صرف راگ مالا ہی درج ہے۔ لیکن چھاپہ پتھر کے گورو گرنتھ صاحب میں کچھ اور شبد بھی درج ہیں جو موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب میں شامل نہیں کیے گئے۔ ان شبدوں کی مختصر تفصیل یہ ہے:

(۱) شلوک محلہ ۱۔ جت در لکھ محمد الکھ برہما بشن مہیش ۱

(۲) شلوک محلہ ۱۔ ایس کلیوں پنج بھیتوں ۲

(۳) درشت نہ رہی نانا کا ۳ (۴) بائے آتش ۴

(۵) رتن مالا ۵ (۶) حقیقت راہ مقام کی ساکھی ۶

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ گورو وارجن جی نے یہ شبد اپنے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں جو انھوں نے بھائی گورداس سے تیار کروایا تھا، شامل نہیں کیے تھے، بلکہ بھائی بنوں نے جو گورو گرنتھ صاحب خود تیار کیا تھا، اس میں درج کروائے تھے۔ ۷ ایک سکھ ودوان نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ بھائی بنوں جی نے یہ زائد شبد گورو گرنتھ صاحب میں درج نہیں کروائے تھے ۸ بلکہ ان کے بعد دوسرے لوگوں نے یہ شبد گورو گرنتھ صاحب میں درج کیے تھے۔ ۹ ایک اور سکھ ودوان کا یہ بیان ہے کہ جب بھائی بنوں نے ان زائد شبدوں والا گورو گرنتھ صاحب تیار کر کے گورو وارجن کی خدمت میں پیش کیا تو انھوں نے یہ کہا کہ:

”ہمیں بھی یہ شبد دستیاب ہو جاتے تو ہم بھی انھیں گورو گرنتھ صاحب میں

درج کروادیتے۔“ ۱۰

اس کے برعکس ایک ودوان کا یہ بیان ہے کہ بابا موہن کی پوتھیوں میں یہ شبد موجود تھے۔

گورو وارجن جی نے موہن کی پوتھیوں سے دوسری بانی گورو گرنتھ صاحب میں درج کروادی لیکن ان شبدوں کو چھوڑ دیا۔ ۱۲ اس کے برعکس بعض دودانوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ گورو وارجن جی نے جب گورو گرنتھ صاحب کی دوسری جلد بوڑھے سندھو سے تیار کروائی تو اس میں بھی یہ زائد شبد درج کروادیے ۱۳ اور اس کے بعد یہ شبد گورو گرنتھ صاحب کا حصہ بن گئے۔ چنانچہ اس وقت گورو گرنتھ صاحب کے اکثر پراچین قلمی نسخے ایسے ملتے ہیں جن میں یہ زائد شبد درج ہیں۔ سردار جی بی سنگھ صاحب نے ایسے گرنٹھوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ ۴

بھائی ویر سنگھ جی نے اس امر کو تسلیم کیا ہے کہ ”حقیقت راہ مقام“ کی ساکھی ۱۶۶۱ بکرمی سے قبل کی ہے۔ ۵

پریا سری گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر کے آخر میں ہائے آتش، ایس کلیوں پنج ہتھیوں اور رتن مالا وغیرہ بانیوں کا ذکر موجود ہے اور ان کے معنی بیان کیے گئے ہیں۔ ۶

ہمارے پاس گورو گرنتھ صاحب کے تین قلمی نسخے ہیں اور تینوں کے آخر میں یہ زائد بانیاں موجود ہیں اور ان پر عنوان شلوک واراں تے ودھیک دیا گیا ہے۔ اور پہلے نمبر پر جت در لکھ محمد دوسرے نمبر پر ہائے آتش، تیسرے نمبر پر رتن مالا درج ہے۔ ان میں سے ایک گورو گرنتھ صاحب میں رتن مالا کے بعد راگ مالا اور اس کے بعد حقیقت راہ مقام راج شونا بھ کی اور اس کے بعد کچھ متفرق شلوک درج ہیں اور دوسرے گورو گرنتھ صاحب میں حقیقت راہ مقام کی ساکھی راگ مالا سے پہلے درج ہے اور تیسرے گورو گرنتھ صاحب میں بھی حقیقت راہ مقام کی ساکھی کے بعد راگ مالا درج ہے۔ اور ان دونوں کے آخر میں سیاہی کی بدھی بھی موجود ہے۔

## حوالہ جات

- ۱ بانی بیور ۲۹۱ و شبدر تھ گورو گرنتھ صاحب ۱۷۲۹ و مہان کوش ۲۶۵۲ و توارخ گورو خالصہ ۷۲۷
- ۲ گورو گرنتھ کوش حاشیہ ۱۱۲۹ و شبدر تھ گورو گرنتھ صاحب ۱۴۲۹
- ۳ رسالہ سنت سپاہی امرتسر مارچ ۱۹۴۶ء
- ۴ پراجین بیڑاں ۱۹۳
- ۵ شبدر تھ گورو گرنتھ صاحب ۴۲۹
- ۶ پراجین بیڑاں ۱۹۴
- ۷ پراجین بیڑاں ۲۳۹
- ۸ پراجین بیڑاں ۱۹۴
- ۹ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۰
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۱
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۴۴۵ و گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق ۱-۷
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۴۲۶
- ۱۳ پراجین بیڑاں ۵۸، ۵۹، ۱۱۵، ۱۹۲، ۱۹۳
- ۱۴ پراجین بیڑاں ۷۱
- ۱۵ پراجین بیڑاں ۷۱، ۹۲، ۲۹۱، ۲۲۰
- ۱۶ سوچنا ۲، ۲۳
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۱
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۱۱۶۲



## راگ مالا

گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں راگ مالا کے نام پر بھی ایک بانی درج ہے لیکن گورو گرنتھ صاحب کے متعدد قلمی نسخے ایسے ہیں جن کے آخر میں راگ مالا نہیں ہے اور بعض قلمی نسخے ایسے بھی ملتے ہیں جن میں یہ راگ مالا زائد بانیوں کے بعد بلکہ سیاہی کی بدھی کے بھی بعد میں درج ہے۔ ۲۔ اور بعض ایسے مطبوعہ نسخے موجود ہیں جن میں راگ مالا چھپی ہوئی نہیں ہے۔ ۳۔

یہ راگ مالا کافی عرصہ سے سکھ وودانوں کی بحث کا ایک خاص مضمون بنی ہوئی ہے اور ”راگ مالا کھنڈن“ اور ”راگ مالا منڈن“ اور ”راگ مالا“ وغیرہ نام کی کئی کتب بھی شائع ہو چکی ہیں۔ پچھلے دنوں پھر سکھ اخبارات میں اس موضوع پر بحث شروع ہو گئی تھی اور فریقین کی طرف سے اس کے حق میں اور اس کے خلاف متعدد مضامین شائع ہوئے تھے۔ ایک فریق اسے گورو ارجن کی بیان کردہ گورو بانی تسلیم کرتا ہے اور دوسرا فریق کسی حالت میں بھی اسے گورو بانی تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں۔ ایک فریق کے نزدیک اس کے نہ پڑھنے سے گورو گرنتھ صاحب کے سادھارن پاٹھ یا اکھنڈ پاٹھ کی تکمیل نہیں ہوتی۔ ۱۔ دوسرا فریق اس کے پڑھنے سے گورو گرنتھ صاحب کے پاٹھ کے ثواب کا ضائع ہو جانا یقین کرتا ہے۔ جسبر جیو کا مورچہ ختم ہونے پر سکھوں نے ایک سو ایک اکھنڈ پاٹھ رکھے تو اس وقت اس کے خاتمے مندوانی پر کیے گئے یعنی یہ راگ مالا نہ پڑھی گئی۔ اس پر بعض لوگوں نے اعتراض کیا مگر شرومتی گورو دوراہ کمیٹی نے اعتراض رد کر دیا اور راگ مالا نہ پڑھی گئی۔ ۲۔

سردار بہادر کاہن سنگھ نامہ نے اس قسم کی بحث کے پیش نظر لکھا تھا کہ:

کرت سماج سدھار ہیں انیک جن

جنہوں نے ودیا کے پرچار کو سنبھالا ہے



ایسے سے اتنی کے بیچ گور سکھن کے  
 سیم پھاس کے گل پڑی راگ مالا ہے ۳  
 اب تک سکھ کتب میں اس راگ مالا سے متعلق جو خیالات پیش کیے گئے ہیں، وہ ذیل میں  
 درج کیے جاتے ہیں:

### پہلا خیال

راگ مالا سے متعلق پہلا یہ خیال پیش کیا جاتا ہے کہ جب گورو وارجن جی نے گورو گرنتھ  
 صاحب مرتب کروایا تو تمام راگ مع اپنے اہل و عیال کے گورو صاحب کی خدمت میں حاضر  
 ہوئے اور اپنی تکلیف کا اظہار کیا کہ لوگ غلط طریق پر راگ گاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے انھیں  
 بہت دکھ پہنچتا ہے۔ گورو جی نے انھیں تسلی دی اور گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں یہ راگ مالا درج  
 کروادی تاکہ لوگ ہر ایک راگ سوچ سمجھ کر گایا کریں اور راگوں کو دکھ نہ دیں۔ ۴

اس خیال کی تائید میں جملہ راگ اپنے بال بچوں کے ساتھ گورو وارجن جی کی خدمت میں  
 حاضر ہوئے تھے۔ گورو گرنتھ صاحب سے یہ سند بھی پیش کی جاتی ہے۔

راگ رتن پر وار پر یاں      شبد گاون آئیاں ۱

یعنی اس وقت روپ راگوں کا بال بچہ راگنیاں شبد گانے کے لیے آئیں اور گورو صاحب  
 کی بانی پریم سے گانے کے باعث جملہ راگ اور راگنیاں پاک ہو گئیں۔ ۲  
 اس کے برعکس بابو تیجا سنگھ جی نے یہ بیان کیا ہے کہ:

”راگ کسی جاندار چیز کا نام نہیں۔ اپنی آواز کے مختلف جوڑ توڑ کا نام راگ

ہے۔ ان بے چاروں نے کیا آنا اور جانا تھا، شکر ہے کہ کہیں گورو بلاس کے

مصنف کے خیال کے مطابق جوڑیاں (طلبوں)، ڈھولکیوں اور طاؤس

وغیرہ کا وفد بھی گورو صاحب کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا۔ ۳

پنڈت کرتار سنگھ جی نے یہ لکھا ہے کہ:

”کبھی راگ جسم اختیار کر کے نہیں آئے اور نہ آئیں گے۔ ۴

سردار جی بی سنگھ نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”راگ راگینوں کے مرد عورت کی شکلوں میں تصاویر کے سینٹ تو عجائب گھروں میں دیکھے جاتے ہیں لیکن اس مصنف نے اس میں جان ڈال کر گورو صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا اور شکایت کرنا ظاہر کیا ہے۔۔۔۔۔  
یہ بالکل غلط ہے۔“ ۵

بعض اور سکھ ودوانوں نے بھی راگ مالا سے متعلق اس روایت کی تغلیط کی ہے اور اسے خلاف حقیقت قرار دیا ہے۔ ۶

### دوسرا خیال

راگ مالا سے متعلق دوسرا خیال یہ پیش کیا جاتا ہے کہ یہ گورو ارجن جی کی تصنیف ہے اور اسے آپ نے گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں اس لیے درج کیا تھا کہ لوگ راگ مالا کے بیان کردہ راگوں میں گورو گرنتھ صاحب کے شبد گایا کریں۔ اور بعض قلمی گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں راگ مالا پر محلہ ۵ کا عنوان بھی دیا گیا ہے تاکہ گورو ارجن جی کی تصنیف ثابت ہو سکے ۳ اور بعض قلمی اور مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں انڈیکس میں راگ مالا کے سامنے محلہ ۵ کے الفاظ درج کر دیے گئے ہیں ۲ لیکن اس پر محلہ ۵ کا عنوان دیے جانے کے بارے میں ایک سکھ ودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ:

”کسی پروف ریڈر کی غلطی سے گورو گرنتھ صاحب کی چند کاپیوں پر انڈیکس

میں راگ مالا کے ساتھ محلہ ۵ بھی چھپ گیا تھا۔“ ۳

نیز آج سے کئی سال قبل امرتسر سے شائع ہونے والے ایک سکھ اخبار نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ:

”راگ مالا گورو بانی نہیں بن سکتی۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آئندہ گورو گرنتھ صاحب

جو بھی طبع ہو اس میں راگ مالا شامل نہ کی جائے۔“ ۴

اس تجویز کے نتیجہ میں گورمت پریس امرتسر اور پنجاب کمرشل پریس کی طرف سے ۱۹۷۰ء میں راگ مالا کے بغیر ہی گورو گرنتھ صاحب شائع کیے گئے تھے ۵ لیکن شرومتی گورو دوارہ پر بندھک کمیٹی کی طرف سے شائع شدہ کتاب ”سکھ رہت مریادہ“ میں یہ لکھا ہے کہ:

”راگ مالا کے بغیر گورو گرنتھ صاحب چھاپنے کا کوئی بھی قصد نہ کرے۔“<sup>۱</sup>  
 گیانی گمان سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ سکھ پنٹھ کا ایک اجتماع ہوا تھا اور اس میں  
 راگ مالا پر غور کیا گیا تھا اور سب نے متفقہ طور پر فیصلہ دیا تھا کہ راگ مالا گوربانی نہیں، چنانچہ گیانی  
 گمان جی کا بیان ہے کہ:

سنت اُئی سو چھے <sup>(۱۰۰)</sup> مانہ	بکرم پاؤن کتک مانہ
سنت دیال سنگھ کے ڈیرے	پنٹھ اکھٹا بھو و دھیرے
اس پر بھو و پچار اپارا	دیپ مال پر ترنے دھارا
بھو نبیر و پچار یا ہے	راگ مالا گوربانی نہ ہے <sup>۲</sup>

مشہور سکھ مورخ بھائی سنتو کھ سنگھ جی نے اس راگ مالا کے بارے میں یہ رائے دی ہے:

راگ مالا سری گور کرت نہ ہے	منداونی لگ گور مین
ایہ سدھ نہیں ایہ گور نے	کدھو سکھ کا ہو لکھ دین <sup>۳</sup>

یعنی یہ راگ مالا گورو جی کی تصنیف نہیں ہے یہ کسی سکھ نے خود ہی گورو گرنتھ صاحب میں  
 درج کر دی ہے۔

### تیسرا خیال

راگ مالا سے متعلق سکھ دودوانوں نے تیسرا خیال یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ بھائی گورداس جی کی  
 تصنیف ہے جو اس نے گورو ارجن کے حکم کے ماتحت گورو گرنتھ صاحب میں درج کی تھی۔ چنانچہ  
 نرائن سنگھ جی گیانی بیان کرتے ہیں کہ:

”یہ سچ اور سولہ آنے سچ ہے کہ راگ مالا بھائی گورداس جی نے بنائی ہے  
 اور گورو ارجن جی کے حکم سے گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں درج کی  
 ہے۔“<sup>۱</sup>

ایک اور دودوان کا بیان ہے کہ:

”گور بلاس پاتشاہی چھے کی پیروی میں راگ مالا کو گورو ارجن جی کی  
 تصنیف بیان کیا ہے۔ جب سوال ہوا کہ پھر ساتھ محلہ ۵ کیوں نہیں دیا تو

اس جگہ سے ہٹ کر یہ کہنا شروع کر دیا کہ راگ مالا بھائی گورداس نے  
گورو جی کے حکم سے بنائی تھی، ادب کی وجہ سے اپنا نام ساتھ شامل نہیں  
کیا۔ ۲۰

سکھ مورخین اس امر کو بھی بیان کرتے ہیں کہ گوردارجن جی نے تین مرتبہ بھائی گورداس جی  
سے یہ کہا تھا کہ وہ اپنی بیان کردہ بانی (واریں اور کبت وغیرہ) گورو گرنتھ صاحب میں درج کر  
دیں مگر انھوں نے تینوں مرتبہ انکار کر دیا تھا۔ ۳ لیکن ایک سکھ ودوان کے نزدیک گوردارجن جی  
نے اپنے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں بھائی گورداس کی واریں اور کبت درج کروا دیے  
تھے۔ ۴

بھائی گورداس جی کے اپنی بانی کو گورو گرنتھ صاحب میں درج کرنے سے انکار کی وجہ سنت  
ٹہل سنگھ جی نے یہ بیان کی ہے کہ جب تمام بھگتوں کی بانی گورو جی نے گرنتھ میں درج کروادی تو  
بھائی جی کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کی بانی بھی بھگت بانی سے کم درجہ کی نہیں، ان کی بانی  
بھی گورو گرنتھ صاحب میں درج ہونی چاہیے۔ وہ اس خیال میں ہی تھے کہ کسی وجہ سے انھیں گوئند  
وال جانے کی ضرورت پیش آگئی۔ وہاں بادلی صاحب میں اپنی بانی پڑھتے ہوئے اشان کرنے  
لگے اور غوطہ آگیا اور ست نام سری داگور کہنے سے بچ گئے۔ جب امرتسر آئے تو گورو جی نے کہا،  
بھائی جی اپنی بانی بھی گورو گرنتھ صاحب میں درج کر دو۔ لیکن بھائی جی نے انکار کر دیا۔ ۱

الغرض سکھ ودوانوں کا ایک طبقہ راگ مالا کو بھائی گورداس کی بیان کردہ تسلیم کرتا ہے اور  
دوسرا اس کا انکار کرتا ہے۔ اس کے نزدیک راگ مالا کو بھائی گورداس کی بیان کردہ تسلیم کرنا خلاف  
واقع ہے۔ ۲

### چوتھا خیال

راگ مالا سے متعلق سکھ ودوانوں کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ اسے عالم نام کے ایک شاعر  
نے بنایا تھا اور کسی نامعلوم سکھ نے اسے گورو گرنتھ صاحب کے آخر میں درج کر دیا ۳ اور اس کے  
گورو گرنتھ صاحب میں شامل ہونے کی وجہ ایک سکھ ودوان نے یہ بیان کی ہے کہ:  
”گورو گرنتھ صاحب کا آغاز راگوں کے انڈیکس سے ہوا تھا جو ایک بے



فرصی ہے، جو دھ نام والے شخص سے سنسکرت میں مادھوئل کام کندلا کی توقع کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ کسی تھویا شیخ سے عربی میں سلسلی یا شیریں فرہاد کہانی لکھنے کی امید کرنا۔ ۲

## پانچواں خیال

مشہور سکھ مورخ گیانی گیان سنگھ جی نے راگ مالا سے متعلق یہ خیال پیش کیا ہے کہ گورو ارجن جی کے پاس ایک سکھ راگ مالا لایا تھا۔ گورو جی نے اس کی عقیدت کے پیش نظر اسے گورو گرنتھ صاحب میں درج کروا دیا تھا جیسا کہ ان کا بیان ہے کہ:

”اگرچہ منداونی پر گورو گرنتھ ختم ہو چکا تھا لیکن مسمی شاعر کی تصنیف راگ مالا جو گرنتھ صاحب کی تالیف سے اکا نوں برس پیشتر مادھوئل پوتھی میں درج ہے، کوئی معتقد گورو صاحب کی حضوری میں عالم لایا، جو اس کے اعتقاد کی وجہ سے درج کی گئی ہے۔“ ۳

محض کسی اعتقاد کی وجہ سے راگ مالا کا گورو گرنتھ صاحب میں درج کیا جانا ایک عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

گیانی جی خود ہی اس بات کو تسلیم کر چکے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بھگتوں کی بانی پسند آنے پر درج کروائی ہے، ایسے ہی منداونی کے بعد راگ مالا بھی لکھوائی گئی ہوگی ۴

## چہٹا خیال

اس راگ مالا سے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس میں راگوں کی فہرست ہے جو گورو جی نے اس نتیجہ صاحب کے آخر میں انڈیکس کے طور پر درج کی گئی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر چرن سنگھ جی نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”گورو گرنتھ صاحب کی بانی کی ابتدا میں شبدوں کا انڈیکس ہے یعنی جس شبد کو ڈھنڈاتا ہو، انڈیکس کے ذریعہ آسانی سے مل جائے گا۔ اسی طرح راگوں کا انڈیکس راگ مالا ہے۔۔۔۔۔ جس طرح انڈیکس کا براہ راست بانی سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر انڈیکس ہے اسی بانی کا۔ اسی طرح راگ مالا کا بانی کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے مگر راگ مالا ہے اسی بانی کی۔“

اسی وجہ سے گورو صاحب نے شبدوں کی فہرست اور راگ مالا دونوں کو بانی کے شروع اور آخر میں درج کروادیا ہے۔<sup>۱۴</sup>

لیکن عجیب بات یہ ہے کہ راگ مالا میں دیے گئے راگوں کی فہرست گورو گرنتھ صاحب میں درج شدہ راگوں سے بہت مختلف ہے۔ اس بارے میں سکھ ودوان یہ تسلیم کرتے ہیں کہ:

”گورو گرنتھ صاحب کے راگوں کے مطابق راگ مالا میں راگ نہیں ہیں اور راگ مالا کے راگوں کے مطابق گورو گرنتھ صاحب کے راگ نہیں ہیں۔“<sup>۲۴</sup>

### ساتواں خیال

اس راگ مالا سے متعلق سکھ ودوانوں نے یہ خیال بھی پیش کیا ہے کہ یہ راگوں کی مردم شماری ہے۔ چنانچہ نت ٹہل سنگھ جی نے اس سلسلے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”جب گورو گرنتھ صاحب مرتب کرنے کا آغاز کیا گیا، اس وقت موسم سری راگ کا تھا، اس لیے ابتدا میں سری راگ درج کیا گیا اور آخر میں راگ مالا بنا کر راگوں کی مردم شماری روپ تعداد بتلائی گئی۔“

جہاں تک گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخوں کا تعلق ہے، یہ ایک حقیقت ہے کہ گورو گوہند سنگھ جی سے قبل ہر نسخہ اپنے خاتمے کے لحاظ سے بھی دوسرے سے مختلف تھا۔ چنانچہ ایک سکھ ودوان نے لکھا ہے کہ:

”(گورو گوہند سنگھ جی سے قبل) گورو گرنتھ صاحب کے نسخے کسی خاص ترتیب سے تیار نہیں کیے جاتے تھے۔ کسی جلد کا خاتمہ سوہیوں پر ہوتا تھا، کسی کا شلوک داراں تے ودھیک پر۔ کوئی کبیر جی یا فرید جی کے شلوکوں پر ختم ہوتا تھا اور کوئی کسی اور بانی پر۔ بھائی بنوں کے تیار کردہ نسخوں میں رتن مالا راجہ شوٹا بھ کی حقیقت وغیرہ زائد بانیاں بھی شامل تھیں۔“<sup>۲۵</sup>



## راگ مالا کے راگوں کی ترتیب اور گورو گرنتھ صاحب کے راگوں کی ترتیب

گورو گرنتھ صاحب میں سب سے پہلے سری راگ لکھا گیا ہے لیکن راگ مالا میں بھیروں کو اول جگہ دی گئی ہے۔ اس فرق سے متعلق سکھ دودوانوں کے مختلف خیالات ہیں۔ سنت ٹہل سنگھ جی نے گورو گرنتھ صاحب میں سری راگ کے پہلے نمبر پر درج ہونے کی سات وجوہات لکھی ہیں:

(۱) راگ کے واقف کاروں نے دو طریق بیان کیے ہیں، ایک میں سری راگ مقدم ہے دوسرے میں بھیروں۔

(۲) راگ مالا میں چھ راگ بیان کیے گئے ہیں۔ ان میں پانچواں سری راگ ہے۔ گورو ارجن جی چونکہ پانچویں گورو تھے، اس لیے انھوں نے سری راگ کو مقدم کیا۔

(۳) چھ راگوں میں پانچواں سری راگ ہے اور وہ پنج کے طور پر ہے۔ اس وجہ سے گورو صاحب نے ابتداء میں سری راگ کو درج کیا ہے۔

(۴) گورو نانک نے سب سے پہلے سری راگ میں بانی اچارن کی تھی۔ اس لیے سری راگ کو اول نمبر پر جگہ دی گئی ہے۔

(۵) سری راگ خوشی سے تعلق رکھتا ہے، اس لیے سری راگ کو پہلے درج پر رکھا گیا۔

(۶) چھ راگوں کے چھ موسم ہیں، جن دنوں گورو گرنتھ صاحب مرتب ہوا، سری راگ کا موسم تھا، اس لیے سری راگ کو اول جگہ مل گئی۔

(۷) کشتریوں کا درن سرخ اور سری راگ کا بھی سرخ۔ اس تعلق کی بنا پر سری راگ کو پہلے درج کیا گیا۔

ایک اور دودوان کا بیان ہے:

”راگ مالا ”ہن مت“ کے مطابق جس میں پہلا راگ بھیروی ہے، لیکن ”پانک مت“ میں پہلے سری راگ کو بیان کیا گیا ہے۔ اس لیے گورو گرنتھ صاحب میں پہلے سری راگ درج کیا گیا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ پانک مت اور ہن مت دونوں کے مطابق ان راگوں کو گایا جاسکتا



۲۔ ہے۔

گوروگرنٹھ کوش میں مرقوم ہے:

”گوروگرنٹھ صاحب کی راگ مالا الگ ہے اور علم موسیقی کے نقطہ نگاہ سے

باقی تمام سے مختلف ہے۔“

یعنی مشہور راگ مالائیں جس قدر بھی ہیں ان سب میں سے گوروگرنٹھ صاحب کی راگ مالا

الگ ہے۔ یہ فرق ظاہر کرتا ہے کہ گورمت علم موسیقی سے بالکل جدا ہے۔ ۲

ان حوالہ جات سے یہ بات بالکل واضح ہوتی ہے کہ راگ مالا کا تعلق نہ تو علم موسیقی سے

ہے اور نہ گوروگرنٹھ صاحب میں درج شدہ راگوں سے ہی ان کا واسطہ ہے۔

اس راگ مالا میں صرف چھ راگ ہیں اور ان چھ راگوں کے گھرانوں کو بیان کیا گیا ہے،

جیسا کہ مرقوم ہے:

”راگ مالا میں چھ راگ، ایک ایک راگ کی پانچ پانچ بیویاں اور آٹھ

آٹھ بیٹے، اس طرح چوراسی بیان کیے ہیں۔“ ۳

یعنی ”راگ مالا ایک شاعر کی تصنیف تھی جس میں چھ راگ، تیس راگنیاں

(بیویاں) اور ۳۸ چھوٹے راگ (بیٹے) جن کے نام منظوم کر کے

سائنٹیفک طریق پر ایک خوبصورت لڑی میں منسلک تھے۔“ ۴

گوروگرنٹھ صاحب میں درج شدہ راگ صرف ۳۱ ہیں۔ ایک وودان نے پہلا راگ سری

راگ اور آخری راگ پر بھاتی بیان کیا ہے۔ ۵ بعض گوروگرنٹھ صاحب ایسے موجود ہیں جن میں

پہلا راگ سری راگ اور آخری راگ پر بھاتی درج ہے ۶ لیکن اس کے برعکس بعض وودانوں نے

گوروگرنٹھ صاحب کے ۳۱ راگوں کی تفصیل بیان کرتے ہوئے پہلا راگ سری راگ اور آخری

راگ جیجاوتی بیان کیا ہے۔ ۱ موجودہ مروجہ مطبوعہ گوروگرنٹھ صاحب میں بھی پہلا راگ سری راگ

اور آخری راگ جیجاوتی ہے۔ ۲

اس کے علاوہ یہ حقیقت بھی سکھ وودانوں کو مسلم ہے کہ راگ مالا میں ایسے راگ بھی درج

ہیں جو گوروگرنٹھ صاحب میں شامل نہیں ہیں ۳ اور اسی طرح گوروگرنٹھ صاحب میں درج شدہ

راگوں میں بھی بعض راگ ایسے ہیں جن کا راگ مالا میں کوئی نام و نشان نہیں ملتا۔ ۴

## حوالہ جات

- ۱ راگ مالا کھنڈن ۳۱، ۹۳، و خالصہ دھرت پرکاش ۹۶، ۹۷، ۹۸ و پراچین بیڑاں ۳۲۸، رسالہ سنت سپاہی مارچ ۱۹۳۶ء
- ۲ پراچین بیڑاں ۳۸۵ و پراچین بیڑاں ۱۴۲، ۱۴۵، ۱۵۳، ۱۵۷، ۱۶۲، ۱۶۵، ۲۰۲، ۲۱۹، ۲۸۲، ۲۹۲، ۲۸۶
- ۳ راگ مالا کھنڈن ۲۳ سوچناں ۱، ۹ و پراچین بیڑاں ۱۳۳، و رسالہ سنت سپاہی مارچ ۱۹۳۲ء
- ۴ خالصہ دھرم شاستر ۵۲
- ۵ خالصہ پارلیمنٹ گزٹ فروری ۱۹۶۰ء
- ۶ راگ مالا کھنڈن ۹
- ۷ گور بلاس پاتشای چھ ادھیائے چھ و کتھا اپدیش ساگر
- ۸ گور و گرنٹھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۳ ۹۱۳
- ۹ راگ مالا منڈن ۳۷
- ۱۰ راگ مالا کھنڈن ۴۰ و سنگور بنان ہو ر کچی بے بانی ۱۷۵
- ۱۱ سوچنا، ۲، ۵
- ۱۲ پراچین بیڑاں ۷۳
- ۱۳ سنگور بنان ہو ر کچی ہے بانی ۱۷۶
- ۱۴ راگ مالا منڈن ۱۰، ۳۵
- ۱۵ پراچین بیڑاں ۳۱۹
- ۱۶ راگ مالا کھنڈن ۴۳ و کتھا اپدیش ساگر ۵۴۳

- ۱۱ اخبار خالصہ سچاچار امرتسر جلد ۲۶ نمبر ۹ در سالہ سنت سپاہی مارچ ۱۹۴۶ء
- ۱۸ پراچین بیڑاں ۶۴۶ راگ مالا کھنڈن ۳۳ در سالہ سنت سپاہی امرتسر ۱۹۴۶ء، سوچنا، ۹، وغیرہ
- ۱۹ سکھ رہت مریدہ ۷
- ۲۰ اجار پنٹھ سیک ۱۰ اپریل ۱۹۱۸ء و منقول از سنت سپاہی مارچ ۱۹۴۶ء
- ۲۱ گور پر تاپ سورج گرنتھ راس ۱۳ انسو ۴۸
- ۲۲ گورو گرنتھ صاحب مترجم دیباچہ ۹
- ۲۳ پراچین بیڑاں ۳۹۱
- ۲۴ گورداس پاتشای چھ ادھیائے چھ و خالصہ جی دے پنج ہیرے ۲۷۲ و جیون بھائی گورداس مصنفہ سنت سمپورن سنگھ جی ۸۶
- ۲۵ دربار صاحب ۸۸
- ۲۶ راگ مالا منڈن ۷۱، ۷۷، ۷۷
- ۲۷ پراچین بیڑاں ۳۹۱ سوچنا ۲ گورمت سدھا کر ۲۵۵ و گورو گرنتھ کوش ایڈیشن اول ۱۸۶ و بانی بیورا ۳۹ و پنج گرنتھی مترجم ۱۶۱ و توارخ گورو خالصہ ۷۳۳ میکالف اتھاس ۶۵، ۶۳ و سکور بناں ہور کچی ہے بانی ۷۹ وغیرہ
- ۲۸ پراچین بیڑاں ۲۴۵ و گورمت سدھا کر ۴۶۸ وغیرہ
- ۲۹ پراچین بیڑاں ۳۸۷ و سکور بناں ہور کچی ہے بانی ۱۶۹، ۱۷۴، ۱۸۴
- ۳۰ گورمت سدھا کر ۴۹۸ و پراچین بیڑاں ۳۴۵
- ۳۱ اتھاس گورو خالصہ ہندی ۴۸۱
- ۳۲ توارخ گورو خالصہ ۴۹۸
- ۳۳ گور پر تاپ سورج بجھاوت ۲۱۲۹
- ۳۴ سوچنا، ۲ ۱۷
- ۳۵ سوچنا، ۲ ۲۱
- ۳۶ رسالہ پنجابی ساہت اگست ۱۹۴۶ء
- ۳۷ توارخ گورو خالصہ اردو ۹۹

گورو گرنتھ صاحب اور اسلام

۳۸ تاریخ گورو خالصہ گورکھی ۲۰۵ چھاپہ پتھر

۳۹ بانی بیورا ۶۶

۴۰ راگ مالا کھنڈن ۸۰ خالصہ رہت پرکاش

۴۱ رتخ گورو خالصہ ۲۸۱ گورمت سدھا کر ۴۹۹، بانی بیورا ۵۳۱ سکور بنانا ہو رکھی ہے بانی ۵۶

۴۲ راگ مالا منڈن ۳۲

۴۳ تخت دمدہ صاحب ۱۲

۴۴ راگ مالا منڈن ۳۶۳۲

۴۵ بانی بیورا ۶۵

۴۷ گورو گرنتھ گوش ۱۳۵۵

۴۸ گورو گرنتھ گوش ۱۳۲۹

۴۹ گورمت نرنے ساگر ۴۰۴ خالصہ دھرم شاستر ۵۴

۵۰ پراچین بیڑاں ۳۸۸، ۳۴۴

۵۱ گورمت نرنے ساگر ۴۰۴

۵۲ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۵۸۴

۵۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ۳۱۱

۵۴ بانی بیورا ۶۴، ۴۰

۵۵ گورو گرنتھ صاحب چھاپہ ٹائپ ۱۳، ۵۲، ۱۴

۵۶ بانی بیورا، ۴۴، ۵۳، ۵۵، ۶۳

۵۷ راگ مالا کھنڈن ۸۰، ۳۶ سکور بنانا ہو رکھی ہے بانی ۱۷۶

(۳۰)

## سیاہی کی بدھی

گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں سب سے آخر میں سیاہی کی بدھی یعنی سیاہی بنانے کی ترکیب درج ہے اور بعض گورو گرنتھ صاحب قلمی ایسے بھی موجود ہیں جن میں یہ سیاہی کی بدھی راگ مالا سے پہلے درج کی گئی ہے۔ ۲ چنانچہ ہمارے پاس گورو گرنتھ صاحب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس میں یہ سیاہی کی بدھی مرقوم ہے:

سیاہی کی بدھی - تہنے سیک تھا

ایک حصہ سوہاگہ تیلیا۔ ون تن گھوٹے کرے

دوچی سیاہی کی بدھی

سر سہای کا جل ۲ گوند کیکر کا اک رتی لا جور دی۔ اک رتی سونا

بجے سار کا پانی۔ نانے کا بھانڈا۔ نیم کی کنڑی۔ دیوے کا کا جل

ون دیہہ گھسنی - روال رکھنی ۲

موجودہ مطبوعہ گورو گرنتھ صاحب کے نسخوں میں اس سیاہی کی بدھی کو شامل نہیں کیا گیا۔

لیکن بعض حکم ناموں میں یہ بھی مرقوم ہے کہ اس کے بغیر گورو گرنتھ صاحب کے پانٹھ کی تکمیل نہیں

ہو سکتی۔ ۳

گورو گرنتھ صاحب کے بعض پراچین قلمی نسخوں میں یہ سیاہی کی بدھی اس طرح ہے:

اک اونکار ست گور پر ساد

۱۔ سر سہای کبل دیوے کا پھل۔ ۱۔ سر سہای بول

۱۔ سر سہای تیل چھا کھرا۔ ۱۔ سر سہای سنگف (شگرف)

۱۔ ماشہ پھر سونا کنڈن پاونا۔ ۱۔ ادھہ سر سہای کیسر

۱۔ سرسای ماجوکا لے کا ہی بچھی ۱۔ کیسرتول کستوری بچھی خطائی دانے

ایہہ سب وستو کپڑ چھان کرتیاں۔ پھنگرے کے پانی وچ بھو کے گھوٹنیاں۔ تانبے کا  
بھانڈا۔ نم کی لکڑی نال ہوڑ مصالے لے کے تنان دا پانی مصالجاں دے پنج۔ سرساہ لاکھ رنگ کی  
لینی۔ ۲ سرساہی کنگن کھار بچھی لینی۔ سرساہ بجے سار لینا۔ سرساہی سوہا گہ لینا۔ ۱ سرساہی نیلا تھو تھا  
لینا۔ ادھ سیرساہی پھنگڑی لینی۔ ۵ سرساہی انار دانے دے چھلڑ لینے۔ ۱

سردار بہادر کا بن سنگھ جی کے نزدیک یہ سیاہی کی بدھی بھائی بنوں نے گور و گرنتھ صاحب  
صاحب میں درج کی تھی۔ ۲

## سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں

گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں لکھنے کا رواج بھی شروع سے ہی چلا آ رہا ہے اور اس کا رواج گورو گرنتھ صاحب کے مؤلف گورو ارجن جی نے ہی کیا تھا۔ چنانچہ سکھ دودان اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو جی نے اپنے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب میں اپنے سے قبل کے چار گورو صاحبان گورونانک، گوروانگد، گوروامرداس اور گورورامداس کی وفات کی تاریخیں درج کرائی تھیں، جیسا کہ ایک سکھ دودان کا بیان ہے کہ:

”گورو گرنتھ صاحب کی پہلی جلد میں چار گورو صاحبان کی وفات کی

تاریخیں درج تھیں۔“<sup>۱</sup>

اور وہ تاریخیں اس طرح تھیں:

اک اونکار ست گور پرساد

چلتر جوتی جوت سماون کا

۱۵۹۶ء سودی ۱۰۔ سری بابا نانک جی سامنے

۱۶۹۰ء چیت شدی ۴۔ سری سنگور انگد جی سامنے

۱۶۳۱ء بھادوں شدی ۱۵۔ سری سنگور ورامرداس جی سامنے

۱۶۳۸ء بھادوں شدی ۳۔ سری سنگور ورامداس جی سامنے ۲

گورو ارجن جی کی اس تیار کردہ پہلے گورو گرنتھ صاحب میں گورو ارجن جی کی اپنی تاریخ

وفات بھی بعد میں شامل کر دی گئی۔ چنانچہ سردار جی بی سنگھ جی کا بیان ہے:

”پانچویں گورو کی تاریخ وفات گورو ہر گوبند جی نے خود درج کروائی یا

بھائی گورداس جی یا بھائی بڈھا جی یا کسی اور نے، یہ نہیں بتایا جاسکتا کیونکہ

وہ اصل گورو گرنتھ صاحب موجود نہیں۔“<sup>۲</sup>

اس میں پانچویں گورو صاحب کی تاریخ وفات مندرجہ ذیل الفاظ میں درج کی گئی تھی:

۱۶۶۵ء جیٹھ شدی ۴۔ شکر وارسری سنگور وارجن جی سامنے ۲

سردار بہادر کاہن سنگھ جی نامھ بیان کرتے ہیں کہ کرتار پور کے موجودہ گورو گرنتھ صاحب میں جسے اکثر سکھ لوگ گوروارجن جی کا تیار کردہ اصل گورو گرنتھ صاحب تسلیم کرتے ہیں، گوروارجن جی کی تاریخ وفات کے علاوہ بابا گورتاجی اور گورو ہرگو بند جی کی تاریخ وفات بھی درج ہے اور اس طرح لکھا ہے کہ:

اک اونکار ست گور پر ساد

۱۵۹۶ء سو دی ۱۰۔ سری بابا نانک دیو جی سمانے

۱۶۹۰ء چیت شدی ۳۔ سری سنگور وانگد جی سمانے

۱۶۳۱ء بھادوں شدی ۱۵۔ سری سنگور و امر داس جی سمانے

۱۶۳۸ء بھادوں شدی ۳۔ سری سنگور و امر داس جی سمانے ۲

۱۶۶۳ء جیٹھ شدی ۴۔ شکر وار سری سنگور وارجن جی سمانے ۲

۱۶۹۵ء چیت شدی ۱۰۔ سنگور بابا جی سمانے کیرت پور (مراد بابا گورتاجی

سے ہے۔)

۱۰۔ چیت شدی ۵ اتوار۔ نو گھڑیاں رات جاندی نوں سری سنگور کرن

کارن سمرتھ کرتا پور کھنڈیر اکال مورت سری ہرگو بند جی سمانے کیرت

پور۔ ۳

پرنسپل جودھ سنگھ جی کا بیان ہے کہ کرتار پور کے اس گورو گرنتھ صاحب میں گوروارجن جی

کی تاریخ وفات کے بعد بابا گورتاجی اور گورو ہرگو بند جی کی وفات کی تاریخیں بعد میں درج کی گئی ہیں۔ ان کا رسم الخط پہلی نوشت سے بالکل مختلف ہے، جیسا کہ ان کا بیان ہے:

”بابا گورتاجی اور چھٹے گورو (ہرگو بند جی) کے سمت دوسری قلم کے ہیں اور

الفاظ کی بناوٹ میں بہت فرق ہے۔“ ۱

سردار جی بی سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ بابا گورتاجی اور گورو ہرگو بند جی کی تاریخ وفات

گورو ہر کرشن جی کے ذریعے گورو گرنتھ صاحب میں درج ہوئی تھی، چنانچہ اس سلسلے میں ان کا یہ بیان ہے کہ:

”پانچویں گورو جی کی تاریخ وفات چھٹے گورو کے وقت لکھی گئی۔ اس زمانے



میں کی گئی نقول، جن میں صرف پانچ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے، وہ بھی موجود ہیں، لیکن آخری دو تاریخوں کا اندراج تاریخی نقطہ نگاہ سے بہت ضروری ہے۔ پراچین جلدیں اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں رہنے دیتیں کہ یہ دونوں تاریخیں گورو گرنتھ صاحب کی پہلی جلد میں سری ہر کرشن جی کے ہاتھوں ۱۸-۱۷ء کے شروع میں درج کی گئیں۔ نقول کرنے والے نے صاف صاف ان تاریخوں کو محلہ ۸ کی خاص نوشتہ بیان کیا ہے۔ ۲۰

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے گورو گرنتھ صاحب موجود ہیں جن میں یہ مرقوم ہے کہ بابا گورو تاجی اور گورو ہر گوبند جی کی تاریخ وفات گورو ہر کرشن نے درج کروائی تھی۔ چنانچہ سردار جی بی سنگھ نے بھی ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس گورو گرنتھ میں پانچویں گورو تک وفات کی تاریخیں درج کرنے کے بعد اگلی تاریخ وفات درج کرنے سے قبل یہ الفاظ بھی لکھے ہیں کہ:

”محلہ ۱۸ اٹھویں جی کا نقل ہے۔ خاص حکم اپنی ہتھیں لکھیا کرتا پورکھ۔“ ۱

اس کے ساتھ ہی سردار جی بھی سنگھ جی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ دونوں تاریخیں گورو ہر رائے کی وفات سے قبل گورو گرنتھ صاحب میں درج ہو چکی تھیں۔ ۲ اس سے ایک اور بات کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے کہ ان دنوں ”گورو لقب“ کو سکھوں میں کوئی خاص اہمیت حاصل نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ گورو ہر کرشن جی نے بابا گورو تاجی کو بھی گورو جی کے لقب سے یاد کیا ہے۔ حالانکہ بابا گورو تاجی کو کبھی بھی گوریائی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ البتہ وہ خود گورو کے بیٹے تھے اور ان دنوں گورو ایک خاندانی لقب بن گیا تھا۔ اور یہ درست ہے کہ بابا گورو تاجی بقول سکھ ودوانوں کے گوریائی کی گدی کے لیے نامزد ضرور تھے، ۳ اگر ان کی زندگی ان سے وفا کرتی تو شاید وہ گورو ہر گوبند جی کے بعد سکھوں کے گورو بن ہی جاتے۔

(۲) سکھ مصنفین اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو ارجن جی نے دوسرا گورو گرنتھ صاحب

بوڑھے سندھو سے ۱۶۶۲ء بکرمی میں مرتب کروایا تھا۔ اس گورو گرنتھ صاحب میں بھی گورو ارجن جی نے چار گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں خود درج کروائی تھیں:

اک اونکار ست گور پر ساد

چتر جوتی جوت سماونے کا

۱۵۹۶ اسودوی ۱۰ گورو بابا نانک دیو جی سمانے

۱۶۰۹ اچیت شدی ۳ سری ستکورا نگد جی سمانے

۱۶۳۱ بھادوں شدی ۱۵ سری ستکورا امر داس جی سمانے

۱۶۳۸ بھادوں شدی ۳ سری ستکورا امر داس جی سمانے

سری دا گورو۔ سری دا گورو

(۳) بھائی بنوں کے نام پر مشہور شدہ گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے میں بھی سکھ گورو

صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔ یہ گورو گرنتھ صاحب بقول سکھ مورخین بھائی بنوں نے خود ہی تیار کیا تھا۔ اور اس میں کئی زائد بانیاں بھی شامل کر دی تھیں۔ بعض دوانوں کے نزدیک گورو ارجن جی نے اس میں زائد بانیاں دیکھ کر اسے کھاری بیڑ قرار دے کر رد کر دیا تھا۔ ۲ بعض کے نزدیک کھاری بیڑ قرار دینے کے باوجود اس پر تصدیق کے طور پر گورو ارجن جی نے اپنے دستخط بھی کر دیے تھے ۱۳ اس لیے اس کا درجہ بھی گورو ارجن جی کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب ایسا ہی ہے۔ ۴ اور بعض ایسے دوان بھی ہیں جن کے نزدیک اسے کھاری بیڑ ان معنوں میں کہنا کہ گورو صاحب نے اسے رد کر دیا تھا، خلاف واقعہ اور بے بنیاد ہے۔ کھاری بیڑ کھارا گاؤں کی نسبت سے کہا جاتا ہے جس طرح کہ گورو ارجن جی کے تیار کردہ گورو گرنتھ صاحب کرتار پور کی نسبت سے کرتار پوری بیڑ کہا جاتا ہے۔ ۵

اس گورو گرنتھ صاحب میں بھی سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے، لیکن پانچ گورو صاحبان کی تاریخیں تو اک ہی ہاتھ کی نوشت ہیں اور اس کے بعد چھٹے گورو ہر گوبند جی سے لے کر دسویں گورو گو بند سنگھ جی تک سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخیں مختلف لوگوں نے مختلف اوقات میں درج کی ہیں، کیونکہ ان کے رسم الخط الگ الگ ہیں۔ ۱

(۴) گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں گورو ہر گوبند جی تک ہی

سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے ۲ لیکن بعض گورو گرنتھ صاحب ایسے بھی ہیں جن میں چھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات تو ایک ہی ہاتھ کی نوشت ہے اور ساتویں گورو کی تاریخ وفات کسی

دوسرے شخص نے بعد میں درج کی ہے۔ ۳

(۵) ایسے گورو صاحبان بھی موجود ہیں جن میں گورو نانک جی سے لے کر آٹھویں گورو ہر

کرشن جی تک سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے۔ ۴

(۶) گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں ایسے گرنتھ بھی پائے جاتے ہیں جن

میں گورو تیغ بہادر جی تک نو گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے اور گورو تیغ بہادر کی وفات کا ذکر

مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے:

”۱۷۳۲ء مئی مگھر شادی ۵ دیر وار دوئے پہر ایک گھڑی دن چڑھیا سی۔

ستگور تیغ بہادر جی دلی وچ سانگ ہوا گورو کیتا۔“ ۵

ہمارے پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ایسا ہے جس میں نو گورو صاحبان کی تاریخ وفات

درج ہے اور گورو تیغ بہادر کی وفات کا تذکرہ مندرجہ بالا الفاظ میں ہی کیا گیا ہے۔ اور بھی ایسے گورو

گرنتھ صاحب موجود ہیں جن میں نو گورو صاحبان کی وفات تک تاریخ وفات دی گئی ہے۔ ۱

(۷) گورو گرنتھ صاحب کے قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں گورو نانک جی سے لے کر گورو

گوبند سنگھ جی تک دس گورو صاحبان کی تاریخ وفات درج ہے اور گورو گوبند سنگھ جی کی وفات کا

تذکرہ مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے:

”۱۷۶۳ء کتاب شادی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ گورو گوبند سنگھ جی سامنے ۲

سردار جی بی سنگھ نے اس بارے میں یہاں ایک نوٹ دیا ہے جو یہ ہے:

”تاریخ جو سکھوں میں تسلیم کی گئی ہے وہ کتک شادی ۵ ۱۷۶۵ء ہے، نہ کہ

۱۷۶۴ء۔ اکھنور کے ایک گورو گرنتھ صاحب میں ۱۷۶۶ء درج ہے جو زیادہ

درست معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ کئی واقعات ایسے ہیں جو ۱۷۶۵ء صحیح

ماننے سے درست نہیں معلوم ہوتے، البتہ ۱۷۶۶ء تسلیم کرنے سے ٹھیک

نظر آتے ہیں۔ ۳

ہمارے پاس ایک قلمی گورو گرنتھ صاحب ایسا موجود ہے جس میں گورو گوبند سنگھ جی کی

تاریخ وفات بھی درج ہے۔

(۷) گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جس میں گورو صاحبان کے

علاوہ دوسروں کی وفات کی تاریخیں بھی شامل کی گئی ہیں چنانچہ بابا گورو تاجی کی وفات کی تاریخ کا گورو گرنتھ صاحب کے پراچین قلمی نسخوں میں درج ہونا خود سکھ وودانوں کو بھی مسلم ہے اور ان کے نام کے ساتھ گورو کا لقب بھی شامل کیا گیا ہے۔ لیکن بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں بابا گورو تاجی کی تاریخ وفات کے ساتھ گورو کا لفظ نہیں دیا گیا اور صرف یہ لکھنے پر ہی اکتفا کیا گیا ہے:

”۱۶۹۱ء میں چیت شدی ۱۰ انوں سری بابا گورو تاجی سامنے کیرت پور۔“

ایک اور گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے کہ:

”۱۶۹۵ء چیت شدی ۵ چار گھڑیاں دن رہندے سری ست بابا گورو تاجی

سامنے۔“

(۸) سکھوں کے ساتویں گورو ہر رائے جی کے بڑے بیٹے رام رائے جی سے متعلق سکھوں میں مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسے گورو صاحب نے اپنا نمائندہ بنا کر اورنگ زیب کے دربار میں بھیجا تھا۔ اس نے وہاں جا کر ایک دن بادشاہ کے دریافت کرنے پر بابا نانک جی کا بیان کردہ ایک شبہ

مٹی مسلمان دی پیڑے پئی کھار

کی بجائے

مٹی بے ایمان کی پیڑے پئی کھار

پڑھ دیا اور گورو صاحب نے اسے اس طرح بابا نانک کی بانی میں تبدیلی کرنے کی سزا کے طور پر عاق کر دیا اور گوریائی کی گدی سے خارج کر دیا تھا۔ ۳

بھائی سنتو کھ سنگھ جی بیان کرتے ہیں کہ اورنگ زیب کے دربار میں رام رائے سے صرف شبہ کے معنی دریافت کیے گئے تھے، بانی کے تبدیل کرنے کا وہاں کوئی سوال نہ تھا۔ ۴ ایک اور سکھ وودان کا یہ بیان ہے کہ سکھوں میں آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو مٹی مسلمان دی پیڑے پئی کھار کی بجائے مٹی بے ایمان کی پیڑے پئی کھار پڑھتے ہیں ۵ لیکن رام رائے کے عقیدت مند ان کا گوریائی سے محروم رہ جانا ان کی سوتیلی والدہ کے حسد کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ گورو ہر رائے صاحب کی ایک سے زائد بیویاں تھیں۔ بعض نے تو ان کی تعداد سات یا آٹھ بیان کی ہے بعض نے چار بیویاں اور چار لونڈیاں ظاہر کی ہیں ۲ اور ان میں سب سے چھوٹی بیوی سکھوں کے ساتویں

گورو ہر کرشن کی والدہ ماجدہ ہر کرشن کور تھی۔ اس نے بقول رام رائیوں کے رام رائے کو پیدا ہوتے ہی ختم کر دینا چاہا تھا۔ چنانچہ جونہی اس کی پیدائش ہوئی اس نے اسے فوراً زمین میں دفن کروا دیا اور یہ مشہور کر دیا کہ رام رائے کی والدہ کے بطن سے مردہ لڑکی پیدا ہوئی تھی جسے زمین میں دفن کروا دیا گیا ہے۔ مگر گورو ہر رائے صاحب کو جلد ہی بذریعہ خواب اس واقعہ کی اطلاع مل گئی اور انھوں نے بیدار ہوتے ہی زمین کھدوا کر رام رائے کو نکال لیا تھا اور اس طرح اس کی جان بچ گئی تھی۔ ۳۳ الغرض رام رائے کے معتقد لوگوں کے نزدیک ان کا گوریائی کی گدی سے محروم رہنا ان کی کسی لغزش کا نتیجہ نہ تھا بلکہ اس میں بہت بڑا دخل ان کی سوتیلی والدہ ماتا کرشن کور جی کی عداوت کا تھا۔ ایک سکھ و دو ان نے اس سلسلہ میں یہ بیان کیا ہے:

”رام رائیوں کی روایت میں جو یہ کہا ہے کہ سوتیلی ماں نے رام رائے کو

پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کروا دیا تھا اور اسی کے باعث رام رائے گورو نہ

بن سکے۔ گورو ہر رائے کے بعد یہ سچائی کے بہت نزدیک ہے۔“ ۳۴

جہاں تک بابا نانک جی کی بانی کے بدلنے کا سوال ہے، اس سے تو شاید ہی کوئی سکھ بزرگ

بچا ہو۔ خود گورو گو بند سنگھ جی کے بارے میں سکھ مورخین کو یہ مسلم ہے کہ انھوں نے ایک مرتبہ گورو

نانک جی کے اس قول:

نیل بسترے کپڑے پرے ترک پٹھانیں عمل کیا

کی بجائے یہ پڑھا تھا:

نیل بسترے کپڑے پھاڑے ترک پٹھانیں عمل کیا

اور اس طرح بابا نانک جی کی بانی کو بدل دیا تھا۔ پس اگر رام رائے نے فی الحقیقت بابا جی کے قول

میں ”مٹی مسلمان کی“ کی بجائے ”مٹی بے ایمان کی“ بھی پڑھا ہے تو یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ جس

سے رام رائے جی کو گوریائی سے محروم کیا جاسکے کیونکہ یہ بات تو خود گورو گو بند سنگھ جی میں بھی پائی

جاتی ہے، کیونکہ انھوں نے بابا جی کے قول کو بدل کر پڑھا تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ گورو گو بند سنگھ جی

نے بھی رام رائے کو سچا گورو کے لقب سے یاد کیا تھا۔ جیسا کہ بھائی سنتو کھ سنگھ جی بیان کرتے ہیں

کہ گورو گو بند سنگھ جی نے یہ فرمایا تھا کہ:

بولے رام رائے تو ہے گور ساچا۔ گور گھر کے ہت سوں چت راجا ۲

گورو گرنتھ صاحب کے بعض پراچین قلمی نسخوں میں سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات کے ساتھ ساتھ رام رائے کی وفات کی تاریخ بھی درج کی گئی ہے اور اسے سچے گورو کے لقب سے ہی یاد کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

۳۴ء بھادوں شدی ۸ اتوار پنج گھڑیاں دن چڑھے چھپدیں دے

عمل، بہری ست گورو رام رائے جی سامنے ۱

اور ایک اور قلمی گورو گرنتھ صاحب میں یہ لکھا ہے کہ:

۳۴ء بھادوں شدی ۸ اتوار پنج گھڑیاں دن چھپدیں عمل سری گورو رام

رائے جی سامنے گڑھوال دیس ۲

(۹) سکھ مورخین اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ گورو گو بند سنگھ جی کے بعد ان کے لے پالک بیٹے اجیت سنگھ نے بھی سکھوں کا گورو کہلوایا تھا۔ گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں سکھ گورو صاحبان کی وفات کی تاریخ کے ساتھ ہی اجیت سنگھ کی تاریخ وفات بھی درج ہے جیسا کہ سردار جی بی سنگھ نے میلا ڈا برہان پور کے بعض قلمی نسخوں کے ضمن میں ایک گورو گرنتھ صاحب کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ:

”چلانے کی تاریخیں یعنی تاریخ وفات اجیت سنگھ جی درج ہے۔“ ۳

بعض قلمی نسخے ایسے بھی ہیں جن میں دوسرے لوگوں نے بعد میں بابا اجیت سنگھ کی تاریخ وفات درج کرنے کی بھی کوشش کی ہے اور اجیت سنگھ کی وفات کا زمانہ ۸۰ء یا ماگھ شدی ۵ شکر وار دیا ہے۔ ۴

(۱۰) گورو گرنتھ صاحب کے ایسے قلمی نسخے بھی کہیں کہیں ملتے ہیں جن میں سکھ گورو صاحبان کی تاریخ وفات کے علاوہ اجیت سنگھ اور ان کے بیٹے ہٹی سنگھ کی وفات کی تاریخیں بھی درج ہیں۔ چنانچہ بابا ہٹی سنگھ جی کی تاریخ وفات مندرجہ ذیل الفاظ میں مرقوم ہے:

۳۴۲

۸۰۔ ۱۔ گھ شدی ۵ سری سری داگور۔ اجیت سنگھ سامنے دلی وچ شکر وار چھ گھڑی دن

چڑھے آگے گورو بھادوں نہ ناوند ہے۔

۱۸۳۹ء بھگن شدی ۱۰ بدھ وار دو گھڑیاں دن رہندے ہنسوار سری گورو کون کارن سرتھ  
سری دا گورو ہٹی سنگھ جی سامنے۔ ویر وار سوا پھر دن۔ انگن چھتر سرت سنگت مل کر کیا۔ برہان پور  
حسن پورے۔ ۱

اس کے علاوہ ایسے قلمی گورو گرنتھ صاحب بھی موجود ہیں جن میں بعد میں دوسرے لوگوں  
نے اجیت سنگھ کی تاریخ وفات اور ان کے بعد آنے والے ہٹھی سنگھ کی تاریخ وفات بھی درج کر دی  
ہے اور مختلف رسم الخط نظر آ رہے ہیں۔ ۲

(۱۱) ایسے قلمی گورو گرنتھ صاحب بھی موجود ہیں جن میں سکھ گورو صاحبان کے خاندان کی  
مستورات کی تاریخ وفات بھی درج ہے۔ چنانچہ ایک گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ:  
۲۱ء کتک ودی ۵ ویر وار پھر ڈیڑھ رات گزری۔ سری ماتا بسی جی  
سامنے ۳

سردار جی بی سنگھ جی نے اس ماتا بسی جی کے بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:  
”شاید یہ گورو ہر رائے جی کی بیوی اور رام رائے کی ماتا ہو۔“ ۴  
(۱۲) گورو گرنتھ صاحب کے بعض قلمی نسخوں میں رام رائے کی بیوی ماتا پنجاب کور کی  
تاریخ وفات بھی مرقوم ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ:  
۹۸ء مئی ویساکھ شدی بدھوار ۵ سری ماتا پنجاب کور جی سامنے گڑ والی  
ویس ۵ یہ ماتا پنجاب کور رام رائے کی بیوی تھی۔ ۶



## حوالہ جات

- ۱ پراجین بیڑاں ۳۷۵
- ۲ پراجین بیڑاں ۳۸۵ مہان کوش ۵۶۷
- ۳ گورو گرنتھ صاحب قلمی ورق آخری و پراجین بیڑاں ۳۷۵
- ۴ راگ مالا منڈن ۷۲
- ۵ پراجین بیڑاں ۳۷۴
- ۶ مہان کوش ۱۳۰۶
- ۷ پراجین بیڑاں ۲۹۴
- ۸ پراجین بیڑاں ۲۹۳
- ۹ پراجین بیڑاں ۲۹۴
- ۱۰ پراجین بیڑاں ۲۹۳
- ۱۱ راگ مالا کھنڈن ۸، پراجین بیڑاں ۲۵۸
- ۱۲ پراجین بیڑاں بارے ۲۳
- ۱۳ پراجین بیڑاں ۲۳۹، ۲۶۳
- ۱۴ پراجین بیڑاں ۱۸۵، ۱۵ پراجین بیڑاں ۱۰۰
- ۱۶ پراجین بیڑاں ۱۰۸
- ۱۷ گورو پد نرتے ۹۴ و راگ مالا کھنڈن ۱۰۵ اور راگ مالا ۱۶
- ۱۸ پراجین بیڑاں ۱۱۰
- ۱۹ بانی بیو را ۲۱ گورو بنسادی ۸۴ تواریخ گورو خالصہ پنٹھ ۴۳۱ گورو پر تاپ سورج سہاوت ۲۱۳۸



۲۰ بانی بیور ۳، گور بلاس پتشیای چھ ادھیائے ۴

۲۱ توارنخ گورو خالصہ چھاپہ پتھر ۴۱۴ و گورمت اتہاس گورو خالصہ ۱۸۲ و توارنخ خالصہ اردو ۹۹

۲۲ گورو دارے درشن ۵۱۲ و گورمت فلاسفی ۱۵۸، رسالہ سنت سپاہی جون ۱۹۰۳ء

۲۳ پراچین بیڑاں ۱۷۱

۲۴ پراچین بیڑاں ۲۹۳

۲۵ پراچین بیڑاں ۱۷۱

۲۶ پراچین بیڑاں ۲۰۳، ۲۹۰

۲۷ پراچین بیڑاں ۱۵۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۹۴، ۲۱۳، ۱۶۸، ۲۱۹ وغیرہ

۲۸ راگ مالامنڈن ۱۱۴

۲۹ پراچین بیڑاں ۳۱۱

۳۰ پراچین بیڑاں ۳۱۲

۳۱ پراچین بیڑاں ۲۸۷

۳۲ پراچین بیڑاں ۲۸۷، ۳۳۳

۳۳ توارنخ گورو خالصہ اردو ۱۳۵، و گورمت لیکچر ۲۶۹ و توارنخ خالصہ گورکھی ۷۹

۳۴ گور پرتاپ سورج گرنٹھ راس دانسو ۷۵ تک ۶ و مختصر مکمل توارنخ گورو خالصہ ۱۴۰ و توارنخ گورو

خالصہ ۷۹۹

۳۵ دساں گوروں داسکھپ جیون چتر ۱۸

۳۶ گورو دارے درشن ۴۲۱، ۴۲۳ و گور بلاس پتشیای چھ ادھیائے ۲۱ تک ۳۱۵، سدھی مارگ ۳۱

۳۷ گورو بنسادی ۱۳ و توارنخ گورو خالصہ اردو ۲۹ و اتہاس گورو خالصہ ۲۱۸

۳۸ سری گورو رام رائے اور ان کے چسکار ۱۲ و چسکاری پنج ۴ و گورو رام رائے کاسکھپ جیون چتر ۸

۳۹ چتھی سردار جی بی سنگھ مورخہ ۲۸، مئی ۱۹۴۶ء

۴۰ گورو دارے درن ۵۳۵ و جنم ساکھی گورو گو بند سنگھ جی مصنفہ پنڈت دیارام عاکف ۱۶۸ و اتہاس

گورو خالصہ ہندی ۳۲ و توارنخ گورو خالصہ ۱۳۱ و توارنخ گورو خالصہ اردو ۱۸۵ و گورمنت اتہاس گورو

خالصہ ۳۳۵ و جیون کتھا گورو گو بند سنگھ ۳۵۴ و گور پرتاپ سورج گرنٹھ سچادت ۵۹۵ و دس گورو جوت

پرکاش ۶۶: کلنی دھر بلاس ۷۵ وپنتھ پرکاش نو اس ۳۵، ۲۴۵ وگوردھام دیدار ۴۱۲ وغیرہ

۴۱ گور پرناپ سورج گرنتھ رت ۲-ش ۳

۴۲ پراجین بیڑاں ۱۷۲

۴۳ پراجین بیڑاں ۳۳۳

۴۴ پراجین بیڑاں ۳۳۲

۴۵ پراجین بیڑاں ۳۳۱

۴۶ پراجین بیڑاں ۳۳۰

۴۷ پراجین بیڑاں ۳۳۱

۴۸ پراجین بیڑاں ۳۱۳

۴۹ پراجین بیڑاں ۳۱۳

۵۰ پراجین بیڑاں ۱۷۷

۵۱ پراجین بیڑاں ۱۷۷

حصہ دوم

گورو گرنتھ صاحب کی تعلیم اور اس کے اسلامی عناصر

اس حصہ میں گورو گرنتھ صاحب کے چیدہ چیدہ شبہ  
اور شلوک پیش کیے گئے ہیں تاکہ قارئین گورو گرنتھ  
صاحب کے بیان کردہ مسائل سے واقفیت حاصل کر سکیں

## روحانیت اور مذہبیات

### توحید باری تعالیٰ

گورو گرنتھ صاحب میں خدا تعالیٰ کی توحید اور اس کی صفاتِ کاملہ کو خاص طور پر بیان کیا گیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ گورو گرنتھ صاحب کا خاص اور بنیادی مضمون توحید باری تعالیٰ ہے۔ یہ درست ہے کہ بعض بھگتوں اور بھائوں وغیرہ کے کلام سے شرکانہ عقائد اور خیالات کی تائید ہوتی ہے، تاہم جہاں تک گورو نانک صاحب کے کلام اور نظریات کا تعلق ہے وہ شرکانہ خیالات پر مبنی نہیں ہیں بلکہ شرک کی تعلیم سے بہت بلند و بالا ہیں اور قرآن شریف میں بیان کردہ صفاتِ الہیہ کا ایک گورکھی چرہ ہیں۔ یعنی باباجی نے اپنے کلام میں خدا تعالیٰ کی وہی صفاتِ کاملہ بیان کی ہیں جو قرآن شریف کی مقدس آیات میں جلوہ گر ہیں اور دوسرے سکھ گورو صاحبان اور بعض بھگتوں نے بھی اپنے کلام میں اپنے اپنے رنگ میں خدا تعالیٰ کی صفات بیان کی ہیں، لیکن گورو ارجن جی کے زمانے میں چونکہ سکھوں میں اوتار فلاسفی وغیرہ خیالات پھر سے عود کر آئے تھے، اس لیے کہیں کہیں شرک کی ملوثی بھی موجود ہے۔ چنانچہ ایک سکھ ودوان نے اس بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:

”یہ درست ہے کہ گورو ارجن جی کے زمانے تک گورو نانک جی کو خدا کہنے اور ماننے کا عقیدہ پیدا ہو چکا تھا۔... گورو نانک خود ایسے عقائد کو حد درجہ کا شرک گردانتے اور کبھی گوارا نہ کرتے۔“ (۱)

ایک اور مقام پر سردار صاحب موصوف نے بیان کیا ہے کہ:

”گورو ارجن جی کے زمانے تک اوتار فلاسفی کا مسئلہ سکھوں میں پوری طرح رواج پا چکا تھا۔“ ۲

لیکن جہاں تک بابا جی کے اپنے کلام کا تعلق ہے، فلاسفی کے لیے کوئی جگہ نہیں بلکہ جا بجا اس کا رد ہے۔

ذیل میں ہم اس سلسلے میں گورو گرنتھ صاحب کے بعض شبد اور شلوک پیش کرتے ہیں، جن میں اللہ تعالیٰ کی توحید اور صفاتِ کاملہ کا بیان ہے۔

### خدا تعالیٰ ایک ہے

جناب بابا صاحب اور دوسرے سکھ گورو صاحبان نے گورو گرنتھ صاحب کے متعدد مقامات پر خدا تعالیٰ کی توحید کو اپنایا ہے اور اس کی صفاتِ کاملہ کو بیان کیا ہے اور یہ بات خاص طور پر بیان کی ہے کہ وہ اپنی خاص صفات میں یکتا ہے۔ یعنی اس کی وہ صفات جو توحید کا خاصہ ہیں کسی دوسری ہستی کی طرف منتقل نہیں کی جاسکتیں، کیونکہ اس طرح شرک لازم آئے گا چنانچہ آپ فرماتے ہیں:

صاحب میرا	ایکو ہے	ایکو ہے	بھائی	ایکو ہے
آپے مارے	آپے	جھوڑے	آپے	لیوے دیے
آپے	دیکھے	وگے	آپے	ندر کرے
جو کچھ	کرنا	سو کر رہیا	اور نہ	کرنا جائی
جیسا در تے تیسو کہیے				

سب تیری وڈیائی ۳

یعنی میرا خالق اور مالک ایک ہی ہے۔ ہاں ہاں بھائی وہ ایک ہی ہے۔ وہی مارنے والا اور زندہ کرنے والا ہے، وہی دیکھ کر خوش ہوتا ہے، وہی جس پر چاہتا ہے اپنے فضلوں کی بارش کرتا ہے یعنی وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ (وہ فعال لہا یرید ہے۔) اس کے بغیر اور کوئی بھی نہیں جو ان صفات کا حامل ہو سکے۔ ہر چیز اللہ تعالیٰ کی حمد اور بڑائی بیان کر رہی ہے۔

صاحب میرا ایک ہے اور نہیں بھائی

کرپا تے سکھ پایا ساچے پر تھائی<sup>(۱)</sup>

یعنی ہمارا خالق اور مالک ایک ہی ہے اور کوئی نہیں۔ اس کے فضل سے ہی انسان سکھ اور

آرام پاسکتا ہے۔

کہہ ناک گھر کھوئے بھرم اکیو الہی پار برہم (۲)  
یعنی اے ناک تو اس بات کا اعلان کر دے کہ مرشد کامل نے میرے تمام بھرم دور کر دیے ہیں اللہ ایک ہے اور وہ پار برہم ہے۔

### لم یلد ولم یولد

گورو گرنتھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کو لم یلد ولم یولد ظاہر کیا گیا ہے، چنانچہ مرقوم ہے:

لکھ اپار اگم اگوچ نہ تس کالی نہ کرماں  
جات اجات اجونی سسھو نہ تس بھاؤ نہ بھرماں  
ساچے سچیار وہو قربان  
نہ تس روپ درن نہیں ریکھیا ساچے سبد نیان  
نہ تس مات پتاست بندھپ نہ تس کام نہ ناری  
اکل زرنجن اپر پر تیر سگلی جپت تمہاری  
یعنی نہ تو اللہ تعالیٰ کا کوئی شجرہ نسب ہے اور نہ آئندہ کے لیے کوئی نسل ہے، وہ ان تمام باتوں سے بلند اور بالا ہے۔ اس کی شناخت اس کے پاکیزہ کلام کے ذریعہ ہوتی ہے۔

(۲) بید کیتی بھید نہ جاتا بید مات پتراست بھراتا سنگت ۲

سگے سیل اپائے سمالے آنکھ نہ لکھنا جانتی ہے ۲

یعنی ویدوں اور دوسری کتابوں نے اللہ تعالیٰ کے راز کو نہیں پایا، وہ ماں باپ اور بھائی بہن وغیرہ رشتہ داروں سے پاک ہے۔ وہ خود ہر ایک چیز کا پیدا کرنے والا اور فنا کرنے والا ہے اور وہی وراء الوریٰ ہے۔

(۳) کبیر کو سوامی ایسا ٹھا کر جا کو مائی نہ باپورے ۳

یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ ہمارا مالک اور خالق ایسا معبود ہے جس کی نہ کوئی ماں ہے اور نہ باپ، یعنی وہ لم یلد ولم یولد ہے۔

## خدا تعالیٰ کا سروپ

گورو گرنتھ صاحب میں بعض ایسے شبد بھی درج ہیں جن میں انسانوں کو سمجھانے کے لیے خدا تعالیٰ کا سروپ بیان کیا گیا ہے، جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

سہس تو نینن نینن ہے تو ہے کو سہس مورت ننا ایک تو ہی  
سہس پد بمل نینن ایک پد گند بن سہس تو گندھ اوجلت مو ہی  
بھ مینہ جوت جوت ہے سوئے قس کے چانن سب مینہ چانن ہوئے  
گر ساکھی جوت پرٹ ہوئے

یعنی اے اللہ تیری ہزار ہا آنکھیں ہیں، مگر درحقیقت تیری ایک بھی (مادی) آنکھ نہیں، تیری ہزار ہا شکلیں ہیں مگر اصل میں تیری ایک بھی (مادی) شکل نہیں، تیرے ہزار ہا پاؤں ہیں، مگر فی الحقیقت تیرا ایک بھی (مادی) پاؤں نہیں ہے۔ تیرے احسانات ہمیں سرور دے رہے ہیں۔ ہر چیز میں تیرا جلوہ ہے اور ہر چیز تیرے کرم سے ہی منور ہے۔ اور وہ نور مرشد کامل کے اپدیش کے ذریعے انسان پر ظاہر ہوتا ہے، اس کے بغیر نہیں۔

(۲) تیرے بنکے لوئن دنت ریاالا سوہنے نک جن لٹرے والا  
کنجن کایا سوئے کی ڈھالا سوون ڈھالا کرشن مالا جیہو تسیں سہیلیو  
تیری چال سہادی مدھر اڑی بانی کہہ کن کو کلا ترل جو آنی

ترلا جو نی آپ بھانی اچھ من کی پوریئے

سارگ جیون پگ دھرے ٹھم ٹھم آپ سندھوریئے ۲

یعنی اے مولا تیری آنکھیں بہت خوبصورت ہیں اور دانت بھی موتیوں کی مانند ہیں۔ تیرا ناک بہت خوبصورت ہے اور بال بہت لمبے لمبے ہیں۔ تیرا جسم سونے کا ہے۔ اے سہیلیو! اسی کی عبادت کرو۔

اے خدا تیری چال بہت اچھی ہے۔ اور تیرا کلام بہت میٹھا ہے۔ اور تو دل کی تمام مرادیں پوری کرنے والا ہے۔



## عبادت کے لائق اللہ تعالیٰ ہی ہے

گورو گرنتھ صاحب میں خدا تعالیٰ کی توحید اور صفات کے سلسلے میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ چونکہ وہ ہر چیز کا خالق و مالک ہے، اس لیے وہی عبادت کے لائق ہے۔ اس کے بغیر کسی اور ہستی کی عبادت کرنا سراسر ناجائز ہے۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کو چھوڑ کر دوسروں کی پرستش کرتے ہیں یا اس کی عبادت میں غیروں کو شریک ٹھہراتے ہیں، وہ خسارے میں رہتے ہیں، چنانچہ مرقوم ہے:

صاحب میرا سدا ہے دسے بد کمائے      اوہ ادھانی کدے نا نہہ نہ آد گت

سدا سدا سو سیوئے جو بکھ مینہ رہے سائے      اور دو جا کوں سیوئے بنے تے مر

بچھل تن کا جیو یا بے خصم نہ جائے اپنا آوری کو چت لائے

نانک، یو نہ چا پئی کرتا کیتی دیئے سبائے

یعنی ہمیشہ صرف اللہ تعالیٰ کی ہی عبادت کی جائے جو ہر جگہ موجود ہے۔ کسی ایسی ہستی کی عبادت کرنا جو پیدا ہوتی ہے اور ایک وقت مر جاتی ہے، کسی حالت میں بھی جائز نہیں۔ جو لوگ اپنے حقیقی مالک کو شناخت نہیں کرتے اور دوسرے لوگوں کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں، وہ خسارے میں رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ شرک کو کبھی بھی معاف نہیں کرتا اور اس کی ضرور سزا دے گا۔

ایکو جب ایکو صلاح      ایک سمر ایکو من آہ

ایکس کے گن گاؤ انت      من تن جاپ ایک بھگوت

ایکو ایک ایک ہر آپ      پورن پور رہیو پر بھ بیاپ

انک بستھار ایک تے بے      ایک ارادھ پر اچھت گئے

من تن انتر ایک پر بھ راتا      گر پرساد نانک اک جاتا ۲

یعنی خدائے واحد کی پرستش، حمد اور ذکر کرتے رہنا چاہیے اور اپنا دل بھی خدا تعالیٰ سے ہی لگانا چاہیے۔ کیونکہ حقیقی تعریف اور عبادت کے لائق خدائے واحد ہی ہے اور ہر انسان کو تن من سے اس کی عبادت کرنی چاہیے۔ وہ خدائے واحد ہر جگہ موجود ہے۔ کوئی جگہ اس سے خالی نہیں ہے اور تمام کائنات اسی ایک کی قدرتِ کاملہ کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے اور اس خدائے واحد کی عبادت

کرنے سے انسان کو کسی اور کی حاجت نہیں رہتی۔ ہمارے تن من میں وہی ایک سایا ہوا ہے۔  
 ناک جی کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے مرشد کامل کی نظرِ کرم سے خدائے واحد کو شناخت کر لیا ہے۔  
 گورو گرنتھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کے ان انعامات کا جو اس نے اپنے  
 بندوں پر محض اپنے فضل سے کیے ہوئے ہیں، ذکر کر کے لوگوں کو اس کی عبادت کی تلقین کی گئی  
 ہے۔ چنانچہ ایک جگہ مرقوم ہے کہ:

جن کیتا مائی تے رتن	گر بھ مینہ رکھیا جن کر جتن
جن دینی سو بھا دو یائی	تس پر بھ کو آٹھ پہر دھائی

جن کیتا موڑھ تے بکتا	جن کیتا بے سرت تے سرتا
جس پر ساد نوے مدھ پائی	سو پر بھ من تے بسرت تا ہی
جن دیا نتھاوے کو تھان	جن دیا نمانے کو مان
جن کیتی سبھ پورن آسا	سمروون رین ساس گرسا

یعنی جس خدا نے انسان کو مٹی سے پیدا کر کے ایک ہیرا بنا دیا ہے اور جس نے ماں کے بطن  
 میں حفاظت کی ہے اور جس نے عزت اور بڑائی بخشی ہے، اس خدائے واحد کو ہم آٹھوں پہر یاد  
 کرتے ہیں اور اسی کے ذکر میں مشغول رہتے ہیں۔ جس خدا تعالیٰ نے بے وقوف کو عقل عطا کی  
 ہے اور بولنے کی تمیز دی ہے اور جس نے بے سمجھ کو سمجھ بخشی ہے اور جس کے فضل سے ہی انسان کو  
 سب کچھ حاصل ہے، اس خدا تعالیٰ کی یاد کبھی بھی ہمارے دل سے نہیں بھول سکتی۔ جس خدا تعالیٰ  
 نے بے ٹھکانے کو ٹھکانہ دیا ہے، بے عزت کو عزت بخشی ہے اور جس نے ہماری تمام مرادیں پوری  
 کر دی ہیں۔ سو دن رات اور اپنی زندگی کا ہر لمحہ اس کی عبادت میں گزارتے ہیں۔

اس پانی تے جن توں گھریا	مائی کا لے ویہر اکرا
اکت جوت لے سرت پرکھا	مات گر بھ مینہ جن تو راکھا
راکھن ہار سا رجنناں	سگلے چھوڑ بیچار مناں
جن دیئے تدھ باپ مہتاری	جن دیئے بھرات پُنت ہاری
جن دیا تدھ بتا آدمیتا	تس ٹھا کر کو رکھ لیہو چیتا

جن دیا تھ پون امولا  
جن دیا تھ پاوک بلناں  
جھتہ انرت جن بھوجن دیے  
بسدھا ویو برتن بلناں  
ہیکھن کو نیر سنن کو کرناں  
چرن چلن کو سرکیسوا میرا  
اپو تر پو تر جن تو کریا  
اب تو سمجھ بھادے نہیں سمجھ  
ایہاں اوہاں ایکے اوہی  
تس سیوت من آلس کرے  
ہم اپراد بھی نہ گنیارے  
جن دیا تھ نہر نہر مولا  
تس ٹھاکر کی رہومن رستا  
انتر تھان ٹھہرا دن کو کیئے  
تس ٹھاکر کے چت رکھ چرناں  
ہست کروں باسن رستا  
من تس ٹھاکر کے پوجھو پیرا  
سکل جون مینہ تو بہر دھریا  
کارج سورے من پر بھ دھیائے  
جت کت دیکھئے تت تت تو ہی  
جس دسرے اک نمکھ نہ سرے  
نہ کچھ سیوا نہ کر مارے  
گر بوہتہ وڈ بھاگی ملنا

نانک داس سنگ پاتھر ترپا

یعنی جس نے تجھے اس پانی (نطفہ) سے بنایا ہے اور مٹی سے تیرا جسم تیار کیا ہے اور جس نے ماں کے پیٹ میں تیری حفاظت کی ہے، اس ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لے اور باقی تمام خیالات کو چھوڑ دے۔ جس نے تجھے باپ اور ماں دیئے ہیں اور جس نے تجھے بھائی اور بیٹے بھی بخشے ہیں اور جس نے تجھے بیٹیاں اور دوست عطا کیے ہیں، اس خالق اور مالک کو اپنے دل میں جگہ دے۔ جس نے تجھے بیش قیمت ہوا دی ہے اور جس نے تجھے بے قیمت پانی دیا ہے اور جس نے تجھے جلانے کے لیے لکڑی دی ہے، اس خالق و مالک کے قدموں میں گر جا جس نے تجھے کئی قسموں کے کھانے عطا کیے ہیں اور تیری رہائش کے لیے رہائش گاہیں بنائی ہیں اور زمین تیرے قیام کے لیے بخشی ہے۔ اس خالق و مالک کے قدموں کو اپنے دل میں جگہ دے جس نے تجھے دیکھنے کے لیے آنکھیں، سننے کے لیے کان، کمائی کرنے کے لیے ہاتھ اور چلنے پھرنے کے لیے پاؤں دیے ہیں۔ اے دل اس خالق و مالک کے قدموں کی پرستش کرو جس نے تجھے ناپاک کو پاک کیا ہے اور تمام جہانوں میں تجھے سرداری دی ہے۔ اس خدا تعالیٰ کی عبادت کرنے سے انسان کے تمام کام

ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ یہاں اور وہاں ایک وہی ہے، جدھر دیکھیں وہی ہے۔ اس کی عبادت کرنے سے دل سستی کرتا ہے حالانکہ اس کو بھلا دینے سے ایک پل بھی نہیں سدھر سکتا۔ ہم گنہگار ہیں، کوئی خوبی بھی نہیں ہے اور نہ ہم نے کوئی خدمت کی ہے اور نہ کوئی عمل ہی کیا ہے۔ خوش قسمتی سے مرشد کامل مل گیا ہے، ہم پتھر بھی اس کے ساتھ کنارے لگ گئے ہیں۔

خدا تعالیٰ اپنے بندوں کا ہر حالت میں ساتھ دیتا ہے

گرنتھ صاحب میں خدا تعالیٰ کی ایک صفت یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ وہ ہر حالت میں اپنے بندوں کا ساتھ دیتا ہے اور ان کی مدد کرتا ہے۔ یعنی جب اللہ تعالیٰ کا کوئی بندہ مشکلات میں گھر جاتا ہے اور اس کی دوستی کا دم بھرنے والے اس کے خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں تو اس وقت اگر اس کے دل میں اپنے خالق اور مالک کی عزت اور عظمت قائم رہے تو وہ ان مشکلات پر قابو پا لیتا ہے اور اس کا رب العزت خود اس کے لیے راہیں کھول دیتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے کہ:

جاں کو مشکل ات بنے ڈھوئی کوئے ناوے  
لاگو ہوئے دشمنان ساکھ بھی بھج کھلے  
سمو بھجے آسرا چکے سنھہ اسراؤ  
چت آوے اس پار برہم لگے کہ سستی داؤ  
صاحب نتانیاں کا تان آئے نجاتی تھر سدا گر شبہی سچ جان  
بجے کو ہووے ویلا ننگ بھکھ کی پیر  
دمڑا پلے نہ پوے نام کو دیوے دھیر  
سوار تھ اسو آؤ نہ کو کرے نہ کجھ ہووے کاج  
چت آوے اس پار برہم تانہیل ہووے دراج  
جاں کو چننا بہت بہت دیہی دیا پے روگ  
گر ہست گنہب پلٹیا کدے ہرکھ کدے سوگ  
گون کرے چوکنٹ کا گھڑی نہ بیسن سوئے

چت آوے اس پار برہم تن من سیتل سوئے

جو شخص بہت سی مشکلات میں گھر جائے اور اسے پناہ دینے والا کوئی نہ ملے اور اس کے دشمن بھی اسے نقصان پہنچانے کے درپے ہوں، یہاں تک کہ اس کے قریبی رشتہ دار بھی اس سے دور بھاگ جائیں اور اس کے تمام سہارے ایک ایک کر کے ختم ہو جائیں، ایسی ناگفتہ بہ حالت اور بے سروسامان انسان کے دل میں اگر خدا کی محبت اور عظمت قائم ہے تو اسے گرم ہوا بھی نہ چھو پائے گی۔ یعنی اس کا قادر خدا تعالیٰ اسے ہر تکلیف سے نجات دلائے گا کیونکہ وہ اپنے کمزور بندوں کا حامی ہے اور وہ ہمیشہ سے ہی ایسا ہے اور ہمیشہ ہی ایسا رہے گا۔ گورو کے ارشاد کے مطابق اس بات کو صحیح اور درست جانو۔

اگر کوئی شخص انتہائی کمزور ہو اور اسے بھوگ ننگ بھی ستا رہی ہو اور اس کے پلے ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ ہو اور اسے کسی قسم کا کوئی تسلی دینے والا بھی نہ ملتا ہو اور نہ اس کی ضروریات کو ہی کوئی پورا کرنے والا ہو، ایسے بے سروسامان انسان کے دل میں اگر خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہے تو اسے دائمی حکومت حاصل ہو جاتی ہے۔

جسے تفکرات نے چاروں اطراف سے گھیر لیا ہو اور کئی قسم کی بیماریاں بھی لگ رہی ہوں اور اس کی گھریلو زندگی بھی بہت تلخ گزر رہی ہو، اگر کوئی شخص دن رات سفر میں ہی رہتا ہو اور ایک پل کے لیے بھی کسی جگہ قیام نہ کرتا ہو، ایسے شخص کے دل میں اگر خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہے تو اس کا تن اور من ٹھنڈا رہے گا۔

پور ہیا سرب ٹھائیں ہمارا خصم سوئے	ایک صاحب سر چھت دو جانا نہ کوئے
جیؤں بھارے تیؤں راکھ راکھ نہار یا	تجھ بن اور نہ کوئے ندر نہار یا
پر تپالے پر بھ آپ گھٹ گھٹ ساریئے	جس من دھٹا آپ تس نہ دساریئے
جو کچھ کرے سو آپ آپن بھانیا	بھگتاں کا سہانی جگ جگ جانیا

جپ جپ ہر کا نام کدے نہ جھوریئے

نانک درس پیاس لو چا پوریئے

یعنی ہر ایک کی داد و فریاد سننے والا اللہ تعالیٰ خود ہی ہے۔

جس کے دل میں وہ خود بستا ہے اسے وہ نہیں بھولتا، جو سب کچھ اپنی مرضی سے کرتا ہے اور

وہ ہمیشہ اپنے بھگتوں کا معاون و مددگار ہے۔ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنے والے کبھی بھی خوف زدہ نہیں ہوتے اور نہ وہ غمگین ہوتے ہیں اور ان کی مراد پوری ہوتی ہے۔

### توکل علی اللہ

گرنٹھ صاحب میں اللہ تعالیٰ کے علاوہ کسی اور پر توکل کرنا سراسر ناجائز ہے اور اس سلسلے میں یہ واضح تعلیم دی گئی ہے کہ انسان کو ہر حالت میں اپنے رب پر ہی توکل کرنا چاہیے، چنانچہ لکھا ہے کہ:

مانکھ کی ٹیک بھرتی سمبو جان دیون کو ایکے بھگوان

جس کے دیئے رہے اگائے	بوہر نہ ترشنا لاگے آئے
مارے راکھے ایکو آپ	مانکھ کے کچھ نا ہیں ہاتھ
تس کا حکم بدجھ سٹھ ہوئے	تس کا نام رکھ کنٹھ پروئے
سر سر سر پر بھ ہوئے	نانک بھگن نہ لاگے کوئے

یعنی کسی انسان پر توکل کرنا بالکل فضول ہے۔ خدائے واحد ہی سب کا داتا ہے۔ اس کے دینے سے ہی انسان کو تسلی حاصل ہوتی ہے اور جس کے بعد کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی۔ وہی مارنے والا اور حفاظت کرنے والا ہے۔ انسان کے ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں۔ اس کا حکم شناخت کرنے سے انسان کو حقیقی خوشی اور راحت حاصل ہوتی ہے۔ اس کا نام اور ذکر کبھی بھی نہیں بھولنا چاہیے بلکہ اسے دل میں جگہ دینی چاہیے۔ اسی اللہ تعالیٰ کا ذکر بار بار کرتے رہو، کرتے رہو۔ نانک جی کہتے ہیں کہ پھر تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی اور نہ کوئی روک ہی تمہارے راستے میں حائل ہوگی۔

### خدا تعالیٰ سچی توبہ قبول کرتا ہے

گور و گرنٹھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کی ایک صفت یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ ہر اس شخص کے سابقہ گناہ معاف کر دیتا ہے جو صدق دل سے توبہ کرتا ہے اور آئندہ کسی قسم کے گناہ کا مرتکب نہیں ہوتا۔ جیسا کہ لکھا ہے:

صاحب روے وسائے نہ پچھوتا دی	گناہ بخشنہار شبہ کما وہی
نانک منکے سچ گڑکھ گھا لیئے	میں تجھ بن اور نہ کوئے ندر نہا لئے

یعنی اللہ تعالیٰ کی عظمت اور محبت کو اپنے دل میں جگہ دینے والا انسان کبھی بھی نہیں پچھتا تا اور ایسے انسان کے اللہ تعالیٰ تمام گناہ بخش دیتا ہے اور اس کے بغیر حقیقی مہربان کوئی بھی نہیں ہے۔

ہر جیو نمائیاں کا مان

ہنجیاں چچی کرے میرا گو و تد تیری قدرت کو قربان  
جیسا مالک بھائے سو بھائی لکھ اپرا ادھ کماوے  
کر اپدیش جھڑ کے بہہ بھاتی بوہڑ پتاگل لاوے  
پچھلے اوگن بخش لیے پر بھ آگے مارگ پاوے ۲

یعنی اے مولا تو کمزوروں کا زور ہے اور جس کے پاس کچھ بھی نہیں، اس کے لیے تو سب کچھ ہے اور میں تیری اس قدرت پر قربان ہوں جس طرح ایک بچہ اپنی نادانی اور کم فہمی سے بے شمار غلطیاں کرتا ہے اور اس کا باپ اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے بلکہ بعض اوقات تنبیہ کے لیے اسے کچھ سرزنش بھی کرتا ہے۔ اسی طرح اے مولا تو ہر اس شخص کے جملہ گناہ معاف کر دیتا ہے جو صدقِ دل سے توبہ کر کے آئندہ کے لیے ہر قسم کے گناہوں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔

کوئی نندک ہووے ست گورو کا پھر سرن گڑ آوے  
پچھلے گناہ ست گر بخش لئے ست سنگت نال رلاوے  
جیوں مینہ وٹھے گلیاں نالیاں ٹوبیاں کا جل جائے  
پوسے وچ سرسری سرسری ملت پوتر پاؤں ہوئے جائے  
ایہہ وڈیائی ست گر تر ویر وچ جت ملیے  
تسا بھکھ اترے ہر سانت تر آوے  
نانک اے اچر ویکھو میرے سچے ہر کا

جے سنگرنوں منے سو سکھناں بھاوے

یعنی اگر کوئی شخص خدا تعالیٰ کے اموروں کا منکر ہو اور دن رات ان کی تکذیب میں کوشاں رہے، اگر اس کے بعد وہ اطاعت گزاری اور فرمانبرداری اختیار کر لے تو ایسے شخص کے تمام سابقہ گناہ معاف ہو جاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ اسے اپنے نیک لوگوں کی جماعت میں داخل کر لیتا ہے۔ جس طرح بارش جب برسی ہے تو اس کا پانی بازاروں اور گلیوں کی نالیوں میں سے بہتا ہوا گنگا میں

جاگرتا ہے اور گنگا میں گر کر وہ خود بھی پاک اور صاف ہو جاتا ہے اور دوسروں کی پاکیزگی اور صفائی کا بھی باعث بن جاتا ہے کیونکہ وہ صاف پانی میں مل جاتا ہے۔ یہی بڑائی مرشد کامل کی ہے کیونکہ وہ نزویر ہوتا ہے اور اسے کسی سے بھی کوئی دشمنی یا عداوت نہیں ہوتی۔ اس سے تعلق قائم کرنے کے نتیجے میں انسان کے دل سے ہر قسم کی نفسانی خواہشات ختم ہو جاتی ہیں۔ ناکہ جی کہتے ہیں کہ میرے مولا کی یہ عجیب شان ہے کہ جو شخص مرشد کامل کو شناخت کر لیتا ہے اور اس پر ایمان لے آتا ہے، وہ ہر ایک کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اسکھ خطے کھن بخشہارا ناکہ صاحب سدا و یارا

سیکھے کہتو نہ چھو ٹیے کھن کھن بھولہار

بخشہارا بخش لے ناکہ پار اتار ۲

یعنی اللہ تعالیٰ انسان کی لاکھوں غلطیاں اور کوتاہیاں پل میں معاف کر دیتا ہے۔ ناکہ جی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ ہمیشہ رحیم و کریم ہے۔۔۔۔۔ اگر وہ ہم سے حساب کتاب کا معاملہ کر لے تو ہم کبھی بھی نجات حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ ہم تو قدم قدم پر ٹھو کریں کھاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ بخشہار ہے اور وہ اپنے فضل و کرم سے لوگوں کو کنارے لگا دیتا ہے۔

ہر چیز میں اللہ کا جلوہ موجود ہے

گورو گرنتھ صاحب میں اللہ تعالیٰ کی صفات بیان کرتے ہوئے اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ ہر چیز میں خدا تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے اور جب کسی شخص کو ہر چیز میں اللہ تعالیٰ کا جلوہ نظر آنا شروع ہو جائے تو وہ حقیقی معنوں میں مواحد کہلانے کا مستحق ہو جاتا ہے اور یہ مقام انسان کو محض اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہی حاصل ہو سکتا ہے، جیسا کہ مرقوم ہے:

سمہناں مینہ ایکو ایک وکھانے جاں ایکو ویکھے تاں ایکو جانے

جاں کو بخشے میلے سوئے اتھے اتھے سدا سکھ ہوئے

کہت ناکہ کون بدھ کرے کیا کرے سوئی مکت جاں کو کرپا ہوئے

ان دن ہر گن گاوے سوئے شاستر بید کی پھر کوک نہ ہوئے

یعنی ہر چیز میں خدا تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے اور اگر انسان کو یہ مقام حاصل ہو جائے کہ اسے



ہر چیز میں اللہ تعالیٰ کا جلوہ نظر آنے لگ جائے تو ایسا انسان صحیح معنوں میں توحید کا پرستار کہلانے کا مستحق ہے۔ اور یہ مقام محض اپنی کسی کوشش کے نتیجہ میں حاصل ہونا ناممکن ہے بلکہ یہ اللہ تعالیٰ کی دین ہے، جسے وہ بخشا ہے وہی حاصل کر سکتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ خواہ کوئی کیسی ہی ترکیب کیوں نہ کرے، نجات صرف اسے مل سکے گی جو اللہ تعالیٰ کے فضلوں کا وارث ہو اور اسی کو ہی دن رات ذکر الہی کرنے کی توفیق ملتی ہے اور ایسا شخص اس کے بعد ویدوں اور شاستروں کی طرف سے عائد شدہ رسومات سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

### خدا تعالیٰ اپنی مخلوق سے بالکل الگ ہے

گورو گرنتھ صاحب میں جہاں اللہ تعالیٰ کا جلوہ ہر چیز میں موجود ہونا بیان کیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ وہ اپنی مخلوق سے بالکل الگ تھلگ ہے اور اس تمام عالم کائنات کے نظام کو چلا رہا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

جن اپائی رنگ روائی بیٹھا دیکھے دکھ اکیلا ۲

یعنی جس اللہ تعالیٰ نے اس عالم کائنات کی تخلیق کی ہے وہ واحد، یگانہ اور الگ ہے نیز ہر

چیز پر اس کی نظر ہے۔

کھماہ ہونے کھپ گئے کھوہن لکھ اسکھ گنت نہ آدے کٹوں گنی کھپ کھپ ہوئے بسکھ  
خضم پچھانے اپنا کھولے بندھ نہ پائے شبد مجلس کھراتوں کھما جج سکھ بھائے

کھرچ کھرا دھن دھیان توں آپے وسیتہ سریر

من تن کھ جا پے سدا گن انتر من دھیر

ہونمیں کچھے کھپائسی بیجو و تھ و کار

جنت او پائے وچ پائن کرتا الگ اپار ۱

یعنی معانی حاصل کیے بغیر بے شمار لوگ ختم ہو گئے ہیں۔ جو لوگ اپنے مالک کو پہچان لیتے

ہیں، وہ ہر قسم کی سزاؤں سے بچ جاتے ہیں اور انھیں خدا کے دربار میں رسائی حاصل ہو جاتی ہے

اور جس خالق نے یہ تمام مخلوق پیدا کی ہے، وہ خود اس سے الگ تھلگ ہے۔

## خدا تعالیٰ کے قرب میں زندگی اور دُوری میں موت ہے

گورو گرنتھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کی توحید اور صفات کے ذکر میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ اس سے تعلق قائم کرنے کے نتیجہ میں انسان ابدی زندگی کا وارث ہو جاتا ہے اور اگر انسان اس سے دور ہو جائے تو پھر دائمی موت مر جاتا ہے، جیسا کہ لکھا ہے:

آکھن اوکھا سا چا ناؤ	آکھاں جیواں دسرے مر جاؤ
تت بھوکھے کھائے چلئے دوکھ	ساچے نام کی لاگے بھوکھ
ساچا صاحب ساچے نائے	سو کیوں دسرے میرے مائے
آکھ تھکے قیمت نہیں پائی	ساچے نام کی تل وڈیائی
وڈا نہ ہووے گھاٹ نہ جائے	جے سبھ ملکے آکھن پاہے
دیندار ہے نہ چوکے بھوگ	نا اوہ مرے نہ ہووے سوگ
ناکو ہو آ نہ کو ہوئے	گن ایہو ہور نا ہی کوئے
جن دن کر کے کہنی رات	جیوڈ آپ تیوڈ تیری ذات
ناک آوے باجھ تات	خصم وسایر نہہ تے کم جات

یعنی ذکرِ الہی سے انسان ابدی زندگی کا وارث ہو جاتا ہے اور خدا تعالیٰ سے دُوری کے نتیجہ میں انسان پر ابدی موت وارد ہو جاتی ہے لیکن کسی انسان کا سراپا ذکرِ الہی بن جانا ایک بہت کٹھن منزل ہے۔ اگر انسان کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت و عظمت قائم ہو جائے تو اس سے دوسرے تمام دُکھ درد دور ہو جاتے ہیں۔ اے میری ماں بھلا میں ایسے رب العزت کو کیوں بھلا دوں۔ وہ خود حق ہے اور اس کا نام بھی حق ہے۔ خدا تعالیٰ کے دن رات ذکر کرنے سے بھی کوئی اس کی بڑائی کو بیان نہیں کر سکتا۔ اگر تمام دنیا کے لوگ مل کر ذکرِ الہی میں مشغول ہو جائیں تو اس سے اس کی شان میں کوئی فرق نہیں آسکتا اور نہ اس طرح وہ بڑا ہو سکتا ہے اور نہ چھوٹا۔ اس خدائے واحد پر کبھی بھی موت وارد نہیں ہو سکتی بلکہ موت و حیات اسی کے قبضہ قدرت میں ہے۔ اس کے خزانے بھر پور رہتے ہیں، وہ لوگوں کو خوب دیتا ہے اور بغیر حساب کے دیتا ہے، لیکن اس کے خزانوں میں کوئی کمی نہیں آتی۔ اس کی سب سے بڑی صفت لیس کمشلہ شئی ہے اور وہ یکتا ہے۔ نہ اس کا

ثانی ماضی میں کوئی تھا اور نہ مستقبل میں کوئی ہو سکتا ہے۔ وہ خود جس عظیم الشان طاقت اور قدرت کا مالک ہے، اس کی بخشش بھی اسی شان کی ہے۔ اس نے دن اور رات کا لامتناہی سلسلہ قائم کیا ہے، وہی ہر دن کے بعد رات کو لاتا ہے۔ جو لوگ ایسے خالق و مالک کو دل سے بھلا دیتے ہیں وہ کہیں اور کم ذات ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ ذکر الہی کے بغیر انسان مکینہ اور ذلیل ہے۔

ات سندر کلین چتر کھ گیانی دھن دنت

مر تک کہیئے نانکا جھ پریت نہیں بھگونتا

یعنی اگر کوئی بے حد خوبصورت ہو اور اعلیٰ خاندان میں پیدا ہو، وہ خود بہت دانا اور گیانی ہو، مال و دولت کی بھی اسے کوئی کمی نہ ہو، ان سب چیزوں کی موجودگی میں اگر اس کا تعلق خدا تعالیٰ سے قائم نہیں تو وہ مردہ ہے، اسے زندہ قرار نہیں دیا جاسکتا ہے۔

پھلویو سکر سیویا دھن جنم پردان جتاں سکر جیوندیاں مویاں نہ دسرے سیئی پکھ بجان  
کل ادھارے اپنا سو جن ہووے پردان

گور کھ میوئے جیوندے پردان مینہہ ٹکھ جنم مرانہہ نانک موئے نہ آکھئیہ گور کے سبد کا ہنہ ۲  
یعنی وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں اور ان کی زندگیاں ہی مبارک ہوتی ہیں جو زندگی اور موت میں اللہ تعالیٰ کو یاد رکھتے ہیں۔ وہ اپنے کنبہ کو بھی بچا لیتے ہیں اور خود بھی خدا تعالیٰ کی نگاہ میں مقبول ہو جاتے ہیں۔ جن لوگوں کا خدا سے تعلق قائم ہو گیا، وہ مرنے کے بعد بھی زندہ ہی رہتے ہیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ انہیں ابدی زندگی کی چادر پہنا دیتا ہے۔ اور جو لوگ خدا تعالیٰ سے دور ہو جاتے ہیں، وہ دائمی موت مر جاتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے اپنی زندگیاں خدا تعالیٰ کے نام پر لگا دی ہیں، ان کو کبھی بھی مردہ نہ کہا جائے۔

### روحانی اندھے

گور و گرنٹھ صاحب میں روحانیت سے دُور لوگوں کو اندھے قرار دیا گیا ہے، جیسا کہ مرقوم

ہے:

اندھے کے رہ دئے اندھا ہوئے سو جائے

ہوئے سو جا کھانا ٹکا سو کیوں اُجھر پائے

اندھے ایہہ آنکھیں جن مکھ لوٹن نا نہہ  
اندھے سنی نانکا خصمو نہہ گھتھے جائے  
صاحب اندھا جو کیا کرے سو جا کھا ہوئے  
جیہا جانے تیہو ورتے جے سو آکھے کوئے  
جتھے سو دست نہ جا پئی آپے ورتو جان  
نانک گاہک کیوں لئے سکے نہ دست پچھان  
سو کوں اندھا آکھئے جے حکمو نہہ اندھا ہوئے  
نانک حکم نہ بگھئی اندھا کہیئے سوئے ۱

یعنی اگر کوئی بینائی رکھتا ہے تو وہ راستہ سے بھٹک نہیں سکتا۔ ان لوگوں کو اندھے مت کہو جن کی ظاہری آنکھیں نہیں ہیں۔ ناک جی کہتے ہیں کہ ہمارے ہاں ان کو اندھا کہا جاتا ہے جو خدا تعالیٰ سے دور ہیں۔ خدا جسے اندھا قرار دے دے، اسے بینائی بھی وہی بخش سکتا ہے۔

اندھا سوئے جے اندھ کماوے تس روئے سلوچن ناہیں ۲  
یعنی وہی شخص اندھا ہے جسے دل کی آنکھیں حاصل نہیں ہیں اور ظلمت کا شکار ہے کیونکہ وہ اپنی روحانی بینائی کھو چکا ہے اور گمراہی میں مبتلا ہے۔

### روحانی بہرے

ایک دنیا دار انسان جسے دولت سے محبت ہے گورو گرنتھ صاحب کے نزدیک بہرہ ہے اور اس کی روحانی شنوائی کھوپچکی ہے۔

مایا موہے ہر چیتے ناہی جم پر بدھا دکھ سہاہی  
انا بول کچھ ندر نہ آوے من مکھ پاپ پچا دینا  
یعنی جو شخص دولت کا پرستار ہے وہ خدا تعالیٰ کی یاد سے غافل ہے اور مرنے کے بعد اسے بہت دکھ برداشت کرنا ہوگا۔ وہ اندھا اور بہرہ ہے، اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔ وہ من مکھ یعنی گمراہ ہے اور گناہوں میں مبتلا ہے۔

شبہ نہ سنی بہو رول گھجو لا ۲

مایا دھاری ات انا بولا

یعنی دولت کا پرستار اندھا اور بہرہ ہے، اسے کچھ بھی سنائی نہیں دیتا۔

شبہ نہ جانے سے اتنے بولے سے کت آئے سنارا ۳

یعنی جو لوگ خدا تعالیٰ کا کلام نہیں جانتے وہ اندھے اور بہرے ہیں اور ان کا دنیا میں آنا بے سود ہے۔ وہ اپنی زندگی کا مقصد پورا نہیں کر سکتے۔

یہاں یہ بیان کر دینا بھی ضروری ہے کہ گور و گرنٹھ صاحب میں ہر دولت مند کو برا نہیں کہا گیا۔ اگر کوئی دولت مند خدا سے غافل نہیں اور دولت پرستی سے اسے نفرت ہے، ایسا شخص دولت مند ہونے کے باوجود خدا تعالیٰ کی خوشنودی حاصل کر سکتا ہے، چنانچہ لکھا ہے کہ:

ایہہ مائیا جت ہر دسرے موہہ ایجے بھاؤ دو بے لایا

کہے نانک گور پر سادی جتاں لو لاگ تئی وچے مائیا پایا ۳

یعنی دولت جو خدا سے غافل کر دیتی ہے اور لالچ اور دوسری نفسانی خواہشات کو بھڑکاتی ہے، لیکن جن لوگوں کے دلوں میں مرشد کامل کے ذریعے خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہو جاتی ہے، وہ اس دولت کی موجودگی میں بھی اپنے رب کو پالیتے ہیں۔ ایسے لوگ دولت مند ضرور ہوتے ہیں، لیکن انھیں دولت کے پرستار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ دولت کا پرستار وہ ہے جو دولت کے نشے میں اندھا ہو اور خدا تعالیٰ کو بھلا دے۔

### روحانی گونگے

بت پرستوں اور مشرکوں کو گور و گرنٹھ صاحب میں روحانی گونگے قرار دیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے کہ:

اندھے گونگے اندھ اندھار پاتھر لے پوجینہ مگدھ گوار

اوہ جان آپ ڈبے تم کہا ترن ہارا

یعنی بت پرست اور مشرک لوگ احمق ہیں اور اندھے اور گونگے ہیں۔ وہ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ جو بت خود پانی میں ڈوب جاتے ہیں، وہ دوسروں کو کیونکر کنارے لگا سکتے ہیں۔

### روحانی جذامی

خدا تعالیٰ سے غافل لوگوں کو گرنٹھ صاحب میں روحانی جذامی قرار دیا گیا ہے، جیسا کہ

لکھا ہے:

نام وسار من تن دکھ پائیا      مایا موہ سبھ روگ کمائیا  
بن ناوے من تن ہے کشٹی      نر کے واسا پائند ۲۱

یعنی جو لوگ اللہ تعالیٰ سے دور ہیں انھیں روحانی اور جسمانی تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور وہ مایا کے جال میں پھنس کر برے اعمال بجالاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے تعلق قائم کیے بغیر انسان کا من اور تن دونوں ہی جذامی ہو جاتے ہیں اور ایسے لوگوں کا ٹھکانا جہنم ہے۔

### روحانی پرندے

گورو گرنتھ صاحب میں ان لوگوں کو جو خدا تعالیٰ کا پیغام لے کر دور دراز ملکوں میں جاتے ہیں، روحانی پرندے قرار دیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

کبیر داتا ترور وٹیا پھل اباکاری جیونت      پنکھی چلے وسادری برکھا پھل پھنت ۱  
یعنی اے درخت (گورو) آپ ہمیشہ پھل دار رہو، تجھ سے تیرے خادم پھل والے بن کر غیر ممالک میں اس پھل کو تقسیم کرنے کے لیے جاتے ہیں۔

ترور کاٹیا پنکھ من ترور پنکھی پنچ      تت چکینہ مل ایک سے تن کو بھاس نہ رنج  
اڈینہ تابیل بیگلے تاں کو چوک گھنی      پنکھ سٹے پھاسی پڑی اوگن بھیڑ بہی  
بن ساچے کنبیوں چھوٹیئے ہرگن کرم منی      آپ چھڈائے چھوٹیئے وڈا آپ دھنی  
گر پر سادی چھوٹیئے کرپا آپ کریئے      اپنے ہاتھ وڈائیاں جے بھاوے تے دیئے ۲  
گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں بھی نیک اور برگزیدہ لوگوں کو روحانی پرندے قرار دیا گیا ہے جو روحانی آسمان پر پرواز کرتے ہیں۔

### روحانی جوان اور روحانی بوڑھے

گورو گرنتھ صاحب میں نیک لوگوں کو ہمیشہ جوان اور بدکار لوگوں کو بوڑھے کہا گیا ہے، جیسا کہ لکھا ہے کہ:

گورکھ بڈھے کدے ناہیں جنہاں انتر سرت گیان  
سدا سدا ہرگن روہیں انتر سچ دھیان

اوتے سدا اند بیک ہے دکھ سکھ ایک سمان  
تتاں ندری اکو آتیا سبھ آتم رام پچھان  
من مکھ بالک بردھ سمان ہے جئاں انتر ہر سرت ناہیں  
دج ہونمیں کرم کماوندے سبھ دھرم رائے کے جاہیں  
یعنی نیک لوگ بوڑھے کبھی نہیں ہوتے، وہ ہمیشہ جوان رہتے ہیں اور گمراہ لوگ جوان اور  
بچے ہونے کی حالت میں ہی بوڑھے ہوتے ہیں۔

### روحانی حیوان

گورو گرنتھ صاحب میں روحانیت سے بے پروا اور خدا تعالیٰ سے دور لوگوں کو حیوان قرار  
دیا گیا ہے، بلکہ حیوانوں سے بھی بدتر ظاہر کیا گیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں بعض شبذیل میں درج  
کیے جاتے ہیں:

کر کر پا راکھو، راکھوالے بن بوجھے پسو بھیئے بتیالے ۲  
یعنی اے ہمارے رب تو اپنے فضل سے ہماری حفاظت فرما۔ بغیر تیری شناخت کے  
انسان حیوان ہے اور حیوان بھی پاگل۔

من مکھ دن ناوے کوڑیا رپھرینہ بیتا لیا  
پشو مانس چم پلٹے اندر ہو کا لیا ۳  
یعنی اللہ تعالیٰ سے دور لوگ سراپا جھوٹ ہوتے ہیں اور وہ پاگلوں کی طرح پھرتے ہیں۔  
ایسے لوگ انسان کی شکل میں حیوان ہوتے ہیں۔

چٹے جن کے کپڑے میلے چت کٹھور جیو  
تن مکھ نام نہ اوچکے دو جے دیا پے چور جیو  
مول نہ بوجھینہ آپنا سے پشو آئے ڈھور جیو ۴  
یعنی جن کا ظاہری لباس تو سفید ہے اور دل بہت ہی سخت ہیں، وہ خدا تعالیٰ کے ذکر سے  
غافل ہیں۔ ایسے لوگ اپنی حقیقت کو بھی نہیں جانتے، چنانچہ وہ حیوان ہیں۔  
جئاں سنگر پرکھ نہ سیو و شبہ نہ کیتو و سپار

اویسے مانس جون نہ آکھیئیں پسو ڈھورگا دارا  
یعنی جو لوگ سچے گورو کے اطاعت گزار نہیں ہیں اور نہ وہ خدا تعالیٰ کی باتوں کی طرف ہی  
کوئی توجہ دیتے ہیں، ان کو انسان نہیں کہنا چاہیے، وہ حیوان بلکہ ان سے بھی بدتر ہیں۔

دین بساریو رے دیوانے دین بساریو رے

پیٹ بھریا پشو آجیوں سیو مانکھ جہنم ہے ہاریو

سادھ سنگت کہوں نہیں کینی رچو دھیندھے جھوٹھ

سوآں سو کو بانس جوے بھٹکت چالیو اوٹھ ۲

یعنی جو لوگ دین سے غافل ہیں اور حیوانوں کی طرح پیٹ بھرتے ہیں، ان کی زندگی  
رایگاں جا رہی ہے۔ اور نیک لوگوں کی کبھی بھی صحبت اختیار نہیں کرتے اور جھوٹے دھندوں میں  
پھنسے رہتے ہیں۔ ایسے انسان کتے اور سور کی مانند دنیا سے اٹھ جاتے ہیں۔

گورمنتر ہنس جو پرانی دھرگت دھرم بھر سہنہ

کو کرہنہ سو کرہنہ گردھمہ کا کہہ سر پینہ تل کھلہ ۳

یعنی جس شخص نے سچے گورو کی بیعت کر کے اپنا تزکیہ نفس نہیں کیا، اس کی زندگی پر لعنت  
ہے۔ وہ گندہ ہے ناپاک ہے۔ ایسا انسان کتے، سور، گدھے، کوئے اور سانپ کے برابر ہے۔

### بے وقوف لوگ

دنیا میں بے وقوفی اور عقلمندی کے معیار بہت مختلف ہیں۔ ایک کے نزدیک جو بے وقوفی  
ہے وہ دوسرے کے نزدیک عقلمندی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں بھی بے وقوفی اور عقلمندی کا ایک  
معیار پیش کیا گیا ہے اور وہ بھی روحانی معیار ہے۔ پناچہ گورو گرنتھ صاحب میں مرقوم ہے:

مورکھ ہو وے سوہنے مورکھ کا کہنا

مورکھ کے کیا لکھن ہیں کیا مورکھ کا کرنا

مورکھ اوہ جے مکدھ ہے ہنکارے مرنا

ایت کمائے سدا دکھ دکھ ہی مینہ رہنا

ات پیارا پوے کھوہ کہہ نجم کرنا



گر مکھ ہوئے سو کرے ویچار راؤس اپشور ہنا

ہر نام چپے آپ ادھرے اس پچھے ڈبے بھی ترنا

نانک جو تِس بھاوے سو کرے جو دے سو ہنا

یعنی جو بے وقوف ہے وہ بے وقوف کی باتیں سنتا ہے۔ بے وقوف کی تعریف کیا ہے اور بے وقوف کے کام کیا ہیں۔ وہ بے وقوف اور احمق ہے جو تکبر میں مر رہا ہے اور اس کے نتیجے میں وہ ہمیشہ دکھ ہی دکھ میں رہے گا۔ جب کوئی پیارا کنوئیں میں گر رہا ہو تو کوئی تدارک کرنا چاہیے۔ ایسے موقع پر گور مکھ یہ طریق اختیار کرتا ہے کہ وہ خود ایک طرف ہو جاتا ہے تاکہ گرنے سے بچ سکے۔ اور اس طرح جب وہ علیحدگی اختیار کر کے خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے تو کنوئیں میں گرنے والا بھی اس کی پیروی میں بچ جاتا ہے۔

(۲) مورکھ سیاناں ایک ہے ایک جوت دوئے ناؤں

مورکھاں سر مورکھ ہے جے نین ماہی ناؤں

یعنی بے وقوف اور عقلمند انسان ہونے کے لحاظ سے یکساں ہے اور دونوں میں ایک ہی جوت ہے۔ البتہ بے وقوفوں کا سردار وہ ہے جو خدا تعالیٰ پر ایمان نہیں لاتا۔

(۳) مورکھ اندھات نہ پچھانے ۲

یعنی بے وقوفوں کو بصارت حاصل نہیں۔ وہ حقیقت سے بے خبر ہیں۔

(۴) مورکھ اندھیا اندھی دھات

کہ کیو کہیں کہاں آپ ۳

یعنی بے وقوف اندھے ہیں اور ان کی دوڑ بھاگ بھی اندھی ہے اور بول بول کر اپنا آپ ظاہر کرتے ہیں۔

(۵) مورکھ ہوئے نہ آکھی سو جھے جھوارس تھیں کبیا بوجھے

کچھ کا ماتا جگ سیوں لوجھے ۴

یعنی جو بے وقوف ہے اس کی بصارت کام نہیں دیتی، اس کی زبان بھی شیریں نہیں ہے اور وہ فرمانبردار بھی نہیں ہے۔ مایا کے زہر میں مبتلا لوگوں سے جھگڑتا رہتا ہے۔

(۶) مورکھ پڑھ پڑھ دو جابھاؤ در ژایا

بہو کرم کماوے دکھ سا یا  
ست گور سیو سدا سکھ پایا

یعنی وہ بے وقوف ہے جو پڑھ پڑھا کر شرک میں مبتلا ہے اور بہت کرم کرنے کے باوجود دکھ ہی دکھ اٹھاتا ہے، حقیقی سکھ اوٹھ رام سچے گورو کی خدمت کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔

(۷) مورکھ پنڈت حکمت جت 'سنجے کرینہ پیار

دھرمی دھرم کرینہ گا داوینہ منگینہ موکھ دوار ۲

یعنی وہ عالم بے وقوف ہیں جو چالاکیاں کرتے رہتے ہیں، کیونکہ ان کا اصل مقصد دولت اکٹھی کرنا ہوتا ہے۔ ایسے دھرم کا خیال کرنے والے بھی بے وقوف ہیں جو دھرم کا کام تو کرتے ہیں لیکن کیا کرایا ضائع کر دیتے ہیں، کیونکہ وہ اس کے بدلے میں مکتی کی خواہش کرتے ہیں۔

(۸) پھکا درگہہ یئے مونھ تھکاں پھکے پائے

پھکا مورکھ آکھئے پانا لہے سزائے ۳

یعنی کڑوی زبان والا شخص بے وقوف ہے، اسے جوتے پڑتے ہیں۔

(۹) مورکھ آپ گنا سندنے مرجینہ ہوئے خوار ۴

یعنی جو لوگ متکبر ہیں وہ بے وقوف ہیں، وہ بھٹکتے پھرتے ہیں اور ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔

(۱۰) مورکھ آپ گنا سندا بوجھ نہ سکے کار

نسا مایا موہنی من مکھ بول خوار ۱

یعنی وہ بے وقوف ہے جو متکبر ہے، وہ حقیقی بھگتی والا عمل سمجھ ہی نہیں سکتا۔ اس کی خواہشات

دنیاوی ہوتی ہیں اور اس کی زبان من مکھوں والی ہوتی ہے، جس سے وہ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔

(۱۱) دھر بھگت جنہاں کو بخشیا ہر امرت بھگتی بھنڈارا

مورکھ ہوئے سوان کی ریس کرے تس ملت پلت منہ کارا ۲

یعنی اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو بھگتی کا خزانہ بخش دیتا ہے اور بے وقوف لوگ ان کا

مقابلہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں جن سے دین و دنیا میں ان کا منہ سیاہ ہوتا ہے۔

(۱۲) ستن سیوں بوے اپکاری

مورکھ سیو بولے جھکھ ماری ۳

یعنی نیک لوگوں سے گفتگو کرنے سے انسان کو فائدہ ہی فائدہ ملتا ہے اور بے وقوف لوگوں سے بات چیت کرنا جھک مارنے کے مترادف ہے۔

(۱۳) جو جیئے کی سار نہ جانے اس سیہ اں کچھ نہ کہیئے اجاٹے

مورکھ سیونہہ لوجھ پرانی ہر جیئے پدز نبانی ہے ۴

یعنی جو شخص دل کی خبر نہیں جانتا اس بے وقوف سے کوئی بات نہ کرو، اس بے وقوف سے کوئی تکرار نہ کرو۔

گورو نانک جی نے بے وقوف کی تعریف بیان کرنے کے بعد اور یہ بتانے کے بعد کہ ان کے نزدیک بے وقوف وہ ہے جو اللہ تعالیٰ سے دُور ہے اور اپنے خالق اور مالک کی شناخت سے محروم ہے، یہ بھی بیان کر دیا ہے کہ اس قسم کے لوگ بے شمار ہیں اور وہ اپنی زندگی کا مقصد صرف کھانا پینا اور وقت گزارا ہی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ آپ کا ارشاد یہ ہے:

۱۔ اسکھ مورکھ گھورا

۲۔ کیئے مورکھ کھا ہی کھا ۲

یعنی بے شمار بے وقوف لوگ خدا تعالیٰ سے دُور ہیں اور وہ بے وقوف اپنی زندگی کا مقصد کھانا پینا ہی تصور کرتے ہیں۔

### عقل مند لوگ

گورو گرنتھ صاحب میں عقلندی کو بھی خالص روحانی بیان کیا گیا ہے، جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

چترسیانا سکھڑ سوئے جن تجیا ابھمان ۳

یعنی صحیح معنوں میں عقل مند اور دانا وہ لوگ ہیں جنہوں نے غرور اور تکبر کو ترک کر دیا ہے۔ گویا

کہ گورو گرنتھ صاحب کے نزدیک مغرور اور متکبر لوگ عقل مند کہلانے کے مستحق نہیں ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب میں ایک اور مقام پر عقلندی کے بارے میں یہ مرقوم ہے:

بچے شر مے باہرے اگے لیہ نہ داد

عقل ایہ نہ آکھیئے عقل گو ایئے باد

عقلی صاحب سیویئے عقلہ پائیئے مان

عقلی پڑھ کے بوجھیے عقلی کچے دان

نانک آکھے راہ ایہہ ہور گلاں شیطان ۱

یعنی سچائی اور شرم کے بغیر خدا تعالیٰ کے دربار میں کوئی قدر نہ ہوگی۔ یہ عقلمندی نہیں کہ انسان فضول جھگڑوں میں اپنی عقل خرچ کر دے، بلکہ صحیح عقلمندی یہ ہے کہ انسان پڑھنے کے بعد اس پر غور کرے اور سوچ سمجھ کر اپنا مال خدا تعالیٰ کی راہ میں خرچ کرے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ یہی صراطِ مستقیم ہے، اس کے بغیر تمام باتیں شیطان سے متعلق ہیں۔

ایک اور مقام پر اس سلسلہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ:

سوئی سیانا سویت دتا حکم لگے جس میٹھا جیو ۲

یعنی وہی انسان عقلمند اور معزز ہے جسے اللہ تعالیٰ کا ہر حکم میٹھا محسوس ہوتا ہے اور اس پر عمل کرتا ہے۔

ایک اور مقام پر یہ درج ہے:

چتر سروپ سیانا سوئی جو من تیرے بھاویجا ۳

یعنی جو لوگ خدا تعالیٰ کے مقبول ہیں حقیقی معنوں میں وہی عقل مند اور دانا ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی مرقوم ہے کہ:

سوئی چتر سیانا پنڈت سو سورا سوداناں

سادھ سنگ، جن ہر ہر چھو نانک سو پرداناں ۱

یعنی وہی انسان عقلمند، عالم، فاضل، بہادر اور دانا ہے جو نیک لوگوں سے مل کر اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے اور وہی خدا تعالیٰ کا مقبول ہے۔

(۳) گورو گرنتھ صاحب میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ کوئی انسان محض اپنی

عقل اور ہوشیاری سے خدا تعالیٰ کو نہیں پاسکتا۔ خدا تعالیٰ کو پانے کا ذریعہ اس کی عبادت اور اخلاص ہے۔ چنانچہ ہے:

چترائی نہ چینیان جائے بن مارے کیوں قیمت پائے ۲

یعنی محض اپنی عقل سے انسان خدا تعالیٰ کو شناخت نہیں کر سکتا اور بغیر نفس کو مارے انسان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں ایک مقام پر یہ مرقوم ہے کہ:

رے جن من مادھو سیوں لایے      چترائی نہ چتر بھج پائیے  
کہت کبیر بھگتی کر پائیا      بھولے بھائے ملے رگھورایا ۳  
یعنی اے انسان اپنا دل خدا تعالیٰ سے لگا، وہ محض انسانی عقل اور ہوشیاری سے نہیں مل  
سکتا۔۔۔۔۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ وہ محض عبادت اور اخلاص کے ذریعے ہی مل سکتا ہے۔  
ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

چترائی سیانپاں کتے کام نہ آئیے  
تٹھا صاحب جو دیوے سوئی سکھ پائیے ۱  
یعنی محض ہوشیاری اور عقلمندی کسی کام نہیں آتی۔ ہاں اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے جو بخشش  
کرے، انسان کو اسی پر توکل کرنا چاہیے اور خوش ہونا چاہیے۔  
اس کے برعکس حقیقی عقلمندی کے بارے میں کہا گیا ہے:

سائی مت سائی بدھ سیانپ جت نمکھ نہ پر بھ بسر اوے  
سنت سنگ لگ ایہہ سکھ پائیو ہر گن سد ہی گاوے ۲  
یعنی اصل عقلمندی اور دانائی یہ ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کو ایک پل کے لیے بھی نظر انداز نہ  
کرے اور ہمیشہ یاد رکھے۔ اور یہ مقام انسان کو نیک لوگوں کی صحبت اختیار کرنے سے حاصل ہو  
سکتا ہے۔

(۳) گور و گرنٹھ صاحب میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ انسان محض اپنی چالاکی  
اور ہوشیاری سے دنیا کمانے پر بھی قادر نہیں ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے:

سیانپ کا ہو کام نہ آت  
جو ان روپیو ٹھا کر میرے ہوئے ربی اوہ بات  
دیس کماون دھن جورن کی منا بیچے نکے ساس  
لشکر نیب خواص بھ تیا گے جم پورا وٹھ سدھال ۳

یعنی انسان کی اپنی سیانپ اور عقلمندی کسی بھی کام نہیں آتی۔ اور جو اللہ تعالیٰ کی منشا ہوتی  
ہے وہی ہو کر رہتا ہے۔ جو لوگ محض اپنی عقلمندی کے سہارے پر روپیہ کمانے کی جدوجہد کرتے

ہیں، وہ ناکام ہی رہتے ہیں۔ ان کی زندگی کامیاب نہیں کہلا سکتی۔

(۳) گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مذکور ہے کہ ان لوگوں کی عقل بہت تیز ہو جاتی ہے جو

نیک لوگوں کی صحبت اختیار کر کے توحید کے پرستار بن جاتے ہیں، جیسا کہ مرقوم ہے:

سبھ میں جانوں کرتا ایک سادھ سنگت مل بدھ بیک

بدھی رگاس بھی مت پوری تاں تے بنی درمت دوری

ایسی گورمت پائی اے۔ بوڈت گھورانہ کوپ مینہ نکسو میرے بھائی رے ا

یعنی سب خدائے واحد کو جانو اور نیک لوگوں کی صحبت میں جا کر اپنی عقل کی تیزی کا سامان

کرو۔۔۔۔۔ اس طرح عقل تیز ہو جائے گی، تم صحیح معنوں میں عقل مند بن جاؤ گے اور بُری

عقل تم سے دور ہو جائے گی۔ اس طرح تم سیدھا راستہ پا لو گے اور ظلمت کے کنوئیں میں گرنے

سے بچ جاؤ گے۔

اس سلسلہ میں یہ بھی مرقوم ہے کہ:

ہر رس چاکھت دھرا پیامن رس لے ہناں

بدھ پرگاس پرگٹ بھی الٹ کمل بگناں ۲

یعنی خدا تعالیٰ کے وصال کا شیریں شربت چکھنے سے انسان کا دل خوش ہو جاتا اور اس کی

عقل بھی تیز ہو جاتی ہے اور اس کے دل کا پھول دنیا سے الٹ ہو کر کھل جاتا ہے۔

(۴) گورو گرنتھ صاحب کے ایک مقام پر صحیح عقل مندوں کی یہ علامت بیان کی گئی ہے کہ:

فریدا جے توں عقل لطیف کالے لکھ نہ لیکھ

آپنڑے گریبان مینہ سر نیاں کر دیکھ ا

یعنی اے فرید اگر تو صحیح معنوں میں عقلمند ہے تو پھر اپنے اعمال نامے کو سیاہ نہ بنا اور اپنے

گریبان میں منہ ڈال کر محاسبہ کرتا رہ۔

(۵) گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ جوازِ عقل اپنی عقلمندی کے سہارے پر

کوئی کام کرتا ہے، وہ کامیابی حاصل کرنے کی بجائے الٹ اور بھی بندھنوں میں پھنس جاتا ہے، جیسا

کہ مرقوم ہے:

جیتی سیانپ کرم ہوں کیئے تہیتے بندھ پرے

جو سادھو کر متک دھر پو تب ہم مکت بھئے ۲

یعنی جتنا بھی کوئی شخص ہوشیار ہو کر کام کرتا ہے اتنا ہی وہ اور بندھنوں میں پھنس جاتا ہے۔

جب خدا تعالیٰ کا کوئی نیک بندہ اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے اور اس کی صحیح راہ نمائی کرتا ہے تو وہ ان بندھنوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔

گویا کہ محض اپنی عقل کے سہارا پر کام کرنے سے انسان کامیاب نہیں ہو سکتا۔

گورو گرنتھ صاحب میں صحیح عقل اور دانائی حاصل کرنے کی دعائیں بھی کی گئی ہیں جیسا کہ

مرقوم ہے:

سابدھ دتے جت دسریں ناہیں

سامت دتے جت تدھ دھیائیں

ساس ساس تیرے گن گاواں اوٹ نانک گور چرنا جیو ۱

یعنی (اے مولا) ہمیں وہ عقل عطا کر جس سے ہم تجھے کسی حالت میں اور کسی وقت بھی نہ

بھلا سکیں، اور وہ سمجھ عطا کر کہ جس سے ہم ہمیشہ تیری عبادت کرتے رہیں اور ہر لمحہ تیری حمد کے

گیت گاتے رہیں اور تیری ہی پناہ میں رہیں۔

## عالم

گورو گرنتھ صاحب کی رو سے محض کتابوں کی ورق گردانی کا نام علم نہیں ہے اور نہ کوئی شخص

محض کتابوں کا مطالعہ کرنے سے عالم فاضل کہلا سکتا ہے جب تک کہ اس کے دل میں خدا تعالیٰ کا

خوف اور مخلوق کی ہمدردی کے جذبات موجزن نہ ہوں۔ چنانچہ مرقوم ہے کہ:

مرنا ملاں مرنا بھی کرتا روں ڈرنا

تاں توں ملاں تاں توں قاضی جاہیہ نام خدائی

جے بہتیرا پڑھیا ہووے کور ہے نہ بھرے پائی ۲

یعنی اے ملاں ایک نہ ایک دن ضرور مرنا ہے اس لیے خدا تعالیٰ سے ڈرتے رہو۔ اگر تم

خدا تعالیٰ کو شناخت کر لو گے تو پھر ملاں قاضی، یعنی عالم فاضل کہلانے کے مستحق ہو سکو گے۔ محض



کتابیں رٹ لینے سے کوئی شخص ڈوبنے سے بچ نہیں سکتا۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

دانشمند سوئی دل دھوے مسلمان سوئی مل کھوے

پڑھیا بوجھے سو پردان جس سر درگاہ کا نشان

یعنی دانشمند وہ ہے جو اپنے دل کو دھو کر ہر قسم کی غلاظتوں سے پاک کر لیتا ہے اور مسلمان وہ ہے جو اپنا تزکیہ نفس کر لیتا ہے اور جو شخص علم حاصل کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ کو شناخت کر لیتا ہے، وہی خدا تعالیٰ کا مقبول ہوتا ہے اور اسے ہی خدا تعالیٰ کے دربار میں رسائی حاصل ہوتی ہے۔ گویا کہ ایک عالم کے لیے علم کے ساتھ خدا تعالیٰ کی شناخت نہایت ضروری ہے۔

اس کے برعکس محض ورق گردانی کے بارے میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ:

پڑھ پڑھ گڈی لا دینے پڑھ پڑھ بھریئے ساتھ

پڑھ پڑھ بھری پائیے پڑھ پڑھ گڈینہ کھات

پڑھینے جیتے برس برس پڑھینے جیتے ماس

پڑھیئے جیتی آرجا پڑھیئے جیتے ساس

نانک لیکھے اک گل ہو رہوں میں جھکھنا جھاکھ

لکھ لکھ پڑھیا سمیتا کڑھیا

بہو تیرتھ بھویا سمیتو لویا ۲

یعنی گڈوں پر لدی ہوئی کتابوں کو پڑھ لیں، مہینوں کے مہینے اور برسوں کے برس کتابوں کی ورق گردانی کرتے رہیں حتیٰ کہ اپنی تمام عمر مطالعے میں ہی صرف کر دیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ کام آنے والی صرف ایک بات ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان اپنے خالق اور مالک کو شناخت کر لے۔ اس کے بغیر باقی سب باتیں فضول ہیں اور محض جھگڑے کا باعث ہیں۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ:

بہلے بھیکھے بھو یہ دن راتیں ہوں میں روگ نہ جانی

پڑھ پڑھ لوجھ یاد دکھا نہیہ مل مایا سرت گوانی



یعنی مختلف بھیکھوں میں دن رات پھرنے سے انسان کی خودی اور خود پسندی کی بیماری دور نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ صرف جھگڑا کرنے کی غرض سے مطالعہ کرتے ہیں اور دنیا میں جھگڑے اور فساد کی باتیں پھیلاتے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ:

بجے نوں سبھ لوچدی بن گور پائیا نہ جائے  
پڑھ پڑھ پنڈت جوت کی تھکے بھیکھی بھرم بھلائے  
گور بھیئے سچ پائیا اپنی کرپا کرے رضائے ۲

یعنی خدا تعالیٰ کو سب ڈھونڈتے ہیں لیکن وہ گورو کے بغیر نہیں مل سکتا۔ پنڈت اور جوتشی وغیرہ پڑھ پڑھ کر تھک گئے ہیں اور وہ بھرموں میں پھنس گئے ہیں۔ گورو کو اپنا آپ بھیٹ کرنے سے ہی وہ مل سکتا ہے۔

گورو گرنتھ صاحب میں ایسے علماء کی مجلس میں بیٹھنے کی تلقین کی گئی ہے جو نیکی اور بدی پر غور کرتے ہیں۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

ستیس پہریں ست بھلا بچے پڑھیاں پاس  
اوتھے پاپ پن دیچارے کوڑے گھٹے راس  
اوتھے سٹینہ کھرے کچے شاباش  
بولن نادل نانکا دکھ سکھ خصمے پاس ۳

یعنی ان عالم فاضل لوگوں کی مجلس میں بیٹھنے سے انسان کا فائدہ ہی فائدہ ہے جو نیکی بدی پر غور کرتے ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب میں تعلیم کو فروخت کرنا بھی ناپسند کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

پاندھا پڑھیا آکھیے بدیا بچرے سچ سہائے  
ندیا سودے تت لینے رام نام لو لائے  
من مکھ بدیا بکر د اکھ کھٹے بکھ کھائے  
مورکھ سبڈ نہ چینی سوجھ بوجھ نہ کائے  
پادھا گورکھ آکھیے چائٹریاں مت دیے

نام سہا لہو نام سنگر وہ لا ہا جگ مینہ لیئے  
 جچی پئی جج من پڑھیئے سد سہو سار  
 نانک سو پڑھیا سو پنڈت مینا جس رام نام گل ہارا  
 گورو گرنتھ صاحب کے اس شب میں تعلیم کا فروخت کرنا ناپسند کیا گیا ہے۔

گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ ہر وہ عالم قابل عزت ہے جو تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس پر عمل بھی کرتا ہے یعنی محض کتابوں کی ورق گردانی پر ہی اس کا انحصار نہیں ہوتا۔ جیسا کہ مرقوم ہے:

(۱) و دیا ویپاری تاں پرا پکاری

(۲) گور پر سادی و دیا ویپارے پڑھ پڑھ پاوے مان

آپا مدھے آپ پرگا سیا پانیا امرت نام ۳

یعنی جو شخص تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس پر غور کرتا ہے، وہ اپکاری ہے اور اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس پر غور و فکر کرنے کی توفیق ملتی ہے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد انسان عزت اور شہرت حاصل کرتا ہے اور اس طرح اس کے اندر ایک نور پیدا ہو جاتا ہے اور وہ امرت اسے حاصل ہو جاتا ہے جس کا نام اللہ تعالیٰ ہے۔

### جاہل

گورو گرنتھ صاحب میں جہالت کا معیار بھی روحانی پیش کیا گیا ہے، یعنی گورو گرنتھ صاحب کی رو سے ہر وہ عالم جو متکبر اور مغرور ہے، جاہل ہے اور اس کے برعکس ہر وہ ان پڑھ جو صراطِ مستقیم پر گامزن ہے، عالم اور فاضل ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے:

پڑھیا مورکھ آکھیے جس لب لوبھ اہنکار

ناؤں پڑھیئے ناؤں بجھے گور متیں ویپارا

یعنی ہر وہ عالم جاہل ہے جس کے دل میں لالچ، لوبھ اور تکبر کے جذبات موجزن ہیں۔ حقیقی علم خدا تعالیٰ کا نام پڑھنے اور شناخت کرنے کا نام ہے جو مرشد کی ہدایت سے حاصل ہوتا ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

پڑھیا ہووے گناہ گارتاں ادھی سادھ نہ مارے  
 جیہا گھالے گھالناں تہو بیو ناؤں پچارے  
 ایسی کلا نہ کھیڈے جت درگاہ گیا ہارے  
 پڑھیا اتے اومیا وپچار اگے وپچارے  
 موہہ چلے سواگے مارے ۲

یعنی اگر کوئی شخص تعلیم حاصل کرنے کے بعد گناہوں میں مبتلا ہے تو اس کے برعکس وہ اُمّی جو سیدھے راستہ پر چلتا ہے، سزا سے بچ جائے گا۔ یعنی ایک گناہ گار عالم کا علم اسے خدا تعالیٰ کی سزا سے نہ بچا سکے گا کیونکہ خدا تعالیٰ کی درگاہ میں جس قسم کے کسی کے اعمال ہوں گے، اسی نام سے اسے پکارا جائے گا۔ اس لیے انسان کو ایسا طریق اختیار کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے جس سے کہ اسے خدا تعالیٰ کے دربار میں رسوائی حاصل ہو۔ کیونکہ عالم اور اُمّی ان پڑھ کون ہے، اس کا فیصلہ آخرت میں ہوگا اور جو شخص اپنی من مرضی کرتا ہے اسے آخرت میں سزا ملے گی، خواہ اس نے دنیاوی علم کتنا ہی کیوں نہ پڑھا ہو۔

## گیانی

گورو گرنتھ صاحب میں ہر اس شخص کو گیانی قرار دیا گیا ہے جو توحید کا پرستار ہے اور خدا تعالیٰ کی عبادت میں کسی دوسرے کو شریک نہیں ٹھہراتا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے قبول فرمالیا ہے، جیسا کہ گورو گرنتھ صاحب میں مذکور ہے:

پر نوت نانک گیانی کیسا ہوئے      آپ پہچانے بوجھے سوئے  
 گور پر ساد کرے پچار      سو گیانی درگاہ پر دان  
 یعنی نانک جی یہ عرض کرتے ہیں کہ گیانی کو کیسا ہونا چاہیے۔ وہ پہلے خود کو پہچان لے پھر وہ خدا تعالیٰ کی شناخت کر سکے گا اور گورو کی مہربانی سے غور و فکر کرے۔ ایسا گیانی خدا تعالیٰ کے دربار میں مقبول ہوگا۔

سوئی سگیا نا سو پردھانا جو پر بھ اپنا کیتا  
 کہ نانک جاں دل سو امی تاں سر سے بھائی میتا ۲

یعنی وہی شخص اچھے گیان والا اور خدا تعالیٰ کا مقبول ہے جسے اللہ تعالیٰ نے خود اپنا لیا ہے۔  
ایک اور مقام پر گیانی کی تعریف یوں کی گئی ہے:

سوئی گیانی سوئی دھیانی سوئی پورکھ سبھائی  
کہہ ناک جس بھئے دیا لاتاں کو من تے بسر نہ جائی  
یعنی ہر وہ شخص گیانی کہلانے کا مستحق ہے اور ہر وہ دھیانی اور نیک بخت ہے جس پر اللہ  
تعالیٰ مہربان ہے اور جس کے دل میں ہر دم اللہ تعالیٰ کی یاد رہتی ہے۔

اس سلسلہ میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے:  
سوئی گیانی سوئی جن تیرا جس اوپر رچ آوے  
کر پا کر ہنہ جس پرکھ بدھاتے سو سدا سدا تھ دھیاوے ۲  
یعنی درحقیقت گیانی وہ ہے اور وہی اللہ کا حقیقی بندہ ہے جس پر اس کا فضل ہے اور وہی اس  
کی عبادت میں ہمیشہ مشغول رہتا ہے۔

اسی طرح ایک اور مقام پر یہ درج ہے:

سوؤ بھاگی جس نام پیار      تس کے سنگ ترے سنار  
سوئی گیانی جے سرے ایک      سو دھنو نتا جس بدھ بلیک  
سو کلونتا جے سرے سوامی      سو پتونتا جے آپ پچھانی ۳  
یعنی وہ انسان بہت ہی خوش قسمت ہے جسے اللہ تعالیٰ سے محبت ہے۔ ایسے انسان کے  
ساتھ مل کر ایک دنیا فلاح پاتی ہے۔ گیانی وہی ہے جو توحید کا پرستار ہے۔ دولت مند وہی ہے جیسے  
حقیقی عقل حاصل ہے۔ اعلیٰ خاندانی وہی ہے جو خدا تعالیٰ کا عبادت گزار ہے۔ اور وہی معزز ہے  
جس نے خود کو شناخت کر لیا ہے۔

ایک مقام پر گیانیوں کے بارے میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ مرقوم ہے کہ:

گیانیاں کا دھن نام ہے سچ کر۔ نہہ واپار  
ان دن لاہا ہر نام لین اکھٹ بھرنے بھنڈار  
ناک ٹوٹ نہ آوئی ویئے دیون ہارا  
یعنی گیانیوں کی دولت اللہ تعالیٰ کی ذات بابرکات ہے اور وہ اسی کی تجارت کرتے ہیں۔

دن رات انھیں خدا تعالیٰ سے نفع ملتا ہے جس کے خزانے ہر وقت بھر پور ہیں اور ان میں کبھی کوئی ٹوٹ نہیں آتی، اور وہ ہمیشہ لوگوں کو دیتا رہتا ہے۔

ایک اور جگہ مرقوم ہے:

جت کھاوے تر پیتے جیناں جگت سماوے

ایہہ دھن کرتے کا کھیل ہے کدے آوے کدے جاوے

گیانی کا دھن نام ہے سد ہی رہے سمائے

نانک جن کو ندر کرے تان ایہہ دھن پلے پائے ۲

یعنی روپیہ پیسہ تو خدا تعالیٰ کا ایک کھیل ہے، کبھی یہ آتا ہے کبھی چلا جاتا ہے۔ گیانی کی اصل

دولت خود اللہ تعالیٰ کی ذات ہے جو ہمیشہ قائم اور دائم ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جس پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہو وہی اس دولت کو پاسکتا ہے۔

## حوالہ جات

- ۱ رسالہ پنجابی سہت جون ۱۹۴۵
- ۲ رسالہ پنجابی سہت، مئی ۱۹۴۶
- ۳ گورو گرنتھ صاحب، اردو ۵۳۲
- ۴ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱، ۴۲۰ و اردو ۶۳۸
- ۵ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۷۵۸۹ و اردو ۱۳۳۴
- ۶ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۱۵۹۷ و اردو ۹۳۵
- ۷ گورو گرنتھ صاحب راگ بارو محلہ ۱۰۲۱۵ و اردو ۱۶۳۸
- ۸ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی کبیر ۲۳۹ و اردو ۸۱۷
- ۹ دھناسری محلہ ۱۳، ۶۶۳ و اردو ۱۰۴۰
- ۱۰ راگ وڈھنس محلہ ۱ ۵۶۷ و اردو ۸۸۹
- ۱۱ راگ وارگو جری شلوک محلہ ۳ ۱۵۰۹ و اردو ۷۹۶
- ۱۲ گوڑی سکھنی محلہ ۱ ۲۸۹ و اردو ۴۳۰
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱ ۷۷۱ و اردو ۲۴۹
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵۶۱۳ و اردو ۱۴۶۰
- ۱۵ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۵، ۷۰۷ و اردو ۷۶
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۳۹۸۵ و اردو ۶۰
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب راگ گوری سکھنی محلہ ۵ ۲۸۱ و اردو ۴۱۸
- ۱۸ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱ ۴۲۰ و اردو ۶۳۷
- ۱۹ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۵ ۶۳۴ و اردو ۹۷۸

- ۲۰ گورو گرنتھ صاحب وار پلاول محلہ ۳ ۸۵۵ وار دو ۱۳۵۳
- ۲۱ راگ گوزی محلہ ۵ ۲۶۰ وار دو ۲۳۸۸ راگ گوزی محلہ ۲۶۱ وار دو ۳۸۹
- ۲۲ راگ ملہار محلہ ۱۲۲۱ وار دو ۲۰۱۳ راگ تلنگ محلہ ۱ ۲۳ وار دو ۱۱۳۷
- ۲۳ گورو گرنتھ صاحب رام کلی محلہ ۱ ۹۳۷ وار دو ۱۴۹۸
- ۲۴ گورو گرنتھ صاحب راگ محلہ ۱ ۳۴۹۰ وار دو ۵۲۲، ۱۲
- ۲۵ گوزی محلہ ۵ ۲۵۳ وار دو ۲۷۳
- ۲۶ وار سورٹھ شلوک محلہ ۶۴۳۳ وار دو ۱۰۰۷
- ۲۷ راگ رام کلی کی وار شلوک محلہ ۲ ۹۵۴ وار دو ۱۵۲۷
- ۲۸ راگ ملہار کی وار شلوک محلہ ۱۲۸۴۱ وار دو ۲۱۵۹
- ۲۹ راگ ماجھ محلہ ۱۱۱ وار دو ۱۳۵
- ۳۰ وار گوزی شلوک محلہ ۳ ۳۱۳ وار دو ۴۶۲
- ۳۱ راگ سورٹھ محلہ ۳ ۶۰۱ وار دو ۹۴۲
- ۳۲ راگ رام کلہ محلہ ۳ ۹۲۱ وار دو ۱۳۷۲
- ۳۳ بہا گڑے کی وار شلوک محلہ ۱ ۵۵۶ وار دو ۸۷۳
- ۳۴ راگ مارو محلہ ۳، ۱۰۲۴ وار دو ۱۷۰۰
- ۳۵ شلوک کبیر ۱۳۷۷ وار دو ۲۵۶۳
- ۳۶ رام کلی محلہ ۱ ۹۳۴ وار دو ۱۴۹۴
- ۳۷ شلوک واراں تے ودھیک، شلوک محلہ ۳، ۱۴۱۸ وار دو ۲۲۰۷
- ۳۸ راگ گوزی محلہ ۱، ۲۲۴ وار دو ۳۲۶
- ۳۹ وار ملہار محلہ ۱۲۸۴۱ وار دو ۲۰۴۹
- ۴۰ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱، ۷۵۱، وار دو ۱۱۸۵
- ۴۱ شلوک وار تے ودھیک محلہ ۳، ۱۴۱۸ وار دو ۲۲۰۷
- ۴۲ راگ مارو کبیر ۱۱۰۵ اردو ۱۷۶۷
- ۴۳ سس کرتی محلہ ۵ ۱۳۵۷ وار دو ۲۱۴۵

- ۴۴ گور و گرنٹھ صاحب دارام کلی شلوک محلہ ۴ ۹۵۳ وارو ۱۵۲۳
- ۴۵ گور و گرنٹھ صاحب مارو محلہ ۱ ۱۰۱۵ و ۱۶۲۸ وارو
- ۴۶ گور و گرنٹھ صاحب مارو محلہ ۳ ۱۰۶۱ وارو ۱۶۹۶
- ۴۷ گور و گرنٹھ صاحب سارنگ شلوک محلہ ۱ ۱۴۳۹ وارو ۱۸۷۹
- ۴۸ گور و گرنٹھ صاحب آسا محلہ ۱۴۱ وارو ۶۳۸
- ۴۹ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۳ ۴۲۳ وارو ۶۵۳
- ۵۰ گور و گرنٹھ صاحب دارا شلوک محلہ ۱ ۴۶۹ وارو ۷۲۶
- ۵۱ گور و گرنٹھ صاحب دارا شلوک محلہ ۱ ۴۷۳ وارو ۷۳۶
- ۵۲ گور و گرنٹھ صاحب دارڈنس شلوک محلہ ۳ ۵۸۹ وارو ۹۲۳
- ۵۳ گور و گرنٹھ صاحب پر بھاتی محلہ ۱ ۱۳۳۳ وارو ۲۱۲۸
- ۵۴ گور و گرنٹھ صاحب سوہی محلہ ۷۳۳۵ وارو ۱۸۵۴
- ۵۵ گور و گرنٹھ صاحب صاحب راگ گونڈ کیر ۸۷ وارو ۱۳۸۹
- ۵۶ گور و گرنٹھ صاحب مارو محلہ ۴ ۱۰۷۰ وارو ۱۷۰۹
- ۵۷ گور و گرنٹھ صاحب چپ جی پوڑی ۱۸ ۴ وارو ۴
- ۵۸ گور و گرنٹھ صاحب چپ جی پوڑی ۲۵ ۵ وارو ۶
- ۵۹ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵ ۲۹۷ وارو ۳۴۲
- ۶۰ گور و گرنٹھ صاحب دار سارنگ شلوک محلہ ۱۲۴۵۱ وارو ۱۹۸۸
- ۶۱ گور و گرنٹھ صاحب راگ باجھ محلہ ۱۰۸۵ وارو ۱۴۱
- ۶۲ گور و گرنٹھ صاحب راگ محلہ ۱۰۷۳۵ وارو ۱۷۱۵
- ۶۳ گور و گرنٹھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۱۲۲۱۵ وارو ۱۹۳۹
- ۶۴ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۲۳۱۱ وارو ۳۲۲
- ۶۵ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی کیر ۳۲۳ وارو ۴۹۳
- ۶۶ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۵ ۲۹۶ وارو ۶۰۸
- ۶۷ گور و گرنٹھ صاحب راگ نٹ نارائن ۹۷۸ وارو ۱۵۶۶



- ۶۸ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوجری محلہ ۳۹۶۵ واردو ۷۷۳
- ۶۹ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۲۷۵ واردو ۵۷۶
- ۷۰ گور و گرنٹھ صاحب راگ بلاول محلہ ۵ ۸۱۱ واردو ۱۲۹۰
- ۷۱ گور و گرنٹھ صاحب شلوک فرید ۶ ۱۳۷۸ واردو ۲۱۶۶
- ۷۲ گور و گرنٹھ صاحب راگ کوڑی محلہ ۲۱۴۵ واردو ۳۱۱ واردو گور و گرنٹھ صاحب ۳۱۱
- ۷۳ گور و گرنٹھ صاحب ماجھ محلہ ۱۰۰۵ واردو ۱۲۸
- ۷۴ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۱ ۲۳ واردو ۳۱
- ۷۵ گور و گرنٹھ صاحب راگ دھن سری محلہ ۱ ۶۶۲ واردو ۱۰۴۹
- ۷۶ گور و گرنٹھ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۱ ۳۶۸ واردو ۷۲۳
- ۷۷ گور و گرنٹھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۱۳۱۳ واردو ۱۸۰۷
- ۷۸ گور و گرنٹھ صاحب دار آسا محلہ ۶۸،۳ واردو ۸۳
- ۷۹ گور و گرنٹھ صاحب دار ماجھ چلوک محلہ ۲ ۱۴۶،۱ واردو ۲۰۰
- ۸۰ گور و گرنٹھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱ ۳۸،۱ واردو ۱۴۹۹
- ۸۱ گور و گرنٹھ صاحب آسا محلہ ۳۵۶۱ واردو ۵۴۳
- ۸۲ گور و گرنٹھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۱۳۲۹۱ واردو ۲۱۰۹
- ۸۳ گور و گرنٹھ صاحب راگ ماجھ کی وار محلہ ۱ ۱۴۰ واردو ۱۹۰
- ۸۴ گور و گرنٹھ صاحب دار آسا محلہ ۳۷۰۱ واردو ۷۲۸
- ۸۵ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۲۵۱ واردو ۳۳
- ۸۶ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۵ ۳۵۳ واردو ۴۹۹
- ۸۷ گور و گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۶۱۰،۵ واردو ۶۵۶
- ۸۸ گور و گرنٹھ صاحب راگ نٹ نارائن ۹۷۸ واردو ۱۵۶۶
- ۸۹ گور و گرنٹھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۱۵۰۵ واردو ۱۸۳۷
- ۹۰ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۳ ۶۸ واردو ۸۴
- ۹۱ گور و گرنٹھ صاحب دار ملہا شلوک محلہ ۳ ۱۲۸۲ واردو ۱۰۴۶

## شرک اور بت پرستی

خدا تعالیٰ کی عبادت کے ساتھ ساتھ دوسروں کو حاجت روا خیال کرنا اور بتوں کی پرستش کرنا شرک ہے اور بعض تو میں اسے مذہب کا ایک خاص حصہ خیال کرتی ہیں۔ ان کے نزدیک جب تک کسی خاص بزرگ یا دیوتا کی مورتی سامنے رکھ کر عبادت نہ کی جائے، انسان کی توجہ قائم نہیں رہ سکتی اور اس کی عبادت تکمیل نہیں پاسکتی۔ گورو گرنتھ صاحب میں جا بجا اس کا رد کیا گیا ہے۔ اور عبادت کے لائق صرف اور صرف خدائے واحد ہی قرار دیا گیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں ہم چند ایک ایسے شبد نقل کرتے ہیں جن میں مورتی پوجا یا بت پرستی کا رد کیا گیا ہے:

(۱)	گھر میں ٹھا کر ندر نہ آوے	گل میں پاہن لے لکا وے
	بھر سے بولا ساکت پھرتا	نیر برو کے کھپ کھپ مرتا
	جس پاہن کو ٹھا کر کہتا	اوہ پاہن لے اس کو ڈبتا
	گناہ گار ٹون حرامی	پاہن ناؤ نہ پار گرامی
	گورمل نانک ٹھا کر جاتا	جل تھل مہیل پورن بدھاتا

یعنی بت پرست اور مشرک لوگوں کے خود اپنے اندر خدا تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے مگر انھیں دکھائی نہیں دیتا اور گلے میں پتھروں کی مورتیاں لٹکائے پھرتے ہیں۔ ایسے شخص بھرم میں مبتلا ہیں اور پانی کو بلو کر اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں، اس طرح وہ کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ جو لوگ پتھر کی مورتیوں کو خدا تعالیٰ کا شریک ٹھہراتے ہیں وہ گناہ گار اور نمک حرام ہیں اور پتھروں کی کشتی میں سوار ہو رہے ہیں۔ ایسے لوگ کنارے کو پا نہیں سکیں گے بلکہ درمیان میں ہی غرق ہوں گے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ میں نے اپنے رشد کامل یعنی سچے گورو کے ذریعے خدا تعالیٰ کو شناخت کر لیا ہے اور وہ خدا تعالیٰ ہی ہے۔ کوئی بھی جگہ اس سے خالی نہیں ہے۔

(۲) جو پاتھر کو کہتے دیو  
 جو پاتھر کی پائیں پائے  
 ٹھا کر ہمارا سد بولتا  
 انتر دیو نہ جانے اندھ  
 نہ پاتھر بولے نہ کچھ دیئے  
 جے مرتک کو چندن چڑھاوے  
 جے مرتک کو بٹا ماہ رلائی  
 کہت کبیر ہوں کہوں پکار  
 دوجے بھائے بہت گھر گالے  
 تا کی برتھا ہووے سیو  
 تس کی گھال اجائیں جائے  
 سرب جیا کو پر بھ دان دیتا  
 بھرم کا موہیا پاوے پھند  
 پھوکٹ کرم نہ پھل ہے یو  
 اس تے کہو کون پھل پاوے  
 تاں مرتک کا کیا گھٹ جائی  
 سمجھ دیکھ ساکت گادار  
 رام بھگت ہے سدا سکھالے ا

یعنی جو لوگ پتھروں اور مورتیوں کی پوجا کرتے ہیں اور انھیں خدا تعالیٰ کا شریک ٹھہراتے ہیں، ان کے تمام اعمال ضائع ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ پتھروں کی پوجا کرتے ہیں، ان کی محنت برباد ہو جاتی ہے۔ ہمارا خدا تعالیٰ تو ہمیشہ بندوں سے کلام کرتا ہے اور تمام لوگوں پر بخشش کرتا ہے۔ اندھے لوگ یہ نہیں جانتے کہ ان کے اپنے اندر اللہ تعالیٰ کا جلوہ موجود ہے۔ وہ بھرم میں مبتلا ہیں اور اپنے جال میں خود پھنس رہے ہیں۔ پتھروں کی مورتی نہ تو زبان سے بول سکتی ہے اور نہ ہاتھوں سے کسی کو ضرر یا نفع دے سکتی ہے۔ اس کی پرستش بے فائدہ ہے۔ اگر مردہ جسم کو چندن کی چتا کے سپرد کر دیا جائے تو اس کا اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور اگر مردہ جسم کو کوڑے کرکٹ میں پھنک دیا جائے تو اس سے اس کی کوئی ذلت نہیں ہوتی۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ میں یہ بات پکار کر کہتا ہوں کہ اے بے وقوف لوگو سوچو، سمجھو اور دیکھو۔ شرک میں مبتلا لوگوں کے بہت سے گھرباہ ہو گئے ہیں۔ صرف خدائے واحد کی عبادت کرنے سے ہی انسان ہمیشہ کا سکھ اور آرام حاصل کر سکتا ہے۔

(۳) اندھے گونگے اندھا ندھار پاتھر لے پوجہ مگدھ گوار

اوہ جاں آپ ڈوبے تم کہاں ترن ہارا

یعنی پتھروں کے پجاری اور مشرک لوگ اندھے اور گونگے ہیں، ظلمت کا شکار ہیں اور بہت بے وقوف ہیں۔ وہ اتنا بھی نہیں سوچتے کہ جن پتھروں کی وہ پرستش کرتے ہیں وہ خود پانی

میں ڈوب جاتے ہیں۔ وہ دوسرے کو کیونکر کنارے لگا سکتے ہیں۔

(۴) گھر نارائن سبھا نال پوج کرے رکھے ناوال

کنگو چنن پھل چڑھائے پیری پے پے بہت منائے

مانو آن منگ منگ پینے کھائے اندھی کی اندھ سزائے

بھکھیاں دیئے نہ مردیاں رکھے اندھا جھگڑا اندھی متھے ۲

یعنی پنڈت لوگ گنیش وغیرہ دیوتاؤں کی مورتیاں اپنے گھروں میں رکھتے ہیں اور ان کی پوجا کرتے ہیں اور ان کو نہلاتے بھی ہیں، نیز ان پر کیسر اور پھول بھی چڑھاتے ہیں اور ان کے قدموں پر گر کر گڑ گڑاتے ہیں اور دوسرے لوگوں سے خیرات مانگ مانگ کھاتے ہیں۔ ٹھا کروں کی مورتیاں نہ تو بھوکوں کو کھانا دے سکتی ہیں اور نہ کسی کو موت سے بچا سکتی ہیں۔ یہ سب ان کا اندھا جھگڑا ہے اور اندھی مجلس ہے۔

(۵) دیوا دیوی پوجیئے بھائی کیا مانگوں کیا دیہہ

پاہن نیر بچھا لیئے بھائی جل مینہہ بوڈیہہ تہہ ۳

یعنی اے بھائیو! دیوی اور دیوتاؤں کی پوجا لا حاصل ہے۔ ان سے تم کیا چاہتے ہو؟ اور یہ تمہیں کیا دے سکتی ہیں؟ ان پتھروں کی دیوی دیوتاؤں کو پانی میں ڈال کر دیکھو۔ یہ تو خود ڈوب جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو چیز خود ڈوبنے والی ہو، وہ دوسروں کو کیونکر کنارے لگا سکتی ہے۔

(۶) بھبھا بھرم مٹا دہہ اپنا ایا سنار سگل ہے پپنا

بھرے سرز دیوی دیو ابھرے سدھ سادھک پرہمیو

بھرم بھرم مانکھ ڈھکائے دتر مہاں بھم ایہہ مائے

گر مکھ بھرم بھمے موہہ مٹایا نانک تہہ پر م سکھ پایا

یعنی اے لوگو! اپنا بھرم مٹا دو۔ یہ تمام دنیا ایک خواب کی مانند ہے۔ تمام دیوی دیوتا بھرم میں پھنسے ہوئے بھٹک رہے ہیں اور بڑے بڑے سدھ برسا کہلانے والے بھی بھرم میں مبتلا ہیں۔ دوسرے لوگ بھی بھرم کے دھوکے کا شکار ہیں۔ یہ مایا کا بھرم ساگر بہت خطرناک ہے اور بہت مشکل سے انسان کنارے کو پاسکتا ہے۔ جن لوگوں نے اپنے مرشد کامل کے ذریعہ اپنے بھرم کو دور کر دیا ہے، وہی لوگ ہمیشہ کی خوشی پاسکتے ہیں، دوسرے لوگوں کو ہمیشہ کی خوشی حاصل

نہیں ہو سکتی۔

(۷) جو ایجے سو کال سنگھاریا ہم ہر دائے گرشد بیچاریا  
مایا موہے دیوی سب دیوا کال نہ چھوڑے بن گر کی سیوا  
اوہ ابنا سی الگھ ابھوا  
سلطان خان بادشاہ نہیں رہنا نا مونہہ بھولے جم کا دکھ سہنا  
میں دھرتام جیوں راکھو رہنا

کیونکہ ہم نے مرشد کامل کے فرمان پر غور کیا ہے۔ تمام دیوی دیوتا مایا کا شکار ہیں اور بھٹک رہے ہیں۔ وہ دوسروں کی نجات کا ذریعہ نہیں بن سکتے، نجات تو صرف خدا تعالیٰ کی عبادت کے ذریعے حاصل ہو سکتی ہے۔ خدا تعالیٰ غیر فانی ہے۔ باقی تمام بڑے بڑے سلطان خان اور بادشاہ موت کا شکار ہیں۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کو بھلا دیتے ہیں، انھیں موت کے فرشتے بہت سزا دیتے ہیں۔ میں نے تو خدا پر ہی توکل کیا ہے، جس طرح وہ رکھے ہم اسی طرح خوش ہیں۔

(۸) مائی کے کر دیوی دیواتس آگے جیو دیہی

ایسے پتر تمہارے کہیے آپن کہیا نہ لیہی

سرجیو کاٹے نہ جیو پوجے انت کال کو بہاری

رام نام کی گت نہیں جانی بھے ڈوبے سناری

دیوی دیوا پوجینہ ڈولینہ پار برہم نہیں جانا

کہت کیرا کل نہیں چیتا بکھیا سیوں لپٹانا

یعنی مٹی کے دیوی دیوتا بنا کر لوگ ان کی پرستش کرتے ہیں، جاندار چیزیں ان کی بھیٹ چڑھاتے ہیں اور جانداروں کو ذبح کر کے بے جان چیزوں کی پوجا کرتے ہیں۔ ایسے بزرگ تمہارے ہیں جو خود اپنے منہ سے کچھ مانگ کر بھی نہیں لے سکتے۔ ایسے لوگ خدا تعالیٰ سے بہت دور ہیں اور ان کا انجام ہلاکت ہوگا۔ وہ دیوی دیوتاؤں کی پوجا میں بھٹک رہے ہیں اور خدا کی انھیں معرفت حاصل نہیں۔ کیر جی کہتے ہیں کہ ایسے لوگ خدائے لہ یلد و لہ یو لد کی پرستش نہیں کرتے اور زہر سے چمٹ رہے ہیں جو انھیں ہلاکت کے سوا اور کچھ نہ دے گا۔ یعنی جو پیدا ہوتا ہے وہ مرتا ہے۔ ہمیں اللہ تعالیٰ نے بچا لیا ہے۔

### اوتار فلاسفی

بعض قوموں اور لوگوں کے نزدیک خدا تعالیٰ وقتاً فوقتاً کسی انسان حیوان یا دوسرے جانداروں کی شکل میں ظاہر ہوتا رہتا ہے، چنانچہ سری رام چندر جی اور سری کرشن جی وغیرہ کو خدا تعالیٰ کے اوتار تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خدا تعالیٰ کا مچھلی اور کچھوے کی شکل میں اوتار دھارن کرنا بھی یقین کیا جاتا ہے۔ اس نظریے کو اوتار دود یا اوتار فلاسفی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں ایسے متعدد شبد موجود ہیں جن میں اس اوتار فلاسفی کے عقیدے کو غلط اور بے بنیاد ظاہر کیا گیا ہے اور اللہ تعالیٰ سے متعلق یہ عقیدہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ اوتار دھارن کرنے سے بلند اور بالا ہے۔ جناب بابا نانک صاحب نے اپنے مول منتر میں خدا تعالیٰ کی ایک صفت ”اجونی“ بھی بیان کی ہے جس کے معانی سوائے اس کے اور کچھ بھی نہیں کہ لا محدود اور غیر مجسم خدا تعالیٰ کسی قسم کا جسم اختیار کر کے خود کو محدود نہیں کرتا۔ یہ اس کی شان کے سراسر خلاف ہے کہ وہ کسی قسم کا جسم اختیار کر کے ہم انسانوں کی طرح دنیا میں پیدا ہو۔ اس سلسلے میں ہم گورو گرنتھ صاحب سے چند ایک شبد بطور نمونہ کے پیش کرتے ہیں جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) تو پار برہم پر میشر جون نہ آدی تو حکمی سا جینہ سر شٹ ساج ساوی  
تیراروپ نہ جانی لکھیا کیوں تجھینہ دھیاوی تو سبھ مینہ ورتے آپ قدرت دیکھا وی  
یعنی اے مولاتو پار برہم پر میشر واراء الورٹی ہے، تو کبھی بھی کسی جون کو اختیار نہیں کرتا اور تو نے اپنے امر سے ہی اس تمام عالم کائنات کو پیدا کیا ہے اور اپنے حکم سے ہی ایک دن اس کا خاتمہ کر دے گا۔ تیراروپ انسان کی سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ تیری عبادت کیوں نہ کی جائے، ہر چیز میں تیرا جلوہ موجود ہے اور تیری قدرت صاف دکھائی دے رہی ہے۔

(۲) سنگلی تھیت پاس ڈار راکی اسٹم تھیت گووند جنمسی  
بھرے بھولے زکرت کچرائن جنم مرن نے رہت نارائن  
کہ پھیر کھوا ٹھو چور ادہ جنم نہ مرے اسے ساکت دھور  
سگل پرادہ دیہہ لور ونی سوکھ جلو جت کئے ٹھا کر جونی  
جنم نہ مرے نہ آدے نہ جائے نانک کا پر بھ رہیو سائے



یعنی باقی تمام چاند کی تاریخوں (تھنوں) کو چھوڑ کر بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ بھادوں و دی  
استمٹی کو خدا تعالیٰ نے اوتار دھارن کیا تھا (یاد رہے کہ یہ سری کرشن جی کا جنم دن ہے، یہ بھرم میں  
پھنسے ہوئے لوگوں کی ایک فضول بات ہے) خدا تعالیٰ جنم مرن سے بہت بلند اور بالا ہے۔ وہ کبھی  
بھی کسی انسان یا حیوان وغیرہ کی شکل میں ماں کے بطن سے پیدا نہیں ہوتا۔ جو لوگ پیغمبری بنا کر  
اور دروازے بند کر کے خدا تعالیٰ کو کھلانے کی کوشش کرتے ہیں، وہ غلطی خوردہ ہیں۔ اس سے بھی  
بڑھ کر یہ گناہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کو روتا ہوا بچہ تصور کرتے ہیں اور پھر اسے چپ کرانے کی سعی  
کرتے ہیں۔ وہ زبان جل جائے جو یہ کہتی ہے کہ خدا تعالیٰ نے بھی جنم دھارن کیا تھا۔ خدا تعالیٰ  
پیدائش سے اور موت سے پاک ہے اور ہر جگہ موجود ہے۔ اس کو کسی انسان، حیوان، چرند یا پرند  
کی شکل میں پیدا ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔

اس شبہ میں نہایت تفصیل سے خدا تعالیٰ کا اوتار دھارن کرنا غلط قرار دیا گیا ہے اور اسے  
لہ یلد و لہ یولد تسلیم کیا گیا ہے۔

(۳) لکھ چورا سیہ جیو جون مینہ بھرمت نند بہو تھا کورے  
بھگت ہیٹ اوتار لیو ہے بھاگ بڈو پرا کورے  
تم جو کہت ہو نند کو نندن نند سو نندن کا کورے  
دھرن اکاس دسوویں تاہیں تب ایہہ نند کہاں تھورے  
نکٹ نہیں پرے جون نہیں آوے نام نرنجن جا کورے  
کبیر کو سوامی ایسو ٹھا کر جا کے مائی پورے ا

یعنی تمہارا نند چوراسی لاکھ جونوں میں گھومتا ہوا بہت تھک گیا ہے۔ اب اس نے عبادت  
کے لیے اوتار دھارن کیا ہے۔ یہ اس کی بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ تم یہ کہتے ہو کہ نند کا بیٹا خدا کا  
اوتار ہے۔ تو نند کا باپ کیا ہوگا؟ کیونکہ تمہارے عقیدہ کی رو سے اگر نند کا بیٹا خدا یا خدا تعالیٰ کا اوتار  
ہو سکتا ہے تو نند کا باپ تو اس سے بھی بلند اور بالا ہونا چاہیے۔ جب یہ زمین و آسمان نہیں تھے اور  
مشرق و مغرب کا بھی کوئی وجود نہ تھا، اس وقت تمہارا یہ مصنوعی خدا اور فرضی معبود کہاں تھا؟ یاد رکھو  
کہ جس ہستی کا نام خدا تعالیٰ ہے وہ کسی بندش یا حدود میں نہیں آتا۔ وہ غیر مجسم اور لامحدود ہے۔ کبیر  
جی کہتے ہیں ہم تو ایسے خدا تعالیٰ کو ماننے والے ہیں جو لہ یال و لہ یولد ہے۔

(۴) پرتھے براہما کالے گھر آیا برہم کل پیال نہ پایا

آ گیا نہیں لینی بھرم بھلا آیا ۲

یعنی سب سے پہلے برہما موت کا شکار ہو گیا۔ وشنو کے کنول کو زمین کی تہہ تک پہنچ کر بھی معلوم نہ کر سکا اور خدا تعالیٰ کی فرمانبرداری نہ کی، اس لیے شکوک و شبہات میں مبتلا ہو گیا اور راستہ سے بھٹک گیا۔

(۵) بید پڑھے پڑھ برہے ہارے اک تل نہیں قیمت پائی

سادھک سدھ پھرے بل لاتے تے بھی موہے مائی

دس اتار راجے ہوئے ورے مہاندیو اودھوتا

رتن بھی انت نہ پایو تیرا لائے تھکے بھوتا

کج سوکھ انند نام رہن ہر تئیں منگل گایا

پھل درشن بھیو گور نانک تاں من تن ہر ہر دھایا

یعنی برہما پڑھ پڑھ کر تھک گیا۔ اسے ایک رتی بھر بھی خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل نہ ہو سکی۔ اور جو دس ۲ اتار گزرے ہیں وہ خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل نہ کر سکے۔ اللہ تعالیٰ سے لو لگانے سے انسان خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل کر سکتا ہے اور خوشی کے گیت گاسکتا ہے، بغیر اس کے نہیں۔

(۶) برہے گرب کیا نہیں جایا بید کی بہت پڑی پچھتا یا

جہ پر بھ سمرے نہیں من مایا ۳

یعنی برہما نے تکبر کیا تھا اور خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل نہیں کی تھی۔ اس کے نتیجے میں ویدوں کی مصیبت اس کے گلے پڑ گئی تھی اور اس نے بہت افسوس کیا تھا۔ اگر کوئی خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے تو اسے اطمینان قلب حاصل ہو جاتا ہے۔

(۷) برہما وید پڑھے دادو کھانے اختر تاں آپ نہ پچھانے

تاں پر بھ پائے گور شبد دکھائے ۱۰

یعنی برہما نے وید پڑھنے کے بعد فساد مچایا تھا۔ اس کے اندر غصہ بہت تھا اور اس نے خود کو پہچانا نہیں تھا۔ اگر کوئی شخص گورو کے احکام کی تابعداری کرتا ہے تو وہ خدا تعالیٰ کو پالیتا ہے۔



(۸) مہا نہ جانہ بید برہے نہ جانہ بھید

اوتار نہ جانہ انت پر میشر پار برہم بے انت ۲

یعنی وید اللہ تعالیٰ کی حمد نہیں جانتے اور برہما کو معرفت الہی کے راز کا علم نہیں۔ اوتار خدا تعالیٰ کی حقیقت کو نہیں پاسکے۔ خدا تعالیٰ وراء الوریٰ اور بے انت ہے۔

(۹) سنک نذانت نہیں پایا وید پڑھے پڑھ برہے جنم گویا ۳

یعنی برہما کے دونوں بیٹے سنک اور سند خدا تعالیٰ کی معرفت کو حاصل نہ کر سکے اور برہما نے وید پڑھ پڑھ کر اپنی زندگی ضائع کر دی۔

(۱۰) تو سچا سچیا رجن سچ ورتایا بیٹھا تاڑی لائے کول چھپایا

برہے وڈا کہا لئے انت نہ پایا نہ تس باپ نہ مائے کن تو جایا

نہ تس روپ نہ رکھ ورن سبایا نہ تس بھوکھ پیاس رجا دھیایا

گورینہ آپ سموئے شبد ورتایا سچے ہی پتائے سچ سمایا ۴

یعنی اے مولا تو حق ہے اور ہر جگہ تو نے صداقت کو ہی پھیلا یا ہے۔ تیری ہر چیز پر نظر ہے، تجھ سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں۔ تو خود چھپا ہوا ہے۔ برہما نے خود کو بڑا کہلایا تھا لیکن وہ تیری حقیقت کو نہیں پاسکا تھا۔ اس کا نہ کوئی باپ ہے اور نہ ماں، جن کے ذریعے وہ پیدا ہوا ہو۔ اس کی کوئی بھی شکل نہیں اور نہ کوئی جسم ہے۔ وہ ذات اور ورن سے بھی بلند و بالا ہے۔ اسے بھوک یا پیاس نہیں ستاتی۔ وہ خود حق ہے اور حق بات پر خوش ہوتا ہے۔

(۱۱) برہما بشن مہاند یو موہیا گورکھ نام لگے سے سوہیا ۱

یعنی برہما بشن اور مہاند یو یہ تینوں دیوتا بھٹک گئے تھے۔ خدا تعالیٰ کے فرمانبردار جو خدا سے لو لگاتے ہیں وہی قابل عزت ہوتے ہیں اور انہی کی بڑائی بیان کی جاتی ہے۔

(۱۲) برہما بشن مہاں دیوترے گن روگی وچ ہونیں کار کمائی

جن کے کئے تھے نہ چہیتہ بیڑے ہر گورکھ سو جھی پائی ۲

یعنی برہما، بشن اور مہاں دیوتیوں گمراہی میں مبتلا ہیں اور تکبر سے ہی وہ سب اعمال بجا لاتے تھے۔ جس خدا تعالیٰ نے انہیں پیدا کیا تھا، اس کی عبادت نہیں کرتے تھے۔ یہ سمجھ ہمیں اللہ تعالیٰ نے مرشد کامل کے ذریعے دی ہے۔

(۱۳) برہما بشن مہاندیو ترے گن بھلے ہونہیں موہ ودھایا

پنڈت پڑھ پڑھ موئی بھلے دوجے بھائے پت لایا

جوگی جنگم سنیا سی بھلے دن گورت نہ پایا

من مکھ دکھیے سدا بھرم بھلے نہیں برتھا جنم گویا

نانک نام رتے سیتی جن سدھے جے آپ بخش ملایا ۳

یعنی برہما، بشن اور مہان دیو گمراہ ہو گئے تھے۔ ان میں خودی اور لالچ بڑھ گیا تھا۔ پنڈت

اور منی پڑھ پڑھ کے بھول گئے تھے۔ انھوں نے خدا تعالیٰ کے سوا دوسری چیزوں سے دل لگالیا

تھا۔ جوگی اور سنیا سی وغیرہ بھی بھول گئے تھے۔ ان سب نے اپنی زندگیاں ضائع کر دی تھیں۔

نانک جی کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو ہی اطمینان نصیب ہوا تھا جو خدا تعالیٰ کی طرف آگئے

تھے اور ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے خود ہی اپنے فضل سے اپنی طرف لگالیا تھا۔

(۱۴) برہما رشی منی شکر اندچے بھیکھاری

مانے حکم سوہے ورسا چے عاتی مرینہ اپھاری

جنگم جودھ جنی سنیا سی گور پورے و سپھاری

بن سیوا پھل لہو نہ پاویں سیوا کرنی ساری ۱

یعنی خواہ کوئی برہما ہو، رشی ہو، منی ہو، شکر ہو، اندر ہو، اگر وہ خدا تعالیٰ کا حکم مانے گا تو خدا

کے دربار میں عزت حاصل کر سکے گا۔ اگر عاتی ہوگا تو وہ نافرمان ہمیشہ کی موت مرجائے گا۔ اس کا

برہما ہونا یا رشی منی وغیرہ ہونا اسے ابدی موت سے بچانہ سکے گا۔ نجات خدا تعالیٰ کی عبادت سے ہی

حاصل ہو سکتی ہے، اس کے بغیر نہیں۔

(۱۵) سہنسر دان دے اندر رو آئیا پرسرام رو دے گھر آئیا

اے سوروے بھیکھیا کھائے ایسی در گہر ملے سزائے

رو دے رام نکالا بھیا سیتا لکھن وچھڑ گھیا ۳

یعنی ہزاروں کاونڈ پا کر اندر روتا رہا۔ اور پرسرام بھی اپنی طاقت گنوا کر روتا رہا۔ اور رام

چندر جی کا دادا ”اچ“ بھی ایک سادھو کو لید خیرات دے کر آخر روتا رہا کیونکہ وہ لید انجام کار اس کو

کھانی پڑی تھی۔ اور رام چندر جی بھی دیس نکالا ملنے پر اور سیتا اور کچھن کے جدا ہو جانے پر روتے

رہے تھے۔

(۱۶) من میں جھورے رام چند سیتا پچھن جوگ  
ہنو منتر ارادھیا آیا کر سنجوگ  
یعنی سری رام چند جی پچھن اور سیتا کے لیے اپنے دل میں افسوس کرتے تھے۔ خوش قسمتی  
سے ہنومان آگیا۔

(۱۷) پانڈے تمرا رام چند سو بھی آوت دیکھیا  
راون سیتی سر بر ہوئی گھر کی جوئے گوائی تھی  
یعنی اے پنڈت ہم نے تیرا رام چندر بھی دیکھا تھا۔ اس کی راون سے لڑائی ہوئی تھی تو  
اس نے اپنی بیوی گنوا دی تھی۔

(۱۸) جگاں جگاں کے راجے کیئے گاویں کراوتاری  
تن بھی انت نہ پایا تگاں کیا کر آکھ ویچاری  
یعنی وقتاً فوقتاً متعدد بڑے لوگ راجے بنائے گئے جنہیں لوگ خدا تعالیٰ کا اوتار تسلیم کرتے  
ہیں۔ لیکن وہ بھی خدا تعالیٰ کی طاقتوں کا احاطہ نہ کر سکے۔ یعنی رام چندر اور کرشن وغیرہ اپنے وقت  
کی بزرگ ہستیاں تھیں۔ خواہ لوگ انھیں خدا تعالیٰ کے اوتار تسلیم کرتے ہیں لیکن وہ بے چارے تو  
خدا تعالیٰ کا احاطہ نہ کر سکے۔

۵

### وید اور شاستر

ہندو دھرم کی مقدس کتاب کا نام وید ہے۔ یہ عام طور پر چار تسلیم کیے جاتے ہیں جن کے  
نام یہ ہیں۔

(۱) رگ وید (۲) یجر وید

(۳) سام وید (۴) اتھرو وید

گورو گرنتھ صاحب میں ہندو دھرم کی ان مقدس کتب کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا

ہے جیسا کہ:

(۱) برہے گرب کیا نہیں جانیا بید کی بہت پڑی پچھتانا

جہ پر بھ سرے تہیں من مانیا ۱

یعنی برہما نے تکبر کیا تھا اور خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل نہیں کی تھی۔ اس کے نتیجے میں ویدوں کی مصیبت اس کے گلے پڑ گئی تھی اور اس نے بہت افسوس کیا تھا۔ اگر کوئی خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے تو اسے اطمینانِ قلب حاصل ہو جاتا ہے:

(۲) مہمانیں جانید بید برہے نہیں جانید بھید ۲

یعنی وید خدا تعالیٰ کی حمد سے خالی ہیں:

(۳) پنڈت میل نہ چکی جے وید پڑھے جگ چار

ترے گن مانیا مول ہے وچ ہون میں نام دسار

پنڈت بھولے دوجے لاگے مانیا کے واپار

انتر ترنا بھوکھ ہے مورکھ بھکیاں موئے گوار

ست گور سیو یے سکھ پانیا سچے شبد و پچار

اندر ونہ ترنا بھکھ گئی سچے نالے پیار

نانک نام رتے سچے رتے جاناں ہر رکھیا اردھار ۱

یعنی اے پنڈت! اگر تو چار یگ کے لمبے زمانے میں بھی وید پڑھتا رہے گا تو تجھے دل کی پاکیزگی حاصل نہ ہوگی کیونکہ اس طرح دل کی میل دور نہیں ہو سکتی۔ یہ تو تین گن مایا کی جڑ ہیں اور اس طرح سوائے تکبر کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا بلکہ خدا تعالیٰ سے بھی انسان غافل ہو جائے گا۔ پنڈت تو گمراہ ہو گئے ہیں اور مایا کی تجارت میں مصروف ہیں۔ یعنی مقصود ان کے جینے سے دنیا کمانا ہے۔ سگورو کی فرمانبرداری اختیار کرنے سے ہی انسان سچی خوشی حاصل کر سکتا ہے اور اس طرح اندر سے لالچ کی بھوک ختم ہو جاتی ہے اور اللہ تعالیٰ سے لگاؤ ہو جاتا ہے۔ اس طرح انسان خدا کا ہو جانے سے خود بخود ہی اطمینان حاصل کر لیتا ہے اور اس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت پیدا ہو جاتی ہے۔

(۴) پڑھے رے سگل بید نہ چو کے من کے بھیاک کھن نہ دھیریز میرے گھر کے پنچا

کوئی ایسورے بھگت جو مانیا تے رہت اک انمرت نام میرے رے سچا ۲

یعنی سارے وید پڑھ ڈالے ہیں لیکن دل کے شکوک و شبہات دور نہ ہو سکے اور نہ میرے

دل میں بسنے والے کام (شہوت)، کرودھ (غصہ)، لوبھ (لاچ)، ہنکار (تکبر) ایک پل بھر کے لیے دور ہو سکے۔ کوئی خدا تعالیٰ کا پیارا جو مایا سے پاک ہو، خدا کا زندگی بخش نام میرے دل میں بھر دے۔

(۵) پڑھ پڑھ پنڈت موتی مٹھے ویداں کا ابھیاس

ہر نام چت نہ آوئی نہ نہج گھر ہوئے واس

جم کال سروں نہ اترے انترکپٹ و ناس

یعنی بڑے بڑے رشی اور مہنی وید پڑھتے پڑھتے تھک گئے لیکن ان کے دلوں میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم نہ ہو سکی اور نہ انھیں خدا تعالیٰ کے دربار میں رسائی حاصل ہو سکی۔ ان کے سروں سے موت کا فرشتہ نہ اتر سکا کیونکہ ان کے دلوں میں منافقت بھری ہوئی تھی۔

سات سمرت وید چار مکھا گر پجرے

تپے تپسیر جو گیاں تیرتھ گون کرے

گھٹ کر ماں تے دو گئے پوجا کرتا نائے

رنگ نہ لگی پار برہم تاں سر پر نر کے جائے ۲

یعنی شاستر، سرتیل اور چاروں ویدوں کو حفظ کر کے ان پر غور بھی کر لے اور ریاضت کرنے کے لیے تیرتھ یا ترا بھی کر لے اور نہا کر چھ کرموں سے دو گئے کرم بھی کر لے اور پوجا وغیرہ میں بھی مصروف رہے، لیکن اس کے باوجود اگر اس پر خدا تعالیٰ کا رنگ نہیں چڑھا تو وہ ضرور دوزخ میں جائے گا۔ کیونکہ یہ مجاہدات خدا تعالیٰ کا رنگ چڑھے بغیر رائیگاں ہیں۔

(۷) دنس رین برت ار بھیدا ساست سمرت ہنسینہ گے بیدا ۳

یعنی دن اور رات اور مختلف قسم کے ورت اور ان کے فرق، نیز شاستر، سرتیاں اور تمام وید سب کے سب فانی ہیں، ایک دن فنا ہو جائیں گے۔

(۸) چارے وید برہما کو دیئے پڑھ پڑھ کرے وید پجاری

تاں کا حکم نہ بوجھے پڑا نرک سرگ اوتاری ۴

یعنی چاروں وید برہما کو دیے گئے تھے اور اس نے ان کو پڑھ پڑھ کر ان پر غور کیا تھا لیکن اس نے خدا تعالیٰ کے حکم کو شناخت نہ کیا جس کی وجہ سے وہ نجات حاصل نہ کر سکا۔

(۹) سمرت ساست بید دکھانے بھرے بھولات نہ جانے

بن ستکور سیوے سکھ نہ پائے دکھو دکھ کما دینا

یعنی تمام سمرتیاں، شاستر اور وید پڑھ رہا ہے اور ان کی پیروی کر رہا ہے۔ اس طرح شکوک و شبہات میں پھنس کر اصلیت کو نہیں سمجھ سکتا کیونکہ یہ تو گمراہی کا راستہ بتاتے ہیں۔ سیدھا راستہ تو انسان کو مرشد کامل یعنی امام وقت کے ذریعے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

(۹) سگی رین سودت گل پھابی و نس جنجال گوائیا

کھن مل گھڑی نہیں پر بھ جانیا جن ایہہ جگت اپایا

من رے کیوں چھوٹس دکھ بھاری

کیا لے آس کیا لے جاؤں رام چو گن کاری

اوندھو کنول من مکھ مت ہو چھی من اندھے سر دھندھا

کال بکال سدا سر تیرے بن ناوے گل پھندا

ڈگری چال نیر پھن اندھلے شبد سرت نہیں بھائی

شاستر بید ترے گن ہے مایا اندھلو دھند کما کی

کھوئیو مول لا بھ کہو پاؤں درمت گیان و ہونے

شبد بیچارا رام رس چا کھیا نانک ساچ پتینے ۲

یعنی تمام رات سو کر گزار دی اور دن دوسرے کاموں میں لگا دیا۔ لیکن جس خدا تعالیٰ نے

اس عالم کائنات کو پیدا کیا ہے، اس کا ذکر ایک پل بھر کے لیے بھی نہیں۔ اے دل تو عذاب عظیم

سے کیونکر نجات حاصل کر سکے گا۔ تو دنیا میں کیا لے کر آیا تھا اور یہاں سے کیا لے کر جائے گا۔

فائدہ مندیات یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے رہو۔ حرص و ہوا کے شکار لوگوں کا دل الٹا ہوتا ہے

اور ان کے دل کی آنکھیں بھی بند ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے وہ دنیا کے دھندوں میں لگے رہتے ہیں۔

ان کی چال بھی میڑھی ہوتی ہے اور ان کی بصارت بھی جاتی رہتی ہے۔ انھیں خداوند تعالیٰ کے تازہ

کلام کی سمجھ نہیں ہوتی بلکہ وہ ویدوں اور شاستروں وغیرہ کو اچھا خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ یہ نہیں

جانتے کہ یہ وید اور شاستر تو گمراہی کی طرف لے جانے والے ہیں اور اس طرح ان کے تمام اعمال

ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اپنا مول بھی ضائع کر دیتے ہیں۔ انھیں فائدہ کیا حاصل ہو سکے گا۔ جو

لوگ خدا تعالیٰ کے کلام پر غور کرتے ہیں وہی صداقت کو پا سکتے ہیں۔

(۱۱) ان دن ہر گن گاؤے سوئے شاستر بید کی پھر کوک نہ ہوئے ۱

یعنی جو لوگ دن رات اپنے خالق اور مالک خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتے ہیں، وہ شاستروں اور ویدوں کی عائد کردہ فضول قسم کی پابندیوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔

## ہندو

گورو گرنتھ صاحب میں ہندو کا ذکر مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے:

(۱) ہندو مولے بھولے اکٹھی جانہی نارد کہیا سے پوج کرانہی  
اندھے گونگے اندھ اندھار پاتھر لے پوجینہ مگدھ گوار  
اوہ جاں آپ ڈبے تم کہاں ترن ہار ۲

یعنی ہندو لوگ شروع سے خسارے میں جا رہے ہیں کیونکہ وہ نارد (شیطان) کی تلقین کی بنیاد پر بت پرستی میں مبتلا ہیں۔ وہ اندھے اور گونگے ہیں، نہ کچھ دیکھتے ہیں نہ کچھ سمجھتے ہیں اور مایا کے شکار ہیں۔ بے وقوف پتھروں کی پوجا کر رہے ہیں مگر اتنا بھی نہیں سوچتے کہ جو پتھر خود پانی میں ڈوب جاتے ہیں، وہ دوسروں کو کیونکر کنارے لگا سکتے ہیں۔

(۲) متھے نکا تیز دھوتی لکھائی ہتھ چھری جگت قصائی  
نیل دستر پہر ہو دینہ پردان مچھ دھان لے پوجہ پُران  
ابھا کھیا کا کٹھا بکرا کھانا چوکے اوپر کسے نہ جانا  
دے کے چوکھا کڈ ہی کار پر آئے بیٹھے گور یار  
مت بھئے دے مت بھئے ایہہ ان اسا ڈاہئے  
تن پھٹے بھید کرین من جو ٹھے چلی بھیرین  
کہہ نانک سج دھائیئے سچ ہووے تاں سچ پائیئے ۱

یعنی ماتھے پر تشقہ لگا ہوا ہے اور دھوتی پہنی ہوئی ہے لیکن ہاتھ میں چھری ہے اور دنیا کو قتل کرنے کے منصوبے ہیں۔ مسلمانوں میں عزت حاصل کرنے کے خیال سے نیلے کپڑے پہنے ہیں اور جنھیں پیچھے کہتے ہیں، ان سے روپے لے کر پورانوں کی پوجا کرتے ہیں۔ جس عربی کو غیر زبان



سمجھتے ہیں اس کا ذبح کیا ہوا بکرا کھا جاتے ہیں لیکن اپنے رسوئی خانہ میں کسی کو پاؤں نہیں دھرنے دیتے۔ زمین پر لکیر کھینچ کر یہ جھوٹے لوگ بیٹھتے ہیں۔ یہ اس لیے کرتے ہیں کہ ان کا کھانا کسی کے چھو جانے سے ناپاک نہ ہو جائے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اگر خدائے واحد کی عبادت کی جائے تو انسان سچی پاکیزگی حاصل کر سکتا ہے۔

(۳) دھوتی کھول و چھائے بیٹھ      گر دھپ و انگوں لاہے پیٹ  
بن کر توتی کمت نہ پائیے      کمت پدارتھ نام دھیائے  
پوجا تلک کرت اسنانا      چھری کا ڈھ ملیوے ہتھ دانا  
بید پڑھے مکھ میٹھی بانی      جیاں کہت نہ سنگے پرانی  
کہہ نانک جس کر پادھارے      ہروا شدھ برہم بیچارے

یعنی دھوتی کھول کر نیچے بچھا لیتا ہے اور گدھے کی طرح اپنا پیٹ بھرتا ہے۔ بغیر نیک اعمال کے نجات نہیں ہو سکتی۔ مکتی تو خدا تعالیٰ کی عبادت کرنے سے ہی مل سکتی ہے۔ بتوں کی پوجا کرتا ہے، قشتہ لگاتا ہے اور تیرتھوں پر اشان کرنے کے لیے بھی جاتا ہے۔ چھری نکال کر زور سے دان لیتا ہے۔ منہ سے تو ویدوں کی میٹھی بانی پڑھتا ہے لیکن لوگوں کو ذبح کرنے سے نہیں شرماتا۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جس پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہو، اسی کا تزکیہ نفس ہوتا ہے اور وہی خدا تعالیٰ کی شناخت کرتا ہے۔

(۴) ہندو صلاحی صلاحین درشن روپ اپار

تیرتھ نہا وینہ ارچا پوجا اگر داس بہکار ۲

یعنی حمد کرنے والے ہندو خدا تعالیٰ کو درشن اور شکل میں دراء الوریٰ سمجھ کر حمد کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود غلطیوں میں مبتلا ہو کر تیرتھوں پر نہاتے اور مجسم بتوں کے آگے سجدے کرتے ہیں اور انھیں دھوپ دیپ وغیرہ دیتے ہیں۔

### پنڈت

ہندو دھرم کے عالم پنڈت کہلاتے ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں پنڈت سے متعلق یہ مرقوم

ہے کہ:



پنڈت میل نہ چکئی جے وید پڑھے جگ چار  
 ترے گن مایا مول ہے وچ ہوں میں نام و سار  
 پنڈت بھولے دو جے لاگے مایا کے وا پار  
 پنڈت بھولے دو جے لاگے مایا کے وا پار  
 انتر ترنا بھکھ ہے مورکھ بھکیاں موئے گوار  
 ست گور سیوئے سکھ پائیا سچے شبد و بیچار  
 اندر ونہ ترنا بھکھ گئی سچے نالے پیار

نانک نام رتے سچے رجبے جنہاں ہر رکھیا اردھارا

یعنی اے پنڈت اگر تو چاروں جگہوں کے لیے عرصہ میں بھی ویدوں کا پاٹھ کرتا رہے تو تیرے دلوں کی غلاظت دور نہ ہوگی۔ کیونکہ تیرا فعل محض مایا کا مول ہوگا اور تکبر کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ذکر سے تو بالکل غافل ہو جائے گا۔ اے پنڈت تو غلطی خوردہ ہے اور تیری تمام توجہ خدا تعالیٰ کی بجائے دوسروں کی طرف ہے اور تو دولت کا پرستار ہے اور تیرے اندر لالچ کی بھوک ہے۔ اس بھوک میں تیرا خاتمہ ہو جائے گا۔ سچے گوروں کی اطاعت اور فرمانبرداری میں ہی انسان کو راحت نصیب ہو سکتی ہے اور حق پر غور کرنے کی توفیق مل سکتی ہے۔ نیز اس طرح دل سے لالچ کی بھوک بھی جاتی رہتی ہے اور اللہ تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہو جاتی ہے۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت کو دل میں جگہ دیتے ہیں وہی اطمینان قلب حاصل کر لیتے ہیں۔

(۲) مکھ تے پڑھتا ٹیکا سہت  
 اپدیش کرے کر لوک ڈراوے  
 پنڈت ید بیچار پنڈت  
 آگے راکیو سا لگرام  
 تلک چراوے پائی پائے  
 کھٹ کرماں ار آسن دھوتی  
 مالا پھیرے منکے بھبوت  
 سو پنڈت گور شبد کمائے  
 ہر دے ناہیں رام نہیں پورے رہت  
 اپنا کہیا آپ نہ کماوے  
 من کا کرودھ نوار پنڈت  
 من کیو دہ دس بسرام  
 لوک پچارا اندھ کمائے  
 بھاگھ گرہنہ پڑھے نت پوچی  
 ایہ بدھ کوئے نہ تریو میت  
 ترے گن کی اوس اتری ہائے

یعنی اے پنڈت تو زبان سے تو معہ ترجمہ کے وید پڑھتا ہے مگر تیرے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت نہیں ہے۔ نہ ہی تیرا کردار اچھا ہے جو لوگوں کو اپدیش کرتا ہے، مگر خود اپنے اقوال پر عمل نہیں کرتا۔ اے پنڈت خدا تعالیٰ کی معرفت پر غور کرو۔ اے پنڈت دل سے غصہ نکال دو۔ اپنے سامنے تو سالگ رام کی مورتی رکھی ہوئی ہے مگر تیرا دل ادھر ادھر بھٹک رہا ہے۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے تو مورتی کو تنک لگا رہا ہے اور اس کے قدموں پر ناک رگڑ رہا ہے۔ مگر تو ظلمت کا شکار ہے۔ جیسے کرموں کی سختی سے پابندی کر رہا ہے اور آس لگا کر گھروں میں جا کر پوتھیاں پڑھتا ہے اور مالا بھی پھیرتا ہے اور بھوت (راکھ) کا بھی متلاشی ہے۔ اے میرے دوست یہ تمام ذرائع ایسے ہیں کہ ان کے اختیار کرنے سے کوئی بھی انسان کنارے کو نہیں پاسکتا اس لیے انھیں ترک کرنے میں فائدہ ہے، اور جہاں تک ہو سکے انسان ان سے خلاصی کرا لے۔ یاد رکھو کہ جو پنڈت اپنے مرشد کامل یعنی سچے گورو کی ہدایت اور نصائح پر عمل کرے گا، وہی کامیاب ہوگا۔

(۳) پنڈیا کون کمت تم لاگے

بوڈ ہو گے پروار سکل سٹیوں رام نہ چہو ابھاگے

بید پروان پڑے کا کیا گن خرچندن جس بھارا

رام نام کی گت نہیں جانی کیسے اتس اپارا

یعنی اے پنڈت تم بہت ہی بری عقل کی پیروی کر رہے ہو۔ اس طرح تم معہ اپنے اہل و عیال کے غرق ہو جاؤ گے۔ کیونکہ تم ذکر الہی سے بالکل غافل ہو۔ خالی ویدوں اور پرانوں کے پڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کو پہچانو، اس طرح تم کیونکر نجات حاصل کر سکو گے۔

(۴) دان دیئے کر پوجا کرنا

یست دیت ان موکر پنا

تت در تو ہی ہے پچھتا

نرا پرادھ چتو ہے بریائی

نندا کریہہ سر بھار اٹھائے

بھرے بھولا بہتی راہی

انتر بکھیا اتری گھرے

جت در تم ہے براہم جانا

ایسے براہمن ڈوبے بھائی

انتر لوبھ پھرے ہلکائے

مایا موٹھا چیتے ناہی

باہر بھیکھ کرے گھنیرے

اور اپدیے آپ نہ بوجھے      ایسا براہمن نہ کیجھے  
 مورکھ براہمن پر بھو سال      وکھیت سنت تیرے ہے نال  
 کہہ نانک جے ہودی بھاگ      مان چھوڑ گور چرنی لاگ ۲

یعنی براہمنوں کو لوگ دان دے کر پوجا کرتے ہیں، لیکن وہ دان لے کر انکار کر جاتے اور احسان نہیں مانتے۔ اے براہمن جس در پر تو نے جانا ہے وہاں تجھے پچھتا نا پڑے گا۔ اے بھائی ایسے براہمن ڈوب جائیں گے اور بغیر کسی تصور کے ہی دوسروں کی بُرائی چاہتے ہیں۔ ان کے اندر لو بھ ہے اور وہ دیوانوں کی طرح پھرتے ہیں۔ لوگوں کی زندہ کر کے اپنے سر پر بوجھ اٹھاتے ہیں۔ مایا میں خدا تعالیٰ کو یاد نہیں کرتے۔ بھرم میں بھولے ہوئے بھٹک رہے ہیں۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے ریا کاری کرتے ہیں اور ان کے اندر بہت زہر ہے۔ دوسروں کو نصیحت کرتے ہیں لیکن خود عمل نہیں کرتے۔ ایسے براہمن کہیں بھی کامیاب نہیں ہوتے۔ اے بے وقوف براہمن خدا تعالیٰ کو یاد کر، وہ دیکھتا اور سنتا ہے۔ اور تیرے ساتھ ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اگر انسان کی خوش قسمتی ہو تو وہ خودی کو چھوڑ کر گورو کے قدوں میں جاتا ہے۔

### ز تار (جنسو)

ہندو دھرم کی ایک رسم ز تار پہننا بھی ہے۔ اس کے بغیر کوئی شخص سچا ہندو نہیں بن سکتا۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس رسم کے بارے میں بھی بہت کچھ بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں اس سلسلہ میں بعض شلوک اور شبہ نقل کیے جاتے ہیں۔

(۱) دنیا کپاہ سنتو کھ سوت جت گنڈھین ست وٹ

ایہہ جینو جید کاہی تاں پانڈے گھت

نہ ایہہ تے نہ مل لگے نہ ایہہ جلے نہ جائے

دھن سوانس نانکا جو گل چلے پائے

چو کڑ مل اتایا بہہ چو کے پایا

سکھاں کن چڑھایا گور براہمن تھیا

اوہ موآ اوہ جہڑ پیا دے نگا گیا

لکھ چوریاں لکھ جاریاں لکھ کوڑیاں لکھ گال  
 لکھ ٹھگیاں پہہ نامیاں رات وُس جیدہ تال  
 تگ کیا ہوں کہتے بامن وئے آئے  
 کوہ بکرا رن کھایا سبھ کو آکھے پائے  
 ہوئے پراناں سٹئے بھی پھر پائیے ہور  
 نانک تگ نہ توئی جے تگ ہووے زور  
 نائے نیسے پت اوٹجے صلاحی سچ سوت  
 در گہہ اندر پائیے تگ نہ توئس پوت ۔

تگ و اندری تگ نہ نارینہ	بھلکے تھک پوے وچ داڑھی
تگ نہ پیریں تگ نہ ہتھیں	تگ نہ جوا تگ نہ اکھیں
دے تگا آپے دتے	وٹ دھاگے اورا گھنے
لے بھاڑ کرے ویاہ	کڈھ کاگل دتے راہ
سن دیکھ لوکا ایہہ ووان	من اندھا ناؤں سبحان

یعنی رحم کی کپاس بناؤ اور صبر کا سوت بناؤ اور جست کی اسے گانٹھیں دو، نیز حق کے رے  
 بٹ دو۔ اسے پنڈت اگر تیرے پاس یہ روحانی زنا رہے تو بیشک پہن لے کیونکہ ایسا زنا رکبھی نہیں  
 ٹوٹا اور نہ ہی اسے کبھی غلاظت ہی چٹتی ہے۔ اور نہ ہی کبھی جلتا ہے اور نہ کبھی ضائع ہوتا ہے۔ اور وہ  
 لوگ بہت ہی مبارک ہیں جو اسے پہنتے ہیں۔

اور جو زنا تم پہنتے ہو وہ تو چار کوڑیوں سے خریدا جاتا ہے اور چونکے پہ بیٹھ کر پہنا جاتا ہے  
 اور براہمن کو گورو بناتے ہو جو تمھارے کانوں میں پھونکیں مار مار کر منتر سناتا ہے۔ اور وہ زنا تم پہننے  
 والا انسان جب مرجاتا ہے تو وہ یہاں ہی رہ جاتا ہے اور مردہ انسان بغیر زنا کے اس دنیا سے کوچ  
 کر جاتا ہے۔ لاکھوں چوریاں، یاریاں اور جھوٹی فریب کاریاں کرتا ہے۔ لاکھوں ٹھگیاں اور  
 پوشیدہ گناہ کرتا رہتا ہے۔ یہ تاگا تو کپاس سے کاٹا جاتا ہے اور براہمن اسے بٹ دیتا ہے اور بکرا  
 ذبح کر کے پکا کر کھا جاتا ہے۔ اور اس تقریب میں شامل ہونے والا ہر ایک شخص کہتا ہے کہ اس  
 زنا کو پہن لو۔ جب یہ زنا پرانا ہو جاتا ہے تو اسے پھینک دیا جاتا ہے اور دوسرا پہن لیا جاتا ہے۔

نانک جی کہتے ہیں کہ اگر اس تاگے میں کوئی زور اور طاقت ہو تو اسے ٹوٹنا نہیں چاہیے۔

خدا تعالیٰ پر ایمان لانے سے انسان حقیقی عزت کا وارث ہوتا ہے اور خدا تعالیٰ کی حمد کرنے کے نتیجہ میں انسان کو حقیقی زنا حاصل ہوتا ہے اور یہ زنا انسان کو خدا تعالیٰ کے دربار میں پہنایا جاتا ہے اور یہ پاک اور روحانی زنا کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔

انسان اپنے نفس کی یعنی مرد اور عورت اپنی شرم گاہوں کی حفاظت نہیں کرتے اور انھیں کوئی تاگا نہیں پہناتے۔ اور دن رات بدکاریوں میں مبتلا ہو کر اپنی داڑھیوں میں تھوکیں ڈالتے ہیں۔ نہ پاؤں کو اور نہ ہاتھوں کو بدکاریوں کی طرف لے جانے سے روکنے کے لیے کوئی تاگا ڈالتے ہیں۔ نہ زبان کو بُری باتیں کہنے سے باز رکھتے ہیں اور نہ آنکھوں کو غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھنے سے روکنے کے لیے کوئی تاگا ڈالتے ہیں۔ خود تو ان مندرجہ بالا تاگوں کے بغیر ہی زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دوسروں کو زنا بٹ بٹ کر پہناتے ہیں۔ اور مزدوری لے لے کر دوسروں کی بیاہ شادیاں رچاتے ہیں۔ اور پتریاں نکال نکال کر راستے بتاتے ہیں۔ اے لوگو دیکھو یہ عجیب بات ہے کہ دل تو اندھے ہیں لیکن کہلاتے غلمند ہیں۔

۲ پت دن پوجا ست دن سنجم جت دن کا ہے جنیو

ناؤ ہو دا دوہو تلک چڑھاو ہو سچ دن سوچ نہ ہوئی<sup>(۱)</sup>

یعنی بغیر عقیدت کے عبادت بے معنی ہے۔ بغیر حقیقت کے تقویٰ فضول ہے۔ بغیر نفس پر قابو پانے کے زنا کی کوئی بھی حقیقت نہیں ہے۔ نہانے دھونے اور تلک وغیرہ لگانے سے کوئی فائدہ نہیں کیونکہ حقیقی پاکیزگی حاصل کیے بغیر انسان پاک اور صاف نہیں ہو سکتا۔

(۳) گو ساڈھے نے تے دھوتیاں تھرے پائَن تک

گلیں جتاں جپ مالیاں لوٹے ہتھ نہ بگ

اوئے ہر کے نست نہ آکھیے بنارس کے ٹھگ<sup>(۱)</sup>

یعنی ساڈھے تین تین گز کی دھوتیاں، تین تاروں والے تاگے زنا پہنتے ہیں۔ اور گلوں میں تسبیح لٹکائے اور ہاتھوں میں اچھی طرح صاف کیے لوٹے لیے پھرتے ہیں۔ یہ خدا تعالیٰ کے سنت اور بھگت نہیں ہیں بلکہ بنارس کے ٹھگ ہیں۔

(۴) کاٹیاں برہما من ہے دھوتی

گیان جینو دھیان کس پاتی  
 ہر ناماں جس جا چھو ناؤ  
 گور پر سادی برہم سماؤ  
 پانڈے ایسا برہم بیچار  
 نامے سچ ناموں پڑ ہونا سچ اچار  
 باہر جینئر چجر جوت ہے نال  
 دھوتی ٹکا نام سال  
 اتھے اتھے مہی نال

دن ناؤے ہور کرم نہ بھال (۲)

یعنی یہ جسم براہمن ہے اور دل دھوتی ہے۔ گیان حقیقی زنا رہے توجہ کشا کے پتے کا بنا ہوا چھلا ہے۔ میں کسی دوسرے کی بجائے صرف خدا تعالیٰ کے نام کا ہی خواہشمند ہوں۔ اس طرح میں مرشد کامل کی مہربانی سے خدا تعالیٰ کا اصل ہو جاؤں گا۔ اے پانڈے ایسی روحانی و بیچار کر میں تو خدا تعالیٰ کی عبادت میں پاکیزگی سمجھتا ہوں اور اسی کا ورد کرتا ہوں اور اسی کے حکم کے مطابق اعمال، سچ بجالاتا ہوں۔ یہ تیرا روحانی زنا تو اتنی دیر تک ہی ہے جب تک زندگی ہے۔ موت آ جانے پر تو یہ زنا ساتھ نہیں دیتا۔ اس لیے خدا کی عبادت کو ہی دھوتی اور ٹکا وغیرہ چیزیں بناؤ۔ اس دنیا میں اور آخرت میں خدا تعالیٰ کی عبادت ہی تیرا ساتھ دے گی اور بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کے کسی اور عمل کی تلاش نہ کر۔

## تلک لگانا

ماتھے پر کیسر وغیرہ سے تلک لگانا بھی ہندو دھرم کی ایک رسم ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس رسم سے متعلق یہ مرقوم ہے:

(۱) تلک ملاٹ جانے پر بھ ایک بوجھے برہم انتر پیک  
 آچاری نہیں جیتیا جائے پاٹھ پڑے نہیں قیمت پائے (۱)  
 یعنی ماتھے پر ٹکا لگانا یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کو واحد مانا جائے اور خدا کی شناخت کر کے روحانی

علوم پر غور کیا جائے۔ ان ظاہری اعمال تک وغیرہ لگانے سے خدا تعالیٰ نہیں مل سکتا اور نہ محض زبان سے پاٹھ کرنے کی کوئی قیمت پڑتی ہے۔

(۲) پڑھ پستک سندھیا بادنگ سل پوجس بگل سما دھنگ  
 مکھ جھوٹھ بھوکھن سارنگ ترے پال تہال بچا رنگ  
 گل مالا تلک لٹا ٹنگ دوئے دھوتی بستر کپانگ  
 جے جانس برہمنگ کومنگ سب پھوکٹ نہجو کرسنگ  
 کہہ نانک نہجو دھیادے دن نعت گور واٹ نہ پاوے (۲)  
 یعنی پوتھیاں پڑھتے اور سندھیا کر کے جھکڑے کرتے ہیں۔ پتھروں کی پوجا کرتے اور  
 بگلوں کی طرح آنکھیں بند کر کے سادھیاں لگاتے ہیں۔ اور تین سطروں کی گائتری دن میں تین  
 مرتبہ پڑھتے ہیں۔ گلوں میں تسبیح پہنتے اور ماتھے پر تلک لگاتے ہیں۔ دودھوتیاں پہنتے ہیں۔ اگر وہ  
 خدا تعالیٰ کے کاموں کو سمجھتے تو جان لیتے کہ یہ لغو کام ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جو عقیدت مندی  
 سے خدا تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے وہ مرشد کامل کے بغیر صراط مستقیم حاصل نہیں کر سکتا۔

(۳) آگے راکھو سالگ گرام من کینو وہ دس بگرام

تلک چراوے پائی پاوے لوک پچارا اندھ کماے (۱)

یعنی دشمنوں کے بت کو سامنے رکھا ہوا ہے اور دل چاروں اطراف بھاگ رہا ہے۔ تلک  
 لگاتا ہے اور پیروں میں گرتا ہے۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے اندھے کام کرتا ہے۔

بید پڑھ سپورنا تت سار نہ سکھنگ

تلک کڈھے اشان کر اختر کالی کھنگ

بھیکھی پر بھو نہ لہھی دن سچی سکھنگ ۲

یعنی تمام یہ پڑھنے سے بھی انسان کو اصلیت کا پتا نہیں چل سکتا۔ تلک لگانے اور اشان  
 کرنے سے اندر کی سیاہی نہیں دھل سکتی۔ اس قسم کی ریاکاری سے خدا تعالیٰ نہیں مل سکتا۔ وہ تو سچی  
 تعلیم پر عمل کرنے کے نتیجہ میں ہی ملتا ہے۔

(۵) رنگا رنگ رنکن کے رنگا کیست ہست پورن بھ سنگا

برت نیم تیرتھ بہت سنگا .. جل ہیوت بھوکھ ارنگا



پوجا چار کرت میلنگا چکر کرم تلک کھانگا  
درشن بھیٹے بن ست سنگا

بھتہ نگریمہ ات رہت بننگا ہوں روگ بیاپے چکے نہ بھگا  
کام کرودھ ات ترشنا جرنکا سوکمت نانک جس ست گور چنگا<sup>(۱)</sup>  
یعنی اللہ تعالیٰ کئی قسم کے رنگوں کا رنگنے والا ہے اور چیونٹی سے لے کر ہاتھی تک ہر چیز میں  
اس کا جلوہ موجود ہے۔ لوگ اسے حاصل کرنے کے لیے برت رکھتے ہیں اور گنگا وغیرہ تیرتھوں پر  
بھی جاتے ہیں اور جل اور برنٹ میں خود کو گھلاتے ہیں۔ اور بھوک اور ننگ کو بھی برداشت کرتے  
ہیں۔ پوجا کرتے ہیں اور آسن وغیرہ کے طریق سے بیٹھتے ہیں اور جسم کے چھ حصوں کو تلک لگاتے  
ہیں اور چھ درشنوں کو بھی مانتے ہیں۔ جو اس خمسہ کو بھی روکتے ہیں۔ سر کے بل ہو کر ریاضتیں کرتے  
ہیں لیکن ان باتوں سے ان کی خودی نہیں مٹتی۔ شہوت۔ غصہ۔ لالچ میں جلتے رہتے ہیں۔ حقیقت  
یہی ہے کہ جسے مرشد کامل مل جائے وہی نجات حاصل کرتا ہے۔

## سندھیا اور گائتری

سندھیا اور گائتری وغیرہ ہندو دھرم کی مقرر کردہ عبادتیں ہیں۔ ان سے متعلق گورو گرنتھ  
صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے:

(۱) ایہا سندھیا پران ہے جت ہر پر بھ میرا چت آوے

ہر سیوں پریت او پنجے مایا موہ جلاوے

گور پر سادی دبدھا مرے منوا استھر سندھیا کرے ویچار

نانک سندھیا کرے من مکھی جیون نکلے مر جے ہوئے خوار<sup>(۲)</sup>

یعنی وہ سندھیا قبول ہوگی جس میں میرا خدا تعالیٰ یاد رہے اور خدا تعالیٰ سے محبت پیدا ہو۔  
اور دنیا کا لالچ مٹ جائے۔ مرشد کامل کی مہربانی سے دبدھا ختم ہوتی ہے۔ اور دل کو اطمینان  
حاصل ہوتا ہے اور سندھیا پر غور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اس کے بغیر جو سندھیا  
کی جاتی ہے وہ گمراہی کی سندھیا ہے۔ اس سے انسان کو اطمینان قلب حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ اس  
سے انسان بھٹکتا رہتا ہے۔



(۲) پرانی سنگور سیوسکھ پائے۔

سنگور سیو نیہ تاں سکھ پاوے ناہہ جاہنگا جنم گوائے  
ترے گن دھات بہو کرم کماونیہ ہر رس ساد نہ آئیآ  
سندھیا ترپن کرینہ گائتری بن باجے دکھ پائیآ  
سنگور سیوے سور بھاگی جن نوں آپ ملائے  
ہر رس پی جن سدا ترپتا ہے وچونھ آپ گوائے  
ایہہ جگ اندھا بھ اندھ کماوے ہن سنگور مگ نہ پائے  
نانک سنگور ملے تاں اکھیں دیکھے گھرے اندر جج پائے (۱)

یعنی مرشد کامل کی پیروی سے انسان حقیقی سکھ اور آرام حاصل کر سکتا ہے۔ مرشد کامل کی پیروی سے حقیقی خوشی حاصل ہوتی ہے ورنہ انسان کی زندگی رائیگاں جاتی ہے۔ اور دوڑ لگا کر گمراہی کے اعمال بجالاتے ہیں لیکن خدا تعالیٰ کی محبت کا سرور حاصل نہیں کر سکتے۔ سندھیا ترپن اور گائتری کے رسوم بھی بجالاتے ہیں۔ لیکن خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل کیے بغیر دکھ اٹھاتے ہیں۔ جو لوگ مرشد کامل کی پیروی کرتے ہیں وہ بہت خوش قسمت ہیں۔ اور خدا تعالیٰ خود ہی اپنے فضل سے ایسے لوگوں کو مرشد کامل سے ملا دیتا ہے۔ پھر وہ خدا تعالیٰ کی محبت کا جام پی کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی خودی، خود روی اور خود پسندی جاتی رہتی ہے۔ یہ دنیا تو اندھی ہے اور ظلمت کے اعمال بجالا رہی ہے۔ بغیر مرشد کی پیروی کے ہدایت نہیں پاسکتی۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جب مرشد کامل مل جاتا ہے تو خدا تعالیٰ کا جلوہ دکھائی دینے لگ جاتا ہے۔

(۲) سندھیا کال کرے سب ورتا جیوں سفری مہمان

پر بہو بھلائے اوجھڑ پائے نہ پھل سب کرمان

سو گیانی سو بشتو پڑھیا جس کری کرپا بھگوان

ان ست گور سیو پر م پد پایا ادھر یا نگل بسوان (۱)

یعنی جو لوگ سندھیا وغیرہ بجالاتے ہیں۔ وہ اس مسافر کی طرح ہیں جو لوگوں کو شعبدے اور تماشے دکھا دکھا کر روزی کما تا ہے۔ ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے خود بھلا دیا ہے۔ ان کے تمام اعمال رائیگاں جاتے ہیں۔ وہی گیانی ہے وہی ویشنو ہے جس پر کہ اللہ تعالیٰ نے فضل کر دیا ہے اور

اس نے مرشد کامل کی پیروی کر کے نجات حاصل کر لی ہے اور دوسروں کی نجات کا باعث بھی بن گیا ہے۔

## ہون اور یگ

ہون اور یگ کرنا بھی ہندو دھرم کی مقدس رسومات میں سے ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ مندرجہ ذیل شبدوں سے ظاہر ہے۔

ہوم جگ تیرتھ کیے پنج ہوں میں بدھے بکار

نرک شرگ دوئے بھنچنا ہوئے بوہر بوہر اوتار (۲)

یعنی ہون اور یگ کرنے اور تیرتھوں پر جانے سے انسان میں تکبر اور نخوت پیدا ہوتی ہے اور وہ دوزخ میں گرایا جاتا ہے۔

(۲) ہوم جگ جپ تپ سبھ سنجم ت تیرتھ نہیں پائیا

میا آپ پئے سرنائی گور کھ نانک جگت ترایا (۱)

یعنی ہون اور یگ کرنے سے نیز جپ تپ اور تیرتھوں وغیرہ پر اشان کرنے سے خدا تعالیٰ نہیں مل سکتا۔ البتہ اگر انسان اپنی خودی کو مٹا کر خدا کی پناہ میں آجائے تو مرشد کامل کے ذریعے وہ نجات پاسکتا ہے۔

(۲) ساد کر سمہاں ترشنا گھبیو تیل

کام کرودھ اگنی سیوں میل

ہوم جگ ار پاٹھ پران

جو تس بھاوے سو پروان (۲)

یعنی مزہ کا ایندھن بناؤ اور اس میں گھی اور تیل ترشنا کو بناؤ، شہوت اور غصہ آگ سے ملا دو اور ہون یگ اور تمام پرانوں کے پاٹھ وغیرہ سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ خدا کا منظور وہی ہوگا جو اسے پسند آجائے۔

(۴) منگل سوہ کلیان تتھا میں جہ سیوک گوپال گو سائیں

پرہ سو پر من بھئے گوپال جنم جنم کے مٹے بتال

ہوم جگ اردھ تپ پوجا کوٹ تیرتھ اشان کرینا  
 پرین کمل سکھ روے دھارے گوہند جپت سب کا راج سارے (۳)  
 یعنی وہاں خوشی کے گیت گائے جاتے ہیں اور خدا کی حمد بیان کی جاتی ہے جہاں اللہ تعالیٰ  
 کے نیک بندے تشریف فرما ہوں۔ اور خدا تعالیٰ ان پر خوش ہوتا ہے اور ان کی جنم جنم کی تکلیفیں مٹا  
 دیتا ہے۔ ہون ریگ اور اٹنا لک کر ریاضتیں کرنے والے اور کروڑوں تیرتھوں کی یا ترا کرنے  
 والے اگر ایک پل کے لیے بھی اللہ کی محبت اور عظمت کو دل میں جگہ دیں گے تو خدا تعالیٰ کی  
 عبادت کرنے کے ساتھ ہی ان کی تمام مرادیں پوری ہو جائیں گی۔

(۵) ہوم جگ سب تیرتھان پڑھ پنڈت ٹھکے پوران  
 کچھ مایا موہ نہ ٹٹی وچ ہوں میں آون جان (۱)  
 یعنی ہون ریگ اور تمام تیرتھوں پر جا کر پنڈت پوران پڑھتے پڑھتے تھک گئے ہیں  
 اور لالچ کی زہر کبھی ہٹ نہ سکے گی۔ اور خودی میں بھٹکنا پڑے گا۔

## تیرتھ یا ترا

ہندو دھرم کی عبادتوں میں تیرتھوں کی یا ترا بھی شامل ہے۔ اور اس غرض کے لیے پراچین  
 کال سے ہندو گنگا اور جمنا وغیرہ دریاؤں پر تیرتھ یا ترا کی غرض سے جاتے ہیں اور وہاں اشان  
 کرنے سے خود کو گناہوں سے پاک کرنا تصور کرتے ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس بارے میں  
 بھی بہت کچھ بیان کیا گیا ہے۔ ذیل میں ہم چند ایک شہد پیش کرتے ہیں:

(۱) اکھر پڑھ پڑھ بھلیئے کھیکھی بہت ابھمان

تیرتھ نہاتا کیا کرے من میں میل گمان

گورو بن کن سمجھائیے من راجا سلطان (۲)

یعنی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی انسان غلطی کا پتلا ہے اور ریاکاری میں تکبر ہے۔

تیرتھوں پر نہانے سے کیا ہوگا۔ اگر دل میں نخوت کی میل ہے۔ گورو کے بغیر یہ بات کوئی نہیں سمجھا جا  
 سکتا۔ کہ انسان کا دل سلطان اور راجا ہے اور آزاد رہنا چاہتا ہے۔

(۲) تیرتھ درت سچ سنجم ناہیں کرم دھرم نہیں پوجا

نانک بھائے بھگت نتارا و بدھا دیا پے دوجا (۱)

یعنی تیر تھوں پر جانے، برت رکھنے سے اور اس قسم کی دوسری ریاضتوں سے انسان نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ نانک جی کہتے ہیں کہ صدقِ دل سے خدا تعالیٰ کی عبادت کرنے سے ہی انسان فلاح پاسکتا ہے، اس کے بغیر نہیں۔

(۳)

ہرین اور کرایا برتھے چپ تپ سنجم کرم کمانے ایہہ اورے موسیٰ  
 برت نیم سنجم مینہ میں رہتا تن کا آڈھ نہ پایا  
 آگے چلن اور ہے بھائی ادھاں کام نہ آیا  
 تیرتھ نہائے ار دھرنی بھر متھا اگے ٹھور نہ پاوے  
 ادھاں کام نہ آئے ایہہ یدھ اور لوگن ہی پتاوے  
 چتر بید مکھ بچنی اچرے اگے محل نہ پائیے  
 بوجھے نہیں ایک سدھا کھراوہ سگلی جھاکھ تھکھائیے  
 نانک کہنؤ ایہہ بیچارا جے کماوے سو پار گرامی  
 گر سیو و ہرنام دھیاد ہوتا گیہو منوں گمانی (۲)

یعنی خدا تعالیٰ سے تعلق قائم کیے بغیر تمام اعمال فضول ہیں۔ چپ اور تپ اور اسی قسم کی دوسری ریاضتیں اس دنیا میں بھی ضائع ہو جاتی ہیں۔ خدا تعالیٰ کے دربار تک ان کی رسائی نہیں ہوتی۔ برت، نیم اور سنجم میں وقت گزارتا ہے لیکن ان کی قیمت آدھی کوڑی کے برابر بھی نہیں ملتی۔ آخرت میں تو اور طریق ہے۔ یہ ریاضتیں کام نہیں دے سکتیں۔ تیر تھوں پر اشان کرنے اور سادھو بن کر زمین کا چکر لگانے سے خدا تعالیٰ کے حضور جگہ نہیں مل سکتی۔ وہاں یہ تمام باتیں کام نہیں آتیں۔ یہ تو لوگوں کو خوش کرنے کے ہی طریق ہیں۔ خدا تعالیٰ اس طرح خوش نہیں ہو سکتا۔ چاروں وید محض زبانی پڑھنے سے انسان آخرت میں عزت حاصل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس طرح وہ اللہ تعالیٰ کے نام کی شناخت نہیں کر سکتا۔ البتہ بے معنی مغز خوری کرتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جو ہماری ان باتوں کو مد نظر رکھ کر عمل کرے گا وہ نجات حاصل کرے گا۔ پس مرشد کامل کی خدمت کرو اور اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو اور اپنے دل سے ہر قسم کا تکبر اور نخوت نکال دو۔

(۴) جیتے رہے تیرتھ نہا بے اہم بدھ میل لائے

گھر کوٹھا کرتل نہ مانے کرپا دؤں سادھ سنگ

ہر ہر سدا اند گیان انجن میرا من اشانے (۱)

یعنی جس قدر بھی تیرتھوں پر اشان کیے، تکبر کی گندگی ہی حاصل ہوئی۔ اور اپنا مالک اور خالق خدا تعالیٰ خوش نہ ہوا۔ مجھے کب نیک لوگوں کی صحبت حاصل ہوتا کہ میں خدا تعالیٰ کی عبادت کر کے دائمی خوشی اور راحت حاصل کر سکوں۔ اور گیان کے سرمہ سے اپنے دل کی آنکھوں کو روشن کر سکوں۔

(۵) انتر میل جے تیرتھ نہا دے تس بے کنٹھ نہ جانا

لوک تپئے کچھ نہ ہو دے نہ ہی رام ایانا

پوجہ رام ایک ہی دیوا سا چاہنا دن گور کی سیوا

جل کے حن جے گت ہو رہے نت نت مینڈک نہا دے

جیسے مینڈک تپے اوئے تر پھر پھر جونی آوہے

منوں کٹھور مرے بانا میں نرک نہ پاچیا جائی

۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھنا سری محلہ ۵۔ ۶۸۷ وار دودھ ۱۰۷

ہر کا سنت مرے ہاڑ بنے تا مگلی سین ترائی

ونس رین ہید تھیں شاستر تہاں بے تر نکارا

کہہ کبیر تر تے دھیا دھو باوریا سنسارا (۱)

یعنی اگر دل گند سے بھرا ہوا ہے تو محض تیرتھوں پر نہا لینے سے وہ بہشت کا وارث نہیں ہو سکتا۔ محض لوگوں کی تسلی سے کچھ نہیں بن سکتا۔ اللہ تعالیٰ بے خبر یا ناواقف نہیں ہے۔ حقیقی تیرتھ اشان تو مرشد کامل کی خدمت ہے۔ اگر محض نہانے سے ہی نجات وابستہ ہو تو پھر مینڈک جو ہمیشہ پانی میں تیرتے ہیں، ناجی ہیں۔ جس طرح مینڈک پانی میں رہنے کے باوجود اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتے اسی طرح ان لوگوں کا حشر ہوگا۔ جو محض نہانے سے ہی گناہوں کا دھل جانا تسلیم کر لیتے ہیں وہ بھٹکتے ہی رہیں گے اور نجات حاصل نہیں کر سکیں گے۔ اگر کوئی سنگدل اور گنہگار ہے تو اس کا محض بنارس میں وفات پانا اسے دوزخ سے بچا نہیں سکے گا، اس کے برعکس اگر خدا کا نیک

بندہ کسی بری سے بری جگہ بھی مرے تو وہ معاپنے ساتھیوں کے نجات پالیتا ہے۔ جہاں اللہ تعالیٰ ہے وہاں دن رات اور وید شاستر نہیں پہنچ سکتے۔ کیر جی کہتے ہیں کہ اے لوگو اس خدا کی عبادت کرتے رہو۔ دنیا تو پاگل ہے اس کی کوئی پرواہ نہ کرو۔

(۶) نہاؤ یہ دھو نہ پوجینہ سیلا بن ہر رائے میلو میلا

گرب نوار ملے پر بھ سار تھ مکت پران چپ ہر کرتا تھ (۲)

یعنی محض اشران کرنے اور بتوں کی پوجا کرنے سے انسان خدا تعالیٰ کو نہیں پاسکتا کیونکہ بغیر خدا تعالیٰ سے لو لگائے انسان گندا ہی رہتا ہے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ تکبر اور نخوت کو دور کر کے اپنے مال و دولت کے ساتھ خدا تعالیٰ کی طرف لگ جائے۔ اس طرح وہ نجات دہندہ خدا تعالیٰ کی عبادت کر کے کامیاب ہو سکتا ہے۔

(۶) نہاؤن چلے تیر تھیں من کھوٹے تن چور

اک بھارتھی نہاتیاں دوئے بھا چڑی اس ہور

باہر دھوتی تو بنڑی اندر دس نکور

سادھ بھلے ان نہاتیاں چور سے چورا چور (۱)

یعنی تیر تھوں پر نہانے جارہے ہیں لیکن دلوں میں کھوٹ بھرا ہوا ہے۔ جسم میں چوریاں ہیں۔ جسم کی میل تو دور ہو جاتی ہے لیکن اس کی دوگنی غلاظت اور بھر جاتی ہے۔ محض جسم کو مل کر دھونے سے انسان پاک اور صاف نہیں ہو سکتا جبکہ اس کے دل میں گند بھرا ہوا ہو۔ نیک لوگ تو ایسے اشران کے بغیر ہی اچھے ہیں۔ اور چور نہانے کے بعد بھی چور ہی رہتے ہیں یعنی ان کی تیر تھ یا ترا ان کے گناہوں کو دھو نہیں سکتی۔

(۵) جاں میں بھجن رام کو ناہیں

تہ نہ ز جنم اکارتھ کھوٹیا یہ راکھو من ماہیں

تیر تھ کرے برت پھن راکھے نہہ منو آ بس جا کو

نہہ پھل تا نہہ تم مانو ساچ کہت میں یا کو

جیسے پاہن جل مینہ راکھو بھیدے نا تہہ تہہ پانی

تیسے ہی تم تا نہہ پچھاؤ بھگت ہیں جو پرانی

کل مینہ کمت نام تے پاوت کر۔ بہہ بھید بتاوے  
کہہ نانک سوئی نرگور آ جو پر بھ کے گن گاوے (۲)

یعنی جس انسان کے دل میں خدا تعالیٰ کی حمد نہیں وہ اپنی زندگی رائیگاں گنوار ہا ہے۔ یہ بات اچھی طرح دل سے جان لو۔ وہ تیرتھ یا ترا کرتا ہے۔ اور برت بھی رکھتا ہے۔ جس کا من اپنے قابو میں نہیں ہے۔ میں اسے یہ بات سچ کہتا ہوں کہ اس کا تمام دھرم بے فائدہ اور فضول ہے۔ جس طرح پتھر کو پانی میں ڈال دو تو وہ پانی کو چیر نہیں سکتا اسی طرح تم عبادت کے بغیر انسان کو سمجھو۔ گورو یہ راز کی بات بتاتا ہے کہ کل یک میں انسان خدا تعالیٰ کے نام سے ہی نجات پاسکتا ہے۔ اے نانک تو یہ بات کہہ دے کہ وہی انسان معزز ہے جو اللہ تعالیٰ کی حمد کرتا ہے۔

(۶) تیرتھ نہائے نہ اتریں میل کرم دھرم بھ ہو نمیں پھیل  
لوگ بچارے گت نہیں ہوئے نام بہونے چلینہ روئے (۲)  
یعنی تیرتھوں پر اشان کرنے سے دل کی میل دور نہیں ہو سکتی۔ یہ تمام کرم دھرم تکبر اور نخوت کا پھیلاؤ ہیں۔ لوگوں کو تسلی کرانے سے انسان نجات نہیں پاک سکتا۔ بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کے انسان اس دنیا سے روتا ہوا رخصت ہوگا۔

(۷) ہٹھ اہنکار کرے نہیں پاوے پاٹھ پڑھے لے راگ سناوے  
تیرتھ بھر مس بیادہ نہ جاوے نام بناں کیسے سکھ پاوے (۲)  
یعنی ہٹھ اور تکبر کرنے سے انسان خدا تعالیٰ کو نہیں پاسکتا اور پاٹھ پڑھ کر لوگوں کو سنا تا ہے۔ تیرتھوں پر جانے سے انسان کے دکھ درد دور نہیں ہو سکتے اور بغیر خدا تعالیٰ کے کس طرح سکھ مل سکتا ہے۔

(۸) تیرتھ دیکھ نہ جل میں پیوں جیہ جنت ستاو گے  
اٹھ سٹھ تیرتھ گورو دکھائے گھٹ ہی بھیتر نہاؤ گے (۳)  
یعنی تیرتھ دیکھ کر میں پانی میں داخل نہیں ہوتا کیونکہ اس طرح پانی کی مخلوق کو دکھ ہوتا ہے۔ اٹھ سٹھ تیرتھ مجھے گورو نے دکھا دیے اور میں اپنے دل میں ہی نہا رہا ہوں۔

(۹) تیرتھ نہا لے کہاں بچ میل من کو دیا پے ہوں میں میل  
کوٹ کرم بندھن کا مول ہر کو بھجن بن بر تھا پول (۱)



یعنی تیرتھوں پر نہانے سے ایک پتھر دل کیونکر پاک ہو سکتا ہے۔ اس کے دل میں تو تکبر اور نخوت کا گند بھرا پڑا ہے۔ اس کے کروڑوں اعمال بھی اس کے بندھن کا ہی باعث بن رہے ہیں اور وہ خدا تعالیٰ کی عبادت کے بغیر ایک فضول قسم کی گھاس کا پولا ہے۔

(۱) تیرتھ بھر میں روگ نہ چھوٹس پڑھیاں باد بیاں بھیا  
دبدا روگ سو دھک وڈیرا مایا کا محتاج بھیا  
یعنی تیرتھوں پر چکر کاٹنے سے بیماریوں سے نجات نہیں مل سکتی۔ پڑھنے سے جھگڑا بکھیرا  
پیدا ہوتا ہے، حسد کی آگ اور بھی بڑھ جاتی ہے اور انسان مایا کا محتاج ہو جاتا ہے۔

(۱) جس جیو انتر میلا ہوئے تیرتھ بھویں دستر لوئے  
نانک ملیے ست گور سنگ تو بھوجل کے توٹس بندھ (۳)  
یعنی جس کے دل میں گند ہے وہ ناپاک ہے اور تیرتھوں کا چکر کاٹتا ہے۔ نانک جی کہتے  
ہیں کہ گورو کے ملنے سے ہی انسان خدا تعالیٰ کا واصل ہو سکتا ہے۔ اور بھوجل کے تمام بندھن ٹوٹ  
جاتے ہیں۔

(۱۲) تیرتھ تیج نوار نہ نہائے ہر کا نام نہ بھایا  
رتن پدارتھ پر ہر تیا گیا جت کوت ہی آیا (۱)  
یعنی غصہ وغیرہ کو دور کر کے تیرتھوں پر اشراف نہیں کیا۔ اور نہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کو ہی پسند  
کیا ہے۔ اور قیمتی ہیرے کو چھوڑ کر بھٹکتا پھر رہا ہے۔

(۱۳) پاپ کرے چنچا کے بس رے تیرتھ نہائے کینہ سب اترے  
بیر کماونہ ہوئے نسک جم پور باندھ کھرے کا لنک (۲)  
یعنی پانچ گناہوں کے بس میں پاپ کما رہا ہے۔ اور یہ خیال کرتا ہے کہ تیرتھوں پر اشراف  
کرنے سے یہ سب ڈھل جائیں گے۔ اور اس کے بعد پھر بے خوف ہو کر گناہ کرتا ہے۔ ایسے  
لوگوں کو موت کے فرشتے باندھ کر دوزخ میں لے جاتے ہیں۔

(۱۴) تیرتھ برت اردان کر من میں دھرے گمان  
نانک نہمھل جات تہہ جیوں کچر اشراف (۳)  
یعنی تیرتھوں پر جانے، برت رکھنے اور دان کرنے کے بعد جس کے دل میں یہ تکبر ہے کہ وہ



اب گناہوں سے پاک صاف ہو گیا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اس کے یہ سب کام ضائع ہو جائیں گے اور ان کا ان کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا جس طرح ہاتھی کے اشان کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

## روحانی تیرتھ

گورو گرنتھ صاحب میں روحانی تیرتھ کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) نام لیت سگل پر بایا نام لیت اٹھ سٹھ مجنایا  
تیرتھ ہمارا ہر کو نام گورو اپدیشیا تت گیان (۱)  
یعنی خدا تعالیٰ کی عبادت میں ہی تمام پورب آ جاتے ہیں۔ اور خدا تعالیٰ کی عبادت ہی اٹھ سٹھ تیرتھوں کا اشان ہے۔ ہمارا تیرتھ ہمارا خدا تعالیٰ ہے، ہمارے گورو نے ہمیں یہ معرفت کی بات بتادی ہے۔

(۲) تیرتھ سمرت پن دان کچھ لاہا ملے وہاڑی  
نانک نام ملے وڈیائی میکا گھڑی سا لی (۲)  
یعنی تیرتھوں پر جانے، سمرتیاں پڑھنے اور دان پن کرنے سے جو مزدوری ملتی تھی وہ ایک بل کی عبادت سے مل گئی ہے۔

(۳) گنگا جمن گوداوری سرستی تے کر یہ آدم دھور سادھو کی تائی  
کل دیکھ میل بھرے پھرے وچ ہمری میل سادھو کی دھور گوائی  
تیرتھ آٹھ سٹھ جمن تائی

ست سنگت کی دھور پری آؤ نیری سب درمت میل گوائی

جتنے تیرتھ دیوی تھا پے سب تتے لوجینہ دھور سادھو کی تائیں  
ہر کا سنت ملے گورو سادھو وے تس کی دھور سادھو کی تائیں

نانک للاث ہوئے جس لکھیا تس سادھو دھورے ہر پار لنگھائی (۳)  
یعنی گنگا۔ جمن۔ گوداوری اور سرسوتی وغیرہ ندیاں بھی سادھو کے پاؤں کی خاک حاصل



جی کہتے ہیں کہ اے لوگو یہ بات سن لو، بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کے کوئی بھی انسان نجات نہیں پاسکتا۔

(۲) برہم چار برہم جج کیناں ہر دے بھیا گماناں

سنیاسی ہوئی کے تیرتھ بھرمیو اس مینہ کرودھ بگناں (۲)

یعنی برہم چاری نے برہم چریہ دھارن کیا ہے یعنی مجرد رہنا پسند کیا ہے لیکن اس کے دل میں تکبر ہے۔ اور سنیاسی بن کر تیرتھوں کے چکر لگا رہا ہے اور اس میں دوسروں کا غصہ بھرا ہوا ہے۔ یعنی یہ باتیں صراطِ مستقیم کے خلاف ہیں۔ ان سے انسان خدا تعالیٰ کا واصل نہیں ہو سکتا۔ گورو گرنتھ صاحب میں کسی عورت کا بغیر خاوند کے رہنا ناپسند کیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے۔

استری روپ چیری کی نیائی سو بھر نہیں بن بھرتارے (۳)

یعنی کسی بھی عورت کا بغیر خاوند کے رہنا اس کے لیے قابلِ عزت یا قابلِ فخر نہیں ہو سکتا۔

## ستی کی رسم

پراچین زمانہ میں ہندوستان میں ہندوؤں میں ستی کی رسم کا عام رواج تھا۔ جسے ایک مقدس مذہبی رسم تصور کیا جاتا تھا۔ جسے ویدک دھرم کی تعلیم کے مطابق ثابت کرنے کی غرض سے رگ وید کے دسویں منڈل کے ایک منتر میں مذکورہ لفظ ”یونم اگرے“ کو ”یونم اگنے“ میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اس رسم کے ماتحت ہندو لوگ اپنی ہر بیوہ عورت کو اس کے خاوند کی لاش کے ساتھ زندہ جلنے پر مجبور کیا کرتے تھے۔ اور اس طرح ہندوستان ایسے وسیع ملک میں روزانہ مختلف مقامات پر سینکڑوں اور ہزاروں جانیں زندہ ہی نذر آتش کر دی جاتی تھیں۔

گورو گرنتھ صاحب سے اس امر پر روشنی پڑتی ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں بھی ہندو لوگ اس رسم کے پابند تھے۔ اور وہ اپنی بہو بیٹیوں کو ان کے خاوندوں کے مرنے پر زندہ ہی جلادیا کرتے تھے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس رسم سے متعلق یہ بیان کیا گیا ہے کہ:

ستیاں ایہہ نہ آکھیں جو مڑیاں لگ جلن

ناک ستیاں جانمیں جے برہے چوٹ مرن

بھی سو ستیاں جانیں سیل سنو کہ رہن

سیون سائیں اپنا نت اٹھ سہاں  
 کنتاں نال مہلیاں ستی اک جلاہہ  
 سچ جانہہ پر اپنا تاں تن دکھ سہانہ  
 نانک کنت نہ جانی سے کیوں اک جلاہہ  
 بھادیں جنو کے مردو رہہ ہی بھج جانہہ (۱)

یعنی وہ بیوہ عورتیں جو اپنے خاوندوں کے مرنے پر ان کی لاشوں کے ساتھ جل جاتی تھیں، ستیاں نہیں ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ حقیقی رنگ میں وہ عورتیں ستیاں کہلانے کی مستحق ہیں جو اپنے خاوندوں کے مرنے پر ان کی موت کے صدمہ کی تاب نہ لا کر جان دے دیتی ہیں۔ نیز وہ عورتیں بھی ستیاں ہیں جو اپنے خاوندوں کے مرجانے کے بعد صبر و شکر سے زندگی بسر کرتی ہیں اور اپنا تمام وقت اپنے حقیقی مالک کی یاد میں گزارتی ہیں۔ جو عورتیں اپنے خاوندوں کے مرنے پر خود کو اپنے خاوندوں کی لاشوں کے ساتھ زندہ جلا دیتی ہیں اگر وہ خاوندوں کو اپنا خیال کرتی ہیں تب تو انھیں اپنے خاوندوں کے مرنے کا ہی بہت بڑا صدمہ ہوتا ہے۔ انھیں جل کر راکھ ہونے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ صبر و شکر سے وقت گزارنا چاہیے اور اگر انھیں اپنے خاوندوں کی قدر و منزلت کا کچھ بھی علم نہیں تو اس صورت میں بھی وہ اپنے آپ کو زندہ کیوں جلا دیتیں؟ دونوں صورتوں میں انھیں جلنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

ایک سکھ دودان نے گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد کے بارے میں بیان کیا ہے کہ:

”شلوکوں میں اپنے کنبہ کی محبت کا نمونہ دیا ہے۔ عورت کا اپنے خاوند کے مردہ جسم کے ساتھ تہی ہو جانا اس محبت کا ایک افسوسناک نظارہ ہے۔ گورو جی اس بڑی رسم کا ردیوں کرتے ہیں کہ اگر تو پیار کی وجہ سے عورت زندہ جل جاتی ہے تو خاوند کی وفات کے صدمہ کی چوٹ سے ہی عورت کو مرجانا چاہیے تھا۔ اگر وہ اس طرح نہیں مر سکی تو پھر خاوند کی وفات کے بعد اس کا صبر و شکر سے زندگی بسر کرنا ہی اس کا ستی ہونا ہے۔ پھر اس کے بعد یہ دلیل دیتے ہیں کہ اگر عورت کے دل میں پیار ہے تو اسے خاوند کے مرنے کا ہی کافی صدمہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اسے زندہ جلنے کا زیادہ دکھ نہیں ہوتا۔

اور اگر محبت نہیں ہے تو اس صورت میں بھی اس کے زندہ جلنے کی کوئی حقیقت نہیں ہو سکتی۔ (۱)

گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر یوں مرقوم ہے کہ:

دیکھا دیکھی من ہٹھ جل جلائے پر یا سنگ نہ پاوے بہو جون بھر مایئے

کہہ نانک جن پریو پر میشر کر جانیا دھن ستی ورگاہ پردانیا (۲)

اس شبد سے ستی کی رسم کی مذمت واضح ہے۔

ایک سکھ دودوان نے اس شبد سے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ:

”ہندو مذہب کی کتب میں مرقوم ہے کہ خاوند کے ساتھ جان دینے والی عورت آخرت میں خاوند کے ساتھ آرام حاصل کرتی ہے۔ بہت سی عورتیں خودکشی کر لیتی ہیں لیکن ایسا کرنے سے خاوند کا ساتھ نصیب نہیں ہوتا بلکہ خدا تعالیٰ کے حکم کی نافرمانی کے نتیجہ میں انھیں بہت جونوں میں گزرنا پڑا۔“ (۳)

ایک اور مقام پر عورتوں کے ستی ہونے کے بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے:

بن ست ستی ہوئے کیسے نار  
پنڈت دیکھو دوئے پیچار (۴)

یعنی بغیر ست (عصمت) کے کوئی عورت محض خاوند کی لاش کے ساتھ جل جانے سے ستی نہیں کہلا سکتی۔ پنڈت جی دل میں غور کر کے دیکھ لو، یہی ایک حقیقت ہے۔

## کریا کرم اور پنڈ پتل وغیرہ رسومات

ہندو دھرم میں انسان کے مرنے کے بعد کچھ کریا کرم اور پنڈ پتل وغیرہ رسومات مقرر ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس بارے میں یہ مرقوم ہے:

دیا میہ! ایک نام دکھ وچ پائیا تیل ان چانن اوہ سوکھیا چوکا جم سیوں میل  
لوکا مت کو پھکو پائے لکھ مڑیاں کر اکٹھے اک رتی لے بہائے

پنڈت پتل میری کیسو کریا ج نام کرتار  
 اتھے اتھے آگے پاچھے ایہہ میرا آدھار  
 گنگ بنارس صفت تمھاری تاوے آتم راؤ  
 سچا نہادن تاں مٹھیے جان اوں لاگے بھاؤ  
 ایہہ لوک ہور چھپھری برہمن وٹ پنڈ کھائے  
 نانک پنڈ بخشش کا کبھوں نکھوٹس ناتھ (۱)

یعنی میرا دیا خدائے واحد کا نام ہے اور اس میں میں نے دکھوں کا تیل ڈالا ہے اور خدا تعالیٰ کے نام کے دیے کی روشنی سے اس دکھ کا تیل ختم ہو گیا ہے۔ اے لوگو میری عقیدت کا مذاق نہ اڑاؤ۔ جس طرح لاکھوں لکڑی کے ڈھیر کو ایک ذرہ بھر آگ جلا کر راکھ کر دیتی ہے، اسی طرح خدا تعالیٰ کی عبادت سے تمام گناہ بھسم ہو جاتے ہیں۔ پنڈ۔ چاولوں کا بنایا ہوا ”پتاں“ اور پتوں کی بنائی ہوئی تھالی۔۔۔ کے لیے خوبصورت بالوں والا اللہ ہی ہے۔ اس دنیا اور آخرت میں تیرا وہی سہارا ہے اور اس کی حمد میں مصروف رہنا ہی میرے لیے گنگا اور بنارس ہے جس میں میری روح نہا رہی ہے۔ حقیقی اشراف تو یہی ہے کہ انسان کے دل میں دن رات خدا تعالیٰ کی محبت بس رہی ہو۔ دیوبوک عالم برزخ میں رہنے والے ایک پنڈ دیوتاؤں کے لیے دیتے ہیں اور اس دنیا میں بسنے والے لوگ اور پنڈ اپنے بزرگوں کی خاطر دیتے ہیں۔ اور براہمن پنڈ نہانے کے بعد پوریاں کچوریاں کھا کر گھر چلے جاتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ خدا کی بخشش کا پنڈ کبھی بھی ضائع نہیں جاتا۔

## شرادھ

ہندوؤں میں مرچکے بزرگوں کی یاد میں شرادھ بھی کیے جاتے ہیں۔ اس بارے میں گورو گرنتھ صاحب میں بیان کیا گیا ہے:

(۱) آیا گیا مویا تاؤں پچھے پتل سدیو کاؤ  
 نانک من کھ اندھ پیار باجھ گورو ڈبا سنسار (۱)

یعنی جب انسان مر جائے تو اس کا نام و نشان بھی مٹ جاتا ہے۔ اس کے پیچھے پتل دیتے ہر اور کوؤں کو بلاتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ گمراہ لوگوں کا پیار جہالت بھرا ہوتا ہے اور گورو

کے بغیر جہان ڈوب جاتا ہے۔ یعنی نجات سے محروم رہتا ہے۔

(۲) جیوت پتر نہ مانے کوؤ موئے سرادھ کراہی

پتر بھی پترے کہو کھوں پاو۔ نہہ کوآ کو کر کھاہی

مویو کسل بتا ہو کوئی کسل کسل کرتے جگ بنے کسل بھی کیسے ہوئے (۲)

یعنی ماں باپ کی زندگی میں تو انسان ان کی خدمت نہیں کر سکتا مگر ان کے مرنے کے بعد شرادھ کرتے ہیں۔ اور وہ شرادھ بھی ان مرچکے بزرگوں کو کہاں پہونچتے ہیں۔ انھیں تو کوئے اور کتے ہی کھا جاتے ہیں۔ مجھے آرکی اب تو کوئی بتادے۔ آرام آرام کرنے سے ایک جہان تباہ ہو جاتا ہے۔

## ورت (برت)

ہندوؤں میں مختلف دیوی دیوتاؤں کے نام پر مختلف دنوں میں برت رکھنے کا رواج ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں ان برتوں سے متعلق یہ بیان کیا گیا ہے کہ:

ہر بن اور کریا برتھے جب تپ سنجم کرم کمانے ایہہ اور موئے

برت نیم سنجم میں رہتا تن کا آڈھ نہ پائیا

آگے چلن اور ہے بھائی اوہاں کام نہ آئیا

تیرتھ نہائے اردھرنی بھر متا آگے ٹھور نہ پاوے

اوہاں کام نہ آوے ایہہ بدھا ادہ شاہی پتیاوے

چتر بید مکھ بچنی اچرے آگے محل نہ پائیے

بوجھے ناہیں ایک سدھ وہ سگلی جھاکھ تھکھائیے (۱)

یعنی خدا تعالیٰ کی عبادت بغیر جب تپ اور اسی قسم کی دوسری عبادتیں اور ریاضتیں خدا تعالیٰ تک نہیں پہنچتیں بلکہ درمیان میں ہی ضائع ہو جاتی ہیں۔ جو لوگ برت رکھتے ہیں انھیں ایک کوڑی کے برابر بھی اس کا اجر نہیں ملتا۔ اخروی زندگی کا طریق اور ہے۔ وہاں یہ چیزیں کام نہیں دے سکتیں۔ تیرتھوں پر جا کر اشراف کرنے والے اور دنیا کا چکر لگانے والے خدا تعالیٰ کے دربار میں رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ یہ لوگوں کو خوش کرنے والی باتیں ہیں۔ ان سے خدا تعالیٰ



خوشنودی حاصل نہیں ہو سکتی۔ چار پانچ وید زبانی پڑھنے والے لوگ بھی خدا تعالیٰ کے دربار میں جگہ نہیں لے سکتے کیونکہ ایسے لوگوں کو خدا تعالیٰ کی شناخت نہیں ہے اور وہ فضول مغز خوری میں وقت ضائع کر رہے ہیں

(۲) سریر کٹائے ہو منہ راتی ورت نیم کرے بہو بھاتی  
نہیں تل رام نام بیچار نانک گرکھ نام چپے اک بار (۱)  
یعنی خواہ کوئی اپنا جسم پرزہ پرزہ کر کے کٹا دے اور بہت سے برت بھی رکھے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اگر گورو سے تعلیم حاصل کر کے ایک بار خدا کا ذکر کیا جائے تو یہ مجاہدے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

(۳) ورت نیم کر تھا کہ پُنہ چرنا تٹ تیرتھ بھوے سبھ دھرنا  
لے اُپرے جے ست گور کی سرنا (۴)  
یعنی جو لوگ برت رکھتے ہیں اور تیرتھوں پر جا جا کر تھک جاتے ہیں حتیٰ کہ ایک دنیا کا چکر لگا لیتے ہیں، وہ نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ نجات صرف ان لوگوں کو حاصل ہوتی ہے جو سچے گورو کی اطاعت کرتے ہیں۔

(۴) مل رام پیارے تم بن دھیرج کونہ کرے  
سمرت ساستر بہو کرم کماوے  
پر بھ تمرے ورشن بن سکھ ناہیں  
ورت نیم سنجم کر تھا کے نانک  
سادھ سرن پر بھ سنگ دے (۵)  
یعنی اللہ تعالیٰ کے وصال کے بغیر کوئی بھی شخص اطمینان قلب حاصل نہیں کر سکتا۔ سمرتیوں اور شاستروں کے بتائے ہوئے طریق سے سکون نہیں مل سکتا۔ برت اور نیم وغیرہ کی پابندی کرتے ہوئے تھک گئے ہیں۔ خدا تعالیٰ تو نیک لوگوں کی اطاعت سے ہی مل سکتا ہے۔

(۵) دھن گوپال دھن گردیو دھن اتاو بھو کے کوئی ہلیو  
دھن اوئے سنت جن ایسی جانی تن کوئل جو سارنگ پانی



آؤ پرکھ تے ہوئے اناد چپے نام ان کے باد  
 چپے نام چپے ان انبھے کے سنگ نیکا دن  
 انے باہر جو نہ ہی نہہ تین بھون مینہ اپنی کھو دینہ  
 چھوڑ سہ ان کرینہ پاکھنڈ نہ سوہاگن نہ اوہ رنڈ  
 جگ میں بکتے دودھا دھاری گپتی کھا دینہ وٹکا ساری  
 انے بناں نہ ہووے سکال تجے ان نہ ملے گوپال  
 کہہ کبیر ہم ایسے جانیا دھن اناد ٹھا کر من مانیا (۱)

ہندوؤں میں بعض ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو دیوی دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کی غرض سے اناج وغیرہ کھانا ترک کر دیتے ہیں اور دودھ اور پھل وغیرہ سے ہی اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی حالت اس شبہ میں بیان کی گئی ہے اور انھیں بتایا گیا ہے کہ اس قسم کی باتیں پاکھنڈ کا درجہ رکھتی ہیں اور اس طرح اناج ترک کر دینے سے انسان اللہ تعالیٰ کو نہیں پاسکتا۔

ہٹھ نگر ہہ کر کا یا چھچھے  
 ورت پتن کر من نہیں بھیجے رام نام سر اور نہ پوجے  
 گورسیو مناں ہر منگ کچے  
 ان نہ کھاہنہ دیہی دکھ دیجے بن گورو گیان ترپت نہیں تھچے  
 رام نام بن کیا کرم کیجے (۱)

یعنی سانس روکنے سے اور اسی قسم کے دوسرے طریقوں سے انسان کا جسم کمزور ہو جاتا ہے اور برت وغیرہ رکھنے سے دل تسلی نہیں پاتا۔ یہ باتیں خدا تعالیٰ کی عبادت کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ کھانا ترک کرنے سے انسان اپنے جسم کو تکلیف دیتا ہے اور بغیر گورو سے گیان حاصل کرنے کے انسان مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اور خدا تعالیٰ کے بغیر کیا کرم کیے جاسکتے ہیں۔

(۷) گھونگھر باندھ بھئے رام دا سا روٹی ان اوپادا  
 برت نیم کرم کھٹ کیجے باہر بھیکھ دکھاوا  
 گیت ناو مکھ راگ الاپے من نہیں ہر ہر گادا (۱)

یعنی گھونگھر و باندھ کر رام داس کہلاتے ہیں، یہ سب روٹی کے دھندے ہیں۔ برت نیم اور

دوسری رسومات محض لوگوں کو دکھانے کے لیے ہیں۔ زبان سے گیت گاتے ہیں لیکن ان کے دل سے خدا تعالیٰ کی حمد کے گیت نہیں نکلتے۔

(۸) ورت کر ہے چند رانا ہے کہتے نہ لیکھنگ (۲)

یعنی جو لوگ چاند وغیرہ سے متعلق برت رکھتے ہیں انھیں اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

(۹) برت سندھ سوچ وچار کریا کنٹ نرا ہار  
اپرس کرت پاک سار تولی کرم بہہ بستھار (۳)  
اس شبہ میں برت رکھنے، سندھیا کرنے اور بغیر کچھ کھائے پیئے تیرتھ یا ترا اور تولی کرم وغیرہ کو ناپسند کیا گیا ہے۔

(۱۰) برت نیم تیرتھ سہت گنگا جل ہیوت بھوکہ رنگا  
پوجا چار کرت میلنگا چکر کرم تلک کھانگا  
درشن بھیٹے بن ست سنگا  
ہٹھ نگر یہ ات رہت بننگا ہوں روگ بیاپے چکے نہ بھنگا  
کام کرودھ ات ترن جرنکا سوکت نانک جس ستکور چنگا (۱)  
اس شبہ میں بھی برت نیم وغیرہ رسومات کا رد کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ ان کے ذریعہ انسان نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ نجات کے لیے اچھے گورو کو اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔

(۱۱) من مکھ حکم نہ بچھے پڑی نت ہوں میں کرم کمائے  
ورت نیم سچ سنجم پوجا پاکھنڈ بھرم نہ جائے  
انتر بے کسڈھ مایا موہ بیدھے جیہوں ہتی چھارا ڈائے  
جن اپائے تے نہ چیتہ بن چیتے کسوں سکھ پائے (۲)  
اس شلوک میں بھی برت وغیرہ رسومات کا رد کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ انسان خدا تعالیٰ کی عبادت سے ہی حقیقی آرام حاصل کر سکے گا۔

## ذات پات اور ورن آشرم

ہندوؤں میں ذات پات اور ورن آشرم بھی ضروری خیال کیا جاتا ہے اور اس کے بغیر وہ

سماج نامکمل خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ ورن آشرم کی رُو سے لوگوں کو براہمن، کشتری، ویش اور شودر کے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ان کے کلام بھی الگ الگ مقرر کیے گئے ہیں۔ براہمن کا کام پڑھنا، پڑھانا اور دان لینا اور دینا، یک کرنا اور کرانا وغیرہ بیان کیے گئے ہیں۔ اسی طرح کشتری کا کام لڑنا اور ملکی انتظامات کرنا، ویش کا کام تجارت اور کھیتی باڑی کرنا اور شودر کا کام لوگوں کی خدمت کرنا بتایا گیا ہے۔ گو موجودہ زمانہ میں آریہ سماج کی طرف سے یہ خیال پیش کیا جاتا ہے کہ ہندو دھرم کی یہ تقسیم انسانوں کی اخلاقی، روحانی اور علمی حالت کی بنا پر کی گئی ہے، جنم سے اس کا کوئی تعلق نہیں، لیکن ہندو دھرم کا پراچین لٹریچر اس بات پر شاہد ہے کہ سناٹن دھرم میں ورن آشرم کی بنیاد جنم پر رکھی گئی ہے، یعنی سناٹن دھرمیوں کے نزدیک جو شخص براہمن کے گھر میں پیدا ہوا وہ براہمن ہے اور جس کی پیدائش شودر گھرانہ میں ہوئی ہے وہ شودر ہے۔ اعمال سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں جنم سے ورن اور ذات پات کا سوال تسلیم نہیں کیا گیا۔ چنانچہ لکھا ہے کہ:

اگے ذات نہ زور ہے اگے جیونوے

جن کی لیکھے پت پوے پچے گر سبئی کئے (۱)

یعنی خدا تعالیٰ کے ہاں ذات پات اور ورن کا کوئی سوال نہیں، وہاں تو وہی معزز ہوں گے جو خدا تعالیٰ کے ہاں مقبول ہوں گے۔

(۱) پھکڑ جاتی پھکڑ ناؤ سھناں جیاں اکا چھاؤ  
آپو جیکو بھلا کہائے ناکت تاں پر جا پے جا پت لیکھے پائے (۲)  
یعنی ذات پات کا سوال فضول اور بکواس ہے اور ذات پات کی بڑائی بھی بے معنی ہے۔  
تمام مخلوق کا سہارا خدائے واحد ہی ہے۔ اگر کوئی خود اپنے آپ کو معزز خیال کرتا ہے تو اسے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر وہ خدا تعالیٰ کے ہاں مقبول ہے تو وہ معزز ہے۔

(۲) جیہا گھالے گھالنا تیو ہو ناؤں پچارے  
ایسی کلا نہ کھیڈے جت درگاہ گیا ہارے (۱)  
یعنی جس قسم کے اعمال ہوں گے اسی نام سے اسے پکارا جائے گا۔ انسان کو ایسی بات نہیں

کرنی چاہیے جس سے اللہ تعالیٰ کے دربار میں اس کی رسوائی ہو۔

(۳) ذات کا گرب نہ کریو کوئی      برہم بندے سو براہمن ہوئی  
ذات کا گرب نہ کر مورکھ گنوارہ      اس گرب تے چلے بہت دکارا  
چارے درن آئے سبھ کوئی      برہم بند تے سبھ اوپت ہوئی  
ماٹی ایک گل سنسارا      بہہ بدھ بھانڈے گھرے کمارا  
پنچ تھمت مل دیہی کا اکارا      گھٹ دودھ کو کرے بیچارا (۲)

یعنی کوئی شخص اپنی ذات کا گھمنڈ نہ کرے، جو خدا تعالیٰ کو شناخت کر لے وہی معزز ہے۔  
اے بے وقوف تو ذات کا گھمنڈ نہ کر۔ اس گھمنڈ کے نتیجہ میں بہت خرابی ہوگی۔ سب لوگ چار درن  
کہتے ہیں مگر سب کا مالک۔ اور خالق اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ تمام دنیا کی پیدائش ایک ہی مٹی سے ہوئی  
ہے اور خالق نے مختلف شکلیں دی ہیں۔ ہر جسم میں پانچ تھمت ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ کسی میں کوئی  
تھمت کم اور کوئی زیادہ ہے۔ تمام انسان یکساں ہیں۔

(۴) گربھ نہ اس میں کل نہیں جاتی      برہم بند تے سبھ اپتاتی  
کھورے پنڈت براہمن کب کے ہوئے      براہمن کہہ کہہ جنم مت کھوئے  
جو تو براہمن براہمنی جایا      تو آں باٹ کا ہے نہیں آئیا  
تم کت براہمن ہم کت شود      ہم کت لو ہو تم کت دودھ  
کہو کبیر جو برہم بیچارے      سو براہمن کہت ہے ہمارے (۳)

یعنی اے پنڈت جب تو اپنی ماں کے بطن میں تھا، اس وقت اپنی ذات نہیں جانتا تھا۔  
تمام لوگ خدائے تعالیٰ کے نور سے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اے پنڈت تو ہمیں یہ بتا کہ تو کب سے  
براہمن ہے اور ہم کب سے شودر ہیں۔ خود کو براہمن کہہ کہہ کر اپنی زندگی ضائع کر رہا ہے۔ اگر تو سچ  
مچ ہی براہمن ہے اور ہم سے اعلیٰ ہے تو پھر تو کسی اور طریق سے پیدا کیوں نہیں ہوا۔ تو کب سے  
براہمن ہے اور ہم کب سے شودر ہیں۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ ہمارے ہاں ہر اس شخص کو براہمن کہا  
جاتا ہے جسے خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے۔

## روحانی ذات پات

گورو گرنتھ صاحب میں روحانی طور پر ذات تسلیم کی گئی ہے یعنی جو لوگ بد کردار ہیں وہ شודر ہیں۔ خواہ براہمنوں کے گھر میں کیوں نہ پیدا ہوئے ہوں۔ اس کے برعکس ہر وہ شخص براہمن ہے جسے خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے۔ خواہ اس کی پیدائش کسی شودر کے گھر میں کیوں نہ ہوئی ہو، جیسا کہ لکھا ہے:

شودر:

کبدھ ڈومنی کڈیا کسائن پرندہ گھٹ چوہڑی مٹھی کرودھ چندال

نانک اگے اتم سیتی بے پاپان پند نہ دیہی (۱)  
یعنی جس میں بری عقل، سنگدلی اور دوسروں کی بے جا مخالفت، غصہ وغیرہ غلاظتیں ہوں وہ چندال ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ کے حضور وہی معزز ہوں گے جو گناہوں میں ملوث نہ ہوں گے۔ خواہ ان کا جنم کسی گھرانہ میں یا کسی ذات میں ہوا ہو۔

(۲) گزگا کھٹ شاستر ہوئے گیا تا پورک کنہک ریچک کرما تا  
گیان دھیان تیرتھ اشانی سوم پاک اپرس ادیانی  
رام نام سنگ من نہیں بیتا جو کچھ کینو سوڈ نیتا  
اڈاتے اتم گنو چندالا نانک جہ من بسے گوپالا (۱)

یعنی خواہ چھ شاستر جاننے والا و دوان ہو، خواہ یوگی ہو اور یوگی کے تمام ابھياس کا جاننے والا ہو۔ خواہ گیانی دھیانی ہو اور اس نے تیرتھ پر اشان بھی کیے ہوں۔ خواہ اپنا کھانا خود اپنے ہاتھ سے پکانے والا ہو اور کسی دوسرے کو چھوٹا پاپ تصور کرتا ہو اور جنگل میں خلوت میں رہنا پسند کرتا ہو۔ اگر اس کے دل میں خدا تعالیٰ کی عظمت اور محبت نہیں ہے، وہ جو کچھ کرتا ہے، رائیگاں جائے گا۔ بلکہ وہ چندال اس سے معزز ہوگا جس کے دل میں خدا بس رہا ہے۔

(۳) جس نیچ کو کوئی نہ جانے نام جیت اوہ چہوں کنٹ مانے  
درشن مانگوں دیہہ پیارے تمری سیوا کون کون نہ تارے

جا کے نکٹ نہ آدے کوئی      سگل سرشت اودا کے چرن مل دھوئی  
 جو پرانی کا ہو نہ آدت کام      سنت پر سادتاں کو چپے نام  
 سادھ سنگ من سووت جاگے      تب پر بھ ناکم میٹھے لاگے (۲)  
 یعنی جس بچ کو کوئی نہ جانتا ہو وہ خدا تعالیٰ کی عبادت کے نتیجہ میں چاروں اطراف میں  
 شہرت پا جاتا ہے۔ اے میرے پیارے میں تیرے دیدار کا خواہشمند ہوں۔ تیری عبادت کے  
 نتیجہ میں کون کون کامیاب نہیں ہوا۔ جس کے قریب بھی کوئی نہ پھٹکتا، اس کے پاؤں کی میل دھونے  
 کے لیے ایک جوان آتا ہے۔ جو شخص کسی بھی کام نہ سمجھا جاتا ہو وہ نیک لوگوں کی مہربانی سے مرجع  
 خلاق بن جاتا ہے۔ نیک لوگوں کی صحبت سے سویا ہوا دل بھی جاگ اٹھتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کا وجود  
 پیارا لگتا ہے۔

### کشتری:

کھتری سو کرماں کا سور      پن دان کا کرے سریر  
 کھیت پچھانے بیجے دان      سو کھتری در گہہ پروان  
 لب لوبھ جے کوڑ کماوے      اپنا کیتا آپے پاوے (۱)  
 یعنی حقیقی کشتری وہ ہے جو اعمال کے لحاظ سے بہادر ہو، جو مجسمہ دان پن یعنی صدقہ و  
 خیرات ہو۔ کھیت کی پہچان کر کے دان کو بونے والا ہو۔ ایسا حقیقی کشتری خدا تعالیٰ کے دربار میں  
 قبول کیا جائے گا۔ اگر کوئی لالچ، حرص اور جھوٹ کا شکار ہو گا وہ اپنا کیا خود پالے گا۔ یعنی کوئی کسی  
 کا بوجھ اٹھانے والا نہیں ہے۔

### براہمن:

سو براہمن برہم جو بندے ہر سیتی رنگ راتا  
 پر بھ نکٹ وے سھنا گھت انتر کھ در لے جاتا (۲)  
 یعنی براہمن وہ ہے جسے خدا تعالیٰ کی شناخت حاصل ہے اور اس کے رنگ میں رنگین ہے۔  
 خدا تعالیٰ ہر جگہ موجود ہے، پس بہت کم لوگ اسے شناخت کرتے ہیں۔

برہم بندے سو براہمن کہیئے      جے ان ون ہر لو لائے

ستکور پچھے سچ سنجم کماوے      ہوا میں روگ تس جائے  
 ہر گمن گادے گمن نگر ہے      جوتی جوت ملائے  
 اس جگ میں کر ورلا برہم گیانی      جے ہو میں میٹ سمائے  
 ناک تسوں میاں سدا سکھ پائیے      جے ان دن ہر نام دھیائے (۱)

یعنی جسے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہو وہ براہمن ہے اور دن رات اس کی محبت اللہ تعالیٰ سے ہی ہو۔ اور اسے اپنے خواہش خمسہ پر قابو ہو اور نیک اعمال بجالاتا ہو۔ نیز اس نے خودی اور خود روی بھی منادی ہو اور خدا تعالیٰ کی حمد بجالاتا ہو۔ اور خوبیاں ہی اخذ کرتا ہو۔ اور اپنا دل اپنے مالک حقیقی سے لگاتا ہو۔ اس دنیا میں ایسا برہم گیانی خال خال ہی ہے جس نے اپنی خودی کو مٹا کر اپنے مالک سے دل لگایا۔ ناک جی کہتے ہیں کہ ایسے انسان سے مل کر انسان راحت حاصل کرتا ہے جو دن رات اللہ تعالیٰ کی عبادت میں ہی مشغول ہو۔

(۳) برہم بندے تدا برہمت رہے ایک شبد لولائے  
 نوندھی اٹھارہ سدھی پچھے گیا پھرینہ جو ہر ہر دے سدا دسائے  
 بن ستکور ناؤں نہ پائیے بکھبو کر و بچار  
 ناک پورے بھاگ ستکور نے سکھ پائے جگ چار (۲)

یعنی جسے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے اس کا براہمن پن قائم رہتا ہے اور اس کے دل میں صرف خدائے واحد کے پاکیزہ کلام کی ہی محبت اور عظمت ہوتی ہے۔ ہر قسم کی کامیابیاں اس کے پیچھے پیچھے دوڑی پھرتی ہیں جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی بعثت اور عظمت سے سوچ بچار کر کے یہ دیکھ لو کہ بغیر مرشد کامل کے کوئی شخص خدا تعالیٰ کا واصل نہیں ہو سکتا۔ ناک جی کہتے ہیں خوش قسمتی سے مرشد کامل ملتا ہے اور چاروں یگوں کے لمبے زمانہ کے برابر انسان کو لمبی خوشی حاصل ہوتی ہے۔

(۴) برہم بندھن تے براہمن جے چلینہ مت گور بھائے  
 جن کے ہر دے ہر دے ہوا میں روگ گوائے  
 گمن رویہ گمن سنگریہہ جوتی جوت ملائے  
 اس جگ میں ورلے براہمن برہم بند لہہ چت لائے  
 ناک جن کو ندر کرے ہر سچا سو نام رہے لولائے (۱)



یعنی جسے خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے، وہ براہمن ہے اور مرشد کامل کی مرضی کے مطابق اپنی زندگی بسر کرتا ہے اور ان کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہوتی ہے اور خودی کی بیماری بھی جاتی رہتی ہے۔ خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتے اور خوبیاں ہی اخذ کرتے ہیں اور اپنے دل میں خدا تعالیٰ کو جگہ دیتے ہیں اور دنیا میں خال خال ہی براہمن ہیں جن کو خدا تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے اور جن کے دلوں میں خدا تعالیٰ بس رہا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جن لوگوں پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہوتا ہے وہ اپنے دلوں میں خدا تعالیٰ کو جگہ دیتے ہیں اور وہی حقیقی براہمن ہیں۔

(۵) سو براہمن جو بندے برہم جپ تپ سنجم کماوے کرم

سیل سنتو کھ کا رکھے دھرم بندھن توڑے ہووے مکت

سوئی براہمن پورن جگت (۲)

یعنی جسے خدا تعالیٰ کی شناخت حاصل ہو وہ براہمن ہے اور اپنے حواس خمسہ کو قابو میں رکھ کر خدا تعالیٰ کی عبادت اور ریاضت کرنے والا ہو۔ ہر قسم کی دنیاوی بندشوں سے نجات پانے والا ہو۔ وہ براہمن ہے اور اسی کا لوگ احترام کریں گے۔

## چاروں ورنوں سے معزز

براہمن کھتری شودر ویش چار ورن چار آشرم ہیں جو ہر دھیاوے سو پردھان

جیوں چندن تکٹ سے ہر ڈپڑا تئوں ست سنگت مل تپت پروان

اوہ سبھ تے اونچا سبھ تے سوچا جاں کے ہردے دیا بھگوان

جن نانک تس کے چرن پکھالے جو ہر جن پنج ذات سیوکان (۱)

یعنی براہمن، کھتری، شودر اور ویش چاروں ورن اور چاروں آشرم بھی برہم چریہ،

گرہست، وان پرست اور سنیاس ہیں۔ ان میں سے جو بھی خدا کا عبادت گزار ہے وہی مقبول ہو

گا، جس طرح کہ ارنڈ کا درخت چندن کے قریب ہونے کی وجہ سے چندن کا اثر حاصل کر لیتا ہے۔

اسی طرح پنج سمجھے جانے والے لوگ نیک لوگوں کی جماعت میں شامل ہونے سے معزز بن جاتے

ہیں اور وہی انسان سب سے اعلیٰ اور سب سے پاکیزہ ہے جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور

عظمت قائم ہے۔



## سوتک

بعض قوموں میں سوتک کو مذہب اور پاکیزگی کا حصہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کے نزدیک جب کسی کے گھر میں کوئی پیدائش یا موت ہو جائے، تو وہ گھر ایک معین عرصہ تک ناپاک ہو جاتا ہے اور بعض رسومات ادا کرنے کے بعد وہ پاک ہو سکتا ہے۔ اس عرصہ میں اس گھر کا کھانا پینا ترک کر دیا جاتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس نظریہ کے بارے میں مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کیا گیا ہے:

جل سوتک تھل ہے سوتک سوتک اوپت ہوئی  
جنے سوتک موئے پھن سوتک سوتک پرچ بگوئی  
کبو رے پنڈیا کون پوتیا ایسا گیان جیہو میرے میتا  
مینہوں سوتک بینوں سوتک سوتک سردنی ہوئی  
اوٹھت پیٹھت سوتک لاگے سوتک پرے رسوئی  
پھاسن کی بدھ سبھ کوئی جانے چھوٹن کی اک کوئی  
کہہ کبیر رام روے بیچارے سوتک تنہے نہ ہوئی (۱)

یعنی تمام جل اور تھل بحر میں سوتک ہے۔ کیونکہ ہر جگہ پیدائش اور موت کا سلسلہ جاری ہے۔ کوئی جگہ اس سے خالی نہیں۔ اے پنڈت خود ہی غور کر لے کہ ایسی حالت میں کون آپ کے بیان کردہ سوتک سے پاک ہو سکتا ہے۔ البتہ انسان آنکھوں، کانوں اور زبان کے ذریعہ بھی گندہ اور ناپاک ہو جاتا ہے اور اٹھتے بیٹھتے بھی گندگی اور ناپاکی کا شکار ہو جاتا ہے۔ بھینسنے کی ترکیب تو ہر ایک جانتا ہے مگر خاصی پانے کا طریق بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ جن لوگوں کے دلوں میں حقیقی عزت اور عظمت قائم ہے۔ وہ ہر قسم کی گندگیوں اور غلاظتوں سے پاک ہو جاتے ہیں۔ انھیں کسی قسم کا کوئی سوتک نہیں ستاتا۔

(۲) جیکر سوتک سینے سبھ تے سوتک ہوئے  
گوہے اتے کٹڑی اندر کیزا ہوئے  
جیتے دانے ان کے جیاں باجھ نہ کوئے

پہلا پانی جیوے جت ہریا سبھ کوئے

سوتک کیوں کر رکھیے سوتک پوئے رسوئے

نانک سوتک ایوں نہ اترے گیان اتارے دھوئے (۱)

یعنی اگر سوتک کے مسئلہ کو درست تسلیم کیا جائے تو دنیا کی کوئی جگہ سوتک سے خالی نہ ہوگی کیونکہ پیدائش اور موت کا سلسلہ جل اور تھل میں جاری ہے حتیٰ کہ گوبر اور لکڑی میں بھی کیڑے مکوڑے موجود ہیں۔ جو پیدا ہوتے اور مرتے ہیں اور جس قدر راناج کے دانے ہیں، ان سب میں زندگی پائی جاتی ہے۔ سب سے پہلے تو پانی ہی زندگی ہے جس کی وجہ سے ہر چیز سرسبز اور زندہ رہتی ہے۔ اس کے اندر بھی سینکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں اور کروڑوں جاندار چیزیں موجود ہیں جو پیدا ہوتی اور مرتی رہتی ہیں۔ اس صورت میں ایک انسان سوتک سے کیونکر بچ سکتا ہے۔ اس کے کھانے کی اشیاء حتیٰ کہ اس کا باورچی خانہ بھی سوتک کا گھر بنا ہوا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اس طرح تو کوئی بھی انسان سوتک سے بچ نہیں سکتا۔ البتہ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہی انسان کو ہر قسم کے سوتکوں یعنی ناپاکیوں، غلاظتوں اور گندگیوں سے بچا سکتی ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر روحانی گندگیوں یعنی آنکھوں، کانوں اور زبانوں وغیرہ کے سوتک کی تشریح مندرجہ ذیل الفاظ میں کی گئی ہے:

من کا سوتک دوجا بھاؤ بھرے بھولے آؤ جاؤ

من کھ سوتک کسبہ نہ جائے چر شد نہ بھیجے ہر کے نائے

سمو سوتک جیتا موہ آکار مر مر جنے وار وار

سوتک اگن پونے پانی ما سوتک بھوجن جیتا کچھ کھا

سوتک کر نہ پوجا ہوئے نام رتے من نزل ہوئے

ست گوریو نہ سوتک جائے مرے نہ جنے کال نہ کھائے (۲)

یعنی دل کا سوتک (ناپاکی) شرک ہے۔ اور مشرک انسان بھرم میں مبتلا ہو کر بھٹکتا رہتا ہے۔ ایسے من مکھوں کا سوتک کبھی بھی دور نہیں ہوتا۔ جب تک وہ خدا تعالیٰ کے کلام کے ذریعہ خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت کو اپنے دل میں جگہ نہ دیں۔ دنیا کی ہر نظر آنے والی چیز سوتک کا ذریعہ ہے اور اس کی محبت میں پھنس کر انسان کئی بار مرتا اور کئی بار جیتا ہے۔ اور آگ پانی ہوا بھی سوتک سے

خالی نہیں اور جو کچھ بھی انسان کھاتا پیتا ہے، اس میں بھی سوتک موجود ہے۔ اس طرح تمام کرم اور دھرم سوتک میں ہیں، پھر تو پوجا بھی نہیں ہو سکے گی۔ ہاں جس انسان کے دل میں خدا تعالیٰ بسا ہے، وہ اس قسم کے تمام سوتکوں، ناپاکیوں اور غلاظتوں سے پاک ہو جاتا ہے اور اسے پھر ابدی موت سے واسطہ نہیں پڑتا بلکہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ ہو جاتا ہے۔

من کا سوتک لو بھ ہے جھوا۔ سوتک کوڑ  
اکھیں سوتک دیکھنا پر تر با پردھن روپ  
کنیں سوتک کن ہے لا اعتباری کھاہنبہ  
نانک ہناں آدمی بدھے جم پور جاہنبہ  
سبھ سوتک بھرم ہے دو بے لگے جائے  
جن مرناں حکم ہے بھانے آدے جائے  
کھانا پیا پوتر ہے دتوں رجب سنیاہ  
نانک جنہیں گرکھ بھجیا تاناں سوتک تاتھہ (۱)

یعنی انسان کے دل کی غلاظت لالچ ہے۔ لالچ سے انسان کا دل پلید ہو جاتا ہے اور زبان کی ناپاکی جھوٹ ہے۔ جھوٹ بولنے سے انسان کی زبان ناپاک ہو جاتی ہے اور جو شخص غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے، یا دوسروں کے مال و دولت کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے، اس کی آنکھیں پلید ہو جاتی ہیں اور چغل خوری کرنے سے انسان کے کان گندے ہو جاتے ہیں۔ ایسی غلاظتوں، ناپاکیوں، پلیدیوں اور گندگیوں میں پھنسا ہوا انسان خدا تعالیٰ کے حضور سزا پاتا ہے۔

اس کے علاوہ دوسرا سوتک محض ایک بھرم ہے اور شرک ہے۔ پیدائش اور موت کا سلسلہ تو اللہ کے حکم سے ہے اور اس کی رضا کے ماتحت ہی کوئی پیدا ہو رہا ہے اور کوئی مر رہا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں پاک ہیں۔ وہ محض کسی کے مرنے اور جینے سے ناپاک نہیں ہو جاتیں۔ اور اس نے سب کے لیے رزق پیدا کیا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے گورو کے وسیلہ سے اس کی شناخت کر لی ہے۔ انھیں سوتک کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

## حوالہ جات

- ۱ گورو گرنتھ صاحب سوہی محلہ ۷۳۹۵ و اردو ۱۱۶۳
- ۲ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۱۶۰۵ و اردو ۱۸۵۱
- ۳ گورو گرنتھ صاحب وارہا گز شلوک محلہ ۵۵۶۱، اردو ۸۷۳
- ۴ گورو گرنتھ صاحب دارسارنگ شلوک محلہ ۱۲۴۰۱ و اردو ۱۹۸۱
- ۵ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۷۳۷۱ و اردو ۹۹۹
- ۶ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵ ۲۵۸ و اردو ۳۸۵
- ۷ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۲۲۷۱ و اردو ۳۳۱
- ۹ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی کبیر ۳۳۲ و اردو ۵۰۵
- ۱۰ گورو گرنتھ صاحب دارمار محلہ ۵ ۱۰۹۵ و اردو ۱۷۴۹
- ۱۱ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۱۳۹۵ و اردو ۲۸۱۵
- ۱۲ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی کبیر ۳۳۹ و اردو ۵۱۶
- ۱۳ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۲۳۷۱ و اردو ۳۳۱
- ۱۴ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۵ ۷۳۷ و اردو ۱۱۷۹
- ۱۵ دس اوتار کے نام یہ ہیں: (۱) مچھ، (۲) کچھ، (۳) وراہ، (۴) زرنگھ، (۵) دامن دست یگ کے اوتار، (۶) پرس رام، (۷) رام چندر تر تیا یگ کے اوتار، (۸) کرشن (دوا پر یگ کے اوتار)، (۹) بدھ، (۱۰) کلکی (کل یگ کے اوتار)
- ۱۶ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۲۳۵۱ و اردو ۳۲۷
- ۱۷ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۳ ۳۳۱ و اردو ۳۳۸

- ۱۸ گور و گرنٹھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱ ۸۹۴ وارو ۱۴۲۰
- ۱۹ گور و گرنٹھ صاحب آسا کیر ۴۷۸ وارو ۷۴۴
- ۲۰ گور و گرنٹھ صاحب وار ملہار محلہ ۱ ۱۴۷۹ وارو ۲۰۴۲
- ۲۱ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۵ ۳۹۴ وارو ۶۷۵
- ۲۲ گور و گرنٹھ صاحب راگ سوہی محلہ ۳ ۷۳۵ وارو ۱۱۵۸
- ۲۳ گور و گرنٹھ صاحب وار بلاول شلوک محلہ ۳ ۸۶۲ وارو ۳۲۰
- ۲۴ گور و گرنٹھ صاحب راگ مارو محلہ ۱ ۹۸۲ وارو ۱۵۸۹
- ۲۵ گور و گرنٹھ صاحب وار رام کلی شلوک محلہ ۱ ۹۵۳ وارو ۱۵۲۴
- ۲۶ شبدارتھ گور و گرنٹھ صاحب ۴۲۳
- ۲۷ گور و گرنٹھ صاحب شلوک وارال تے ودھیک محلہ ۱۳۱۲۱ وارو ۲۲۰۲
- ۲۸ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڈ نامہ یو ۸۷۵ وارو ۱۳۹۷
- ۲۹ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۳ ۴۲۳ وارو ۶۵۱
- ۳۰ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱ ۲۲۴ وارو ۳۲۷
- ۳۱ گور و گرنٹھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵ ۸۹۴ وارو ۱۴۲۹
- ۳۲ گور و گرنٹھ صاحب وار سورٹھ محلہ ۳ ۶۴ وارو ۱۰۱۴
- ۳۳ گور و گرنٹھ صاحب راگ دھناسری محلہ ۵ ۶۸۷ وارو ۱۰۷۸
- ۳۴ گور و گرنٹھ صاحب راگ ملہار محلہ ۳ ۱۴۷۷ وارو ۲۰۲۹
- ۳۵ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۵ ۷۰ وارو ۸۷
- ۳۶ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵ ۲۳۷۵ وارو ۳۴۸
- ۳۷ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۳ ۴۲۳ وارو ۱۵۱
- ۳۸ گور و گرنٹھ صاحب راگ ماچھ محلہ ۳ ۱۱۴ وارو ۱۴۹
- ۳۹ گور و گرنٹھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱ ۱۱۲۶ وارو ۱۷۹۹
- ۴۰ گور و گرنٹھ صاحب راگ ملہار محلہ ۳ ۱۴۶۱ وارو ۲۰۱۴
- ۴۱ گور و گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۱ ۵۵۶ وارو ۸۷۳

- ۴۲ گور و گرنٹھ صاحب وار آسا محلہ ۱ صفحہ ۷۲ ۴ وار دو ۷۳۲
- ۴۳ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵ ۲۰۱ وار دو ۲۸۷
- ۴۴ گور و گرنٹھ صاحب وار آسا شلوک محلہ ۱ ۴۶۵ وار دو ۷۲۰
- ۴۵ گور و گرنٹھ صاحب وار سورٹھ شلوک محلہ ۳ ۶۴۷ وار دو ۱۰۱۳
- ۴۶ گور و گرنٹھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵ ۸۸۷ وار دو ۱۴۱۹
- ۴۷ گور و گرنٹھ صاحب راگ مار و کیر ۱۱۰۳ وار دو ۱۷۶۳
- ۴۸ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۵ ۳۷۲ وار دو ۵۶۹
- ۴۹ گور و گرنٹھ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۱ ۷۲۷ وار دو ۷۳۰
- ۵۰ گور و گرنٹھ صاحب راگ رام کلی محلہ، ۹۰۳ وار دو ۱۴۴۴
- ۵۱ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا کیر ۷۶، ۷۳۷ وار دو ۷۴۰
- ۵۲ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۳۵۵، وار دو ۵۴۱
- ۵۳ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۳۵۵ وار دو ۵۴۳
- ۵۴ گور و گرنٹھ صاحب وار آسا شلوک محلہ ۷۰، ۷۳۷ وار دو ۷۳۰
- ۵۵ گور و گرنٹھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۸۸۸۵ وار دو ۱۴۱۹
- ۵۶ گور و گرنٹھ صاحب راگ ماڑو محلہ ۵، ۹۹۰ وار دو ۱۷۵۶
- ۵۷ گور و گرنٹھ صاحب مارو محلہ ۵، ص ۱۳۰۵ وار دو ص ۲۰۷۸
- ۵۸ گور و گرنٹھ صاحب وار بہا گڑا شلوک محلہ ۳، ۵۵۳ وار دو ص ۸۶۸
- ۵۹ گور و گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۳-ص ۶۶۳ وار دو ص ۹۴۵
- ۶۰ گور و گرنٹھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۵-۱۲۰۳ وار دو ۱۹۱۷
- ۶۱ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵-۲۱۳ وار دو ۳۱۰
- ۶۲ گور و گرنٹھ صاحب راگ بھیرو محلہ ۵-۱۱۳۹ وار دو ۱۸۱۹
- ۶۳ گور و گرنٹھ صاحب راگ ملہار محلہ ۱-۱۲۵۷ وار دو ۲۰۰۸
- ۶۴ گور و گرنٹھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۱۱-۱۳۴۹ وار دو ۲۱۳۵
- ۶۵ گور و گرنٹھ صاحب شلوک وار اں تے ودھیک محلہ ۳-۱۴۱۷ وار دو ۲۲۰۶

- ۶۶ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ۔ ۶۱ واردو ۷۴
- ۶۷ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۷۵ واردو ۹۴
- ۶۸ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۱۶ واردو ۳۱۳
- ۶۹ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا کبیر ۴۸۴ واردو ۷۵۵
- ۷۰ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۰۴ واردو ۱۳۴
- ۷۱ گورو گرنتھ صاحب دارسوی شلوک محلہ ۱۔ ۸۹ واردو ۱۲۴۹
- ۷۲ گورو گرنتھ صاحب راگ بلاول محلہ ۱، ۸۳ واردو ۱۳۲۶
- ۷۳ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵۔ ۸۹۰ واردو ۱۴۲۳
- ۷۴ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۰۶ واردو ۱۴۴۹
- ۷۵ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی نام دیو ۹۷۳ واردو ۱۵۵۸
- ۷۶ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۵۔ ۱۱۳۹ واردو ۱۸۳۵
- ۷۷ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۔ ۱۱۵۳ واردو ۱۸۴۲
- ۷۸ گورو گرنتھ صاحب راگ بسنت محلہ ۳۔ ۱۱۶۹ واردو ۱۸۴۳
- ۷۹ گورو گرنتھ صاحب راگ ملہار محلہ ۱۔ ۱۲۵۵ واردو ۲۰۰۵
- ۸۰ گورو گرنتھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۵۔ ۱۲۴۸ واردو ۲۱۳۳
- ۸۱ گورو گرنتھ صاحب شلوک محلہ ۹۔ ۱۴۲۸ واردو ۳۱۷
- ۸۲ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۵۔ ۱۱۴۲ واردو ۱۸۲۵
- ۸۳ گورو گرنتھ صاحب راگ بسنت محلہ ۱۔ ۱۱۹۱ واردو ۱۸۹۸
- ۸۴ گورو گرنتھ صاحب راگ ملہار محلہ ۴۔ ۱۲۶۳ واردو ۲۰۱۷
- ۸۵ گورو گرنتھ صاحب دارماچھ شلوک محلہ ۴۔ ۱۱۷۰ واردو ۱۸۹۰
- ۸۶ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی کبیر ۳۳۴۔ واردو ۴۹۲
- ۸۷ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۰۳ واردو ۱۶۰۷
- ۸۸ گورو گرنتھ صاحب راگ ملہار محلہ ۵۔ ۱۲۶۸ واردو ۲۰۲۴
- ۸۹ گورو گرنتھ صاحب سوہی کی وار شلوک محلہ ۳، ۷۸ واردو ۱۲۴۵

- ۹۰ شہدائتھ گورو گرنتھ صاحب ۷۸۷
- ۹۱ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵-۱۸۵ و اردو ۲۶۲
- ۹۲ گورمت پر بھاکر ۱۳۱
- ۹۳ گورو گرنتھ صاحب گوڑی کبیر ۳۲۸ و اردو ۳۹۸
- ۹۴ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱-۵۸ و اردو ۵۳۶
- ۹۵ گورو گرنتھ صاحب دارماجہ شلوک محلہ ۱-۱۳۸ و اردو ۱۸۵
- ۹۶ گورو گرنتھ صاحب گوڑی کبیر ۳۳۲- و اردو ۵۰۵
- ۹۷ گورو گرنتھ صاحب راگ ماجھ محلہ ۵-۲۸۶ و اردو ۳۱۳
- ۹۸ گورو گرنتھ صاحب گوڑی سکھمتی محلہ ۵-۲۶۵ و اردو ۳۹۶
- ۹۹ گورو گرنتھ صاحب آسا محلہ ۵-۳۹۳ و اردو ۶۰۵
- ۱۰۰ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵-۳۰۸ و اردو ۶۲۸
- ۱۰۱ گورو گرنتھ صاحب راگ گونڈ کبیر ۸۷۳ و اردو ۱۳۹۳
- ۱۰۲ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱-۹۰۵ و اردو ۱۴۳۸
- ۱۰۳ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱-۱۰۰۳ و اردو ۱۶۰۸
- ۱۰۴ گورو گرنتھ صاحب دارمارو محلہ ۵-۱۰۹۹ و اردو ۱۷۵۶
- ۱۰۵ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۵-۱۲۲۹ و اردو ۱۹۶۳
- ۱۰۶ گورو گرنتھ صاحب راگ کانڑا محلہ ۵-۱۳۰۵ و اردو ۲۰۷۹
- ۱۰۷ گورو گرنتھ صاحب شلوک واراں تے ودھیک محلہ ۱-۱۴۲۳ و اردو ۲۲۱۲
- ۱۰۸ گورو گرنتھ صاحب دارا شلوک محلہ ۱-۳۶۹ و اردو ۷۲۷
- ۱۰۹ گورو گرنتھ صاحب سری راگ دار شلوک محلہ ۱-۸۳ و اردو ۱۰۵
- ۱۱۰ گورو گرنتھ صاحب دارا شلوک محلہ ۱-۳۶۶ و اردو ۷۲۸
- ۱۱۱ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۳-۱۱۲۸ و اردو ۱۸۰۲
- ۱۱۲ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی کبیر، ۳۳۳ و اردو ۴۹۳
- ۱۱۳ گورو گرنتھ صاحب دار سری راگ شلوک محلہ ۱-۹۱ و اردو ۱۱۵



- ۱۱۴ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵-۲۵۳ و اردو ۳۷۵
- ۱۱۵ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۵-۳۸۶ و اردو ۵۹۲
- ۱۱۶ گور و گرنٹھ صاحب شلوک داراں تے ودھیک محلہ ۱-۱۳۱۱ و اردو ۲۲۰۰
- ۱۱۷ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۳-۶۸ و اردو ۸۳
- ۱۱۸ گور و گرنٹھ صاحب دارگو جری شلوک محلہ ۳-۵۱۲ و اردو ۸۰۱
- ۱۱۹ گور و گرنٹھ صاحب دارسو رٹھ شلوک محلہ ۳-۶۴۹ و اردو ۱۰۱۸
- ۱۲۰ گور و گرنٹھ صاحب داربلا دل شلوک محلہ ۳-۸۵۰ و اردو ۱۳۵۵
- ۱۲۱ گور و گرنٹھ صاحب شلوک داراں تے ودھیک محلہ ۱-۱۳۱۱ و اردو ۲۲۰۱
- ۱۲۲ گور و گرنٹھ صاحب گوڈ محلہ ۴-۸۶۱ و اردو ۱۳۷۵
- ۱۲۳ گور و گرنٹھ صاحب گوڑی کبیر ۳۳۱-داردو ۵۰۴
- ۱۲۴ گور و گرنٹھ صاحب دار آسا محلہ ۱-۲۷۲ و اردو ۷۳۴
- ۱۲۵ گور و گرنٹھ صاحب گوڑی محلہ ۳-۲۲۹ و اردو ۳۳۳
- ۱۲۶ گور و گرنٹھ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۱-۴۷۲ و اردو ۷۳۴

## امرت

سکھوں میں کھنڈے کے امرت کو بہت ضروری مذہبی رسم تسلیم کیا جاتا ہے۔ جب تک کوئی شخص کھنڈے کا امرت نہ چکھ لے خواہ وہ خاندانی لحاظ سے کسی گورو کی نسل سے ہی کیوں نہ ہو، اس کی سکھی نامکمل رہے گی کیونکہ کھنڈے کا امرت سکھی کی تکمیل کے لیے اشد ضروری ہے۔

کھنڈے کے امرت کی رسم سے قبل نو گورو صاحبان ت چرنا امرت کا رواج تھا۔ (۱) خود سکھوں میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کے نزدیک کھنڈے کے امرت کی رسم گورو گو بند سنگھ جی نے نہیں بلکہ بابا رام سنگھ جی نے شروع کی تھی۔ (۲)

جہاں تک گورو گرنتھ صاحب کی تعلیمات کا حق ہے، اس میں کوئی ایسا شبد یا شلوک نہیں ہے جس میں کھنڈے کا امرت پہ آنے کا کوئی حکم یا اپدیش کیا گیا ہو یا کھنڈے کے امرت کو سکھی کی تکمیل کا نشان قرار دیا گیا ہو۔

گورو گرنتھ صاحب کے متعدد شبدوں اور شلوکوں میں اللہ تعالیٰ اور ذکر الہی کو امرت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے جیسا کہ ذیل کے شبدوں سے ظاہر ہے:

جنی چاکھیا تنی ساد پائیا بن چاکھے بھرم بھلائے

امرت ساچا نام ہے کہنا کچھو نہ جائے

بیوت ہو پردان بھیا پورے شبد سمائے (۳)

یعنی جن لوگوں نے یہ امرت چکھ لیا ہے انھیں اسی کا مزہ آتا ہے اور بغیر اس کے چکھنے کے انسان شلوک و شبہات میں بھٹکتا ہے۔ امرت تو اصل میں خدا تعالیٰ ہی ہے۔ اس کی تعریف بیان نہیں کی جاسکتی۔ البتہ اس کے پینے سے انسان خدا تعالیٰ کے دربار میں مقبول ہو جاتا ہے۔

سندر سوامی دھام بھکتہ بسرام آ سالگ جیو تے جیو

من تنے لتان سمرت پر بھ ہر نام امرت بیو تے جیو  
 امرت ہر بیو تے سدا تھر تھیو تے بکھے بن پھینکا جانیاں  
 کہے کر پال گو پال پر بھ میرے سادھ سنگت ندھ مانیاں (۱)  
 . یعنی پیار خدا تعالیٰ اپنے نیک بندوں کے آرام کا گھر ہے اور وہ اس سے آرام حاصل کر  
 کے ہی زندہ رہتے ہیں۔ ان کا تن اور من ذکر الہی میں ہی غرق رہتا ہے۔ اور وہ خدا تعالیٰ کے ذکر کا  
 امرت پیتے ہیں۔ یعنی زندگی بخش ذکر میں مشغول رہتے ہیں اور خدا تعالیٰ کے ذکر کے امرت کو پی  
 کر ہمیشہ کی زندگی حاصل کرتے ہیں اور دوسری تمام چیزوں کو وہ زہر کا جنگل تصور کرتے ہیں۔ یہ  
 خدا تعالیٰ کی ہم پر مہربانی ہے کہ ہم نے نیک لوگوں کی صحبت میں ہر قسم کے خزانے حاصل کر لیے  
 ہیں۔

امرت نام من وسائے	ہو میں میرا سبھ دکھ گوائے
امرت بانی سدا سنائے	امرت امرت پیا دنیا
ہوں واری جیو واری	امرت بانی من وسا دنیا
امرت بانی من وسائے	امرت نام دھا دنیا
امرت بولے سدا مکھ دینی	امرت دیکھے پرکھے سدا نبی
امرت کتھا کہے سدا دن راتیں	اور آکھ سنا دنیا
امرت رنگ برتا لولائے	امرت گور پرسادی پائے
امرت امرت بولے دن راتی	من تن امرت پیا دنیا
سو کچھ کرے جو چت نہ ہوئی	تس دا حکم میٹ نہ سکے کوئی
حکے ورتے امرت بانی	حکے امرت پیا دنیا
عجب کم کرتے ہر کیرے	ایہہ من بھولا جاندا پھیرے
امرت بانی سیوں چت لائے	امرت شبد وجا دنیا
کھوٹے کھرے تھہ آپ اپائے	تھہ آپے پرکھے لوک بسائے
کھرے پرکھ خزانے پائے	کھوٹے بھرم بھلا دنیا
کیونکر دیکھاں کیوں صلاحی	گور پرسادی شبد صلاحی

تیرے بھانے وچ امرت دے      تو بھانے امرت پا دنیا  
 امرت شبد امرت ہریانی      ست گور سیویئے روئے سمانی  
 نانک امرت نام سدا سکھ داتا      پی امرت سبھ بھکھ لہہ جا دنیا (۱)

یعنی خدا تعالیٰ کا امرت (زندگی بخش) نام دل میں بسالیا ہے۔ جس سے ہماری تمام خودی کا دکھ جاتا رہا ہے اور اب ہم ہمیشہ امرت بانی (زندگی بخش کلام) کی تعریف کرتے ہیں اور امرت حاصل کرتے ہیں۔ میں ان لوگوں پر قربان ہوں جو امرت بانی (زندگی بخش کلام) کو دل میں جگہ دیتے ہیں کیونکہ جو لوگ امرت بانی کو دل میں جگہ دیتے ہیں یہی امرت نام کا ذکر کرتے ہیں۔ اور وہ مونہہ سے بھی امرت باتیں ہی کرتے ہیں اور آنکھوں سے امرت ہی دیکھتے ہیں یعنی ان کی نظریں بھی پاکیزہ ہو جاتی ہیں اور وہ دوسروں کو بھی دن رات زندگی بخش کتھا سناتے ہیں اور یہ امرت رنگ ان لوگوں پر ہی چڑھتا ہے جو اپنے دلوں میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت کو جگہ دیتے ہیں۔ اور یہ امرت انسان کو مرشد کامل کے وسیلہ سے ہی حاصل ہو سکتا ہے، پھر وہ زبان سے بھی دن رات امرت باتیں ہی کرتے ہیں۔ اور من اور تن سے بھی امرت ہی پیتے ہیں۔ وہ ایسے شاندار کام کرتے ہیں کہ جن کا خیال بھی نہیں جاسکتا۔ اس کا حکم کوئی بھی نہیں مٹا سکتا۔ اس کے حکم سے ہی امرت باقی (زندگی بخش کلام) لوگوں میں برپائی جاتی ہے اور اس کے حکم سے امرت بھی پلایا جاتا ہے۔ یہ خدا تعالیٰ کے عجیب و غریب کام ہیں۔ وہی اس دل کو غلطیوں کی طرف سے لونا دیتا ہے، امرت باقی کی طرف پھیر دیتا ہے۔ اور امرت کے شبدوں کی طرف لگا دیتا ہے۔ اے خدا تو نے کھوٹے اور کھرے خود ہی اپنی قدرت سے پیدا کیے ہیں۔ اور تو نے خود ہی سب کی پرکھ کی ہے۔ کھرے لوگ تو ٹوٹنے پرکھ کرنے کے بعد اپنے خزانہ میں رکھ لیے ہیں۔ اور کھوٹے لوگوں کو شکوک و شبہات میں مبتلا کر دیا ہے، کیونکہ تجھے دیکھا جائے اور کیونکہ تیری حمد کی جائے، ہم مرشد کامل کی مہربانی سے شبد کے وسیلہ سے تیری حمد کرتے ہیں۔ تیری رضا میں امرت ہی برستا ہے اور تیری رضا ہی لوگوں کو امرت پلاتی ہے۔ خدا کے شبد امرت ہیں اور خدا تعالیٰ کا کلام امرت ہے۔ اور مرشد کامل کی اطاعت سے ہی وہ انسان کے دل میں سما جاتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ ہمیشہ سکھ دینے والا امرت ہے۔ اس امرت کو پینے سے انسان کی تمام بھوک دور ہو جاتی ہے۔

ہر امرت بوند سہاونی مل سادھوں پیون ہار  
 دن ترن پر بھ سنگ موہ لیا سرتھ پورکھ اپار (۱)  
 یعنی اللہ تعالیٰ ہی امرت کی خوشنما بوند ہے۔ اور نیک لوگوں سے مل کر ہی پی جاسکتی ہے۔  
 جنگلی گھاس اور درخت وغیرہ خدا تعالیٰ (کے اس امرت) کے ذریعہ ہی ہرے بھرے ہوتے  
 ہیں۔ اور وہ قادر مطلق اور وراء الوریٰ ہے۔

بارنگ و بار پر بھ چھے	پی امرت من تن دھریئے
کرم رتن جن گور مکھ پائیا	تس کچھ اور ناہیں ورشا نیا
نام دھن نام روپ رنگ	ناموں سکھ ہر نام کا سنگ
نام رس جو جن تر تپانے	من تن نامے نام ہمانے
اٹھت بیٹھت سوت نام	کہہ نانک جن کے صد کام (۱)

یعنی بار بار خدا تعالیٰ کا ذکر کرتے رہو اور اس طرح ذکر الہی کا امرت پی کر اطمینان حاصل کرو۔ جن نیک لوگوں نے مرشد کامل کے وسیلہ سے خدا تعالیٰ کا ذکر کیا ہے وہ پھر کسی اور بات کی طرف ذرا توجہ نہیں دیتے۔ اور ان کے لیے خدا تعالیٰ ہی دولت اور خدا تعالیٰ ہی خوبصورتی اور حسن ہے۔ خدا تعالیٰ کے ذکر سے ہی ہر طرح کا سکھ حاصل کرتے ہیں۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کے امرت سے سیر ہو گئے ہیں، ان کے تن اور من میں خدا تعالیٰ ہی سما گیا ہے۔ پھر وہ اٹھتے بیٹھتے اور سوتے (جاگتے) خدا تعالیٰ کا ہی ذکر کرتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ پھر ان لوگوں کا ہمیشہ یہی کام ہوتا ہے اور وہ ذکر الہی میں مشغول رہتے ہیں۔

امرت ہر ہر نام ہے میری جندڑیئے امرت گورست پائے رام  
 ہو میں مائیا بکھ ہے میری جندڑیئے ہر امرت بکھ لبھ جائے رام  
 من سکا ہریا ہویا میری جندڑیئے ہر ہر نام دھیائے رام  
 ہر بھاگ وڈے لکھ پائیا میری جندڑیئے جن نانک نام سائے رام  
 یعنی اے میری جان، امرت تو خدا تعالیٰ کا نام ہی ہے اور یہ امرت گورو کا مبلک اختیار کرنے سے ہی مل سکتا ہے۔ اے میری جان خودی اور خود پسندی ایک زہر ہے۔ خدا تعالیٰ کے امرت سے ہی اس زہر کا اثر زائل کیا جاسکتا ہے۔ اے میری جان ذکر الہی کے ذریعہ انسان کا

مرجھایا ہوا دل ہرا بھرا ہو جاتا ہے۔ اے میری جان یہ بہت بڑی خوش قسمتی ہے کہ انسان خدا تعالیٰ کا داصل ہو جائے۔

گھر ہی میں امرت بھر پور ہے      من کھاں سادہ پائیا  
جیہوں کستوری مرگ نہ جانے      بھرم دا بھرم بھلائی  
امرت تچ بکھ سنگر ہے      کرتے آپ کھوایا  
تن من سیٹل ہوئی      رستا ہر سادہ آئی  
شدے ہی ناؤں او تچے      شدے میل ملائی  
بن شدے سب جگ بوزانا      برتھا جنم گوائیا  
امرت ایکو شد ہے      نانک گور کھ پائیا (۱)

یعنی امرت تو انسان کے دل میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن گمراہ شخص اس کے مزے سے بے خبر ہے۔ جس طرح کہ ہرن کو کستوری کا پتا نہیں ہوتا۔ شکوک و شبہات میں مبتلا انسان امرت کو چھوڑ کر زہرا کٹھا کر رہا ہے۔ ایسے انسان کو خدا تعالیٰ نے خود بھلا دیا ہے۔ خاص خاص گورکھوں کو اس کی معرفت حاصل ہو گئی ہے اور وہ اپنے دل میں ہی خدا کا جلوہ محسوس کر رہے ہیں۔ ان کا تن اور من مطمئن ہو گیا ہے اور زبان بھی ذکر الہی میں مشغول ہونے کی وجہ سے مزہ لے رہی ہے۔ مرشد کامل کے کلام کے ذریعے ہی ذکر الہی کیا جاسکتا ہے اور اسی سے انسان خدا تعالیٰ کو پاسکتا ہے۔ بغیر مرشد کامل کے کلام کو حاصل کیے دنیا پاگلوں کی مانند ہے اور اپنی زندگی کو ضائع کر رہی ہے۔ امرت صرف کلام الہی ہی ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ وہ مرشد کامل کے ذریعہ ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

(۶) امرت نام نرمولک ہیرا گورو یو، متانی  
ڈگے نہ ڈولے نہ رڑھ کر رہیو پورن ہوئے ترپانی (۱)

یعنی خدا تعالیٰ امرت ہے جو بے قیمت ہیرا ہے۔ گورو نے ہمیں گور منتر دیا ہے۔ وہ گرتا نہیں، ڈولتا نہیں، بلکہ جی و قیوم ہے اور مکمل اطمینان دینے والا ہے۔

(۷) مت کو جانے جائے اگے جائسی  
چھے کرم کلمے تہا ہوئسی  
چلیا پت سیوں جنم سوار دا جا و جائسی (۲)

یعنی کوئی شخص یہ مت خیال کرے کہ اسے خدا تعالیٰ کے حضور ضرور جگہ مل جائے گی۔ جس قسم کے کسی کے اعمال ہوں گے وہ ویسا ہی ہوگا۔ خدا تعالیٰ کا نام ہی امرت ہے اور وہ خود ہی اس کی تقسیم کرتا ہے۔ جو لوگ عزت سے اپنی زندگی گزار جائیں گے، شہرت حاصل کریں گے۔

(۸) جن کو بھئے دیال تتی سادھو سنگ بھیا

امرت ہر کا نام تتی جنی چپ لیا (۳)

یعنی جن پر خدا تعالیٰ مہربان ہوتا ہے وہی نیک لوگوں کی صحبت اختیار کرتے ہیں اور وہی لوگ خدا تعالیٰ کے ذکر کا امرت حاصل کرتے ہیں اور ذکر الہی میں مشغول رہتے ہیں۔

سرتر من جن امرت کھو جدے سو امرت گورتے پایا

پایا امرت گور کر پا کیتی سچا من وسایا

جیا جنت سبھ تھہ اپائے اک دیکھ پرسن آیا

لب لوبھ اہنکار چوکا ست گر بھلا بھایا

کہے نانک جینوں آپ تھاتتی امرت گورتے پایا (۱)

یعنی عابد اور زاہد جس امرت (زندگی بخش جام) کی تلاش میں تھے، وہ امرت ہم نے گورو سے حاصل کر لیا ہے۔ گورو نے مہربانی کی۔ ہم نے وہ امرت پالیا اور سچے خدا تعالیٰ کی عزت و عظمت ہمارے دل میں قائم ہو گئی ہے۔ اے خدا تمام مخلوق تو نے ہی پیدا کی ہے۔ مگر چیدہ چیدہ لوگ ہی گورو کو دیکھ کر اس کے قدموں میں آنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ جس کے دل سے لالچ، حرص اور تکبر وغیرہ برائیاں جاتی رہیں، وہی گورو کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جس پر وہ خود مہربان ہو وہی گورو سے امرت کو حاصل کر سکتا ہے۔

(۱۰) جس نوں ساچا صفتی لائے گورو مکھ ورلے کے بجھائے

امرت کی سار سوئی جانے بے امرت کا واپاری جیو (۲)

یعنی سچا خدا جسے حمد کی توفیق دیتا ہے وہی گورو کا فرمانبردار اور معرفت حاصل کرتا ہے۔

امرت کی حقیقت کو وہی جان سکتا ہے جو امرت کا بیو پاری ہو، دوسرا نہیں جان سکتا۔

(۱۱) سکھ منگل آنند ہر ہر پر بھ چرن امرت سار

نانک داس شرتا گتی تیرے ستن کی چھار (۳)

(۱۲) امرت کا رس درلی پائیا سنگر میل ملائے

جب لگ شد بھید نہیں آئیا تب لگ کال ستائے (۱)

یعنی امرت کا رس بہت کم لوگوں کو حاصل ہوتا ہے۔ جو گورو کے ذریعہ خدا کے واصل ہوں وہی اسے حاصل کر سکتے ہیں۔ جب تک کلام الہی کی حقیقت نہ سمجھ میں آئے تب تک موت کا خوف رہتا ہے۔

(۱۳) جاں کی درشت دکھ ڈیرا ڈھئے

امرت نام سیتل من گہے

انک بھگت جاں کے چرن پجاری

سگل منو رتھ پورن ہاری (۲)

یعنی جس کی مہربانی سے تمام دکھ دور ہوتے ہیں اور ٹھنڈک دینے والا امرت دل میں سما جاتا ہے، جس کے قدموں کے پجاری بے شمار بھگت ہیں، وہی تمام مرادیں پوری کرنے والا ہے۔  
(۱۴) نانک جس نوں قدر کرے امرت نام آپے دے (۳)  
یعنی نانک جی کہتے ہیں جس پر اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرتا ہے اسے وہ خود ہی اپنا امرت نام دے دیتا ہے، یعنی زندگی بخش ذکر الہی کی توفیق اللہ کے فضل سے ہی ملتی ہے۔

(۱۵) امرت نام سوامی تیرا جو پیوے تسلی تر پتاس

جنم جنم کے کل دکھ نا سہے آگے درگاہ ہوئے خلاص (۴)

یعنی اے خدا تعالیٰ تیرا نام ہی اصل میں امرت ہے جو لوگ اسے پیتے ہیں وہ تسلی پاتے ہیں۔ اور ان کی تمام زندگی کے ہر قسم کے دکھ درد دور ہو جاتے ہیں۔ اور وہ درگاہ میں عزت حاصل کرتے ہیں۔

انگیکار کیو پر بھ اپنے کا ڈھ لیا بھ گھیرے

امرت نام اوکھ دکھ مکھ دینو جائے پیا گور پیرے (۱)

یعنی میرے خدا تعالیٰ نے میری مدد کی ہے اور مجھے زہر کے محاصرہ سے نکال لیا ہے۔  
امرت نام کی دوائی دے دی ہے اور میں دوڑ کر گورو کے قدموں سے لپٹ گیا ہوں۔



امرت سدا در سدا بوجھن بوجھنہار  
 گور مکھ جنی بوجھیا ہر امرت رکھیا اردھار  
 ہر امرت پیو ہے سدا رنگ راتے ہو میں ترشنا مار  
 امرت ہر کا نام ہے در سے کرپا دھار  
 نانک گور مکھ ندریں آیا ہر آتم رام مرار (۲)

یعنی امرت ہمیشہ برس رہا ہے۔ یہ بات سمجھ دار لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ جن لوگوں نے  
 مرشد کامل کے ذریعہ یہ بات سمجھ لی ہے وہ ”امرت“ اللہ تعالیٰ کو اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں۔ وہ  
 خدا تعالیٰ کے امرت کو ہمیشہ پیتے ہیں اور ہمیشہ سرور رہتے ہیں۔ ان کی خودی جاتی رہتی ہے۔  
 امرت تو اللہ تعالیٰ کا نام ہی ہے جو اس کے فضل سے ہی برستار ہوتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ مرشد  
 کامل کے ذریعے ہی انسان اللہ تعالیٰ کا جلوہ دیکھ سکتا ہے۔

(۱۸) امرت ہر کا نام ہے جت پیئے مکھ جائے  
 نانک گور مکھ جن چیا تن ہیئر نہ لاگی آئے (۳)  
 یعنی امرت خدا تعالیٰ کا نام ہی ہے جس کے پینے سے تمام پیاس دور ہو جاتی ہے۔ نانک  
 جی کہتے ہیں کہ جس نے بھی گورو کے ذریعہ یہ امرت پی لیا ہے اسے پھر پیاس باقی نہیں رہتی۔

ست ست ہر ست ست ست ست بھینے  
 دوسر آن نہ اور پورکھ پورا تن سینے  
 امرت ہر کو نام لپت من اسب سکھ پائے  
 جیہہ رن چاکیو اتہہ جن ترپت اگھائے (۱)

یعنی خدا تعالیٰ حق ہے اور اسے حق کہا جاتا ہے۔ اور بغیر اس کے کوئی بھی ازلی حق نہیں  
 ہے۔ امرت ہر کا نام ہے جس کے ذکر سے دل کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے اس امرت  
 کو اپنی زبان سے چکھ لیا ہے وہ مطمئن اور سیر ہو گئے ہیں۔

ست گورو ج امرت نام ہے امرت کہے کہائے  
 گور متی نام نملو نزل نام دھیائے  
 امرت بانی تت ہے گور مکھ وے من آئے

ہر دے کمل پرگا سیا جوتی جوت ملائے

نانک ست گرتن کو ملیسیون جن دھرم تک بھاگ لکھائے (۲)

یعنی مرشد کامل میں خدا تعالیٰ امرت ہے۔ اور وہ خود ہی اس امر کا ذکر کرتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی ذکر کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ گورو کا مسلک اختیار کرنے سے خدا تعالیٰ کا پاکیزہ ذکر کرنے کی توفیق ملتی ہے۔ امرت بانی (زندگی بخش کلام) ہی اصل چیز ہے اور مرشد کے ذریعہ ہی یہ انسان کے دل میں بس جاتی ہے اور انسان کے دل کا پھول کھل جاتا ہے۔ اور وہ خدا تعالیٰ کا واصل ہو جاتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ گورو ان کو ہی ملتا ہے جن کی قسمت میں گورو سے ملنا لکھا گیا ہو۔

(۲۱) جن وڈیائی تیرے نام کی تے رتے من مانہ

نانک امرت ایک ہے دوجا امرت نانہ

نانک امرت سے ماہ پائیے گور پر ساد

تنی پیتا رنگ سیوں جن کو لکھیا آدا

یعنی جن لوگوں کو تیرے نام کی بڑائی حاصل ہے ان کے دل مطمئن ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ امرت تو صرف خدائے واحد ہی ہے۔ اس کے بغیر اور کوئی امرت نہیں ہے۔ اے نانک یہ امرت تو صرف خدائے واحد ہی ہے۔ اس کے بغیر اور کوئی امرت نہیں ہے۔ اے نانک یہ امرت انسان کے دل میں ہی ہے۔ البتہ گورو کی مہربانی سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے بغیر اس کے نہیں۔ وہی اے پیتے ہیں جن کی قسمت میں پہلے سے ہی لکھا گیا ہو۔

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد کی رو سے از روئے سکھ مذہب امرت صرف ایک ہی ہے۔ اور وہ خدا تعالیٰ ہے۔ دوسری کسی بھی چیز کو خواہ وہ کھنڈے سے تیار کی جائے یا کسی اور طریق سے امرت نہیں کہا جاسکتا۔

(۲۲) امرت نام نارائن نانک پیو سنگ سنت نہ تر پتے ۲

یعنی امرت اللہ تعالیٰ کا نام ہے اور نیک لوگ اس امرت کو ہمیشہ ہی پیتے رہتے ہیں اور سیر نہیں ہوتے۔

## حوالہ جات

- ۱۔ داراں بھائی گورداس دا، یکم پوڑی ۲۳ و مہان کوش ۱۳۶۷ء جیون کتھا گورو گوبند سنگھ ۲۰۱ وغیرہ
- ۲۔ رسالہ ست جگ بسنت نمبر نیم چاکن ۲۰۱۵ بکری
- ۳۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۳۔ ۳۳ واردو ۷۲
- ۴۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۵۔ ۸۰ واردو ۱۰۱
- ۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ماجھ محلہ ۲۔ ۱۱۸۔ واردو ۱۵۵
- ۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ماجھ محلہ ۵۔ ۱۳۴۔ واردو ۱۷۹
- ۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۸۶۔ واردو ۴۲۶
- ۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بہاگڑا محلہ ۳۔ ۵۳۸۔ واردو ۸۴۶
- ۹۔ گورو گرنتھ صاحب وار سورٹھ شلوک محلہ ۳۔ ۶۴۴۔ واردو ۱۰۰۸
- ۱۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھتا سری محلہ ۵۔ ۶۷۱۔ واردو ۱۰۵۴
- ۱۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۳۰۔ واردو ۱۱۳۸
- ۱۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۵۔ ۷۶۲۔ واردو ۱۲۰۱
- ۱۳۔ گورو گرنتھ صاحب رام کلی محلہ ۳۔ ۹۰۸۔ واردو ۱۴۶۹
- ۱۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۔ ۹۹۳۔ واردو ۱۵۹۰
- ۱۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ کیدار محلہ ۵۔ ۱۱۲۱۔ واردو ۱۷۹۱
- ۱۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۔ ۱۱۲۶۔ واردو ۱۷۹۹
- ۱۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۵۔ ۱۱۳۲۔ واردو ۱۸۳۵
- ۱۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بسنت محلہ ۳۔ ۱۱۷۲۔ واردو ۱۸۶۶
- ۱۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۵۔ ۱۲۰۸۔ واردو ۱۹۲۵

- ۲۰۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۵۔ ۱۴ وار دو ۱۹۳۶
- ۲۱۔ گور و گرنٹھ صاحب دار ملہا رشلوک محلہ ۳۔ ۱۲۸۱ وار دو ۲۰۴۵
- ۲۲۔ گور و گرنٹھ صاحب دار ملہا رشلوک محلہ ۳۔ ۱۲۸۳ وار دو ۲۰۴۷
- ۲۳۔ گور و گرنٹھ صاحب سوئے محلہ ۵۔ ۱۳۸۶ وار دو ۲۱۷۴
- ۲۴۔ گور و گرنٹھ صاحب رشلوک داراں تے ودھیک محلہ ۴۔ ۱۴۲۴ وار دو ۲۲۱۳
- ۲۵۔ گور و گرنٹھ صاحب دار سارنگ رشلوک محلہ ۱۔ ۱۲۳۸ وار دو ۱۹۷۷
- ۲۶۔ گور و گرنٹھ صاحب رشلوک سہکرتی محلہ ۵، ۱۳۵۶ وار دو ۲۱۴۴

## کیس (سر کے بال)

سکھوں میں ”امرت“ کے ساتھ ہی ”کیسوں“ (سر کے بالوں) کا رکھنا بھی ضروری ہے۔ کیا جاتا ہے اور موجودہ زمانہ کے سکھ تو سر کے بالوں کا کٹوانا یا منڈوانا سکھ دھرم کی تعلیم کے سراسر خلاف جانتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک بغیر سر کے بال رکھنے کے کوئی انسان خدا تعالیٰ کو نہیں پا سکتا۔ اس سلسلہ میں ان کی طرف سے کئی کتب بھی شائع ہو چکی ہیں۔ جو لوگ سر کے بال منڈاتے ہیں وہ موجودہ زمانہ کے سکھوں کے عقیدہ کی رو سے خدا تعالیٰ کو نہیں پاسکتے۔

گورو گرنتھ صاحب میں سر کے بالوں (کیسوں) کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، وہ یہ ہیں:

(۱) نہ ست ڈکھیا نہ ست سکھیا نہ ست پانی جنت پھرینہ

نہ ست موڑ منڈائے کیسیں نہ ست پڑھیا دیس پھرینہ

نہ ست رکھیں برکھیں پتھر آپ تچھاوے دکھ سینہ

نہ ست ہستی بدھے سنگل نہ ست گائی گاہ چرینہ

جس ہتھ سدھ دیوے بے سوئی جسوں دے تس آئے ملے

نانک تاں کو ملے وڈائی جس گھٹ بھیتر شیدا دے (۱)

یعنی نہ حق کا حصول دکھ میں ہے اور نہ سکھ میں۔ اور نہ ہی پانی میں ہمیشہ ڈیرہ ڈالنے سے

ہے۔ اسی طرح نہ تو حق سر کے منڈانے سے ملتا ہے اور نہ سر پر کیس رکھنے سے۔ نیز پڑھائی کے

لیے غیر ممالک میں جانے سے بھی انسان حق نہیں پاسکتا اور نہ درختوں اور پتھروں کی مانند غیر

متحرک ہونے سے ہی حق حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور نہ خود کو اپنے ہاتھوں سے ہلاکت میں ڈالنے

سے انسان حق کو حاصل کر سکتا ہے۔ نیز نہ تو دروازہ پر ہاتھی سنگلوں میں باندھنے سے انسان کو حق

مل سکتا ہے اور نہ جنگلوں میں گائیوں کو چرانے سے حق کو پایا جاسکتا ہے۔ یعنی نہ تو غریبی حق کے

حصول کا ذریعہ بن سکتی ہے اور نہ امیری۔ البتہ اللہ تعالیٰ جس پر خود ہی نظر کرم کرے وہ حق کو پا سکتا ہے۔ تاکہ جی کہتے ہیں کہ یہ بڑائی اسی کو حاصل ہوتی ہے جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہو جائے۔ دوسرا کوئی شخص محض اپنی کوشش سے اس مقام اور مرتبہ کو نہیں پاسکتا۔

یاد رہے کہ اس شبہ میں مذکورہ بالا الفاظ ”نہ ست مونڈ منڈائی کیسی“ کے معنی سکھ دودانوں نے یہی کیے ہیں کہ نہ تو حق سر کے بال منڈانے سے ملتا ہے اور نہ سر پر کیس رکھنے سے۔ (ملاحظہ ہو پریا سری گورو گرنتھ صاحب ۳۸۴ و انسائیکلو پیڈیا آف سکھ لٹریچر ۱۰۳۶ وغیرہ)۔

(۲) کبیر پریت ایک سیوں کیے آن دبھا جائے

بھاویں لاپے کیس کر بھاویں گھر منڈائے (۱)

یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ صرف خدائے واحد سے ہی محبت کرو اور دوسرے تمام مشرکانہ عقائد اور خیالات ترک کر دو۔ پھر خواہ سر پر لمبے بال (کیس) رکھ لو خواہ بالکل ہی منڈا دو یکساں بات ہوگی۔

(۳) کت پڑھے پڑھ کبتا موٹے کپڑ کیدارے جانی

جٹا دھار جوگی موئے تیری گت ایہہ نہ پائی

ورپ سچ سچ راجے موئے گڈے کنجن بھاری

بید پڑھے پڑھ پنڈت موئے روپ دیکھ دیکھ ناری

رام نام بن سچے گو تے دیکھو رکھ سریرا ہر کے نام بن کن گت پائی کہہ اپدیش کبیرا (۲)

یعنی شاعر لوگ شعر پڑھتے پڑھتے مر گئے ہیں اور کا پڑیے بھیکھ کے سادھو کیدار ناتھ کے تیرتھ پر جا جا کر مر گئے ہیں اور جوگی لوگ سر پر کیس رکھ رکھ کر مر گئے ہیں پر تیری معرفت انھیں حاصل نہیں ہو سکی۔ راجے لوگ روپیہ جمع کرتے کرتے سونے کو دفن کرتے کرتے مر گئے ہیں۔ پنڈت وید پڑھتے پڑھتے اور غیر محرم عورتوں کو دیکھتے دیکھتے مر گئے ہیں۔ خدا تعالیٰ کی عبادت کے بغیر سب لوگ خوار ہوں گے۔ اپنے دل میں غور کر کے دیکھ لو، بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت اور نہ الہی کے کوئی نجات نہیں پاسکتا۔

(۴) جٹاں بھسم لپین کیا کہاں گپھا مینہ باس

من جیتے جگ جیتیا جاتے بجھیا تے ہوئے اداس

انجن دیے سبھے کوئی تک چاہن ماہ بڈان  
گیان انجن جیہہ پائیا تے لوک پروان  
کہہ کبیر اب جانیا گور گیان دیا سمجھائے

انتر گت ہر بھٹیپا اب میرا من کہتوں نہ جائے (۱)  
یعنی سر پر کیس رکھے اور جسم پر راکھ لگائی اور پہاڑوں کی غاروں میں رہائش اختیار کی۔ مگر  
دل کو جیتنے سے ہی انسان دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ اور ہر قسم کی برائیوں سے نجات حاصل کر سکتا  
ہے۔ سب لوگ آنکھوں میں سرمہ ڈالتے ہیں۔ کوئی تو اس لیے کہ خوبصورت نظر آئے اور کوئی اس  
لیے کہ پینائی تیز ہو۔ اسی طرح ہر شخص معرفت حاصل کرنے کا خواہاں ہے۔ کوئی تو اس لیے کہ وہ  
اس بہانہ سے دولت بنور سکے اور کوئی اس لیے کہ وہ خدا تعالیٰ کو شناخت کر سکے۔ کبیر جی کہتے  
ہیں کہ اب ہم نے جان لیا ہے کیونکہ گورو نے گیان سمجھا دیا ہے۔ اب میں نے اپنے دل کی  
آنکھوں سے خدا تعالیٰ کو دیکھ لیا ہے۔ اب میرا دل کسی اور طرف نہیں جاسکتا۔

(۵) جٹاں مکٹ تن بھسم لگائی بستر چھوؤ تن نگوں بھیا  
رام نام بن ترپت نہ آوے کرت کے باندھ بھیکھ بھیا (۱)  
یعنی سر پر بال رکھنے، جسم پر راکھ ملنے اور کپڑے ترک کر کے ننگے رہنے سے خدا تعالیٰ نہیں  
مل سکتا۔

(۶) بستر اتار و گنبر ہوگ جٹاں دھار کیا کماوے جوگ  
من نزل نہیں دسویں دوار بھرم بھرم آوے موڑا وار و وار  
اک دھیا وہ موڑ منا پار اتر جا ہے ایک کھنا (۲)  
یعنی کپڑے اتار کر ننگا ہوتا ہے اور کیس رکھ کر جوگی بنتا ہے لیکن دل کی پاکیزگی حاصل نہیں  
ہے۔ ایسا انسان شکوک و شبہات میں بھٹک رہا ہے۔ اے بے وقوف دل خدائے واحد کی عبادت  
کر۔ اس طرح تو ایک پل میں ہی نجات پائے گا۔

(۷) اک دن کھنڈ پیسہہ جائے سد نہ دیوی  
اک پالا مکر بھن ستیل جل ہو وی  
اک بھسم چڑھاوے انگ میل نہ دھو وی

اک جٹال . بکٹ بکراں کل گھر کھو وہی

اک اگن جھلاو نہہ انگ آپ وگو وہی

دن ناوے تن چھار کیا کیہہ رو وہی سوہن خصم دوار بے سگو رسیو ہی (۳)

یعنی بعض لوگ تو جنگل میں جا کر خلوت اختیار کر لیتے ہیں اور کسی سے بات بھی نہیں کرتے۔ بعض لوگ سردی کا مقابلہ کر کے ٹھنڈے نیم پانی کی طرح ہو جاتے ہیں اور بعض لوگ جسم کو راکھ مل لیتے ہیں اور جسم کی گندگی بھی صاف نہیں کرتے۔ بعض لوگ سر پر لمبے بال رکھ کر ڈراؤنی شکل بنا کر اپنے خاندان کا نام بدنام کرتے ہیں اور بعض لوگ دن رات ننگے پھرتے ہیں اور سوتے بھی نہیں اور بعض لوگ آگ جلا کر خود کو خراب کرتے ہیں۔ بغیر خدا تعالیٰ کی عبادت کے یہ سب باتیں فضول ہیں۔ خدا تعالیٰ کے دربار میں وہی لوگ عزت پاتے ہیں جو اس کی عبادت کرتے ہیں۔

(۸) جوگی گر ہی جٹاں بھبوت آگے پاچھے رو دینہ پوت

جوگ نہ پائیا جگت گوائی کت کارن سر چھائی پائی (۱)

یعنی جوگی گریہستی اور کیس دھاری جوگی راکھ ملتے ہیں، ان کے آگے پیچھے ان کی اولاد دروتی ہے۔ اس طرح وہ جوگ حاصل نہیں کرتے بلکہ جگت بھی گنوا دیتے ہیں، کس لیے وہ اپنے سر میں مٹی ڈالتے ہیں۔

(۹) نرمے نر کام نہ آوے پشو مرے دس کاج سوارے

اپنے کرم کی گت میں کیا جانوں میں کیا جانوں با بارے

ہاڈ جلع جیسے لکڑی کا تولا کیس جلع جیسے گھاس کا پولا

کہہ کبیر تب ہی نر جاگے جم کا ڈنڈ مونڈ مینہ لاگے (۲)

یعنی آدمی اگر مر جاتا ہے تو کسی کے کام نہیں آتا۔ اس کے برعکس اگر کوئی حیوان مر جائے تو مرنے کے بعد دس کام سنوار دیتا ہے۔ اس کا چمڑا جوتے وغیرہ بنانے کے کام آتا ہے۔ اسی طرح اس کی آنتیں اور ہڈیاں بھی بے کار نہیں۔ جائیں مجھے اس بات کا کچھ بھی علم نہیں کہ مرنے کے بعد میرا کیا حال ہوگا۔ ہڈیاں یوں جلتی ہیں جیسے لکڑی کا گٹھا جلتا ہے اور سر کے بال کیس گھاس کے مٹھے کی طرح جل جاتے ہیں (جو لوگ سر کے بالوں کو نجات اور خدا تعالیٰ کے واصل ہونے کا ذریعہ



تسلیم کرتے ہیں۔ انھیں گورو گرنتھ صاحب کے اس قول پر غور کرنا چاہیے جو چیز اس دنیا میں ختم ہو جاتی ہے، وہ انسان کی نجات کا ذریعہ کیونکر ہو سکتی ہے (کیر جی کہتے ہیں کہ جب موت کے فرشتوں کا ڈنڈا سر پر پڑتا ہے تو انسان بیدار ہوتا ہے لیکن پھر اس کی یہ بیداری کوئی کام نہیں دیتی۔ گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ سر منڈانے سے ہی خدا مل سکتا ہے، وہ بھی غلطی خوردہ ہیں۔ اس بارے میں گورو نانک صاحب تو یہ فیصلہ دے چکے ہیں کہ ”نہ ست مونڈ منڈائی کیسی“ یعنی نہ تو حق سر کے بال منڈانے سے ملتا ہے اور نہ کیس رکھنے سے، اس کے علاوہ گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی مرقوم ہے کہ:

(۱) مونڈ منڈائے جے شہہ پائیے ہم گور کنی گنگاتا

تر بھون تارن ہار سوامی ایک نہ چیتس اندھاتا (۱)

یعنی اگر سر کے منڈانے سے خدا ملتا ہے تو ہم نے تو اپنے مرشد کو ہی گنگا بنا لیا ہے۔ گنگا کے کنارے بہت سے لوگ نجات حاصل کرنے کی نیت سے سر منڈاتے ہیں۔ اندھے لوگ تمام عالم کائنات کے خالق اور مالک کو یاد نہیں کرتے۔

(۲) ننگن پھرت جو پائیے جوگ بن کا مرگ مکت سب ہوگ

کیا نانگے کیا بندھے چام جب نہیں چیتس آتم رام

مونڈ منڈائے جو سدھ پائی مکتی بھید نہ گئی آکائی

بند راگھ جو ترے بھائی خسرے کیوں نہ پر مگت پائی

کہہ کیر مینو ز بھائی رام نام بن کن گت پائی (۱)

یعنی اگر ننگے پھرنے سے انسان نجات حاصل کر سکتا ہے تو اس صورت میں نجات پانا جنگل

کے تمام ہرنوں کا حق ہوگا جو ننگے پھرتے ہیں۔ کیا ننگے اور کیا چمڑے پہننے والے، خدا کو شناخت

کیے بغیر نجات نہ پاسکیں گے۔ اگر سر کے بال منڈوانے سے انسان ناجی ہو سکتا ہے تو اس صورت

میں تمام بھیڑیں ناجی ہوں گی۔ کیونکہ ان کے بال بھی اکثر مونڈے جاتے ہیں۔ اگر مجرد رہنا

نجات حاصل کرنے کا ذریعہ ہے تو پھر تمام خسرے نجات یافتہ ہوں گے۔ کیر جی کہتے ہیں کہ

اے بھائیو! سنو ان باتوں سے کوئی بھی انسان نجات حاصل نہیں کر سکتا۔ نجات پانے کا ذریعہ تو خدا

تعالیٰ کی عبادت ہی ہے۔

## کرپان (تکوار)

موجودہ زمانہ کے سکھ کرپان یعنی تکوار کا دھارن کرنا بھی سکھ مذہب کا ایک ضروری فریضہ تسلیم کرتے ہیں لیکن جہاں تک گورو گرنتھ صاحب کی تعلیمات کا تعلق ہے، اس میں کسی جگہ بھی کرپان یا تکوار کو سکھ مذہب کا فریضہ قرار نہیں دیا گیا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ گورو گرنتھ صاحب کے ۱۴۳۰ صفحات میں سے کسی ایک صفحہ پر بھی کرپان کا لفظ تکوار کے معنوں میں استعمال نہیں ہوا۔ کرپان کے معنی خود سکھ دوانوں نے یہ بیان کیے ہیں کہ وہ چیز جس کے پاس ہونے سے رحم نہ آئے۔ (۲)

گورو گرنتھ صاحب کے متعدد مقامات پر لوہے کی کرپان یا تکوار کی بجائے معرفت الہی کی کھڑک پہننے کی تلقین کی گئی ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) ستکور پورکھ اگم ہے جس اندر ہر اردھاریا  
ستکور نوں اپڑ کوئے نہ سکئی جس ول سر جنہاریا  
ستکور کا سنجو ہر بھگت ہے جت کال کٹنگ مارو ڈاریا  
ستکور کا راکھن ہار ہر آپ ہے ستکورو کے پیچھے سب یاریا (۱)

یعنی گورو کا مقام اور مرتبہ انسان کی سمجھ سے بلند اور بالا ہے۔ جس کے دل میں خدا تعالیٰ بس رہا ہے، اس ستکورو کے مقام تک کوئی بھی پہنچ سکتا۔ اس کا معاون اور مددگار خدا تعالیٰ ہے۔ ستکورو کی تکوار اور زرہ وغیرہ ہتھیار خدا تعالیٰ کی عبادت ہیں۔ جن کے ذریعہ وہ موت کو بھی شکست دے دیتا ہے۔ ستکورو کا محافظ اللہ تعالیٰ خود ہوتا ہے اور اس کی پیروی کے نتیجہ میں سب لوگ فلاح پاتے ہیں۔

(۲) غریبی گدا ہماری کھتا گل رین چھاری

اس اگے کو نہ ٹکے ویکاری گورو پورے ایہہ گل ساری (۲)

یعنی ہمارا گرز غریبی ہے اور ہمارا کھنڈا (دودھاری تکوار) سب کے پاؤں کی خاک ہوتا ہے۔ اس ہتھیار کے سامنے کوئی پاپ نہیں ٹھہر سکتا۔ ہمارے گورو نے ہمیں یہ سمجھ عطا کر دی

(۳)۔ ہے

(۳) سچ کی کاتی سچ سبھ سار گھاڑت تس کی اپرا پار  
 شبدے سان رکھائی لائے گن کی تھیکے وچ سمائے  
 تس کا کٹھا ہووے شیخ لوہو لب نکٹھا ویکھ  
 ہووے حلال لگے حق جائے نانک در دیدار سمائے (۱)

یعنی حقیقت کی چھری ہو اور اس کا لوہا بھی حقیقت ہو۔ اس کی بناوٹ بھی عجب ہو۔ اور خدا تعالیٰ کے کلام کے سان پر چڑھا کر اسے تیز کرو۔ اور اس کے لیے نیام خوبیوں کا بناؤ۔ ایسی حقیقت کی چھری سے ذبح کیا گیا شیخ ہوگا۔ اور اس کے دل سے لالچ کا تمام خون نکل جائے گا۔ تب وہ حلال ہو کر حق حاصل کر لے گا اور خدا تعالیٰ کے دربار میں بھی سرخرو ہوگا۔

(۴) لوہہ لہر سبھ سوان ہلک ہے ہلکیو سمیہ بگارے

میرے ٹھاکر کے دیان خبر ہوئی گور گیان کھڑگ لے مارے (۲)  
 لوہہ وغیرہ کتوں نے دنیا کو پاگل بنایا ہوا ہے۔ میرے ٹھاکر کے دربار میں خبر ہوئی ہے کہ گورو نے گیان کی تلواریں ان سب کو مار دیا ہے۔

(۵) کام کرودھ اہنکار نوارے تسکر پنج شبد سنگھارے

گیان کھڑگ لے من سیوں لوجھے مناسنے سمائی ہے (۳)  
 یعنی شہوت، غصہ اور تکبر دور کر دو۔ اور خدا تعالیٰ کے کلام کے ذریعے پانچ چوروں (کام، کرودھ، لوہہ، موہ، ہنکار) کو ختم کر دو اور گیان کی تلواریں ہاتھ میں لے کر اپنے نفس کے خلاف جہاد کرو۔

(۶) ہر کا نام کوٹ لکھ ہا ہر جس کیرتن سنگ دھن تاہا

گیان کھڑگ کر کرپا دنیا دوت مارے ہر دھائی ہے

ہر کا جاپ جپو جپ چنے جیت آدھو دیو گھر اپنے

لکھ چوراسی نرک نہ دیکھو رسک رسک گن گائی ہے (۱)

یعنی اللہ تعالیٰ کے ذکر سے انسان کو کروڑوں بازوؤں کا زور اور طاقت مل جاتی ہے اور خدا تعالیٰ کی حمد کا خزانہ اس کے ہاتھ آ جاتا ہے اور خدا تعالیٰ اس کے ہاتھ میں اپنے فضل سے معرفت

کی تلوار دے دیتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے تمام دشمنوں کو تباہ کر دیتا ہے۔ اس لیے اے لوگو! دوسری تمام چیزوں کی عبادت ترک کر دو اور خدائے واحد کی ہی پرستش کرو۔ تب تم بھی فתיاب ہو کر اپنے اصل گھر میں آباد ہو جاؤ گے۔ اس طرح تم چور اسی لاکھ دوزخوں سے بچ جاؤ گے اور مزے لے لے کر اپنے رب کی حمد بیان کرو گے۔

(۵) گور تے گیان پایا ات کھڑگ کرارا  
دوجا بھرم گڑھ کنیا موہ لو بھ اہنکارا  
ہر کا نام من ویا گور شبد ویاچارا  
سچ سنجم مت اوتما ہر لگا پیارا  
سب سچو سچ وردا سچ سر جہارا (۲)

یعنی گورو کا گیان تیز تلوار ہے جو ہمیں حاصل ہے۔ اس سے ہم نے شرک کا قلع قمع کیا ہے اور لالچ اور تمبر کو بھگا دیا ہے۔ اب ہمارے دل میں خدا تعالیٰ کی عزت اور عظمت قائم ہو گئی ہے۔ اب ہمیں ہمارا پیارا خدا مل گیا ہے، وہ قادر مطلق خود بھی حق ہے اور اس سے جو کچھ بھی ظاہر ہوتا ہے وہ حق ہی ہے۔

(۸) چندن داس بھینگم ویزی کو ملیئے چندن لیجے  
کاڈھ کھڑگ کو رگیان کرارا بکھ چھید چھیدرس پلجیے (۳)

یعنی چندن کے درخت کو سانپوں نے گھیرا ہوا ہے ہم اسے کیونکر حاصل کر سکتے ہیں۔ ہاں گورو سے معرفت کی تیز تلوار حاصل کر دو اور اس سے ان سانپوں کو مار کر شیریں رس حاصل کرو۔

(۹) سینا سادھ سموہ سورا جتنگ سناہنگ تن نمرتاہ

آدھ گن گو بندر منگ ارٹ گور شبد کر چہ منہ

آر ژتے اسورتھ ناگیہہ نکھنئے پر بھ مار نگہہ

بجرتے زبھینگ ستر دینا وہانگئے گوپال کرتہہ

جتے بسو سنسارینہ نانک وسنگ کروت پنچ تسکریہہ (۱)

یعنی تمام نیک لوگ نہ جینے جانی والی بہادر فوج ہیں۔ ان کے جسموں پر عجز و انکساری کی

زرہ ہے۔ اور ان کے ہتھیار خدا تعالیٰ کی حمد ہیں۔ اور ان کی ڈھالیں خدا تعالیٰ کا کلام ہیں۔ اور خدا

تعالیٰ کے راستہ کو پہچاننا ان کے لیے گھوڑوں اور ہاتھیوں والے رتھوں پر سوار ہونا ہے۔ وہ طاغوتی فوجوں میں بے دھڑک پھرتے ہیں اور وہ خدا تعالیٰ کی حمد کے گیت گا گا کر طاغوتی فوجوں پر حملے کرتے ہیں۔

(۱۰) مایا مو ہے جگ بھرمیا گھر مو سے خبر نہ ہوئے

کام کرو دھ من ہر لیا من مکھ اندھا لوئے

گیان کھڑگ پنچ دوت سنگھارے گور مت جاگے سوئے

نام رتن پرگا سیا من تن نزل ہوئے (۲)

یعنی تمام دنیا لالچ میں پھنسی ہوئی ہے۔ ان کے گھر لوٹے جا رہے ہیں مگر انھیں اس کی خبر نہیں۔ اندھی دنیا کا دل نفسانی خواہشات اور غصے نے جیت لیا ہے۔ جو شخص معرفت کی تلوار سے پانچ دشمنوں (کام، کرو دھ، لوبھ، مودہ اور ہنکار) کو مار لیتا ہے، وہی فلاح پاتا ہے اور اس کا دل خدا تعالیٰ کے نور سے منور ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح اسے من اور تن کی پاکیزگی حاصل ہو جاتی ہے۔

## ہر مندر

سکھ دھرم کے مرکزی اور مقدس مقام کا نام ہر مندر ہے اور یہ امرت سرشہر میں واقع ہے۔ دور دور سے سکھ اس کے درشن کرنے کے لیے آتے ہیں اور عقیدت سے بھیٹ چڑھاتے ہیں۔ گور و گرنہ صاحب میں انسان کو ہر مندر قرار دیا گیا ہے جیسا کہ مندر جہ ذیل شبدوں سے ظاہر ہے:

(۱) ہر کا مندر سوہنا کیا کرنے ہار

دو س دیپ انوپ بھوت تر بھون جوت اپار

ہاٹ پن گڑھ کوٹھڑی سچ سودہ وپار (۱)

یعنی ہر مندر کو خدا تعالیٰ نے بہت خوبصورت بنایا ہے اور اس کے لیے چاند اور سورج روشنی

دینے والے دو دیے بنائے ہیں۔ ہر چیز اس کے نور سے منور ہے اور اس ہر مندر کے جسم میں دل اور دماغ وغیرہ دو کانیں، شہر اور کوٹھڑیاں بنائی ہیں جن میں سچائی کا بیو پار کیا جاتا ہے۔

(۲) وہ دس کھوجت ہم پھرے میرے لال جیو

ہر پائیڑا گھر آئے رام ہر مندر ہر جیو سا جیا

میرے لال جیو ہر تس میں ایہا سائے رام (۲)  
یعنی ہم نے ہر طرف خدا کی تلاش کی مگر وہ ہمارے گھر میں ہی موجود تھا۔ ہر مندر خدا تعالیٰ  
نے خود ہی بنایا ہے اور وہ خود ہی اس میں رہتا ہے۔

(۳) ہوں پھروں اداسی میں اک رتن وسایا  
نرمولک ہیرا پھرے تا اوپایا  
ہر کا مندر تس میں لال  
گورکھو لیا پردا دیکھ بھی نہال (۱)

یعنی میں چاروں طرف ایک رتن کے لیے لوگوں سے پوچھتا پھرتا تھا۔ وہ بے قیمت ہیرا  
خدا تعالیٰ محض اپنی کوششوں سے نہیں مل سکتا۔ انسان کا جسم ہی ہر مندر ہے اور اس میں خدا موجود  
ہے۔ مرشد کامل نے پردہ ہٹا دیا ہے اور میں اپنے رب کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہا ہوں۔

(۴) ہر کا مندر آکھئے کایا کوٹ گڑھ اندر لال جوہری گورکھ ہر نام پڑھ  
ہر کا مندر سریرات سوہنا ہر ہر نام درڑ  
من مکھ آپ کھوائین ماہیا موہ نت کڑ  
سمہناں صاحب ایک ہے پورے بھاگ پایا جائی (۲)  
یعنی انسانی جسم ہر مندر ہے بلکہ اس کا قلعہ ہے۔ اس میں ہیرے اور جواہرات کی قسم کی  
خوبیاں موجود ہیں۔ ہر کا مندر یہ جسم ہے اور بہت خوبصورت ہے۔ ذکر الہی کرتے رہو۔ من مکھ  
لوگ اپنے آپ کو تباہ کر رہے ہیں۔ ہر ایک کا مالک ایک ہی ہے اور وہ خوش قسمتی سے ہی مل سکتا  
ہے۔

(۵) گور پر سادی دیکھ تو ہر مندر تیرے نال  
ہر مندر شدے کھوجیے ہر تا مولیہ سال  
من میرے شدریے رنگ ہوئے  
ہچی بھگت سچا ہر مندر پڑ گنی ساچی سوئے  
ہر مندر ایہہ سریر ہے گیان رتن پرگٹ ہوئے

من مکھ ہواں نہ جانی مانس ہر مندر نہ ہوئے  
 ہر مندر ہر جٹو ساجیا رکھیا حکم سوار  
 دھر لیکھ لکھیا سو کماونا کوئے نہ میٹن ہار  
 شبد چین سکھ پایا سچے نائے پیار  
 ہر مندر شبدے سوہنا کنچن کوٹ اپار  
 ہر مندر ایہہ جگت ہے گور بن گھور اندھار  
 دو جا بھاؤ کہ پوجدے من مکھ اندھ گوار  
 جتھے لکھا منگیئے تتھے دیہہ جات نہ جائے  
 ساج رتے سے ابرے ڈکھے دو جے بھائے  
 ہر مندر میں نام ندہان ہے نابو جھیمہ مگدھ گوار  
 گور پرسادی چینیا ہر راکیا اردھار  
 گور کی بانی گور تے جاتی جے شبد رتے رنگ لائے  
 پوت پاوان سے جن نزل ہر کے نام سمائے  
 ہر مندر ہر کا ہاٹ ہے رکھیا شبد سوار  
 تس وچ سودا ایک نام گور مکھ لین سوار  
 ہر مندر میں من لو ہٹ ہے موہیا دو جے بھائے  
 پارس بھیتے کنچن بھیا قیمت کہی نہ جائے  
 ہر مندر میں ہر وسے سرب زرنتر سوئے  
 نانک گور مکھ ونچئے سچا سودا ہوئے (۱)

یعنی تُو مرشد کامل کی مہربانی سے دیکھ، ہر مندر تیرے ساتھ ہے۔ ہر مندر شبد سے تلاش کرو۔ اور خدا تعالیٰ سے تعلق قائم کرو۔ اے میرے دل اگر شبد کے ذریعہ رنگ چڑھایا جائے تو رنگ چڑھ جاتا ہے۔ اس کی سچی عبادت بھی اور اس کا سچا ہر مندر بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ہر مندر تو یہ جسم ہی ہے۔ معرفت کی روشنی سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے لیکن گمراہ لوگ یہ نہیں جانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان ہر مندر نہیں ہو سکتا۔ (وہ اس کے مقابلہ پر اینٹوں اور پتھروں کے بنائے گئے



مکان کو ہر مندر تصور کرتے ہیں۔) ہر مندر کو خدا نے بنایا ہے اور اپنے حکم سے اسے سنوارا ہے۔ جو قسمت میں لکھا گیا ہے اسے کوئی بھی نہیں مناسکتا۔ شد کو سمجھ کر اور خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت اپنے دل میں قائم کر کے انسان سکھ اور آرام حاصل کر سکتا ہے۔ ہر مندر ایک سنہری قلعہ ہے۔ یہ عالم کائنات بھی ہر مندر ہے اور بغیر مرشد کامل کے ظلمت ہی ہے۔ من مکھ لوگ شرک میں مبتلا ہیں۔ جہاں حساب لیا جائے گا وہاں جسم اور ذات نہیں جائے گی۔ جو لوگ حق کے پرستار ہوں گے وہ نجات حاصل کر لیں گے۔ شرک لوگ دکھ اٹھائیں گے۔ ہر مندر (انسان کے جسم) میں خوشی کا خزانہ اللہ ہے لیکن بے وقوف لوگ اسے نہیں سمجھتے۔ مرشد کامل کی مہربانی سے اس کی شناخت ہو جاتی ہے اور دل میں خدا تعالیٰ کی محبت اور عظمت قائم ہو جاتی ہے۔ گورو کی بانی گورو سے ہی سمجھی جا سکتی ہے۔ جو خدا تعالیٰ کے کلام میں مگن ہو جاتے ہیں، وہی لوگ پاکیزگی حاصل کرتے ہیں اور خدا تعالیٰ کے واصل ہو جاتے ہیں۔ ہر مندر خدا تعالیٰ کی ایک دوکان ہے اور اس نے اسے اپنے کلام کے ذریعہ سنوارا ہوا ہے۔ اس میں خدائے واحد کے نام کا سودا ہے اور وہ گورو کے ذریعہ ہی حاصل ہوتا ہے۔ ہر مندر میں نفس ایک لوہا ہے جو شرک میں مبتلا ہے اور گورو کی محبت سے وہ لوہا سونا بن جاتا ہے جس کی قیمت بیان ہی نہیں کی جاسکتی۔ ہر مندر میں خدا تعالیٰ رہتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ گورو کے ذریعہ ہی سچا سودا خریدا جاسکتا ہے۔

(۶) ہر مندر ہر ساجیا ہر دے جس نال  
گور متیں ہر پائیا مایا موہ پر جال  
ہر مندر وست ایک ہے توندھ نام سجال  
دھن بھگونتی نازکا جتاں گور مکھ لدھا ہر پھال  
وڈ بھاگی گڑھ مندر کھوجیا ہر ہر دے پائیا نال (۱)

یعنی ہر مندر خدا تعالیٰ نے خود بنایا ہے اور خدا تعالیٰ اس کے ساتھ ہی رہتا ہے۔ گورو کے مسلک کو اختیار کرنے سے اور دنیا کے لالچ کو اچھی طرح جلا دینے سے خدا تعالیٰ ملتا ہے۔ ہر مندر میں بے شمار چیزیں ہیں اور تمام خوبیوں کا خزانہ خدا تعالیٰ ہے۔ وہ لوگ بہت خوش قسمت ہیں جنہوں نے گورو کے ذریعہ خدا تعالیٰ کو پالیا ہے۔ انہوں نے خوش قسمتی سے اپنے جسم کو ٹٹولا ہے اور خدا تعالیٰ کو اپنے دل میں محسوس کر لیا ہے۔



## سکھ

عام طور پر سکھ کی یہ تعریف بیان کی جاتی ہے کہ جو پانچ نکلوں، کیس، نگھا، کڑا، کچھ اور کرپان کو پہنتا ہو۔ ان نکلوں کے بغیر کوئی شخص مکمل سکھ نہیں ہو سکتا، لیکن گور و گرنٹھ صاحب میں سکھ کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کی گئی ہے:

(۱) گور ستکور کا جو سکھ اکھائے سو بھلکے اٹھ ہر نام دھیائے

ادم کرے بھلکے پر بھاتی اشان کرے امر تر نہاوے

اپدیش گورو ہر ہر جب جاپے سب رکل وکھ دوکھ لہے جائے

پھر چڑھے دوس گور بانی گاوے بہندیاں اٹھدیاں ہر نام دھیائے

جو ساس گراس دھیائے میرا ہر ہر سو سکھ گورو من بھاوے

جس نوں دیال ہووے میرا سوامی تس گور سکھ اپدیش سناوے

جوتانک دھوڑ مگے تس گور سکھ کی جو آپ جپے ذرا نام جپاوے (۲)

یعنی سچے گورو کا جو بھی سکھ کہلاتا ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ روزانہ علی الصبح اٹھے اور

سب سے پہلے اپنے خالق و مالک اللہ تعالیٰ کو یاد کرے۔ اور پھر روزانہ جسم کی صفائی کی غرض سے

اشان بھی کرے اور امر تر کے تالاب میں نہائے اور اپنے گورو کے اپدیش کے مطابق ذکر الہی

میں مشغول رہے اور اس طرح اس کے تمام گناہ ڈھل جائیں گے۔ پھر جب دن چڑھے تو وہ

گور بانی کا پاٹھ کرے اور اٹھتے بیٹھتے بھی خدا تعالیٰ کو یاد کرے۔ جو شخص اپنا ہر سانس یاد الہی میں

گزارتا ہے، وہ سکھ گورو کو بہت پسند ہے اور اس سے گورو کو محبت ہے۔ اور یہ مقام اور مرتبہ انسان کو

فضل الہی سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ میں ایسے سکھ کے پاؤں کی خاک کا

متلاشی ہوں جو خود بھی یاد الہی کرتا ہے اور دوسروں کو بھی ذکر الہی کی تلقین کرتا ہے۔

(۲) ستکور سکھ کی کرے پرت پال سیوک کو گور سدا دیال

سکھ کی گورو درمت مل ہرے گور بچنی ہر نام اچرے

ستکور سکھ کے بندھن کاٹے گور کا سکھ بکارتے ہائے

ستکور سکھ کو نام دھن دے گور کا سکھ وڈ بھاگی ہے

ست گور سکھ ہلت پلت سوارے  
نانک ست گور سکھ کوجیاں نال سوارے (۲)

یعنی سچا گورو اپنے سکھ کی کامیابی کا خواہاں ہوتا ہے اور گورو اپنے خدام سے ہمیشہ مہربانی کا سلوک کرتا ہے۔ گورو اپنے سکھ کی بڑی خواہشات کا خاتمہ کر دیتا ہے اور سکھ اپنے گورو کی تعلیم کے پیش نظر ذکر الہی میں مشغول رہتا ہے۔ سچا گورو سکھ کے تمام بندھن کاٹ دیتا ہے بشرطیکہ سکھ برائیوں سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرے۔ سچا گورو اپنے سکھ کو خدا تعالیٰ کی یاد کا خزانہ سونپ دیتا ہے اور ایسے گورو کا سکھ بہت خوش قسمت ہوتا ہے کیونکہ سچا گورو اپنے فرمانبردار سکھ کی دین و دنیا سنوار دیتا ہے اور اسے کامیابی کی منزل پر پہنچا دیتا ہے۔

(۳) سو سکھ سکھا بندھپ ہے بھائی      جے گور کے بھانے وچ آوے  
اپنے بھانے جو چلے بھائی      دچھڑ چوٹاں کھاوے  
ست سکھ کدے نہ پاوے      پھر پھر پھر پچھوتاوے (۱)

یعنی وہی سچا سکھ اور ہمارا قریبی رشتہ دار ہے جو خدا تعالیٰ کی رضا کے ماتحت چلتا ہے۔ جو لوگ اپنی مرضی کے ماتحت رہتے ہیں خدا سے دور ہو کر سخت دکھ اٹھاتے ہیں۔ ستکورو کی رضا کے بغیر سکھ کہیں بھی نہیں ملتا۔ وہ بھٹکتے رہتے ہیں اور افسوس کرتے رہتے ہیں۔

## حوالہ جات

- ۱۔ گور و گرنٹھ صاحب دارِ رام کلی شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۲ وارد و ۱۵۲۲
- ۲۔ گور و گرنٹھ صاحب شلوک کبیر ۱۳۶۵ وارد و ۲۱۵۵
- ۳۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ کبیر ۶۵۳ وارد و ۱۰۲۶
- ۴۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ مار و کبیر ۱۱۰۳ وارد و ۱۷۶۳
- ۵۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ بھیر و محلہ ۱۔ ۱۱۷۷ وارد و ۱۸۰۱
- ۶۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ بسنت محلہ ۳۔ ۱۱۶۹ وارد و ۱۸۶۳
- ۷۔ گور و گرنٹھ صاحب دارِ ملہار محلہ ۱۔ ۱۲۸۴ وارد و ۲۰۴۹
- ۸۔ گور و گرنٹھ صاحب دارِ رام کلی شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۱ وارد و ۱۵۲۱
- ۹۔ گور و گرنٹھ صاحب گونڈ کبیر ۸۷۰ وارد و ۱۳۹۰
- ۱۰۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۱۵۵ وارد و ۲۱۶۶
- ۱۱۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی کبیر ۳۲۳ وارد و ۴۹۲
- ۱۲۔ سکھ قانون ۵۲۔
- ۱۳۔ گور و گرنٹھ کوش ۳۵۸ و مہان کوش ۱۰۷۳ وغیرہ
- ۱۴۔ گور و گرنٹھ صاحب دارِ گوڑی محلہ ۲۔ شلوک ۳۱۲ وارد و ۴۷۰
- ۱۵۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۵۔ ۶۲۸ وارد و ۹۸۵
- ۱۶۔ شبد ارتھ گور و گرنٹھ صاحب ۶۲۸
- ۱۷۔ گور و گرنٹھ صاحب دارِ رام کلی شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۰۱ وارد و ۱۵۲۹
- ۱۸۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ نٹ نارائن محلہ ۳۔ ۸۳، ۱۸۳

- ۱۹۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ اسارو محلہ ۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۵۲۹ وارو وارو
- ۲۰۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۷۲۔ ۱۷۱۱ وارو وارو
- ۲۱۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ مارو محلہ ۳۔ ۱۰۸۷۔ ۱۷۳۳ وارو وارو
- ۲۲۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ کلیان محلہ ۳۔ ۱۳۲۳۔ ۲۱۰۳ وارو وارو
- ۲۳۔ گور و گرنٹھ صاحب شلوک سہسرتی محلہ ۵۔ ۱۳۵۶۔ ۲۱۳۵ وارو وارو
- ۲۴۔ گور و گرنٹھ صاحب شلوک داراں تے ودھیک شلوک محلہ ۳۔ ۱۴۱۴۔ ۲۲۰۳ وارو وارو
- ۲۵۔ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۵۷۔ ۷۰ وارو وارو
- ۲۶۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ بہا گڑھ محلہ ۵۔ ۵۴۲۔ ۸۵۱ وارو وارو
- ۲۷۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ بلاول محلہ ۵۔ ۸۷۱۔ ۱۲۷ وارو وارو
- ۲۸۔ گور و گرنٹھ صاحب داررام کلی محلہ ۳۔ ۹۵۲۔ ۱۵۲۱ وارو وارو
- ۲۹۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۳۔ ۱۳۴۶۔ ۲۱۳۱ وارو وارو
- ۳۰۔ گور و گرنٹھ صاحب شلوک داراں تے ودھیک محلہ ۳۔ ۱۴۱۸۔ ۲۲۰۸ وارو وارو
- ۳۱۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۴۔ ۳۰۶۔ ۴۵۸ وارو وارو
- ۳۲۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۸۶۔ ۵۲۷ وارو وارو
- ۳۳۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۳۔ ۶۱۱۔ ۹۴۲ وارو وارو

## اسلامی دور

گورو گرنتھ صاحب میں اسلامی دور کا ذکر خیر مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے:

آدھ پورکھ کیرا اللہ کیجیے	شیخاں آئی داری
دیول دیوتیاں کر لاگا	ایسی کیرت چلائی
کوزہ بانگ نماز مصلے	نیل روپ ہو بنواری
گھر گھر میاں سمناں جیاں	بولی اور تمہاری
جے تو میر مہیپت صاحب	قدرت کون ہماری
چارے کونٹ سلام کر----	گھر گھر صفت تمہاری
تیر تھ سمرت پن دان	کچھ لاہا ملے وہاڑی
نانک نام ملے وڈیائی	میکا گھڑی سالی (۱)

یعنی اب آد پورکھ کو اللہ کہنا شروع کر دیا گیا ہے کیونکہ اب شیخوں (مسلمانوں) کا دور دورہ ہے اور اب دیوی دیوتاؤں اور مندروں پر ٹیکس لگا دیے گئے ہیں۔ ایسا رواج شروع ہو گیا ہے، کوزہ، بانگ، نماز اور مصلے لوگوں نے اختیار کر لیا ہے اور اب تو اللہ تعالیٰ بھی نیلے رنگ کے لباس میں نظر آ رہا ہے۔ (مغلیہ دور حکومت میں نیلے رنگ کے لباس کو زیادہ پسند کیا جاتا تھا اور عام طور پر لگ نیلے رنگ کا لباس ہی پہنتے تھے۔ بلکہ ہندوؤں نے بھی یہی لباس اختیار کر رکھا تھا) اور گھر گھر میں میاں جی میاں جی کہنا شروع کر دیا گیا ہے اور لوگوں کی عام بول چال کی زبان بھی تبدیل ہو گئی ہے۔ (یعنی ہندی اور سنسکرت کی جگہ عربی اور فارسی نے لے لی ہے۔) اے خدا اگر تو نے اپنی مشیت سے ہندوستان میں مسلمانوں کا دور دورہ کر دیا ہے تو ہم کون ہیں جو اس میں روک پیدا کر سکیں۔ چاروں طرف سے لوگ ایک دوسرے کو سلام کریں گے اور ہر گھر میں آپ کی حمد کے گیت



ہوں گے انھیں عزرائیل فرشتہ سزا دے گا۔

(۴) سنی دین دکھم تھامیں مٹھا مانی  
کریں آپو اپنی آپے پچھو ستانی  
عزرائیل فرشتہ مل پیڑے گھانی (۲)

یعنی جو لوگ دوسروں کے مکانوں پر نقب زنی کریں گے اور شراب خوری سے باز نہیں آئیں گے، عزرائیل فرشتہ انھیں بہت سزا دے گا۔

(۵) ولی نعمت برادران دربار ملک خانائے  
جب عزرائیل بستی تہہ چکارے بلائے (۳)  
یعنی تیرے صدقہ و خیرات کرنے والے سرپرست، بھائی، دربار، جائیداد اور مکانات کس کام آئیں گے جبکہ موت کا فرشتہ عزرائیل تجھے آ کر باندھ لے گا۔

(۶) عزرائیل یار بندے جس تیرا آدھار  
گناہ اس کے سگل عفو تیرے جن دیکھیں دیدار (۴)  
یعنی اے خدا جس شخص کو تیرا سہارا ہے موت کا فرشتہ عزرائیل اس کا دوست بن جاتا ہے اور اس کے سب گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔ اس لیے تیرے بھگت تیرے دیدار کے ہی خواہشمند رہتے ہیں۔

(۷) پاپ کریندر سر پر مٹھے عزرائیل پھڑیے پھڑکھے  
دوزخ پائے سر جنہارے لیکھا منگے بانیاں (۱)  
یعنی گناہ کرنے والے لوگوں کو عزرائیل فرشتہ بہت سزا دے گا اور اللہ تعالیٰ انھیں دوزخ میں گرائے گا اور ان سے حساب لے گا۔

(۸) حق حلال بخور دکھانا دل دریاؤ دھو ہو میلانا  
پیر پچھانے بہشتی سوئی عزرائیل کر دوج ٹھہرانا (۲)  
یعنی جو لوگ حق حلال کی کمائی کھائیں گے وہ اپنے دل کی تمام میل کو دھو ڈالیں گے اور وہی امام وقت کی شناخت کر سکیں گے۔ ایسے لوگوں کو بہشت میں جگہ ملے گی۔ عزرائیل اسے دوزخ میں نہ دھکیل سکے گا۔

(۹) فریدا بھنی گھڑی سو نویں ٹونی تا گر لُج  
عزرائیل فرشتہ کیس گھر تا بھی اُج (۳)  
یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ خوبصورت گھڑی (جسم خاکی) ٹوٹ جائے گی اور سانس کا سلسلہ  
بھی ختم ہو جائے گا۔ عزرائیل فرشتہ آج کس گھر کا مہمان ہے۔

(۱۰) فریدا دوہوں دیویں بندیاں ملک بٹھا آئے  
گھر لیا گھٹ لایا دیوڑے گیا بجھائے (۴)  
یعنی اے فرید دونوں آنکھوں کے سامنے (ان دونوں چراغوں سے جلتے ہوئے) موت کا  
فرشتہ جس شخص کے پاس بھی بیٹھتا ہے اس کے جسم کے قلعہ پر قبضہ کر لیتا ہے اور یہ آنکھوں کے  
چراغ بجھ جاتے ہیں اور چاروں طرف اندھیرا چھا جاتا ہے۔

(۱۱) جت دھاڑے دھن ادی ساہے لئے لکھائے  
ملک بے کٹی سیدا منہ دکھائے آئے (۱)  
یعنی جس دن روح کی (موت کے فرشتہ سے) شادی ہونے والی ہے، وہ پہلے سے مقرر  
ہے۔ گویا کہ ہر ایک انسان کی موت کا وقت معین ہے اور اس وقت موت کا فرشتہ جس کا نام پہلے  
کانوں سے سنا ہوا تھا، آ شکل دکھاتا ہے اور انسان کی روح قبض کر لیتا ہے۔

(۱۲) ساڑھے ترے من دیہوری چلے پانی ان  
آیو بندہ دنی وچ دت آ سونی بن  
ملک الموت جال آوسی سب دروازے بھن  
تہاں پیاریاں بھایاں اگے دتا بن  
دیکھو بندہ چلیا چھو جنہاں دے کن  
فریدا عمل بے کیئے دنی وچ درگاہ آئے کم (۲)

یعنی ساڑھے تین من وزنی جسم پانی اور اناج کے سہارے چل رہا ہے۔ جب ملک الموت  
تمام دروازے توڑ کر آ جائے گا تب پیارے بھائی اور دوسرے عزیز رشتہ دار اسے کفن میں لپیٹ  
لیں گے اور پھر اسے چار آدمی اپنے کندھوں پر اٹھا کر لے جائیں گے۔ فرید جی کہتے ہیں کہ دنیا  
میں کیے گئے نیک اعمال ہی آخرت میں انسان کے کام آئیں گے۔



## شیطان

بدی کا محرک شیطان ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں ایسے شبد بھی موجود ہیں جن میں شیطان کو بدی کا محرک قرار دیا گیا ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے:

چوراں یاراں رنڈیاں کننیاں دیان  
بے دینیاں کی دوستی بے دینیاں کا کھان  
صفتی سار نہ جانتی سدا دے شیطان (۱)

یعنی چوروں اور بدکاروں کی آپس میں مجلس رہتی ہے اور بے دینوں کا آپس میں کھانے پینے کا اشتراک ہوتا ہے۔ ایسے لوگ خدا تعالیٰ کی حمد سے دور ہیں اور ان میں ہمیشہ شیطان رہا ہے۔

(۲) جہہ کر رکھے پنچ کر ساتھی ناؤں شیطان مت کٹ جائی (۲)  
یعنی تیس روزے اور پانچ نمازیں باقاعدگی سے ادا کرتے رہو۔ جس کا نام شیطان ہے اس سے ہمیشہ ہوشیار رہو۔ کہیں وہ تمہارے اعمال کو ضائع نہ کر دے۔

(۳) مویاں جیوندیاں گت ہووے جے سر پائیے پانی  
نانک سر کتھے شیطانی ایناں گل نہ بھانی (۳)  
یعنی مرنے اور جینے میں تب نجات ملتی ہے جب سر پر پانی ڈالا جائے اور نانک جی کہتے ہیں جو شیطان کے پیرو ہیں، انھیں یہ بات پسند نہیں۔

(۴) عقلیں صاحب سیویئے عقلیں پائیے مان  
عقلیں پڑھ کے بھئیے عقلیں کچے دان  
نانک آکھے راہ ایہہ گلاں ہور شیطان (۱)

یعنی عقلمندی سے ہی انسان اللہ تعالیٰ کی عبادت کر سکتا ہے اور عقلمندی سے ہی عزت پاسکتا ہے۔ نیز عقلمندی سے ہی پڑھنے کے بعد غور کیا جاسکتا ہے اور عقلمندی سے ہی صدقہ و خیرات کی جا سکتی ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ صحیح راستہ یہی ہے باقی تمام باتیں شیطان سے تعلق رکھتی ہیں۔

(۵) سر لاگا جم ڈنڈ تاں پچھوتانیاں

بن پورے گور دیو پھرے شیطانیاں (۲)  
یعنی جب انسان کے اوپر موت کا ڈنڈا برستا ہے تو پھر بچھتا ہے لیکن دنیا مرشد کامل کے  
بغیر شیطان کی مانند زندگی بسر کرتی ہے۔

(۶) دل کھلین جاں کے زرو رو بانی  
چھوڑ کتب کرے شیطانی (۳)  
یعنی جس کے دل میں اطمینان نہیں اس کا منہ پیلا ہوگا وہ کتب ساویہ کو چھوڑ کر شیطان کی  
پیروی کر رہا ہے۔

فریدا کو کیندیاں چانگیدیاں متیں دیندیاں نت  
جو شیطان ونجایا سو کت پھریں چت (۴)  
یعنی جن لوگوں کو شیطان نے گمراہ کر دیا ہے وہ راہ راست پر نہیں آتے اور کسی بات کی  
طرف توجہ نہیں دیتے۔

## قرآن شریف

گورو گرنتھ صاحب میں قرآن شریف کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور بیان کیا گیا ہے کہ یہ کل  
ایک کے زمانہ کے لیے قابل عمل کتاب ہے جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) کل پروان کتیب قرآن پوتھی پنڈت رہے پوران  
نانک ناؤں بھیا رحمان کر کرتا تو ایکو جان (۱)

یعنی کل ایک کے زمانے کے لیے صرف قرآن شریف ہی منظور شدہ کتاب ہے اس کے  
ن علاوہ دوسری پوتھیا اور جملہ پوران اور پنڈت منسوخ ہو چکے ہیں۔ اب اللہ تعالیٰ کی صفت رحمانیت  
جلوہ گر ہے اور اللہ تعالیٰ کو رحمن کے نام سے پکارا جاتا ہے لیکن کرتا پورکھ اور رحمن ایک ہی ہستی کے  
دو نام ہیں۔

(۲) کل میں وید اتھر بن ہوا ناؤں خدائی اللہ بھیا  
نیل بستر کپڑے پہرے ترک پٹھانیں عمل کیا (۲)

یعنی کل ایک کے زمانہ میں وید اتھر بن منظور شدہ کتاب ہے کہ خدا تعالیٰ کا نام اللہ بیان کر

رہی ہے اور جس پر نیلے رنگ کے کپڑے پہننے والے ترک اور پٹھان عمل کر رہے ہیں۔  
یاد رہے کہ قرآن مجید نے ہی خدا تعالیٰ کا اسم ذات اللہ بیان کیا ہے اور بابا نانک صاحب  
نے قرآن شریف کو ہی اتھر بن وید بتایا ہے۔ (ملاحظہ ہو جنم ساکھی بھائی بانی ۲۱۲)

(۳) سوئی قاضی جن آپ تجیا اک نام کیا ادھارو  
ہے بھی سوئی جائے نہ جاسی سچا سر جنہارو  
بیچ وقت نماز گزارے پڑھے کتیب قرانا  
نانک آکھے گور سدہی رہیو پینا کھانا (۱)

یعنی قاضی وہ ہے جو خودی، خود روی اور خود پسندی کو مٹا دیتا ہے اور صرف اللہ تعالیٰ کو ہی اپنا  
سہارا بناتا ہے۔ وہ خدا موجود ہے، غیر فانی ہے اور آئندہ بھی وہی موجود رہے گا۔ وہ حق ہے اور ہر  
چیز کا خالق ہے اور قاضی دن میں بیچ وقت نماز ادا کرتا ہے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے۔  
گور و نانک جی کہتے ہیں کہ اے لوگو تمہیں قبر بلا رہی ہے۔ یہ کھانا پینا ہمیں رہ جائے گا۔

(۴) مہریاں مولا تو ہی ایک پیر پیغمبر شیخ  
دلاں کا مالک کرے ہاک قرآن کتیب تے پاک (۲)

یعنی اے مولا! حقیقی مہربان تو ہی ایک ہے۔ تمام پیر اور پیغمبر اور شیخ یہ گواہی دے رہے  
ہیں کہ قرآن مجید تمام کتب سماویہ سے مقدس ہے۔

(۵) قرآن کتیب دل باہیں کماہی دس عورات رکھو بد راہی

بیچ مرد صدق لے باندھو خبر صوری قبول پرا ۳

یعنی قرآن مجید پر صدق دل سے عمل کرو اور اپنے حواس تمام کو بری طرف جانے سے  
روک دو اور کام کرو دھ، لو بھ، موہ اور ہنکار کو صدق سے باندھ لو۔ بھلائی اور صبر ہی اس کی درگاہ میں  
قبول ہیں۔

## انبیاء علیہم السلام

گور و گرنٹھ صاحب میں انبیاء علیہم السلام کا بھی ذکر خیر کیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) ستر سے سالار ہیں جاں کے

سوا لاکھ پیغمبر تان کے (۱) یعنی ستر سو اس کے سالار ہیں اور سوا لکھ پیغمبر ہیں۔

(۲) پیر پیغمبر سالک صادق شہدے اور شہید شیخ مشائخ قاضی ملاں در ویش رشید برکت تن کو اگلی پڑھدے رہن درود (۲)

- پی، پیغمبر، سالک، صادق، شیخ، مشائخ، قاضی، ملاں، خدا رسیدہ درویش جو درود پڑھتے ہیں، ان کو خدا تعالیٰ کی طرف سے بہت برکت ملتی ہے۔ اس شہد میں انبیاء علیہم السلام کا ذکر کرنے کے ساتھ ہی درود شریف اور اس کے برکات کو بھی بیان کیا گیا ہے۔

شہدار تھ گورو گرنتھ صاحب میں درود شریف کے بارے میں یہ مرقوم ہے۔  
”نماز کے بعد جو دعا کی جاتی ہے۔“ (۳)

درود شریف نماز کے بعد نہیں بلکہ نماز کے اندر ہی پڑھا جاتا ہے جو یہ ہے:  
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ  
وَّ عَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اَنْتَ اَكْرَمُ رَحِيْمٍ ”مَجِيد“  
اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰی  
اِبْرٰهِيْمَ وَّ عَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اَنْتَ اَكْرَمُ رَحِيْمٍ ”مَجِيد“

## رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکرِ خیر

(۱) پیر پیغمبر سالک صادق چھوڑی دنیا تھائے پئے (۱) یعنی تمام پیر، پیغمبر، سالک اور صادق دنیا کا تیاگ کرنے کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ہاں مقبول ہوئے ہیں۔

(۲) اٹھے پہر بھوندا پھرے کھاوان سڈرے سول دوزخ پوندا کیوں رہے جاں چت نہ ہوئے رسول (۲) یعنی جن لوگوں کے دلوں میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت اور عظمت نہیں، وہ اس دنیا میں بھی آٹھوں پہر بھٹکتے پھریں گے اور مرنے کے بعد بھی ان کا ٹھکانا جہنم ہوگا۔

## مسلمان

گور و گرنٹھ صاحب میں مسلمان کا بھی ذکر کیا گیا ہے، چنانچہ ذیل میں ہم ایسے شبدوں کو پیش کرتے ہیں جن میں مسلمان کی صحیح تعریف بیان کی گئی ہے:

- (۱) مسلمان کہاؤں مشکل جاں ہوئے تاں مسلمان کہاوے  
 اول اول دین کر مٹھا مشکل ماما مال سارے  
 ہوئے مسلم دین موہانے مرن جیون کا بھرم چکاوے  
 رب کی رضا کے منے سراہ پر کرتا منے آپ گواوے  
 تو ناک سرب جہاں محرمت ہوئے تاں مسلمان کہاوے (۳)

یعنی مسلمان کہلانا بہت مشکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے مسلمان کہلاؤ کیونکہ مسلمان سب سے پہلے اولیاء اللہ کے دین کو میٹھا جانتا ہے اور محنت کی کمائی کو خدا تعالیٰ کی راہ میں لٹا دیتا ہے۔ اور مسلم بن کر مظلوموں کے لیے ناخدا بن جاتا ہے اور موت و حیات کے بھرم سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یعنی نہ تو اُسے زندگی کی خواہش رہتی ہے اور نہ موت کا خوف ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی رضا پر راضی رہتا ہے اور خدا تعالیٰ کو ہی اپنا خالق اور مالک یقین کرتا ہے اور باقی تمام مخلوق سے ہمدردانہ سلوک کرتا ہے۔ یہ باتیں جس میں پائی جاتی ہیں وہ مسلمان کہلانے کا مستحق ہو جاتا ہے۔

- (۲) مہر میت صدق مصلے حق حلال قرآن  
 شرم سنت سیل روزہ ہو ہو مسلمان  
 کرنی کعبہ سچ پیر کلمہ کرم نماز  
 سچ سانس بھاوی ناک رکھے لاج (۱)

یعنی مسجد انسان کو مہر کا سبق دیتی ہے اور مصلے صدق کی تلقین کرتا ہے اور حلال و حرام کا پتا قرآن مجید سے چلتا ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر عمل کرنے سے انسان میں شرم و حیا پیدا ہو جاتی ہے اور روزہ انسان کو صبر کا سبق دیتا ہے۔ ان باتوں کو ذہن نشین کرنے کے بعد مسلمان ہو جاؤ۔

کعبہ انسان کو نیک اعمال کی تحریک کرتا ہے۔ اور مرشد کامل انسان کو راستی پر چلنے کی ہدایت دیتا ہے۔ کلمہ اور نماز سے بھی انسان کو نیک اعمال بجالانے کی طرف راہنمائی ملتی ہے۔ تسبیح ان لوگوں کے لیے ہی مفید ہو سکتی ہے جن کی عزت کا خود اللہ تعالیٰ محافظ ہو۔

(۳) مسلماناں صفت شریعت پڑھ پڑھ کرینہ و بیچار

بندے سے بے پودینہ و بچ بندی دیکھن کو دیدار (۱)

یعنی مسلمان شریعت کے پابند ہوتے ہیں اور جو کچھ وہ پڑھتے ہیں، اس پر غور بھی کرتے ہیں۔ بندہ وہی ہے جو خدا تعالیٰ کا دیدار پانے کے لیے خود کو حدود میں رکھے اور اللہ تعالیٰ کی کسی حد کو نہ توڑے۔

(۴) مسلمان کرے وڈیائی بن گو پیرے کو تھائے نہ پائی

راہ وسائے اوتھے کو جائے کرنی باجھوں بہشت نہ پائے (۲)

یعنی مسلمان خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتا رہتا ہے۔ بغیر مرشد کامل کوئی انسان منزل کو نہیں پا سکتا اور نہ بغیر نیک اعمال بجالائے بہشت کا ہی وارث ہو سکتا ہے۔

(۵) مسلمان کا ایک خدائے (۳)

یعنی مسلمان توحید کا پرستار ہے اور خدائے واحد پر ایمان لاتا ہے۔

(۶) مسلمان موم دل ہووے انتہر کی مل دل تے دھووے

دنیا رنگ نہ آوے نیڑے جیوں کسم پاٹ گھمبو پاک ہرا (۴)

یعنی مسلمان نرم دل ہوتا ہے اور اپنے دل سے اس نے ہر قسم کی غلاظت نکال دی ہوتی ہے۔ دنیا کی ملوثی اس کے قریب بھی نہیں آتی۔

## نماز

گور و گرنٹھ صاحب میں نماز کا بھی ذکر خیر کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

مت جانے کلمیں پایا

مال کے مانے روپ کی سو بھا ات بدھی جنم گواپیا

عیب تن چکڑو ایہہ من مینڈ کو کمل کی سار نہیں مول پائی





اٹھ۔ فریدا۔ وضو۔ ساج۔ صبح۔ نماز۔ گزار  
 جو۔ سر۔ سائیں۔ نہ۔ نیویں۔ سو۔ سر۔ کپ۔ اتار  
 جو۔ سر۔ سائیں۔ نہ۔ نیویں۔ سو۔ سر۔ کچھ۔ کائیں  
 کئے۔ بیٹھ۔ جلائے۔ بالن۔ سندڑے۔ تھائیں (۱)

یعنی فرید جی بیان کرتے ہیں کہ اے بے نماز کتے تیرا یہ طریق پسندیدہ نہیں ہے کہ تو کبھی بھی پانچ وقت چل کر نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں نہیں جاتا۔ اے فرید صبح اٹھ کر وضو کرو اور نماز پڑھو۔ جو سر خدا تعالیٰ کے حضور نہیں جھکتا، اے دھڑ سے علیحدہ کر دو۔ جو سر خدا تعالیٰ کے حضور نہیں جھکتا، اے کیا کرتا ہے، وہ تو بے کار ہے۔ ایسے سر کو چولہے میں ہنڈیا کے نیچے ایندھن کے طور پر استعمال کرو۔

ایک سکھ ودوان نے گورو گرنتھ صاحب کے ان مندرجہ بالا شبدوں سے متعلق بیان کیا ہے:

”مندرجہ بالا شلوکوں میں فرید جی اسلامی نماز پڑھنے کی تلقین کر رہے ہیں اور بے نماز کو کتے کے برابر ظاہر کر رہے ہیں اور پانچ نمازوں کا ادا کرنا ضروری قرار دیتے ہیں۔ اور جو لوگ پانچ نمازیں ادا نہیں کرتے، ان کا سر ہنڈیا کے نیچے ایندھن کے طور پر استعمال کرنے کی سزا تجویز کرتے ہیں۔“ (۱)

## نماز جنازہ

مسلمانوں میں ہر مومن مسلمان کے مرنے پر اسے سپرد خاک کرنے سے قبل نماز جنازہ پڑھی جاتی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے جیسا کہ مذکور ہے:

ہک	عرض	گفتم	پیش	تو	درگوش	کن	کرتار
حقا	کبیر	کریم	تو	بے	عیب	پروردگار	
دنیا	مقام	فانی	تحقیق	دل	دانی		
نم	سر	موئے	عزرائیل	گرفتہ	دل	بیچ	نہ دانی
زن	پسر	پدر	برادراں	کس	نیمت	دستگیر	



آخر ہیتم کس نہ دارد چوں شونہ تکبیر (۲)  
یعنی ایک عرض اپنے خالق و مالک کے حضور میں ہے، اے خداوند کریم تو حق، کریم اور بے  
عیب ہے۔ میں نے یہ بات صدق دل سے تحقیق کر کے جان لی ہے کہ یہ دنیا مقام فانی ہے۔ زن،  
پسر، پدر اور برادر کوئی بھی دستگیری نہیں کر سکیں گے اور جب ہمارا آخری وقت ہوگا تو اس وقت  
ہماری نماز جنازہ پڑھی جائے گی۔

”یاد رہے کہ تکبیر کے معنی شہادت تھ گور و گرنٹھ صاحب میں یہ بیان کیے گئے ہیں کہ: ”تکبیر  
جنازہ وہ نماز جو مردہ کو دفن کرتے وقت پڑھتے ہیں۔“ (۱)

## روحانی نمازیں

گور و گرنٹھ صاحب میں بعض شہدائے بھی درج ہیں جن میں روحانی نمازوں کا ذکر کیا گیا  
ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

- (۱) پنج نمازاں وقت پنج پنچا ناؤں  
پہلا پنج حلال دوئے تیجا خیر خدائے  
چوتھی نیت راس من پنجویں صفت ثنائے  
کرنی کلمہ آکھ کے تان مسلمان سداے  
نانک جیتے کوڑ یار کوڑے کوڑی پائے (۲)

یعنی پانچ نمازیں ہیں اور ان کے لیے پانچ اوقات مقرر ہیں۔ نیز ان کے پانچ ہی نام  
ہیں۔ اس کے بعد نانک جی نے پانچ روحانی نمازیں بیان کی ہیں۔ مثلاً پہلی روحانی نماز پنج بولنا  
ہے اور دوسری روحانی نماز حلال کھانا ہے۔ تیسری روحانی نماز ہر ایک کے لیے خیر کی خواہش رکھنا  
ہے۔ چوتھی روحانی نماز اپنی نیت کو درست رکھنا ہے اور پانچویں روحانی نماز اللہ تعالیٰ کی صفت و ثنا  
یعنی حمد بیان کرنا ہے۔ اور کلمہ اپنے عمل کے ذریعہ پڑھو اور پھر مسلمان کہلاؤ۔ نانک جی کہتے ہیں کہ  
جس قدر لوگ کوڑ یار یعنی سراپا جھوٹ ہیں۔ ان کا لگاؤ جھوٹ سے ہے اور جھوٹ ہی ان کی تمام  
طاقت ہے۔

- (۲) اول صفت دوجی صابوری تیجے حلیمی چوتھے خیری

پنجویں پنچے اکت مقامے ایہہ پنج وقت تیرے اپر پرا (۱)  
یعنی پہلی روحانی نماز حمد ہے، دوسری صبر ہے، تیسری عجز اور انکساری ہے۔ چوتھی خیرات  
کرتا ہے، پانچویں حواسِ خمسہ کو قابو میں رکھتا۔ یہ سب سے اچھے پانچ وقت ہیں۔ یعنی پانچ روحانی  
نمازیں ہیں۔

## ریا کاری کی نماز

ریا کاری کی نماز بے فائدہ ہے۔ کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کے ہاں قبول نہیں کی جاتی۔ قرآن مجید  
میں ریا کار نمازیوں پر افسوس کا اظہار کیا گیا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں بھی ریا کاری کی نماز کو  
نا پسند کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

(۱) ہم سکین خدائی بندے تمرا جس من بھاوے

اللہ اول دین کو صاحب زور نہیں فرماوے

قاضی بولیا من نہیں آوے

روزہ دھرے نماز گزارے کلمہ بہشت نہ ہوئی

ستر کعبہ گھٹ ہی بھیتر جیکر جانے کوئی

نماز سوئی جو تیاؤں بیچارے کلمہ اکلمہ جانے

پانچوں مس مصلے بچھاوے تب کو دین پچھانے

یعنی محض ریا کاری کا روزہ رکھنا اور لوگوں کو دکھانے کے لیے ریا کاری کی نمازیں پڑھنا اور

لوگوں کو دھوکہ دینے کے لیے کلمہ پڑھنا بے فائدہ ہے۔ ان باتوں سے انسان بہشت کا وارث نہیں

ہو سکتا۔ ستر کعبہ انسان کے اپنے دل کے اندر ہی ہیں، اگر کسی کو اس بات کی سمجھ آ جائے۔ اصل نماز

اسی کی ہے جو انصاف کو مد نظر رکھے اور کلمہ اصل اسی کا ہے جو ریا کاری سے الگ ہو کر اللہ تعالیٰ کی

شناخت کرے۔ اور پانچوں چوروں خمسہ کو قابو میں رکھ کر مصلے بچھائے۔ تب وہ دین حق کی

حقیقی شناخت کر سکے گا۔

(۲) کیا وضو پاک کیا منہ دھویا کیا میت سر لایا

جو دل میں کپٹ نماز گزارے کیا حج کعبے جایا

توں ناپاک پاک نہیں سوچھیا تس کا مرم نہ جانیا  
 کہہ کبیر بہشت نے چوکا دو جک سیوں من مانیا (۱)  
 یعنی ریاکاری کا وضو انسان کو پاک نہیں کر سکتا اور ریاکاری سے مسجد میں نماز کے لیے سر  
 جھکانا بھی سودمند نہیں ہو سکتا۔ اگر دل میں منافقت ہو تو ایسے انسان کا نمازیں پڑھنا اور حج کرنے  
 کے لیے کعبے جانا بھی بے فائدہ ہے۔ اور وہ ناپاک ہے جس نے پاک خدا تعالیٰ کی شناخت نہیں  
 کی۔ اور کبیر جی کہتے ہیں کہ تو بہشت سے رہ گیا ہے۔ دوزخ لینے کے لیے راضی ہو گیا ہے۔

## اذان (بانگ)

نماز پڑھنے کے لیے اذان (بانگ) بھی دی جاتی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس  
 بارے میں یہ لکھا ہے کہ:

بد عمل چھوڑ کر ہو ہتھ کوزہ  
 خدائے ایک بوجھ دیو بانگاں  
 بر گو بر خور دار کھرا (۲)  
 یعنی تمام بُرے عمل ترک کر کے وضو کرنے کے لیے ہاتھ میں لوٹا لو اور خدائے واحد کو  
 شناخت کر کے بلند آواز سے بانگیں دو۔ پھر تم برگزیدہ اور برخوردار قرار پاؤ گے۔

(۲) کہہ رے ملاں بانگ نماز  
 ایک مسیت دے درواز (۱)  
 یعنی اے ملاں اس دس دروازہ والے جسم کے اندر سے ہی اذان دو اور نماز ادا کرو۔

## عید اور بقر عید

مسلمانوں کے مذہبی تہوار عیدین ہیں۔ ان میں سے ایک عید تو رمضان شریف کے  
 روزوں کے بعد آتی ہے جسے عید الفطر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور دوسری عید عید الاضحیٰ ہے۔  
 اس میں بھیڑ بکری اور گائے وغیرہ کی قربانی دی جاتی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب ان اسلامی تہواروں کا  
 ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

جاں کے عید بقر عید کل دے گو بدھ کر ہے مانے شیخ شہید پیرا  
 جاں کے باپ ویسی کری پوت ایسی سری ہتورے لوک پرسدھ کیرا (۲)  
 یعنی جن کے گھرانہ میں عید اور بقر عید کے موقع پر گائے کی قربانی دی جاتی تھی اور شیخوں،  
 شہیدوں اور پیروں کا احترام کیا جاتا تھا۔ جس کے باپ دادا ایسا کرتے تھے اور بیٹے نے بھی ویسا  
 ہی کیا وہ کیر کیر تن لوک میں مشہور ہو گیا ہے۔

## قبر

دنیا کی تمام قوموں میں اپنے مردوں کی تجہیز و تکفین کا رواج ہے۔ بعض قومیں تو مردہ  
 جسموں کو پانی میں بہا دیتی ہیں، بعض نذر آتش کر دیتی ہیں اور بعض جانوروں کے سپرد کر دیتی  
 ہیں۔ اسی طرح بعض قوموں میں مردوں کو دفن کرنے کا رواج ہے۔ اس سلسلہ میں گورو گرنتھ  
 صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ:

(۱) اک وجھے اک دیے۔ اکناں کتے کھائے

اک پانی وچ سیئے اک بھی پھر ہن پائے

نانک ایو نہ جاپی کتھے جائے سائے (۱) ☆

یعنی بعض لوگ اپنے مردوں کو نذر آتش کر دیتے ہیں، بعض زمین میں دفن کر دیتے ہیں۔  
 بعض مردوں کی لاشوں کو کتے کھا جاتے ہیں اور بعض کو دریا میں بہا دیا جاتا ہے۔ اور بعض کو سوکھے  
 کنویں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ یعنی یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ ارواح کہاں جاتی ہیں۔

(۲) رے نر کا ہے پیو رہو دیہی اوڈ جانیکو دھوم یارو رد اک بھجیو رام سنبی

تمن سنگیا کر دیہی کیتی جل کر راکھ بھیبی

ہوئے آمر و گرہ میں بیٹھا کرن کارن بسروہی (۲)

یعنی اے انسان تو جسم کو کیوں پیار اور محبت سے پرورش کرتا ہے۔ یہ تو دھوئیں کے بادل کی  
 طرح اڑ جائے گا۔ تو بجائے اس سے دل لگانے کے خدا کا ذکر کر جو حقیقی پیار کے لائق ہے۔ اس  
 جسم کو بنانے والے نے اس کی تجہیز و تکفین تین طرح بیان کی ہے۔ پانی میں بہا دینا، جانوروں کے  
 آگے ڈال دینا اور نذر آتش کر دینا، لیکن انسان اس خاکی جسم کو غیر فانی خیال کر کے اپنے دل میں

گھمنڈ کرتا ہے اور خدا کو بالکل بھول جاتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ قبر انسان کو یاد کرتی رہتی ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ:

(۱) نانک آکھے گور سد ہی رہیو پینا کھانا (۱)

نانک جی کہتے ہیں کہ قبر لوگوں کو یاد کر رہی ہے اور یہ کھانا پینا یہاں ہی رہ جائے گا۔

(۲) فریدا گور نمائی سڈ کرے نگھریا گھر آؤ

فریدا گور نمائی سڈ کرے نگھریا گھر آؤ (۲)

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ قبر تمہیں یاد کر رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ اے بے گھرے انسان تیرا اصل ٹھکانا یہاں قبر میں ہی ہے۔ تو نے یقیناً میرے پاس ہی آنا ہے۔ اس لیے مرنے سے مت ڈر۔

(۳) فریدا محل نسکھن رہ گئے واسا آیا تل

گوران سے تمانیاں بہن روہاں تل

آکھی شیخاں بندگی چلن آج کہ کل (۳)

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ محل خالی رہ جائیں گے اور زمین کے نیچے قیام ہوگا اور روحیں قبروں میں جا بسیں گی۔ اے شیخو اللہ کی عبادت کرو، آج یا کل یہاں سے کوچ کرنا ہوگا۔

(۴) فریدا میں بھولا دا پگ دامت میلی ہوئے جائے

گہلا روح نہ جانتی سر بھی مٹی کھائے (۱)

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ مجھے تو پگڑی میلی ہو جانے کا فکر تھا لیکن بے پروا روح اس سے غافل تھی کہ یہ سر بھی مٹی کھا جائے گی۔

(۵) فریدا خاک نہ مندے خاکو جیڈ نہ کوئے

جیوندیاں پیراں تلے مونیاں اوپر ہوئے (۲)

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ مٹی کی مذمت نہ کرو۔ اس کے برابر اور کوئی چیز نہیں ہے۔ انسان کے جیتے جی تو اس کے پیروں کے نیچے ہوتی ہے لیکن مرنے کے بعد یہ اوپر آ جاتی ہے۔

(۶) کیر سوتا کیا کرے جاگ روئے بھے دوکھ

جاں کا باسا گور میں سو کیوں سووے سکھ  
کیر سوتا کیا کرہے اوٹھ کر نہ چپے مرار  
اک دن سوون ہوئے گو لائے گوڈ پزار (۳)

یعنی کیر جی کہتے ہیں کہ اے مست نیند میں سونے والے تو یہ کیا کر رہا ہے۔ اٹھ بیدار ہو  
(اور موت کے فرشتوں کے ڈر سے) رو۔ جس کا قیام قبر میں ہونے والا ہے۔ وہ کیوں آرام سے  
نیند میں زندگی بسر کرے۔ کیر جی بیان کرتے ہیں کہ اے مست نیند میں سونے والے تو یہ کیا کر رہا  
ہے۔ تو بیدار ہو ذکر الہی کیوں نہیں کرتا۔ یاد رکھو کہ ایک دن تجھے ٹانگیں پھیلا کر ہمیشہ کی نیند  
(قبر میں) سونا ہوگا۔

## قیامت

گورو گرنتھ صاحب میں اس امر کی بھی وضاحت کی گئی ہے کہ یہ تمام عالم کائنات فانی ہے  
اور ایک دن ایسا مقرر ہے جبکہ یہ چاند، سورج اور ستارے وغیرہ تمام چیزیں فنا ہو جائیں گی۔ اور  
اس وقت صرف وحدت کا دور دورہ ہوگا۔ اور خدائے واحد ہی باقی رہے گا۔

مقام کر گھر پینانت چلنے کی دھوکھ  
مقام تاں پر جانے جاں رہے نچل لوک  
دنیا کیس مقامے  
کر صدق کرنی خرچ باندھو لاگ رہو نامے  
جوگی تان آسن کر بے ملاں بے مقام  
پنڈت دکھانے پوتھیاں سدھے دیو سھان  
نرسد گن گندھرب منی جن شیخ پیر سالار  
در کوچ کوچا کر گئے اور بھی چلہار  
سلطان خان ملوک امرے گئے کر کر کوچ  
گھڑی مہبت کہ چلنا دل سمجھ تو بھی پہوچ  
شیدا ہیں دکھائیے درلاتا بوجھے کوئے

نانک دکھ نے بنی جی تھل مہیل سوئے  
 اللہ الکھ اکم قادر کرن ہار کریم  
 سب ولی آدن جانی مقام ایک رحیم  
 مقام تسنوں آکھئے جس سس نہ ہوئے لیکھ  
 اسان دھرتی چلی مقام اوہی ایک  
 دن رو چلے نس سبس چلے تار کا لکھ پلوئے  
 مقام اوہی ایک ہے نانکا سچ بگوئے (۱)

یعنی یہ تمام دنیا فانی ہے۔ یہاں دائمی طور پر کسی کو بھی قیام نہیں مل سکتا۔ اس لیے صریحاً کہہ دیا کہ زاد راہ پلے باندھ لو اور دن رات ذکر الہی میں مشغول رہو۔ جوگی لوگ آسن لگائے بیٹھے ہیں اور ملاں لوگ مساجد اور تکیوں وغیرہ مقامات میں ڈیرے ڈالے بیٹھے ہیں اور پنڈت پوتھیاں پڑھنے میں مشغول ہیں اور سدھ لوگ دیوتھان میں قیام پذیر ہیں۔ جتنے بھی بھلے لوگ سدھ، راگی یعنی شیخ، پیر اور سپہ سالار وغیرہ ہیں، وہ سب کے سب موت کا شکار ہیں۔ کئی ان میں سے مر گئے اور کئی مرنے والے ہیں۔ بڑے بڑے جابر بادشاہ، خان، ملوک اور امراء سب کے سب اس دنیا سے کوچ کر گئے ہیں۔ اور تم بھی اچھی طرح سمجھ لو کہ آج یا کل تمہیں بھی کوچ کا نظارہ بجا نا ہوگا۔ خدا تعالیٰ وراء الوداء ہے اس تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ یعنی یہ تمام دنیا فانی ہے اور باقی رہنے والی ذات صرف خدائے واحد کی ہی ہے۔ یہ زمین و آسمان ایک دن فنا ہو جائیں گے اور صرف اور صرف اللہ تعالیٰ ہی باقی رہے گا۔ یہ دن اور سورج، یہ رات اور اس میں چمکنے والا چاند اور لاکھوں ٹمٹماتے ستارے سب کے سب فنا ہو جائیں گے۔ نانک جی سچ بیان کرتے ہیں کہ باقی صرف خدا تعالیٰ کی ذات ہی رہے گی، وہی ایک غیر فانی اور لازوال ہے۔ باقی سب موت کا شکار ہیں۔

ہم زیر زمیں دنیا پیرا مشائخا رایا  
 میرود بادشاہاں افتروں خدایا  
 ایک تو ہی ایک تو ہی نہ دیو وانوا ترا  
 نہ سدھ سادھکا دھرا

ست ایک دگر کوئی ایک تو ہی ایک تو ہی  
 نہ دادے دہند آدمی نہ پیت زیر زمیں  
 است ایک دگر کوئی ایک تو ہی ایک تو ہی  
 نہ سورس منڈلو نہ پیت دیپ نہ جلو  
 ان پون تھر نہ کوئی ایک توئی ایک توئی  
 نہ رزق دست آں کے ہمارا ایک آں وے  
 است ایک دگر کوئی ایک توئی ایک توئی (۱)

یعنی ہم زمین پر بسنے والے تمام لوگ فانی ہیں اور باقی رہنے والی ذات صرف اللہ تعالیٰ کی ہی ہے۔ نہ کوئی دیوی دیوتا ہی باقی رہے گا اور نہ کوئی سدھ۔ سب چیزیں فانی ہیں، باقی صرف اے مولا تو ہی رہے گا۔ نہ آدمی، نہ سات براعظم، نہ سورج نہ چاند اور نہ سمندر، نہ اناج اور نہ ہوا، کوئی چیز بھی غیر فانی نہیں ہے۔

سب موت کا شکار ہیں اس کو فنا نہیں  
 سب کا رزق کسی دوسرے کے ہاتھ میں نہیں بلکہ تمام مخلوق کا سہارا وہی ہے۔ اس کے بغیر  
 سب فانی چیزیں ہیں اور غیر فانی وہی ہے۔

(۳)	اندر پری مینہ سر پر مرنا	برہم پری نہچل نہیں رہنا
	شو پری کا ہوئیکا کالا	ترے گن مایا ہنس شالا
	گر تر دھرن گگن ارتارے	روکس پون پاوک تیرارے
	دنس رین برت ار بھیدا	ساست سمرت بنینہ گے بیدا
	تیرتھ دیو دھیرا پوتھی	گون کرے گو سگلو لوگا
	سگل پھار ویسے پاسارا	ہنس جال گوسگل آکارا
	سچ صفت بھگت تت گیانا	سدا انند نہچل سچ تھانا (۲)

یعنی دنیا کی ہر چیز فانی ہے اور ایک وقت ایسا آئے گا جب عالم کائنات کی ہر چیز تباہ ہو جائے گی اور صرف خدائے واحد کی ذات بابرکات ہی جلوہ گر ہوگی۔



## جنت اور دوزخ

گور و گرنہ صاحب میں نیک اعمال کے نتیجہ میں جنت اور برے اعمال کے نتیجہ میں دوزخ کا ملنا بیان کیا گیا ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) گور پیر حامہ تاں بھرے جاں مردار نہ کھائے  
گلیں بہشت نہ جائے چھوٹے سچ کمائے (۱)  
یعنی گور و اور پیر تب حامی بھریں گے اگر انسان مردار خوری نہ کرے۔ محض باتوں سے کوئی بھی انسان بہشت کا وارث نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ سچائی پر عمل پیرا نہ ہو۔

(۲) راہ وسائے اوتھے کو جائے  
کرنی با جھول بہشت نہ پائے (۲)  
یعنی بغیر نیک اعمال بجائے کوئی انسان بہشت کا وارث نہیں ہو سکتا۔  
(۳) آپ جانائے اور کو جانے تب ہوئے بہشت نزدیکی ۳  
یعنی پہلے خود اللہ کی معرفت حاصل کرو پھر دوسروں کو سمجھانے کی کوشش کرو۔ اس طرح انسان کو بہشت کا قرب حاصل ہو سکتا ہے۔

(۴) کپڑ روپ سواونا چھڈ دنیا اندر جاونا  
میندا چنگا اپنا آپے ہی کیتا پاونا  
حکم کنے من بھانودے راہ بھیڑے اگے جاونا  
نگار دوزخ چلیا تان وٹے کھرا ڈراونا  
کر اوگن پچھو تاونا (۱)

یعنی یہ خاکی خوبصورت جسم اس دنیا میں چھوڑ کر چلے جانا ہے اور نیکی بدی جو کچھ انسان نے کمائی ہوگی اس کی سزا جزا کو وہ بھگتے گا۔ دنیا میں تو انسان اپنی مرضی کے حکم چلاتا ہے لیکن آخرت میں اسے ایک بہت تنگ اور تاریک راستہ سے گزرنا ہوگا۔ ایسا انسان دوزخ میں بالکل ننگا ہو جائے گا اور اس وقت اس کی بہت بھیانک شکل ہوگی۔ اور اپنے بد اعمال پر پچھتائے گا۔

(۵) بہشت پیر لفظ کمائے اندازہ

## حور نور مشک خدایا بندگی اللہ اعلیٰ حجرا

حق حلال بخور دکھانا      دل دریا و دھودھو میلانا  
پیر پچھانے بہشتی سوئی      عزرائیل نہ دوز ٹھہرا (۲)

یعنی جو لوگ اپنے زمانہ کے امام کے احکامات بجالائیں گے وہ اس بہشت کے وارث ہوں گے۔ جس میں حوریں نور اور مشک (خوشبو) ہوگی۔ اور وہاں وہ اللہ کی بندگی کریں گے اور ان کو بلند مقام پر جگہ دی جائے گی۔ حق حلال کا رزق کھانے والے اور دل کی میل کو دھونے والے اور امام وقت کی شناخت کرنے والے بہشت میں جائیں گے۔ انھیں عزرائیل دوزخ میں نہیں ڈال سکے گا۔

(۶) ہر سو ہیرا چھاؤ کے کر ہے آن کی آس  
تے نہ دوزخ جاہیں گے ست بھاکھے رو داس (۳)

یعنی جو لوگ اللہ کو چھوڑ کر دوسرے لوگوں پر بھروسہ کرتے ہیں، رو داس جی کہتے ہیں ایسے مشرکوں کا ٹھکانہ دوزخ میں ہوگا۔

(۷) جیکر گپے پیارڑے تجھ نہ چھوڑاں مول  
ہر چھوڑاں اسے درجناں پڑیں دوزخ کے سول (۱)

یعنی اے پیارے اللہ اگر میں تجھے ہاتھ سے پکڑ لوں تو کبھی بھی تجھے نہ چھوڑوں کیونکہ خدا تعالیٰ کو چھوڑنے سے انسان دوزخ میں جاتا ہے۔

(۸) خود خصم خلق جہان اللہ مہربان خدائے  
نس رین بنے تدھ آرادھے سو کیوں دوزخ جائے (۲)

یعنی اللہ تعالیٰ خود مالک ہے اور تمام جہان کا خالق ہے اور وہ مہربان بھی ہے۔ جو لوگ دن رات اس کی عبادت کرتے ہیں وہ دوزخ میں کیوں جائیں گے۔

(۹) اٹھے پھر بھوندا پھرے کھاوَن سندڑے سول  
دوزخ پوندا کیوں رہے جاں چت نہ ہوئے رسول (۳)

یعنی جن لوگوں کے دل میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت اور عظمت نہیں ہے وہ اس

دنیا میں بھی آٹھوں پہر بھٹکتے پھریں گے اور مرنے کے بعد ان کا ٹھکانہ دوزخ ہوگا۔

(۱۰) اوتھے سچے ہی سچ نبڑے چن دکھ کڈھے بجیالیا

تھاؤں نہ پائُن کوڑ یار منہ کالے دوزخ چالیا (۴)

یعنی اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں حق کے ساتھ فیصلے کیے جائیں گے اور جذامی لوگوں کو چن چن

کر الگ کر دیا جائے گا۔ جھوٹ سے پیار کرنے والوں کو خدا کے دربار میں کوئی جگہ نہیں ملے گی۔

اور ان کے منہ سیاہ کر کے دوزخ میں دھکیلا جائے گا۔

(۱۱) پاپ کرینڈ سر پر مٹھے عزرائیل پھڑے پھڑ کٹھے

دوزخ پائے سر جنہارے لیکھا مکے باتیا (۱)

یعنی گناہ کرنے والوں کو عزرائیل پکڑ کر سزا دے گا۔ خدا تعالیٰ ایسے لوگوں کو دوزخ میں

ڈالے گا اور ان سے ان کے اعمال کا پورا پورا حساب لیا جائے گا۔

(۱۲) آپس کو ویرگھ کر جانے اورن کو لگ مات

نسا باچا کر متا میں دیکھے دوزخ جات (۲)

یعنی جو لوگ خود کو بڑا اور دوسروں کو حقیر خیال کرتے ہیں ایسے متکبر لوگوں کو میں نے دوزخ

میں دھکیلے جاتے دیکھا ہے۔

(۱۳) مال لیوں تو دوزخ پروں

دین چھوڑ دنیا کو بھروں (۳)

یعنی اگر میں مال رشوت کے طور پر وصول کروں گا تو دوزخ میں گرایا جاؤں گا۔ اور دین

چھوڑ کر دنیا کے پیچھے پیچھے چلنے والا قرار پاؤں گا۔

(۱۴) کاہے میرے بامن ہر نہ کہے

رام نہ بولیں پانڈے دوزخ بھرے (۴)

یعنی اے میرے براہمن تو کیوں خدا تعالیٰ کا ذکر نہیں کرتا۔ خدا کا ذکر نہ کرنے کی وجہ سے

اے پانڈے تو دوزخ بھرنے کا موجب ہوگا۔

(۱۵) غیبان حیوان حرام کستی مردار خوردنی غافل ہوائے

دل قبض قبضہ قادر و دوزخ سزائے (۱)

یعنی جو لوگ غافل ہیں اور حرام خوری میں مبتلا ہیں ایسے لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ دل قادر خدا کے قبضہ میں ہیں اور وہ دوزخ میں سزا دے گا۔

(۱۶) فریدا من میدان کر ٹوٹے بے لاد

اگے مول نہ آویں دوزخ سندھی بھاہ (۲)

یعنی اے فرید دل کو میدان کی طرح ہموار بنا لو اور تمام اونچ نیچ ختم کر دو، اس طرح آخرت میں دوزخ کی ہوا بھی نہ لگ سکے گی۔

(۱۷) فریدا موتے دا بنا ایویں دے جیوں دریا دے ڈھاہ

اگے دوزخ چپیا سینے ہول پوے کہاہا (۳)

یعنی اے فرید موت ایک یقینی چیز ہے اور آخرت میں دوزخ بہت گرم سنا جاتا ہے، وہاں کوئی چیخ و پکار نہیں سنی جائے گی۔

(۱۸) داس کبیر تیری پنا سنا

بہشت نزدیک راہ زحمانا (۴)

یعنی کبیر جی اپنے اللہ کے حضور یہ دعا کرتے ہیں کہ اے رحمن خدا تو اپنی صفت رحمانیت کے ماتحت ہمیں بہشت کے قریب ٹھکانا دیجیو۔

## پل صراط

پل صراط وہ مقام ہے جو تلواری دھار سے تیز اور بال سے باریک ہے۔ گور و گرنٹھ میں پل صراط کا ذکر موجود ہے۔

(۱) والوں کی پل صراط کہنی نہ سنیاہ

فریدا کوڑ پوندی ای کھڑا نہ آپ جہائے (۱)

یعنی بالوں سے باریک پل صراط ہے، کیا اس پر چلنے کی مصیبت کے بارے میں تو نے کچھ سنا نہیں۔ فرید جی کہتے ہیں کہ آوازوں کے آتے ہوئے تو خود کو اپنے ہاتھوں نہ لٹا۔

(۲) پل صراط کا پتھ دہیلا سنگ نہ ساتھی گون اکیلا (۳)

یعنی پل صراط کا راستہ بہت ہی کٹھن ہے۔ وہاں کوئی کسی کا ساتھ نہ دے سکے گا بلکہ ہر ایک



## حوالہ جات

- ۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بسنت محلہ ۱۔ ۱۱۹۵ و اردو ۱۸۹۸
- ۲۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ کی وار شلوک محلہ ۱۔ ۸۳ و اردو ۱۰۵
- ۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ محلہ ۱۔ ۷۲۱ و اردو ۱۱۳۴
- ۴۔ گورو گرنتھ صاحب دار رام کلی شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۳ و اردو ۱۵۲۴
- ۵۔ گورو گرنتھ صاحب دار گوڑی پور محلہ ۵، ۳۱۵ و اردو ۴۷۵
- ۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ محلہ ۵۔ ۷۲۳ و اردو ۱۱۳۸
- ۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ محلہ ۵۔ ۷۲۴ و اردو ۱۱۴۰
- ۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۲۰ و اردو ۱۶۳۵
- ۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۸۴ و اردو
- ۱۰۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۱ و اردو ۲۱۶۹
- ۱۱۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۰ و اردو ۲۱۶۸
- ۱۲۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۷۷۷ و اردو ۲۱۶۵
- ۱۳۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۳ و اردو ۲۶۷۰
- ۱۴۔ گورو گرنتھ صاحب دار سوہی شلوک محلہ ۱۔ ۷۹۰ و اردو ۱۲۵۱
- ۱۵۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۲۴ و اردو ۳۱
- ۱۶۔ گورو گرنتھ صاحب دار ماجھ محلہ ۱۔ ۱۵۰ و اردو ۲۰۷
- ۱۷۔ گورو گرنتھ صاحب دار سارنگ شلوک محلہ ۱۔ ۱۲۴۵ و اردو ۱۹۸۸
- ۱۸۔ گورو گرنتھ صاحب دار جیستری شلوک محلہ ۵۔ ۷۰۸ و اردو ۱۱۱۱

- ۱۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں کبیر: ۱۱۶۰ واردو ۱۸۵۳
- ۲۰۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید: ۱۳۷۸ واردو ۲۱۶۶
- ۲۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۰۳ واردو ۱۳۴۵
- ۲۲۔ گورو گرنتھ صاحب وارآسا شلوک محلہ ۱۔ ۷۰۷ واردو ۷۲۹
- ۲۳۔ گورو گرنتھ صاحب میری راگ محلہ ۱۔ ۱۲۴ واردو ۳۲
- ۲۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵۔ ۸۹۷ واردو ۱۳۳۴
- ۲۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۸۳ واردو ۱۷۲۹
- ۲۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں کبیر ۱۱۶۱ واردو ۱۸۵۲
- ۲۷۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۵۳ واردو ۶۵
- ۲۸۔ شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۵۳
- ۲۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱۔ ۳۵۸ واردو ۵۳۷
- ۳۰۔ گورو گرنتھ صاحب گوڑی کی وار شلوک محلہ ۵۔ ۳۲۰ واردو ۳۸۴
- ۳۱۔ گورو گرنتھ صاحب وارماجھ شلوک محلہ ۱۴۱۱ واردو ۱۹۲
- ۳۲۔ گورو گرنتھ صاحب وارماجھ شوک محلہ ۱۔ ۱۳۰۰ واردو ۱۹۱
- ۳۳۔ گورو گرنتھ صاحب وارآسا شلوک محلہ ۱۔ ۳۶۵ واردو ۷۲۰
- ۳۴۔ گورو گرنتھ صاحب واررام کلی شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۱ واردو ۱۵۲۱
- ۳۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں کبیر ۱۱۶۰ واردو ۱۸۵۱
- ۳۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۸۳ واردو ۱۷۲۹
- ۳۷۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۲۴ واردو ۳۱
- ۳۸۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۲۴ واردو ۳۲
- ۳۹۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید: ۱۳۸۱ واردو ۲۱۶۹
- ۴۰۔ ترجمہ از سکور بنان ہو رکھی ہے بانی ۱۱۵
- ۴۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ محلہ ۱۔ ۷۲۱ واردو ۱۱۳۴
- ۴۲۔ ترجمہ از شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۷۲۱

۴۳۔ گورو گرنتھ صاحب دارماچھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۴۱ وارو ۱۹

۴۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۸۳۔ وارو ۱۷۲۹

۴۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا کبیر ۳۸۰ وارو ۷۳

۴۶۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک کبیر پر بھاتی ۱۳۵۰۔ وارو ۲۱۳۶

۴۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۸۳ وارو ۱۷۲۹

۴۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیردس محلہ ۵۔ ۱۱۵۸ وارو ۱۸۳۹

۴۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ملہار رو داس ۱۲۹۳ وارو ۲۰۶۱

۴۹۔ گورو گرنتھ صاحب دارو سورٹھ شلوک ۳۸ وارو ۱۰۱۶

☆ گورو گرنتھ صاحب خالص قدیمی نسوں میں یہ شبد محلہ ۳ کی بجائے محلہ اکا بیان کردہ ظاہر کیا گیا ہے۔

ملاحظہ ہو شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۶۴۵ دگورو گرنتھ صاحب چھاپہ پتھر ۶۶۱ اور گورو گرنتھ صاحب شائع

کردہ شرومنی کمیٹی ۶۴۸

۵۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۵۔ ۶۰۹ وارو ۹۵۴

۵۱۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۲۴ وارو ۳۲

۵۲۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۳ وارو ۲۱۷۰

۵۳۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۳ وارو ۲۱۷۰

۵۴۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۷۹، وارو ۲۱۶۷

۵۵۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۷۸ وارو ۲۱۶۶

۵۶۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک کبیر ۱۳۷۹ وارو ۲۱۵۹

۵۷۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۶۴ وارو ۷۸

۵۸۔ گورو گرنتھ صاحب دارماچھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۴۴ وارو ۱۹۶

۵۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۳ وارو ۳۴۸

۶۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۴۱۔ وارو ۱۹۳

۶۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۱۹۵۲ وارو ۱۵۲۱

۶۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا کبیر ۳۸۰ وارو ۷۳



- ۶۳۔ گورو گرنتھ صاحب دار آسا محلہ ۱۔ ۷۱ اور ۷۳۰
- ۶۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۸۴ اور ۷۹۰
- ۶۵۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک کبیر ۷۷ اور ۲۱۶۵
- ۶۶۔ گورو گرنتھ صاحب داڑگوڑی شلوک محلہ ۵۔ ۳۲۲ اور ۳۸۹
- ۶۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ محلہ ۵۔ ۷۲۳ اور ۱۱۳۹
- ۶۸۔ گورو گرنتھ صاحب داڑگوڑی شلوک محلہ ۵۔ ۳۲۷ اور ۳۸۴
- ۶۹۔ گورو گرنتھ صاحب دار آسا محلہ ۱۔ ۷۳ اور ۷۷۷
- ۷۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۲۰ اور ۱۶۳۵
- ۷۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو کبیر ۱۱۰۵ اور ۷۶۸
- ۷۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں نامہ یو ۱۱۶۶ اور ۱۸۵۹
- ۷۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی کبیر ۷۰ اور ۱۵۵۳
- ۷۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تلنگ محلہ ۵۔ ۷۲۳ اور ۱۱۳۸
- ۷۵۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۱ اور ۲۱۶۹
- ۷۶۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۱۳۸۳ اور ۲۱۷۰
- ۷۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں کبیر ۱۱۶۱ اور ۱۸۵۳
- ۷۸۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۷۷ اور ۲۱۶۵
- ۷۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی روداس ۹۳ اور ۱۲۵۸
- ۸۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی فرید ۹۴ اور ۱۲۶۰
- ۸۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۳۔ ۹۱۸ اور ۱۴۶۹

## گورو گرنتھ صاحب کی دعائیں

گورو گرنتھ صاحب کے متعدد مقامات پر اللہ تعالیٰ کے حضور دعائیں بھی کی گئی ہیں اور ان کے بارے میں پہلی بات یہ مذکور ہے کہ انسان جب کسی کام کو شروع کرے تو پہلے اسے اس میں کامیابی کے لیے خدا تعالیٰ کے حضور دعا کرنی چاہیے۔ جو بھی کام خدا تعالیٰ کے حضور دعا کرنے کے بعد شروع کیا جائے گا اللہ تعالیٰ اس میں برکت ڈال دے گا اور وہ احسن طور پر سرانجام پا جائے گا۔ جیسا کہ لکھا ہے:

کیتا لوڑیئے کم سو ہر پے آکھیئے  
کارج دے سوار سکور سچ ساکھیئے (۱)

یعنی اگر تمہاری خواہش ہے کہ تمہارا کام احسن طور پر سرانجام پا جائے تو اس کے لیے بہتر اور آسان طریق یہ ہے کہ ہر کام شروع کرنے سے قبل اپنے رب کے حضور دعا کر لیا کرو۔ ایسا کام جو دعا کے بعد کیا جائے گا، یقیناً یقیناً بابرکت ہوگا۔ میرا گورو اس پر گواہ ہے۔

(۲) دوسری بات گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کی گئی ہے کہ انسان کو یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ خدا تعالیٰ اس کے ماتحت نہیں کہ اس کی ہر بات کو وہ پورا کرتا چلا جائے۔ خدا تعالیٰ کے حضور انسان کا زور نہیں چل سکتا البتہ عجز و انکساری سے کی گئی دعا اللہ تعالیٰ کے حضور قبول ہو جاتی ہے اور وہ اس کا مناسب جواب بھی دیتا ہے۔ اس بارے میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ:

نانک حکم نہ چلی نال خصم چلے ارداس (۲)  
یعنی مالک حقیقی کے ساتھ کسی بھی انسان کا کوئی زور نہیں چل سکتا۔ البتہ ہر شخص کو اس کے حضور عجز و انکساری سے دعا کرتے رہنا چاہیے۔

(۳) اس سلسلہ میں تیسری بات گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے خاص بندوں کی دعائیں رائیگاں نہیں جانے دیتا بلکہ انھیں قبول کرتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حضور کسی انسان کا کوئی زور نہیں چل سکتا لیکن اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ خدا تعالیٰ کے نیک اور خاص بندوں کی عجز و انکساری سے کی گئی دعائیں بھی رائیگاں نہیں جاتیں جیسا کہ لکھا ہے کہ:

برتھی کدے نہ ہووئی جن کی ارداس (۱)

یعنی خدا تعالیٰ کے نیک اور خاص بندوں کی دعا رائیگاں نہیں جاتی، اللہ اسے ضرور شرف قبولیت بخشتا ہے۔

خدا تعالیٰ کے سوا کسی دوسرے انسان کو حاجت روا جاننا اور اس سے مدد مانگنا گورو گرنتھ صاحب کی تعلیم کے سراسر خلاف ہے۔ ہر ایک انسان کو اس سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے جیسا کہ لکھا ہے کہ:

ہر اکو داتا منگیئے من چندیا پھل پائیے

بجے دو بجے پاسوں منگیئے تاں لاج مرایئے (۲)

یعنی حقیقی داتا اللہ تعالیٰ ہی ہے، اسی ایک سے ہی انسان کو مانگنا چاہیے۔ اس سے مانگنے سے انسان کے دل کی مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ اگر اس کے علاوہ کسی اور سے مانگا جائے تو اس طرح انسان کو شرمندگی کی بجائے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

(۲) اپنی برتھا کہو ہر اپنے سوامی پے

جو تمرے دوکھ تنکال کٹا سا

بجے اپنی برتھا کہیو اوراہ پہ

تاں آگے اپنی برتھا بہو بہت کٹا سا (۱)

یعنی ہر ایک انسان کو اپنی حالت اپنے مالک حقیقی کے سامنے بیان کرنی چاہیے کیونکہ وہی انسان کے تمام دکھ درد دور کر سکتا ہے۔ اگر کوئی شخص اللہ تعالیٰ کو چھوڑ کر اپنی مشکلات دوسروں کے سامنے بیان کرتا ہے تو اسے کچھ بھی حاصل نہ ہو سکے گا۔

گورو گرنتھ صاحب میں یہ بات بھی بالصراحت بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے پیاروں کی دعائیں سنتا اور قبول کرتا ہے۔ یعنی اس کے بندے اس سے جو کچھ بھی طلب کرتے ہیں وہ انھیں عطا کرتا ہے جیسا کہ:

بھگت مکھے تے بولدے سے بچن ہووندے    پرگٹ پہارا جا پدا سب لوک نندے (۲)  
یعنی خدا تعالیٰ کو پیارے بھگت جو کچھ مونہہ سے نکالتے ہیں وہ ہو جاتا ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ ان کی بات کو پورا کر دیتا ہے۔

(۳)                      سیوک      کو      نکئی      ہوئے      دکھاوے

جو جو کہے ٹھا کر پے سیوک تنکال ہوئے جاوے (۳)  
یعنی اللہ تعالیٰ اپنے عابد اور زاہد لوگوں کے قریب ہو جاتا ہے اور جو جو کچھ وہ اپنے مولا سے کہتے ہیں، اسی طرح بغیر کسی روک کے ہو جاتا ہے۔

## گورو گرنتھ صاحب کی کئی دعائیں

گورو گرنتھ صاحب میں ایسی دعائیں درج ہیں جو کسی بھگت یا گورو نے اللہ کے حضور کی ہیں۔ چنانچہ ذیل میں ہم ان دعاؤں کے نمونے پیش کرتے ہیں:

تو پر بھ داتا دان مت پورا ہم تھارے بھکھیاری جیو  
میں کیا مانگوں کچھ تھر نہ رہائی ہر دیجیے نام پیاری جیو (۱)  
یعنی اے مولا تو ہی حقیقی داتا ہے ہم سب تیرے در کے بھکاری ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ میں تیرے حضور کیا دعا کروں اور تجھ سے کیا طلب کروں۔ دنیا کی ہر چیز فانی ہے۔ کیا میں غیر فانی اللہ سے فانی چیزیں طلب کروں؟ اے مولا میں تجھ سے صرف تجھ ہی کو مانگتا ہوں۔ مجھے دنیا کی فانی چیزوں میں سے کسی کی بھی خواہش نہیں ہے۔

(۲)                      کرتا      تو      میرا      جمان      اک دکھن ہوں تے پے مانگوں دیہہ اپنا نام

جت ست چاول دیا کنک کہ پراپت پراتی دھان  
دودھ کرم سنتو کھ گھو کر ایسا مانگبو دان  
کمل دھیرج کر گنو لویری بھ بھڑا کھیر پیے

صفت شرم کا کا پڑ مانگو ہر گن نانک ورت رہے (۲)  
 یعنی اے مولا تو ہی میرا داتا ہے۔ میں تجھ سے صرف ایک بخشش مانگتا ہوں اور وہ یہ کہ تو مجھے اپنی عبادت کی توفیق دے۔ میں جت ست کے چاول، رحم کی گندم، فضل کا دھان چاہتا ہوں۔ اور نیک اعمال کا دودھ، صبر کا گھی اس قسم کا دان مانگتا ہوں اور معافی اور تحمل کی گائے اور بردباری کا بچھڑا چاہتا ہوں اور شرم و حیا کے لباس کا خواہشمند ہوں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اللہ کی حمد میں زندگی بسر کرنے کا متلاشی ہوں۔

## اپنے گناہوں کا اقرار

خدا کے نیک اور برگزیدہ بندوں کا یہ طریق ہے کہ وہ جب کبھی خدا کے حضور دعا کرتے ہیں تو خود کو ایک کمزور انسان سمجھ کر اپنے گناہوں کا اقرار بھی کرتے ہیں۔ گوردگرنٹھ صاحب میں بعض ایسی دعائیں موجود ہیں جن میں کہ اپنے گناہوں کا اقرار کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ سے بخشش طلب کی گئی ہے جیسا کہ:

جیتا سمند سا گر نیر بھریا تے او گن ہمارے

دیا کرو کچھ مہر اپا وہو ڈوبدے پتھر تارے (۱)

یعنی سمندروں اور ساگوروں میں جس طرح بے شمار پانی بھرا پڑا ہے کوئی اس کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ اے مولا اسی طرح ہمارے گناہ بھی اندازہ سے باہر ہیں۔ (اے خدا) تو ڈوبتے پتھروں کو تار دیتا ہے تو ہم پر بھی اپنا فضل کر اور ہمارے تمام گناہ معاف کر دے۔

(۲) ہر دھار ہو ہر دھار ہو کرپا کر کرپا لیبو ابارے رام

ہم پاپی ہم پاپی نرگن دین تمھارے رام

ہم پاپی نرگن دین تمھارے ہر دیال سرتایا

تو دکھ بھنجن سرب سکھ داتا ہم پاتھر ترے ترایا

سنگور بھیٹ رام رس پاپا

جن نانک ہم ادھارے ہر دھار ہو ہر دھار ہو کرپا

کر کرپا لیبو ابارے رام

یعنی اے خدا مہر کرو اے خدا مہر کرو اے خدا مہر کرو اور اپنی مہربانی سے زمین پر گرے ہوئے لوگوں کو اٹھا لو۔ ہم گناہ گار ہیں، ہم گناہ گار ہیں۔ ہم میں کوئی بھی خوبی نہیں۔ ہم تیرے کمزور انسان ہیں۔ ہم گناہ گار اور تیرے کمزور لوگ ہیں۔ تیرے فضل کے متلاشی ہیں۔ تو تمام دکھ درد کے دور کرنے والا اور ہر قسم کے سکھ اور آرام کا دینے والا ہے۔ ہم پتھر ہیں اور تیرے فضل سے ہی کنارے کو پاسکتے ہیں۔ مرشد کامل کی بیعت سے خدا تعالیٰ کا سرور حاصل ہوا ہے اور تیرا عبد نانک تیرے نام کی برکت سے ہی بلند ہوا ہے۔ اے خدا اے خدا، فضل کر اور اپنے فضل سے ہم زمین پر گرے ہوئے لوگوں کو بام عروج پر پہنچا دے۔

(۳) ہم میلے تم اوچل کرتے ہم زرگن تو داتا  
ہم مورکھ تم چتر سیانے تو سرب کلا کا گیاتا  
مادھو ہم ایسے تو ایسا ہم پاپی تم پاپ کھنڈن  
نیکو ٹھاکر ویسا ۲

یعنی ہم گندے ہیں تو پاکیزگی کا دینے والا ہے۔ ہم عیوب سے بھرے ہوئے ہیں تو داتا ہے۔ ہم بے وقوف ہیں تو عقلوں کا بھنڈار ہے اور ہر طاقت کے بانٹنے والا ہے۔ اے خدا ہم تو ایسے ہیں اور تو ایسا ہے۔ یعنی ہم تو گناہ گار ہیں اور تو گناہوں کو دور کرنے والا ہے۔

میرے من بھیج ٹھاکر اگم اپارے ہم پاپی بہہ زر گنیارے  
کر کرپا گور نستارے .....  
راکھ راکھ راکھ پر بھ میرے میں راکیو کرپا دھارے  
نانک ہیں دھر اور نہ کائی میں ستکور گور نستارے (۱)

یعنی اے میرے دل وراء الوریٰ خدا تعالیٰ کا ذکر کرتا رہ۔ ہم گناہ گار ہیں اور بے شمار عیوب ہم میں پائے جاتے ہیں۔ اے مولا تیرے فضل سے مجھے بچالے، نانک کہتا ہے کہ میرا اور کوئی بھی سہارا نہیں ہے۔ میرا مرشد کامل مجھے نجات دلا سکتا ہے۔

## روزمرہ کی ضروریات کے لیے دعائیں

گوردگرتھ صاحب میں بعض جگہ ایسی دعائیں بھی درج ہیں کہ جن میں روزمرہ کی

ضروریات بھی اپنے مولا سے طلب کی گئی ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ مرقوم ہے:

گوپال تیرا آرتا جو جن ترے بھگت کرتے تن کے کاج سوارتا  
 دال سیدھا مانگوں گھيو ہمارا خوشی کرے نت جيو  
 پنا چھاوَن نیکا اناج مانگوں ست سی کا  
 گو بھینس لا ویری اک تاجن تری چنیری  
 گھر کی گھبین چنگی جن دھنا لیوے منگی (۲)

یعنی اے خدا میں تیری آرتی کرتا ہوں۔ جو تیرے بندے تیری عبادت کرتے ہیں، تو ان کے تمام کام سنوار دیتا ہے۔ میں دال، نمک اور گھی چاہتا ہوں، تاکہ میرا دل خوش ہو۔ مجھے جوتا بھی اچھا چاہیے اور اناج بھی اعلیٰ قسم کا ہو۔ اس کے علاوہ دودھ دینے والی گائے اور بھینس بھی میں تجھ سے مانگتا ہوں اور ایک عمدہ اور پھر تیلی گھوڑی مجھے درکار ہے۔ اس کے علاوہ مجھے میرے گھر والی بھی بہت عقل مند اور ہوشیار چاہیے جو گھر کا سارا کاروبار آسانی سے چلا سکے۔ یہ چیزیں اے خدا تیرا بندہ دھنا تجھ سے طلب کرتا ہے۔

(۱) بھوکے بھگت نہ کیجے یہ مالا اپنی لے

ہوں مانگوں سنتن رہتا مین ناہی کسی کا دینا  
 مادھو کیسی بنے تم سنگے آپ نہ دیہو تالیوں منگے  
 دوئے سیر مانگوں پونا پاؤ گھيو سنگ لونا  
 آدھ سیر مانگوں دالے موکوہ دونوے وقت جیوالے  
 کھاٹ مانگوں چوپائی سرہانا اور طلائی  
 اوپر کو مانگوں کھید لھا تیری بھگت کرے جن تھیندھا  
 میں ناہی کیتا لبو اک نام تیرا میں پھو

کہہ کبیر من مانیا من مانیا : تا ہر جائیا (۱)

یعنی اے خدا فاقہ کشی میں تیری عبادت نہیں ہو سکتی۔ یہ تسبیح اپنی ہم سے لے لے، میں تیرے نیک لوگوں کی خاک پا کا تلاشی ہوں۔ مجھے کسی کا کچھ دینا نہیں ہے۔ اے خدا ہماری اس حالت میں تیرے ساتھ کیسے بن آئے۔ اگر آپ خود نہیں دیں گے تو ہم تجھ سے مانگ لیں گے۔

میں دو پہر کو آنا چاہتا ہوں اور ایک پاؤ گھی، معدنک کے نصف سیر مجھے دال کی ضرورت ہے۔ یہ چیزیں میری دو وقت کی زندگی کے لیے کافی ہیں۔ میں ایک چار پائی بھی چاہتا ہوں۔ اور اس کے ساتھ تکیہ اور تلائی بھی۔ اور اوپر کو اوڑھنے کے لیے لحاف بھی۔ میں یہ چیزیں کسی لالچ کے تحت نہیں مانگ رہا۔ مجھے تو تیرے نام سے ہی لگاؤ ہے۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ دل مطمئن ہونا چاہیے۔ اگر دل مطمئن ہو جائے تو خدا تعالیٰ کی شناخت بھی ہو جاتی ہے۔

## خدمتِ خلق کے لیے دُعا

گور و گرنٹھ صاحب میں خدمتِ خلق کو بہت سراہا ہے اور اس کی توفیق اللہ تعالیٰ سے طلب کی گئی ہے، چنانچہ مرقوم ہے:

پر بھ ایسے منور تھ میرا

کر پاندھان دیال موہے دیجے کرتن کا چیرا

پر اتاہ کال لاگوں جن چرنیں نس باسروس پاؤں

تن من ارپ کہ وجن سیوا رسنا ہرگن گاؤں

ساس ساس سمروں پر بھ اپنا سنت سنگ نت ریئے

اک ادھار نام دھن مورا اند تا تک ایہہ ہلیئے (۱)

اے میرے اللہ تعالیٰ! میرا نصب العین یہی ہے کہ اے میرے مہربان مولا تو مجھے اپنے

نیک لوگوں کا خادم بننے کی توفیق دے۔ میں صبح اٹھتے ہی ان کی خدمت میں لگ جایا کروں اور دن

رات ان کی زیارت میں ہی مصروف رہوں۔ میں اپنی خودی، خودروی، اور خود پسندی مٹا کر اپنا

تن من تیرے نیک بندوں کی خدمت میں لگا دوں اور زبان سے تیرا ذکر کرتا رہوں۔ میں ہر لمحہ

تیری حمد میں گزاروں اور تیرے نیک بندوں کے ساتھ زندگی بسر کروں۔ میرا مال و دولت صرف

اللہ تعالیٰ کے ذکر ہی ہے اور میں اسی میں خوش ہوں۔

## حساب کتاب سے بچنے کی دُعا

دنیا کا ہر ایک مذہب کسی نہ کسی رنگ میں یہ بات پیش کرتا ہے کہ ہر ایک انسان دنیا میں جو



اعمال بجالاتا ہے، اس کے لیے وہ اپنے رب کے حضور جواب دہ ہے۔ اور اس کا خالق اور مالک اس سے اس کے اعمال کا حساب لے گا اور اس کے بعد ان اعمال کے نتیجہ میں اسے جزا و سزا دی جائے گی۔ گورو گرنتھ صاحب میں حساب کتاب سے بچنے کی دعا کی گئی ہے:

لیکھے کہتے نہ چھوٹیے کھن کھن بھولن ہار  
بخشہار بخش لے نانک پار اُتار

تدھ بھاوے تا بخش لے کھوٹے سنگ کھرے

نانک بھاوے پار برہم پاہن نیر ترے (۱)

یعنی اے اللہ تعالیٰ اگر تو ہم سے حساب کتاب کا معاملہ کرے تو ہم قدم قدم پر ٹھو کریں کھانے والے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ اس لیے اے بخشہار تو اپنے فضل سے ہی ہمیں کامیاب کر دے۔ اگر تو چاہے تو گنہگار کو بخش دے اور گناہ گار بھی نیک لوگوں کی طرح تیری بخشش کے وارث ہو سکتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اگر اللہ تعالیٰ چاہے تو پتھروں کو بھی کنارے پر لگا دے۔

## جنت کا قرب حاصل کرنے کی دُعا

گورو گرنتھ صاحب میں جنت کا قرب حاصل کرنے کی دعا بھی کی گئی ہے اور اللہ تعالیٰ سے عاجزانہ التجا کی گئی ہے کہ وہ بہشت کے نزدیک ٹھکانہ دے۔

داس کبیر تیری پناہ سمانا بہشت نزدیک راکھ رحمانا (۲)  
یعنی اے رحمن خدا تعالیٰ کبیر تیری پناہ میں آ گیا ہے۔ تو اپنے فضل سے بہشت کے نزدیک ٹھکانہ دیجیو۔

## سب کا بھلا

گورو گرنتھ صاحب میں بنی نوع انسان کی بھلائی کی بھی دعا مرقوم ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں یہ شہد رقم ہے:

نر دھن کو تم دیو دھنا	انک پاپ چاہیں نزل منا
شکل منور تھ پورن کام	بھگت اپن کو دیو ہو نام
پھل سیوا گوپال رائے کرن کراون ہار سوامی تاں تے پرتھا کوئے نہ جائے	
روگی کا پر بھ کھنڈ ہو روگ	دو کھئے کا پر بھ مٹاؤ ہو سوگ
نقا دیں کو تم تھان بیٹھاؤ ہو	داس اپنے کو بھگتی لاؤ ہو
نمانے کو پر بھ دیتو مان	موڑ مگدھ ہوئے چتر سوگیان
پار برہم پر بھ سوکھ ندھمان	تت گیان ہو امرت نام
کر کرپا سنت ٹہلے لائے	

نانک سادھو سنگ سمائے (۱)

یعنی اے مولا تو کنگال کو غنی کر دے اور بے شمار گناہوں کو معاف کر کے پاک دل بنا دے۔ ہمارے تمام مقاصد پورے اور ہر کام کی تکمیل کر دے۔ اور میں تیرا بندہ تجھ سے ہی چاہتا ہوں کہ مجھے تیری عبادت کی توفیق ملتی رہے۔ تیری اطاعت میں ہی کامیابی ہے اور تو قادر مطلق ہے۔ اے مولا تو بیماروں کو شفا دے اور غم زدوں کے تمام غم دور کر دے اور بے گھروں کو ٹھکانہ دے۔ میں تیرا عاجز بندہ تجھ سے تیرے عبادت کی توفیق طلب کرتا ہوں۔ اے خدا تو بے کسوں کو معزز بنادے اور بے وقوفوں کو عقل عطا کر۔ اور ہر قسم کے خوف و ہراس کو دور کر دے۔ اور اپنے بندوں کے دل میں تو ہی تو ہو۔ اے خدا تو وراء الوریٰ ہے اور ہر قسم کی خوشی تجھ سے ہی مل سکتی ہے۔ اور معرفت الہی اور زندگی بخش جام تیرے پاس ہی ہے اور تیری عبارت میں ہی ہے۔ اے خدا تو اپنے فضل سے ہمیں اپنے نیک بندوں کی خدمت کرنے کی توفیق بخش تا کہ ہم تیرے نیک بندوں کی صحبت حاصل کر کے تجھے پاسکیں۔

## حوالہ جات

- ۱۔ گورو گرنتھ صاحب دارسری راگ محلہ ۳۔ ۹۱ وارو ۱۱۵
- ۲۔ گورو گرنتھ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۱۔ ۳۷۷ وارو ۷۳۸
- ۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بلاول محلہ ۵۔ ۸۱۹ وارو ۱۳۰۳
- ۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ وڈنہس محلہ ۴۔ ۵۶۰ وارو ۹۲۴
- ۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گونڈ محلہ ۴۔ ۸۶۰ وارو ۱۳۷۳
- ۶۔ گورو گرنتھ صاحب دار گوڑی محلہ ۴۔ ۳۰۶ وارو ۳۵۹
- ۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵۔ ۳۰۳ وارو ۶۱۹
- ۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۱۔ ۵۹۷ وارو ۹۳۶
- ۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۱۔ ۹۵۸ وارو ۲۱۰۹
- ۱۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۵۶ وارو ۲۱۷
- ۱۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ وڈنہس محلہ ۳، ۵، ۷ وارو ۹۰۰
- ۱۲۔ گورو گرنتھ صاحب رات سورٹھ محلہ ۵، ۶، ۷ وارو ۹۶۰
- ۱۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ٹٹ محلہ ۴، ۹۸۳ وارو ۱۵۷۵
- ۱۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھناسری تلوچن ۶۹۵ وارو ۱۰۹۲
- ۱۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ کبیر ۶۵۶ وارو ۱۰۲۹
- ۱۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دیو گندھاری محلہ ۵۳۳۵ وارو ۵۳۷
- ۱۷۔ گورو گرنتھ صاحب گوڑی باون اکھڑی محلہ ۲۶۱ وارو ۳۸۹-۹۰
- ۱۸۔ گورو گرنتھ صاحب بھیروں کبیر ۱۱۷۶ وارو ۱۸۵۳
- ۱۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۵، ۱۱۴۶ وارو ۱۸۳۰

## اخلاقیات اور معاشیات

### بڑوں کا ادب

اخلاقی دنیا میں بڑوں کا ادب و احترام ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ جو لوگ اپنے بزرگوں کا ادب نہیں کرتے انھیں اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے:

کاہے پوت جھگڑت ہو سنگ باپ  
جن کے جنے بڈیرے تم ہو  
تن سیوں جھگڑت باپ  
جس دھن کا تم گرب کرت ہو  
سو دھن کہے نہ آپ  
کھن میں چھوڑ جائے بجھیارس  
تو لاگے پچھو تاپ  
جو تمرے پر بھہ ہوتے سوامی  
ہر تن کے چاہیو جاپ  
اپدیش کرت نانک جن تم کو  
جو سنو تو جائے سناپ<sup>(۱)</sup>

یعنی بیٹے کو اپنے باپ سے کسی حالت میں بھی کوئی جھگڑا نہیں کرنا چاہیے ورنہ وہ بہت بڑے گناہ کا مرتکب ہوگا۔ جس دولت کے نشہ میں مست ہو کر انسان اپنے ماں باپ کو حقیر خیال کرتا ہے وہ یہاں ہی دھرا دھرا یا رہ جاتا ہے اور ساتھ نہیں جاتا۔ بعد میں افسوس کرنے سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ جو تمہارے قابل احترام بزرگ ہیں ان کا ادب کرنا ایک اہم فریضہ ہے جسے کسی حالت میں بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔ نانک تمہیں یہ نصیحت کرتا ہے، اگر تم اس پر عمل کرو گے تو تمہارا ہر قسم کا دکھ درد دور ہو جائے گا۔

### عورتوں کی عزت اور عظمت

اخلاقی دنیا میں عورتوں کی عزت اور احترام ضروری خیال کیا جاتا ہے اور تمام مہذب قومیں

عورتوں کا احترام نہایت ضروری خیال کرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں گورو گرنتھ صاحب کی یہ تعلیم ہے:

بھنڈ جیئے بھنڈ نیئے بھنڈ منکن ویاہ  
 بھنڈ بہ ہووے دوستی بھنڈ بہ چلے راہ  
 بھنڈ موا بھنڈ بھالینے بھنڈ ہووے بندھان  
 سو کیوں مندا آکھیئے جت جنمہ را جان  
 بھنڈ بہ ہی بھنڈ او بچے بھنڈے باجھ نہ کوئے  
 نانک بھنڈے باہر اکیو سچا سوئے  
 جت مکھ سدا مالا جیئے بھاگاں رتی چار  
 نانک تے مکھ اُجلے تت سچے دربار (۱)

یعنی عورت اس دنیا کے نظام کا ایک ضروری حصہ ہے اور تمام بڑے بڑے راجے، سردار، اولیاء، غوث، قطب، ابدال، گورو اور پیر اور انبیاء علیہم السلام ان عورتوں کے بطن سے ہی پیدا ہوئے ہیں اور عورتوں کی گود میں ہی انھوں نے پرورش پائی ہے۔ اس لیے عورتوں کو ہرگز ہرگز برا نہ کہو بلکہ ان کا احترام کرو۔ صرف اور صرف خدائے واحد کی ذات بابرکات ہی عورتوں کی گود کی محتاج نہیں۔ جو لوگ اس دنیا میں اس صنفِ نازک کو عزت دیں گے، وہی اللہ تعالیٰ کے دربار میں عزت پائیں گے۔

## غض بصر

غض بصر بھی اخلاق کا ایک خاص حصہ ہے۔ جو لوگ غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے وہ دین و دنیا میں عزت حاصل کرتے ہیں۔ اس کے برعکس دوسری عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے والے کبھی عزت حاصل نہیں کر سکتے۔

گورو گرنتھ صاحب میں غض بصر کے بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ:

(۱) اکھیں سو تک دیکھنا پرتیا پردھن روپ (۱)

یعنی غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے انسان کی آنکھیں پلید اور ناپاک ہو جاتی ہیں اور وہ پاکیزگی سے دور ہو جاتا ہے۔

(۲) میتھا نیر ہیکھت پر تریا روپاد  
میتھا رسنا بھوجن ان سواد (۲)

یعنی غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے انسان آنکھوں کی پاکیزگی سے محروم ہو جاتا ہے اور غلاظت میں پھنس جاتا ہے۔ جو انسان زبان کے مزہ کے لیے حرام و حلال کا امتیاز نظر انداز کر دیتا ہے اس کی زبان ناپاک ہو جاتی ہے۔

گورو گرنتھ صاحب میں نیک لوگوں کے خصائل بیان کرتے ہوئے یہ کہا گیا ہے کہ وہ غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے، چنانچہ مرقوم ہے:

پر تریا روپ نہ ہیکھے نیر سادھ کی ٹہل سنت سنگت ہیئت (۳)  
یعنی اللہ تعالیٰ کے نیک بندے غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ ان کی تمام توجہ اللہ تعالیٰ کے پیاروں کی صحبت میں لگی ہوتی ہے۔

جو لوگ عدا غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں ان سے متعلق گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے:

لے پھاہے راتیں ترے پر بھ جانے پرانی  
کے تار پرائیاں لک اندر ٹھانی  
سنی دین دکھم آئیں مٹھا مدانی  
گرمی آپو آبئی آپے پچھو تانی  
عزرائیل فرشتہ تل پیڑے گھانی (۱)

یعنی جو لوگ چھپ چھپ کر غیر محرم عورتوں کو دیکھنے کی کوشش کریں گے عزرائیل ایسے لوگوں کو بہت سزا دے گا۔

(۲) پر گھر جو ہی پنج صفات (۲)

یعنی جو لوگ غیر محرم عورتوں کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ پنج ہیں۔

(۳) ویل پرانی جو یہے جیزے کرے چوری بریاری

ہت نہ سو بھاپلت نہ ڈھوئی الٹا جنم گویا (۳)

یعنی جو لوگ غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھتے ہیں اور چوریاں وغیرہ برائیوں میں مبتلا ہیں وہ اس دنیا میں بھی ذلیل ہوں گے اور آخرت میں بھی ان کی رسوائی ہوگی۔ وہ اپنی تمام زندگی ضائع کریں گے۔

(۴) من مکھ بھولے جم کی کان

پر گھر جو ہے ہانے ہان (۱)

یعنی من مکھ لوگ صراطِ مستقیم کو بھول جاتے ہیں اور موت کے فرشتوں کے محتاج ہوتے ہیں یعنی موت کے فرشتے انھیں سزا دیتے ہیں۔ وہ غیر عورتوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں جس کا نتیجہ سوائے خسارے کے انھیں اور کچھ بھی نہیں ملتا۔

(۵) لو بھاد درشت پر گرہنگ جاد بدھ اچر ننگ

تج سگل درہ کہ ننگ درستی بھج چکر دھر سگرنگ (۲)

یعنی اے انسان اگر تجھے نیک اعمال بجالانے کی خواہش ہے تو پھر لالچ سے غیر محرم عورتوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی ترک کر دے اور دوسری تمام برائیوں اور بُرے خیالات کو چھوڑ دے اور خدا تعالیٰ کی پناہ میں چلا جا۔

(۶) ترن تیج پر تریا سوکھ جو ہے سر پر نہ پچھانیا

انست کام مہاں بکھ بھولے پاپ بن نہ پچھانیا۔ ست سچت دیکھ ایہہ سن گریا رام اوتے کھویا اور امرت مایا من تولے تو بھگ مکھی جنم و گویا (۳)

یعنی جوانی کے نشہ میں مست ہو کر جو انسان غیر عورتوں کی طرف دیکھتا ہے اور بھلے بُرے کی کوئی شناخت نہیں کرتا، وہ شہوانی خواہشات کی مستی میں نیک و بد کا امتیاز نہیں کرتا بلکہ اولاد اور دولت کو دیکھ کر تکبر کرتا ہے اور دل سے خدا تعالیٰ کی عظمت اور محبت نکال دیتا ہے۔ دوسروں کے مرنے پر اپنے دل میں حساب لگاتا ہے کہ اسے ترکہ میں سے کس قدر حصہ ملے گا۔ ایسا انسان اپنے نفس اور زبان کے مزے میں خود کو برباد کر رہا ہے۔

گوردگرنٹھ صاحب میں بے پردگی اور بدکاری کا آپس میں گہرا تعلق بیان کیا گیا ہے، چنانچہ مرقوم ہے۔

روپے کاے دوستی بھوکے سادھے گنڈھ

لبے مالے گھل مل مچل او گھے موڑ پلنگھ

یعنی بدکاری کا بے پردگی سے گہرا تعلق ہے جیسا کہ بھوک کا مزا ہے۔ بھوک لگی ہو تو سوکھی روٹی بھی بہت مزادیتی ہے۔ جس طرح دولت مند کو دولت سے لگاؤ ہوتا ہے۔ اور نیندنگ جگہ پر بھی آ جاتی ہے۔

سکھ کتب سے اس امر کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ پراچین زمانہ کے سکھوں میں پردہ کا رواج تھا اور وہ اپنی مستورات کو برقعہ بھی پہنایا کرتے تھے۔ چنانچہ سکھوں کی ایک مشہور کتاب ”پریم سارگ“ میں مرقوم ہے کہ:

”برقعہ ٹوپی پر دیدار ہو۔ اس کے منہ کے آگے جالی ایسی ہو کہ جب ضرورت ہو گرا دی جائے اور جب کھانے وغیرہ کی ضرورت پیش آئے تو اٹھاسی جائے۔ کھلے منہ کا اس طرح برقعہ بنایا جائے۔“ (۱)

سردار گنڈا سنگھ جی ایم۔ اے بیان کرتے ہیں کہ افغانستان میں موجودہ زمانہ میں بھی سکھ عورتیں مسلمان عورتوں کی طرح پردہ کرتی ہیں اور برقعہ اوڑھتی ہیں۔ (۲)

## غیر عورتوں اور غیر مردوں سے میل جول

گور و گرنٹھ صاحب میں غیر عورتوں اور غیر مردوں کے باہمی میل جول اور خلا ملا کو بہت ہی ناپسند کیا گیا ہے اور اس کی قباحتیں بھی وضاحت سے بیان کی گئی ہیں۔ چنانچہ لکھا ہے کہ:

پروھن پردارا پر نندہ ان سیوں پریت نوار  
چرن کول سیوں رو انتر گور پورے کے آدھار

.....

جب تک جیو ہے کلی کال ہیں ن نانک نام سار (۱)

یعنی دوسرے لوگوں کے مال، غیر عورتوں سے میل جول اور دوسرے لوگوں کی بے جا مخالفت کرنا ترک کر دو۔ اور اپنے دل میں صرف خدا تعالیٰ کی عظمت اور محبت کو ہی جگہ دو۔ اور جب تک اس دنیا میں زندہ رہو، اپنے خالق و مالک کی ہی عبادت کرتے رہو۔



(۲) فریدا ایہہ دس گندلاں دھریاں کھنڈ لواڑ

اک راہے دے رہ گئے اک راہی گئے اجاڑ (۲)

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ غیر محرم عورتیں غیر محرم مردوں کے لیے کھانڈ میں پس ہوئی زہر کی گندلیں ہیں۔ بعض لوگ تو ان گندلوں کو بوتے بوتے رہ گئے، یعنی ان سے تعلقات قائم کرتے کرتے ان میں غرق ہو گئے ہیں اور بعض بوکر اجاڑ گئے ہیں، یعنی انھوں نے بالکل علیحدگی اختیار کر لی ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کے اس شلوک کا صاف مطلب یہ تھا کہ کوئی بھی شخص کسی غیر محرم عورت سے میل جول نہ رکھے اور اسے اپنے لیے کھانڈ میں لپٹی ہوئی زہر خیال کرے اور ان سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرے۔ بعض سکھ وودانوں نے ”دس گندلاں“ کے معنی بیان کرتے وقت خواہ مخواہ کی الجھنیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ صاف بات یہ ہے کہ ہر غیر عورت ہر غیر مرد کے لیے زہر ہے۔ گو وہ بظاہر اسے بھلی ہی معلوم ہو رہی ہو کیونکہ اس سے میل جول کا نتیجہ ہلاکت ہوگا۔ اس میں عورتوں کی کوئی توہین نہیں کی گئی بلکہ نہایت عمدگی سے ان کی عصمت کی حفاظت کی گئی ہے۔

## بدکاری

بدکاری ایک بہت بڑی بد اخلاقی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس کی جا بجا مذمت کی گئی

ہے اور اسے ایک ناپسندیدہ فعل قرار دیا گیا ہے، جیسا کہ ایک جگہ لکھا ہے کہ:

- |     |                           |                         |
|-----|---------------------------|-------------------------|
| (۱) | نمکھ کام سواد کارن        | کوٹ وٹس دکھ پا وہیں     |
|     | گھر مہست رنگ ماینے        | پھر مہر بہر چکھوتا وہیں |
|     | اندھے چیت ہر ہر راتیا     | تیرا ہودن نیڑے آئیا     |
|     | پلک درشت دیکھ بھولو       | تاک نیم کو تو مر        |
|     | جیسا سنگ سریوں ہے رے      | تیسو ہی ایہہ پر گرہہ    |
|     | بیری کارن پاپ کرتا        | بست رہی امانا           |
|     | چھوڑ جاہہ تن ہی سیوں سنگی | ساجن سیول بیرانا        |
|     | سنگل سنسار ہے بدھ بیا پٹو | سو اُیریو جس گور پورا   |

کہو نانک بھو ساگر تریو بھینے پنیت سریرا (۱)  
یعنی ایک پل کی بدی کے مزے کے لیے انسان کروڑوں دنوں تک چلنے والا لبادکھ اٹھاتا ہے۔ اور تھوڑا عرصہ تو خوشی منالیتا ہے لیکن پھر لمبے عرصہ تک پچھتا تا رہتا ہے۔ اے اندھے خدا تعالیٰ کا ذکر کر تیرا وقت قریب آ گیا ہے۔ ایک پل کے نظارے کو دیکھ کر تو بھول گیا ہے۔ اصل میں یہ بدی تو آگ کی طرح زہریلی اور نیم کی مانند کڑوی ہے اور تسمے کی طرح بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اے بھائیو جس طرح ایک سانپ کے ڈسنے سے مر جانے کا خطرہ ہوتا ہے، اسی طرح غیر عورتوں سے بدی کرنے سے انسان ہلاک ہو جاتا ہے۔ جو لوگ گورو کی تعلیم پر پورا پورا عمل کرتے ہیں وہ حقیقی پاکیزگی کو حاصل کر لیتے ہیں اور اس دنیا سے کامیاب و کامران جاتے ہیں۔

(۲) گھر کی نار تیا گے اندھا پر ناری سیوں گھالے دھندا  
جیسے سنبل دیکھ سو آ بگیانا انت کی بار مو آ لپٹانا  
پاپی کا گھرا گئے ماہیں جلت رہے مٹوے کب ناہیں  
ہر کی بھگت نہ دیکھے جائے مارگ چھوڈا مارگ جائے  
مولوں بھولا آوے جائے امرت ڈار لاد بکھ کھائے (۱)

یعنی جو شخص اپنے گھر کی عورت کو ترک کر کے غیر عورتوں سے بدکاری کا مرتکب ہوتا ہے، وہ بہت بڑے گناہ میں مبتلا ہوتا ہے۔ جس طرح طوطا درخت پر بیٹھ کر خوش ہوتا ہے مگر اس سے لپٹ کر آخر مر جاتا ہے۔ اسی طرح غیر عورتوں سے بدکاری کرنے والے گناہ گار کا گھر آگ میں ہوتا ہے اور وہاں ہمیشہ جلتا رہے گا۔ اس کی آگ ٹھنڈی نہ ہوگی۔ وہ خدا کی عبادت سے بھی دور رہے گا اور صراط مستقیم کو چھوڑ کر گمراہی میں مبتلا ہوگا اور خدا تعالیٰ کو بھلا کر وہ بھٹکتا رہے گا۔ یعنی وہ امرت کو تو پھینک دیتا ہے اور زہر سے لپٹ جاتا ہے اور اسے لاد کر لے آتا ہے۔

(۳) من مکھ میلی کاسنی کلکھنی کو نار  
پر چھوڈ گھر اپنا پر پور کھے نال پیار  
ترشنا کدے نہ چوئی جلدی کرے پکار

نانک بن ناویں کروپ کسوی پر ہر چھوڈی تھبار (۱)

یعنی من مکھ اور گندی عورت کا یہ طریق ہے کہ وہ اپنے خاوند کو گھر میں چھوڑ آتی ہے اور غیر

مردوں سے محبت کرتی ہے۔ ایسی بدکار عورت کی نفسانی خواہشات کبھی ختم نہیں ہوتیں اور وہ آگ میں پڑ کر جلتی ہوئی چیخ و پکار کرتی ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ بغیر یادِ الہی کے وہ بد صورت اور بد شکل ہے اور اس کا خاوند اسے چھوڑ دیتا ہے۔

(۵) پر بن کیا تس دھن سیدگارا      پر پر رانی خصم دسارا  
جیوں دیو اپوت باپ کو کیئے      تیوں پھوکٹ کارو کارا ہے (۲)

یعنی جس عورت کا خاوند نہیں ہے اس کے لیے ہارسنگار کرنا کوئی پسندیدہ بات نہیں ہے۔ ایسی عورت دوسرے لوگوں سے محبت کرتی ہے اور اپنے خاوند کو بھول جاتی ہے۔ جس طرح ایک کچنی عورت کے بیٹے کا باپ کوئی بھی نہیں جانتا کہ کون ہے، اسی طرح خدا تعالیٰ سے دُور لوگوں کے جملہ کام فضول اور بے فائدہ ہوتے ہیں۔

(۶) جچی سرت نام نہیں ترپتے ہو میں کرت گویا  
پر دھن پر تاری رت نندہ بکھ کھائی دکھ پائیا  
شد نہیں چین بھے کپٹ چھوٹے منکھ مایا مایا  
اگر بھار لدے ات بھاری مر جنم جنم گویا (۳)

یعنی جن لوگوں کی توجہ صحیح رنگ میں خدا تعالیٰ کی عبادت کی طرف نہیں ہے وہ خود پسندی کا شکار ہو کر اپنا سب کچھ ضائع کر دیتے ہیں۔ وہ دوسروں کے مال ہتھیانے، غیر محرم عورتوں سے بدکاری کرنے اور نیک لوگوں کی بے جا مخالفت کرنے پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ زہر سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں اور دکھ اٹھاتے ہیں اور خدا کے کلام کو شناخت کر کے منافقت کو نہیں چھوڑتے۔ ان کے دل اور زبان پر دولت ہی دولت ہوتی ہے۔ وہ ہر وقت دولت کا خیال ہی کرتے ہیں اور ان کی باتیں بھی دولت سے متعلق ہی ہوتی ہیں۔ ان پر بہت بوجھ لا داجاتا ہے اور وہ بھٹکتے رہتے ہیں۔ اور اس طرح ان کی تمام زندگی رائیگاں جاتی ہے۔

(۷) پردھن پر دارا پر ہری تاں کے نکٹ بے زہری  
جو نہ بھجیتے نارائنا تن کا میں نہ کروں درشاں (۱)

یعنی جو لوگ غیروں کے مال و دولت اور غیر محرم عورتوں سے دُور رہتے ہیں اور ان سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتے، اللہ تعالیٰ ان کے قریب ہوتا ہے اور وہ اس کے مقرب بن جاتے ہیں۔ جو لوگ

اللہ تعالیٰ کی عبادت نہیں کرتے ہیں، ان کو دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔

## امانت میں خیانت

گورو گرنتھ صاحب میں امانت میں خیانت کو ایک بد اخلاقی بیان کیا گیا ہے اور اس بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ جس کی امانت ہو اسے ہر حالت میں واپس کر دینا چاہیے۔ جیسا کہ مرقوم ہے:

اگنت ساہ اپنی دے راس	کھات پیت برتے اند الاس
اپنی امان کچھ بہر شاہ لیہ	اگیانی من روس کریہ
اپنی پریت آپ ہی کھو دے	بہر اس کا بسواس نہ ہووے
جس کی دست تس آگے راکھے	پرہہ کی آگیا منے ناتھے
اس تے چوگن کرے نہال	نانک صاحب سدا دیال (۲)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں امانت کو واپس کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ ایک اور مقام پر مرقوم ہے۔

پرائی امان کیوں رکھیے دتے ہی سکھ ہوئے

دست پرائی آپ گرب کرے مورکھ آپ گنائے (۱)

یعنی دوسروں کی امانتیں ادا کرنے میں ہی بھلائی ہے۔ اس لیے انھیں ادا کر دینا چاہیے۔ اگر کوئی شخص دوسروں کی چیز کو اپنی سمجھ لے گا وہ پرلے درجے کا احمق ہوگا۔

## چوری اور ڈاکا

کسی دوسرے شخص کی چیز کو بغیر اس کی مرضی اور اجازت کے لے لینا یا زبردستی چھین لینا چوری اور ڈاکا کہلاتا ہے اور اخلاقی لحاظ سے یہ بھی ایک ناپسندیدہ فعل ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں بھی چوری اور ڈاکا کو ناپسند کیا گیا ہے اور اس سے بچنے کی تلقین کی گئی ہے، جیسا کہ لکھا ہے کہ:

اسکھ چور حرام خور اسکھ امر کر جاہیں زور

سکھ گل وڈھ ہتیا کماہیں اسکھ پانی پاپ کر جاہیں (۲)  
یعنی بے شمار لوگ زور اور طاقت سے دوسروں پر اپنا حکم چلاتے ہیں اور بے شمار لوگ  
چوریاں کر کے حرام خوریاں کرتے ہیں اور بے شمار لوگ گناہ کما تے ہیں اور دوسروں کے گلے  
کاتے ہیں۔

(۲) ہوں تہہ آکھاں میری کایا تو سن سیکھ ہماری  
نندہ چندہ کر ہے پرانی جھوٹی لا اعتباری  
ہنس چلیا توں پچھے رہیے پھڑ ہوئے ناری  
توں کایاں رہیے سہتر تہہ کیا کرم کمایا  
کہ چوری میں جاں کچھ لیا تاں من بھلا بھایا  
ہلت نہ سو بھا پلت نہ ڈھوئی اہلا جنم گویا (۱)

یعنی اے میرے دل میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں، تو کسی دوسرے کی بے جا مخالفت  
سے باز آ اور کسی کی چغل خوری نہ کر اور نہ کسی غیر عورت سے ہی کسی قسم کا تعلق پیدا کرنے کی کوشش  
کر اور نہ دوسروں کا مال چوری کرنے کی طرف ہی مائل ہو۔ چوری کرنے والا انسان جب چوری  
کے ذریعے مال حاصل کرتا ہے تو بہت خوش ہوتا ہے لیکن اس کی یہ خوشی وقتی ہوتی ہے کیونکہ اس کی  
دنیا بھی اور آخرت بھی خراب ہو رہی ہے۔

(۳) ہٹ پٹن بج مندر بھنے کر چوری گھر آوے

اگوں دیکھے پچھوں دیکھے تجھ تے کہاں چھپاوے (۲)

یعنی جب کوئی چور دوسروں کی دوکانیں اور پختہ مکان توڑ کر چوری کرتا ہے اور چوری کا  
سامان لے کر گھر آتا ہے تو آگے پیچھے دائیں بائیں دیکھ دیکھ کر چلتا ہے کہ کوئی اسے دیکھ نہ رہا ہو،  
مگر اے مولا تجھ سے خود کو نہیں چھپا سکتا کیونکہ تو اس کی حرکت کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔

(۴) چور صلاے چت نہ بیجے جے بدی کرے تاں تسو نہ چھجے

چور کی ہاماں بھرے نہ کرے چور کیا چنگا کیوں ہوئے

سن من اندھے کتے کوڑیاں بن بولے بھئیے سچیاں

چور سواٹو چور سیانا کھوٹے کال ایک دگاناں

جے ساتھ رکھیے دیجے رلائے جاں پرکھے کھوٹا ہوئے جائے (۱)

یعنی چور کی ضمانت کوئی نہیں دیتا کیونکہ چور سے اچھے کام سرزد نہیں ہو سکتے۔ اے میرے اندھے کتے اور سراپا جھوٹ دل 'سن' بغیر باتیں بنائے سچے خدا کی پہچان کر۔ چور خواہ خوبصورت ہو اور بہت ہوشیار اور عقلمند بھی ہو تب بھی وہ کھوٹا ہے اور اس کی کوئی بھی حقیقت نہیں۔ کھوٹے سکے کو اگر کھرے سکے میں ملا بھی دیا جائے تو بھی جب پرکھ ہوگی، کھوٹا صاف نظر آ جائے گا۔

(۵) چوراں یاراں تے کوڑیا رناں خراب دے کار (۲)

یعنی چوریاں اور یاریاں کرنے والے لوگوں کے لیے انجام کار خرابی ہے۔ وہ سکھ اور آرام نہیں پاسکتے۔

(۶) چوراں یاراں رنڈیاں کھیناں دیباں

دیدیاں کی دوستی دیدیاں کا کھان

صنعتی سار نہ جانی سداه سے شیطان

گدھوں چندن کھولے بھی ساہو سیو پان

نانک کوڑے کتے کوڑا جیئے تان

کوڑا کپڑ کچھے کوڑ پنن مان (۳)

یعنی چوریاں، یاریاں اور اسی قسم کی دوسری برائیاں کرنے والوں کی آپس میں مجلس ہوتی ہے اور بے ایمانوں کی دوستی بے ایمانوں سے ہوتی ہے بلکہ ان کا کھانا پینا بھی اکٹھا ہی ہوتا ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کی حمد سے بہت دور چلے جاتے ہیں کیونکہ ان میں شیطان بس رہا ہوتا ہے۔ اگر گدھے کو چندن بھی ملا جائے تو پھر بھی وہ راکھ کی طرف ہی رجوع کرے گا۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جھوٹ کے کاٹنے سے جھوٹ کی تانی ہی تیار ہوتی ہے اور جھوٹ کا کپڑا ناپ کر پہننے کا گھمنڈ کرنا جھوٹا ہوتا ہے، یعنی جیسے اعمال ہوں گے ویسا ہی ثمرہ ملے گا۔

(۷) میں نہ کیا پوراں سن کہیا ان پاوئی بھگت نہیں اچھی بھوکھے دان نہ دینا

کام نہ بسریو کرودھ نہ بسریو نو بھ نہ چھوٹیو دیوا

پر نندہ مکھ تے نہیں چھوئی پھل بھی سب سیوا

باٹ پا گھر موس برانو پیٹ بھرے اپرا دھی  
 جہہ پر لوک جائے اپ کیرت سوئی ابدیا سادھی  
 ہنا تو من تے نہیں چھوئی جیا دیا نہیں پالی  
 پر مانند سادھ سنگت مل کتھا پنیت نہ چالی (۱)

یعنی اے انسان تو نے پران سن کر کیا کیا ہے۔ تو نے غیر فانی خدا تعالیٰ کی عبادت بھی نہیں کی اور بھوکے کو کچھ خیرات نہیں دی بلکہ شہوانی خواہشات، غصہ اور دوسروں کی بے جا مخالفت بھی ترک نہیں کی۔ اس طرح تیرے اعمال ضائع جائیں گے اور تو نے راہ گیر مسافروں اور لوگوں کے گھروں پر ڈاکے ڈال ڈال کر اپنا پیٹ بھرا ہے اور گناہوں کا مرتکب ہوا ہے، جس سے آخرت میں تیری رسوائی ہوگی۔ اس تعلیم پر تو نے عمل کیا ہے۔ تیرے دل سے خونخواری نہیں گئی اور نہ لوگوں پر رحم ہی آیا ہے۔ پر مانند بھگت کہتے ہیں کہ نیک لوگوں کی صحبت میں آ کر بھلی اور پاکیزہ باتوں پر عمل نہیں کیا۔

## دھوکا اور فریب

کسی دوسرے شخص کا مال دھوکا سے ہتھیا لینا بھی ایک ناپسندیدہ فعل ہے۔ گورو گرنتھ صاحب کے مندرجہ ذیل شبدوں میں اس کی بھی مذمت کی گئی ہے:

(۱) دلوچنج کرا در بھر ہے مورکھ گوارا  
 سب کچھ دے رہیا ہر دیون ہارا

.....  
 کھوٹ نہ کچھی پر بھ پرکھن ہارا  
 کوڑ کپٹ کمانو وڑے جنے سنسارا  
 سنسار ساگر تتی تریا جئی ایک دھایا

تج کام کرو دھ اند نہدہ پر بھ سرنائی آیا (۱)

یعنی اے بے وقوف تو دھوکہ بازی کر کے اپنا پیٹ بھرتا ہے حالانکہ رازق خدا ہر ایک کو سب کچھ دے رہا ہے..... کسی سے بھی کوئی دھوکہ بازی نہ کرو، خدا تعالیٰ ہر ایک کی پرکھ



کرتا ہے۔ جھوٹ اور فریب کرنے والے انسان اس دنیا میں بھی بھٹکتے رہتے ہیں اور کنارے کو وہی لوگ پاتے ہیں جو خدائے واحد کی عبادت کرتے ہیں۔ اسی لیے میں نفسانی شہوت، غصہ اور قابل احترام بزرگوں کی مخالفت کو ترک کر کے خدا تعالیٰ کے قدموں پر آگرا ہوں۔

(۲) بلونچ کرے نہ جانے لایھے سودھورت نہیں موڑھا

سوارتھ تیاگ اسارتھ رچیو نہیں سرے پر بھ روڑا (۲)

یعنی دھوکا کرنے والے نہیں جانتے کہ ان کا فائدہ کس چیز میں ہے۔ وہ خدا کے پیارے نہیں بلکہ بے وقوف ہیں۔ ایک فائدہ مند اور سودمند بات کو ترک کر کے خسارے والی باتوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ وہ پاک خدا تعالیٰ کی عبادت نہیں کرتے۔

(۳) آس کرے سب لوگ بہو جیون جانیا

نت جیون کوچت گڑھ منڈپ سواریا

دل ونچ کراپا و نایا ہر آنیا

جم کال بہالے ساس آد گھئے بتیا لیا

نانک گور سر نائی ابرے ہر گور رکھوا لیا (۱)

یعنی سب لوگوں کو زیادہ زندہ رہنے کی خواہش ہے اور اس لمبی زندگی کی خواہش کے پیش نظر ہی وہ اپنے قلعے اور محل سنوارتے رہتے ہیں اور دھوکا بازی کر کے دوسروں کے مال، ہتھیار لیتے ہیں، مگر موت کے فرشتے ان کے سانس گن رہے ہیں اور ان بے وقوفوں کی زندگی قدم قدم پر گھٹ رہی ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جو لوگ مرشد کامل کے قدموں پر جاگرتے ہیں، وہی فلاح پا لیتے ہیں اور خدا تعالیٰ ان کی حفاظت کرتا ہے۔

(۴) کاجی دیہہ موہ پھن باندھی سٹھ کٹھور کچیل کگیانی

دھاوت بھرمت رہن نہیں پاوت پار برہم کی گت نہیں جانی

جو بن روپ مایا مدامتا پنچرت بکل بڈو ابھمانی

پردھن پرا پواد ناری مندہ یہ میٹھی جہاں ماہ ہتانی

بونچ چھپ کرت اپاو ہیکھت سنت پر بھ انتر جامی



سل دھرم دیا پنج ناستی آئیو سرن جیاں کے دانی  
 کارن کرن سمرتھ سری دھر راکھ لیو نانک کے سوامی (۲)  
 یعنی ایک تو ہمارا جسم پہلے ہی کچا ہے، دوسرے لالچ میں پھنسا ہوا ہے۔ میں بیوقوف، پتھر  
 دل، گندا اور جاہل ہوں۔ میرا دل بھٹکتا رہتا ہے، کسی ایک جگہ نہیں ٹھہرتا۔ میں بہت متکبر اور بے  
 عقل ہوں۔ غیروں کے مال و دولت، دوسروں کے لڑائی جھگڑے، غیر محرم عورتوں اور دوسروں کی  
 بے جا مخالفت۔ یہ باتیں ہی مجھے بھلی معلوم ہو رہی ہیں۔ میں چھپ چھپ کر ٹھگیاں اور دھوکے  
 بازیاں کرتا ہوں لیکن دلوں کا جاننے والا خدا تعالیٰ سب کچھ جانتا اور سنتا ہے۔ مجھ میں بھلائی،  
 شرافت اور پاکیزگی رتی بھر بھی نہیں ہے۔ اے لوگوں کو زندگی دینے والے، میں تیری پناہ میں آیا  
 ہوں۔ اے خدا تعالیٰ تو قادرِ مطلق ہے۔ اے نانک کے مالک تو ہمیں بچالے۔

## ہاتھ، پاؤں، آنکھ اور کان وغیرہ اعضاء کے استعمال سے متعلق تعلیم

انسان کو اللہ تعالیٰ نے ہاتھ، پاؤں، آنکھ اور کان وغیرہ اعضاء عطا کیے ہیں۔ ان کا صحیح  
 استعمال اخلاق ہے اور غلط بد اخلاقی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں انسان کے ہاتھ، پاؤں، آنکھ اور  
 کان وغیرہ اعضاء کے متعلق بھی بہت عمدہ رنگ میں تعلیم دی گئی ہے اور ان کے غلط اور صحیح استعمال  
 پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں پہلی بات یہ بیان کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ  
 اعضاء انسان کو مختلف کاموں کے لیے عطا کیے ہیں جیسا کہ مرقوم ہے:

جیو اپائے تن ساجیا رکھیا بنت بنائے  
 اکھیں دیکھے جھوا بولے کسی سرت سمائے  
 پیریں چلے ہتھیں کرنا دتا پیئے کھائے  
 جن رچ رچا تھے نہ جانے اندھا اندھ کمائے  
 یاں بھجے تاں ٹھیکر ہووے گھارت گھڑی نہ جائے  
 نانک گور ہن ناہہ پت پت دن پار نہ جائے (۱)

یعنی اللہ تعالیٰ نے انسان کی روح اور جسم دونوں کی تخلیق کی ہے اور دیکھنے کے لیے آنکھیں، بولنے کے لیے زبان، سننے کے لیے کان، چلنے کے لیے پاؤں اور محنت مزدوری کے لیے ہاتھ عطا کیے ہیں لیکن خالق و مالک نے اسے یہ اعضاء دیے ہیں، یہ اس کی شناخت سے محروم ہے اور ضلالت و گمراہی میں مبتلا ہے۔ جب مر جائے گا تو پھر اسے دوبارہ زندگی نہ مل سکے گی۔ ناک جی کہتے ہیں کہ انسان کو گورو کے بغیر عزت نہ مل سکے گی اور عزت کے بغیر سرخروئی حاصل نہیں ہو سکتی۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ:

اس پانی تے جن تو گھریا مانی کالے دیہرا کریا

پیکھن کونیر سنن کو کرنا ہست کماون باہن دسنا

چرن چلن کو سرکیو میرا من تس ٹھا کر کے پو جھو پیرا (۱)

یعنی اے انسان تیری پیدائش اللہ تعالیٰ نے معمولی پانی (نطفہ) سے کی ہے اور مٹی سے تیرا جسم تیار کیا ہے اور تجھے دیکھنے کے لیے آنکھیں، سننے کے لیے کان، محنت مزدوری کے لیے ہاتھ، سو گھنٹے کے لیے ناک، بولنے کے لیے زبان، چلنے کے لیے پاؤں دیے ہیں اور تیرا سر بھی اونچا کیا ہے۔ اے دل جس خدا تعالیٰ نے یہ سب کچھ عطا کیا ہے، اس کے حضور سجدہ شکر ادا کرتا رہ۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر ایک انسان ہاتھ، پاؤں، آنکھ اور کان وغیرہ کا محتاج ہے۔ ان اعضاء کے بغیر انسان نہ چل پھر سکتا ہے اور نہ کچھ دیکھ سکتا ہے۔ نہ کسی کی بات ہی سن سکتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس حقیقت کو مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا گیا ہے:

بن جھوا کہاں کو بکتا بن سرونا کہاں کو سستا

بن نیرا کہاں کو پیکھے نام نیاز نہیں نہ لیکھے ۲

یعنی بغیر زبان کے کوئی بول نہیں سکتا، بغیر کانوں کے کوئی شخص بات سن نہیں سکتا اور بغیر آنکھوں کے دیکھ نہیں سکتا۔

گورو گرنتھ صاحب میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ ایک وقت انسان پر ایسا آ جاتا ہے جبکہ اس کے یہ اعضاء مضطرب ہو جاتے ہیں اور وہ ناکارہ ہو کر رہ جاتا ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

چوتھے پہرے رین کے ونجاریا ترا بردھ بھیاتن کھیں  
 اکھی اندھ نہ دیسی ونجاریا مترا کنی سنے نہ دین  
 اکھی اندھ جیھ رس ناہیں رے پر اکو تانا  
 گن انتر ناہی کیوں سکھ پاوے من مکھ آون جانا  
 کھڑ پکی کڑ بجے جنے آئے چلے کیا مان  
 کہو نانک پرسن چوتھے پہرے گور مکھ شبد پچھان (۱)

یعنی انسان اپنی زندگی کے چوتھے دور میں داخل ہونے پر بوڑھا اور ضعیف ہو جاتا ہے۔  
 اس وقت اس کی آنکھ، کان اور زبان وغیرہ جواب دے جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں پہنچنے پر من  
 مکھ انسان بہت دکھ اٹھاتے ہیں۔ ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے:

فریدا اکھیں دیکھ پتینیاں سن رینے کن  
 ساکھ بلندی آئی آہور کریندی ون (۲)

یعنی بڑھاپے میں انسان کی آنکھیں اور کان وغیرہ بھی کمزور ہو جاتے ہیں۔  
 گورو گرنتھ صاحب میں ہاتھ، پاؤں، آنکھ اور کان وغیرہ سے متعلق یہ بات بھی بیان کی گئی  
 ہے کہ ان کا صحیح اور غلط استعمال کیا ہے۔ اور انسان کو بالصراحت بتایا گیا ہے کہ اگر وہ ان اعضاء کو  
 غلط رنگ میں استعمال کرے گا تو یہ بات اس کے لیے نتائج کے لحاظ سے بہت بُری ہوگی جو اس  
 کے لیے کسی صورت بھی فائدہ مند ثابت نہ ہوگی اور ان کا صحیح رنگ میں استعمال اسے اللہ تعالیٰ کی  
 خوشنودی کا وارث بنا دے گی۔ جس سے اس کا دین بھی اور دنیا بھی سدھر جائے گی۔ ذیل میں ہم  
 اس سلسلہ میں چند ایک شبد پیش کرتے ہیں:

## غلط استعمال

گورو گرنتھ صاحب میں ان اعضاء کے غلط استعمال سے متعلق یہ تعلیم دی گئی ہے:

متھیا سرون پر نندہ ہے	متھیا بت پرد رب کو ہر ہے
متھیا بنتر پر تریا رو پاد	متھیا سنا بھوجن ساد
متھیا چرن پر بکا رکو دھاد ہے	متھیا من پر لوبھ لوبھاوے

مٹھیا تن نہیں پرا پکارا مٹھیا باس لیت ہکارا  
 بن بوجھے سو رب بھئے پھل دیہہ نانک ہر ہر نام لیے (۱)  
 یعنی کانوں کا غلط استعمال دوسروں کی زندہ سنا ہے۔ ہاتھوں کا غلط استعمال دوسرے کا مال چوری کرنا ہے۔ آنکھوں کا غلط استعمال غیر محرم عورتوں کا دیکھنا ہے۔ زبان کا غلط استعمال کھانے پینے میں ہی لگائے رکھنا ہے۔ پاؤں کا غلط استعمال برائیوں کی طرف دوڑنا ہے اور دل کا غلط استعمال لالچ میں مبتلا ہونا ہے۔ وہ جسم بے کار ہے جو دوسروں کے کام نہیں آتا اور ناک کا غلط استعمال فضول اور لغو چیزوں کا سونگھنا ہے۔ اگر کوئی انسان خدا تعالیٰ کو شناخت نہیں کرتا، وہ ان اعضاء کو صحیح رنگ میں استعمال ہی نہیں کر سکتا۔ لیکن جب انسان اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کر کے اس کی عبادت میں لگ جاتا ہے تو اس کا جسم اور تمام اعضاء کامیابی حاصل کر لیتے ہیں۔  
 ایک اور مقام پر اس سلسلہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ:

من کا سو تک لو بھ ہے جہوا سو تک کوڑ  
 اکھیں سو تک دیکھنا پر تریا پردھن روپ  
 کٹی سو تک کن پہ لا اعتباری کھائے

نانک ہنا آدمی بدھے جم پور جائے (۱)

یعنی لو بھ دل کی غلاظت (سو تک) ہے اور جھوٹ سے انسان کی زبان گندی ہو جاتی ہے اور آنکھوں کی پلیدیگی غیر محرم عورتوں کی طرف دیکھنا ہے اور کانوں کی ناپاکی دوسروں کی چغل خوری سنا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اس طرح انسان اخروی سزا کا مستحق ہو جاتا ہے۔

## صحیح استعمال

گورو گرنتھ صاحب میں ہاتھ، پاؤں، آنکھ اور کان وغیرہ کے صحیح استعمال سے متعلق یہ تعلیم دی گئی ہے:

ہست پینت ہوئے تت کال ہنس جائے مایا جنجال  
 وسنا رہیو رام گن نیت سکھ پاو ہو میرے بھائی میت (۱)  
 یعنی جو لوگ اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کرتے رہتے ہیں ان کے تمام دکھ درد دور ہو جاتے ہیں

اور ہاتھ اور زبان بھی پاک ہو جاتی ہے اور انھیں سچی خوشی حاصل ہو جاتی ہے۔  
ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

کئی سینے جس گوپال      منی پیکھت سادھ دیال  
رستا گن گاؤے بے انت      من میں چتوے پورن بھگونت  
ہست چرن صفت ٹہل کمائے      نانک ایہہ سنم پر بھ کر پاپائے (۱)  
یعنی کانوں کا صحیح استعمال خدا تعالیٰ کی حمد سننا ہے، آنکھوں کا صحیح استعمال خدا تعالیٰ کے  
نیک بندوں کا دیدار کرنا ہے اور زبان کا صحیح استعمال خدا کی حمد کے گیت گانا ہے اور دل میں خدا  
تعالیٰ کا دھیان کرنا ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کا صحیح استعمال ان سے خدا تعالیٰ کے نیک بندوں کی  
خدمت کرنا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اس طرح اپنے اعضاء کا صحیح استعمال انسان اللہ تعالیٰ کے  
فضل سے ہی کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ بھی مرقوم ہے کہ:

ایہی ہمارے پھل کاج      اپنے دامن کو لیہو نواز  
چرن سنناں ماتھ مور      نین درس پیگھو نس مور  
ہست ہمرے سنت ٹہل      پران من دھن سنت بہل (۲)  
یعنی ہمارے کام یہی ہیں کہ ہم نے اپنا ماتھ نیک لوگوں کے قدموں پر جھکا دیا  
ہے اور دن رات ہم اپنی آنکھوں سے ان کے درشن بھی کر رہے ہیں۔ ہم اپنے ہاتھ ان کی خدمت  
میں لگا رہے ہیں اور اپنی جان و مال ان کی بھینٹ چڑھا دی ہے۔

## سچ اور جھوٹ

اخلاقیات میں سچ اور جھوٹ کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے اور ہر بااخلاق انسان کو سچ سے  
بے حد لگاؤ اور جھوٹ سے انتہائی نفرت ہے۔ گور و گرنٹھ صاحب میں بہت کچھ بیان کیا گیا ہے،  
چنانچہ مرقوم ہے کہ:

(۱) سچ اورے سب کو اوپر سچ اپار (۱)

یعنی سچائی کا مقام سب سے بلند ہے لیکن جو لوگ اس سچائی کو اپنے عمل سے دنیا میں ظاہر

کرتے ہیں، وہ اس سے بھی بالا ہیں۔

(۲) سچ سھناں ہوئے وارو پاپ کڈھے دھوئے

نانک دکھانے نینتی جن سچ پلے ہوئے (۲)

یعنی سچائی تمام گناہوں کا علاج ہے۔ جو لوگ اس پر قائم ہو جاتے ہیں اور جھوٹ کو بالکل ترک کر دیتے ہیں، ان کے تمام گناہ دھل جاتے ہیں۔

(۳) سچ پورا نا ہوئے۔ ناہیں ستیا کوئے نہ پائے

نانک صاحب سچو سچا تچر جاپی جاپے (۳)

یعنی سچائی کبھی بھی پرانی اور بوسیدہ نہیں ہوتی، یہ ہمیشہ تروتازہ رہتی ہے۔ گورو نانک جی کہتے ہیں کہ جب تک انسان ذکر الہی میں مشغول رہتا ہے، اس کی سچائی کو محسوس کرتا ہے۔

(۴) سچ پورا نا تھئیے نام نہ میلا ہوئے (۴)

یعنی سچائی کبھی بھی پرانی نہیں ہوتی اور نہ خدا تعالیٰ کا نام ہی کبھی بوسیدہ ہوتا ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کے ان مندرجہ بالا اقوال میں ایک رنگ میں سچائی کی تعریف بیان کر دی گئی ہے تاکہ اسے آسانی سے شناخت کیا جاسکے۔ گورو گرنتھ صاحب میں نیک لوگوں کا طریقہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ سچ بولتے ہیں اور لوگوں سے پیار کرتے ہیں۔ یعنی ان کی سچائی لوگوں سے محبت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

سچ بولے بلاوے پیار (۱)

شہد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں گورو گرنتھ صاحب کے مندرجہ بالا قول کی یوں تشریح کی گئی

ہے۔

”خدا کا نیک بندہ سچ بولتا ہے کیونکہ یہ سچ اسے پیار ہی بلواتا ہے۔“

یعنی سچ بولنے کی تلقین کرنے والی چیز پیار ہی ہے اور وہ کسی دکھ دینے کی غرض سے سچ نہیں

بولتا بلکہ اس لیے بولتا ہے کہ وہ پیار کرتا ہے۔ (۲)

ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے:

سچ سوہاوا کا ڈھیے کوڑے کوڑی سوئے

نانک درلے جائیے جن سچ پلے ہوئے (۳)

سچ پسند کیا گیا ہے اور جھوٹے کو جھوٹا کہتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ بہت کم ایسے لوگ ہیں جو سچائی کو قبول کرتے ہیں۔

(۲) جس دے اندر سچ ہے سو سچا نام مکھ لائے  
اوہ ہر مارگ آپ چلدا ہورتاں نوں ہراگ لائے (۳)  
گورو گرنتھ صاحب میں سچائی پر چلنے کا نتیجہ حقیقی عزت اور کامیابی کا حاصل ہونا بیان کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

(۶) کام کرودھ نہ موئے بنے لوبھ سوان  
سچے مارگ چلدیاں استت کرے جہاں (۵)  
یعنی انسان کو کام کرودھ اور لوبھ وغیرہ بُری عادتوں سے ہمیشہ بچتے رہنا چاہیے کیونکہ ان کا نتیجہ ذلت اور خواری ہے۔ اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ انسان کو دنیا میں حقیقی عزت سچائی پر قائم رہنے سے ہی حاصل ہوگی۔

(۲) کوڑ نکھوئے نانکا اورک سچ رہی (۱)

.....  
کوڑ نکھوئے نانکا سچ کرے سوہوئی (۲)  
یعنی جھوٹا کام رہے گا اور آخری فتح سچائی کو ہی حاصل ہوگی۔  
گورو گرنتھ صاحب میں اور بھی متعدد مقامات پر سچائی کی تعریف اور جھوٹ کی مذمت کی گئی ہے چنانچہ ایک مقام پر مرقوم ہے کہ:

(۱) کوڑ بول مردار کھانے اوری نوں سمجھاوون جائے  
مٹھا آپ مہانے ساتھے نانک ایسا آگو جاپے (۳)  
یعنی جو جھوٹ بولتے ہیں وہ مردار کھاتے ہیں۔ ایسے لوگ دوسروں کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ خود بھی گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔

(۲) توں سچا صاحب سچ ہے سچے بھاوے  
جو تھ سلامت صلاحدے تن جم کنکر نیڑ نہ آوے  
تن کے مکھ دراجلے ہن ہر ہر دے سچا بھاوے

- کوڑ یار پچھا ہاں سنیں کوڑ ہر دے کپٹ مہا دکھ پاوے  
 منہ کالے کوڑ یاراں کوڑ یار کوڑو ہوئے جاوے (۴)
- یعنی اے میرے مولا تو خود بھی حق ہے اور سچائی کو ہی پسند کرتا ہے۔ جو لوگ تیری حمد کے گیت گاتے ہیں ان کو موت کے فرشتے دکھ نہیں دیتے اور وہ خدا تعالیٰ کے دربار میں بھی سرخرو ہوتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ سچے لوگوں کو ہی پسند کرتا ہے۔ جھوٹ کو اپنانے والے اس کی درگاہ میں رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ انھیں پیچھے دھکیل دیا جاتا ہے اور وہ بہت دکھ اٹھاتے ہیں۔ ایسے جھوٹے لوگوں کے منہ سیاہ کر دیے جاتے ہیں اور جھوٹ ہی ان کے پلے پڑا ہے۔
- (۳) کوڑ ٹھگی گجھی نہ رہے طمع پانج نہ جائے (۱)
- یعنی جھوٹ اور ٹھگی چھپی نہیں رہ سکتی اور طمع کی طرح آخر اس کی پردہ دری ہو جاتی ہے۔
- (۴) کوڑ بول بکھ کھاوئی بہہ ودھے وگارا رام (۲)

کوڑ بول بکھ وکھایا من مکھ چلیا روئے  
 سرے اوپر جم ڈنڈ ہے دو جے بھائے پت کھوئے (۲)

یعنی جو لوگ جھوٹ بولتے ہیں وہ زہر کھاتے ہیں۔ ایک نہ ایک دن وہ ضرور ہلاک ہوں گے۔ جھوٹ بولنے والوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ زہر کھا رہے ہیں۔ موت کے فرشتے ان پر ڈنڈے برسائیں گے اور ان کی تمام عزت برباد ہو جائے گی۔

- (۵) کوڑ یاراں کے منہ پھٹکے سچ بھگت وڈیائی
- سچ صاحب سچا نیاؤں ہے سرندک چھائی (۴)
- یعنی جھوٹ بولنے والے لوگوں پر لعنت برے گی اور خدا تعالیٰ کے راست باز بندوں کو عزت حاصل ہوگی۔ یہ خدا تعالیٰ کا حق اور عدل کا فیصلہ ہے۔ اور مکذبین ذلیل ہوں گے۔
- الغرض گور و گرنٹھ صاحب کے متعدد مقامات پر سچ کے فوائد اور جھوٹ کے نقصانات بالصراحت بیان کیے گئے ہیں اور لوگوں کو اس امر کی تلقین کی گئی ہے کہ:

بولے سچ دھرم جھوٹ نہ بولے  
 جو گورو سے واٹ مریداں جو لے (۱)



## احسان (پراوپکار)

دوسروں پر احسان کرنا یعنی بغیر کسی عوض اور معاوضہ کے دوسروں کے کام آنا اخلاقی لحاظ سے ایک بہت بڑی خوبی ہے اور احسان یا پراوپکار کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب اس بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ:

(۱) ساجن بندھ سمرت سو ہر نام ہر دے دے

اوگن سب مٹائیے پراوپکار کرے (۲)

یعنی ہمارا سچا دوست، رشتہ دار اور خیر خواہ وہی ہے جس کے دل میں اپنے خالق و مالک کی عزت اور عظمت ہے اور جو تمام برائیوں اور اوگنوں کو مٹا کر دوسروں پر احسان کرتا ہے اور کسی عوض اور معاوضہ کا خواہشمند نہیں۔

(۲) مٹھیا تن نہیں پراوپکار مٹھیا باس لیت ہکارا

بن بوجھے مٹھیا سب بھئے کھل دیہہ نانک ہر ہر نا لے (۳)

یعنی وہ جسم بے کار ہے جو دوسروں پر احسان نہیں کرتا۔ اور وہ ناک فضول ہے جو بڑی مہک لیتا ہے۔ بغیر خدا تعالیٰ کی معرفت کے سب فائدہ ہیں۔ وہی جسم کامیاب اور کامران ہوگا جو خدا تعالیٰ کی عبادت کرے گا۔

برہم گیانی کے غریبی ساہا برہم گیانی پر اوپکار ادھاہا

برہم گیانی کے ناہی دھندا برہم گیانی لے دھاوت بندھا

برہم گیانی کے ہوئے سو بھلا برہم گیانی کھل پھلا (۱)

یعنی برہم گیانی کے دل میں عجز اور انکساری سمائی ہوتی ہے اور وہ دوسروں پر احسان کرنے کا ہمیشہ چاؤ ہوتا ہے۔ وہ کوئی احسان مصیبت سمجھ کر نہیں کرتا اور برہم گیانی برائیوں کی طرف دوڑ رہے لوگوں کو نیکی سے باندھ دیتا ہے۔ برہم گیانی ہمیشہ دوسروں کا بھلا کرتا ہے اور اسی وجہ سے برہم گیانی اپنے مقصد میں کامیاب و کامران رہتا ہے۔

نام دان اشان نہ کیو اک من کھ نہ کیرت گائیو

نانا جھوٹ لائیے من توکھو نہ بوجھو اپنائو

پر اوپکار نہ کیہو کیئے نہیں ستکور سیو دھائیو

پنج دولت رچ سنگت گوشت متوارو ہائیو (۲)

یعنی صدقہ و خیرات اور جسم کی پاکیزگی کے لیے میں نے کبھی بھی اشان نہیں کیا اور ایک پل بھی خدا تعالیٰ کی حمد بیان نہیں کی۔ اور قسم قسم کے جھوٹوں میں اپنے دل کو لگا کر خوش کیا ہے اور اپنی اصل چیز کی شناخت نہیں کی۔ نیز دوسروں پر کبھی بھی کوئی احسان نہیں کیا اور نہ مرشد کامل کی خدمت کر کے ذکر الہی ہی کیا ہے بلکہ حواس خمسہ کے جال میں پھنس کر دولت کے نشہ میں مست ہوں۔

جیا جنت سب سکھی بے سب کے من لوچ

پر اوپکار تت چتو تے ناہی کجھ پوچ (۱)

یعنی جو لوگ تمام مخلوق کے سکھ اور آرام کی خواہش رکھتے ہیں اور دوسروں پر ہمیشہ احسان کرتے ہیں، وہ کبھی بھی خسارہ میں نہیں رہتے۔

## احسان فراموشی

احسان فراموش انسان دنیا میں کسی جگہ بھی عزت نہیں پاسکتا بلکہ ہر شخص ایسے آدمی کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں بھی احسان فراموش کو بہت ناپسند کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے:

جس سیرت تن بھسم ہوئے کہتے سب پریت

(۱)

کھن گرہ میں بسن نہ دیوی جن سیوں سوئی بیت

کر ازتھ درب نچیا سو کا رچ کیت

جیسا بیجے سولنے کرم ایہہ کھیت

اکرت گھنا ہر دسریا جوتی بھرمیت (۲)

یعنی جس کے بھلا دینے سے تن راکھ ہو جاتا ہے اور سب لوگ بھوت کہتے ہیں اور مردہ انسان کو اس کے رشتہ داروں سے انتہائی محبت ہوتی ہے۔ ایسا پل بھر کے لیے بھی گھر میں رکھنے کے لیے تیار نہیں ہوتے۔ لوٹ کھسوٹ مچا کر جو مال و دولت جمع کی تھی، وہ مرنے کے بعد کسی کام نہ آئی۔ انسان جو کچھ بوتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ یہ زندگی تو اعمال کی بھیتی ہے۔ احسان فراموشوں کو ہی

خدا تعالیٰ یاد نہیں رہتا اور وہ بھٹکتے رہتے ہیں۔

(۲) راکھو اپنی سرن پر بھ سوہے کرپا دھارے

سیوا کچھ نہ جانو پنج مورکھا رے

مان کرو تھ اوپرے میرے پرتم پیارے

ہم اپرا دھی سد بھیہ لتے تم بخشہارے

ہم اوگن کرہ اسکھ نیت تم زگن داتا رے

داسی سنگت پر بھو تیاگ اے کرم ہمارے

تم دیو ہو سب کچھ دیا دھار ہم اکرت گھنارے

لاگ پرے تیرے دان سیوں نہ چیت خصمارے (۱)

یعنی اے خدا مجھے اپنے فضل سے اپنے قدموں میں جگہ دیجیو۔ میں بے وقوف کچھ بھی نہیں

جانتا۔ اے میرے پیارے خدا میں تجھ پر ہی امید رکھتا ہوں۔ ہم ہمیشہ غلطیاں کرنے والے مجرم

ہیں اور تو بخشہار ہے۔ ہم ہر روز بے شمار خطائیں کرتے ہیں اور تو خوبیوں کا دینے والا داتا ہے۔ ہم

تجھے چھوڑ کر تیری خادمہ مایا کا ساتھ دے رہے ہیں۔ یہ ہمارے اعمال ہیں، تو ہمیشہ سب کچھ اپنی

مہربانی سے دیتا ہے مگر ہم احسان فراموش تیرے احسانوں کو بھول جاتے ہیں اور تیری بخششوں

سے دل لگاتے ہیں مگر تجھے اپنے دل میں جگہ نہیں دیتے۔

(۳) جسوں بسرے پورکھ بدھاتا چلتا پھرے رہے نت تانا

اکرت گھنا کو رکھے نہ کوئی نرک گھور میں پاونا (۲)

یعنی جو شخص اللہ تعالیٰ کو بھلا دیتا ہے وہ ہمیشہ جلتا رہتا ہے۔ اس احسان فراموش کو کوئی بھی

نہیں بچا سکتا اور دوزخ ہاویہ میں گرایا جاتا ہے۔

## منافقت

انسان کے دل میں کچھ اور ہو اور عمل میں کچھ اور۔ اسے منافقت کے نام سے موسوم کیا

جاتا ہے اور یہ بات تمام دنیا کی مہذب قومیں بہت ہی ناپسند کرتی ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں بھی

اس کی مذمت کی گئی ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل شبدوں سے ظاہر ہے:

(۱) انتر کپٹ بھگوتی کہائے پاکھنڈ پار برہم کدے نہ پائے  
 پر نندہ کرے انتر مل لائے  
 باہر مل دھوے من کی جھوٹ نہ جائے  
 ست سنگت سیوں یاد رچائے  
 ان دن دکھیا دو بے بھائے رچائے  
 ہر نام نہ چیتے بہہ کرم کمائے

پورب لکھیا سو مٹینا نہ جائے بن سنگور سیوے موکھ نہ پائے (۱)  
 یعنی دل منافقت سے بھر پور ہے اور خدا کا عابد کہلاتا ہے، اس طرح منافقت کرنے سے  
 کبھی بھی خدا نہیں مل سکتا۔ دوسروں کی بے جا مخالفت کر کے اپنے دل کو گندا کرتا ہے۔ باہر کی  
 غلاظت دھونے سے انسان کے دل کا گند نہیں دھل سکتا۔ اور نیک لوگوں کی جماعت سے جھگڑا کرتا  
 ہے۔ ایسا شخص دن رات دکھ میں رہتا ہے اور شرک میں مبتلا ہو جاتا ہے اور خدا کا ذکر نہیں کرتا بلکہ  
 دوسرے کاموں میں وقت ضائع کرتا ہے۔ تقدیر کے نوشتے ٹل نہیں سکتے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ  
 بغیر مرشد کامل کی خدمت کے انسان نجات حاصل نہیں کر سکتا۔

(۲) رہت اور کچھ اور کماوت من نہیں پریت مکھوں گنڈھ لاوت  
 جانن ہار پر بھو پر بین باہر بھیکھ نہ کا ہو بھین  
 اور اپدیے آپ نہ کرے آوت جاوت جنے مرے  
 جس کے انتر بے ز نکار تس کی سیکھ ترے سنسار  
 جو تم جانے تن پر بھ جاتا نانک ان جن چرن پراتا (۱)

یعنی جن کی ظاہر داری کچھ اور ہے لیکن عمل کچھ اور ہے یعنی جس کے دل میں تو محبت کا شائبہ  
 نہیں لیکن زبان سے محبت کے دعوے کرتا ہے، اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں سے خوب واقف ہے۔ خدا  
 تعالیٰ کسی ظاہر داری کو پسند نہیں کرتا۔ جو لوگ دوسروں کو تو نصائح کرتے ہیں مگر ان کے اپنے اعمال  
 اس کے سراسر خلاف ہوتے ہیں، ایسے لوگ بھٹکتے رہتے ہیں۔ جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت  
 اور عظمت ہے، اس کی ہدایت سے ایک دنیا فلاح پاتی ہے۔ جو تجھے بھلے معلوم ہوتے ہیں، وہی

خدا کے واصل ہوتے ہیں۔ نانک ان کے قدموں میں جانے کا متلاشی ہے۔

(۳) دلوں محبت من سئی سچیا جن من ہو رکھ ہو رے کانڈھے کچیا  
رتے عشق خدائے رنگ دیدار کے نہ سریا جنہاں نام بھویئے بھارتھیئے  
آپ لئے لڑ لائے در درویش سے تن دھن جنیدی ماؤں آئے پھل سے  
پروردگار اپار اگم ہے انت توں جنہاں پچھاتا کج چوماں پیر موں  
تیری پناہ خدائے توں بخشنگی

شیخ فریدے خیر دیجے بندگی (۲)

یعنی جن لوگوں کے دلوں میں محبت بھری ہوئی ہے وہی صادق ہیں۔ جن کے دل میں تو کچھ اور ہے اور منہ سے محبت کے دعوے کرتے ہیں، وہ جھوٹے اور ناقابل اعتبار لوگ ہیں۔ جو لوگ خدا کی محبت میں غرق ہیں، وہ اس کے دیدار کی مستی میں مست رہتے ہیں۔ جن لوگوں نے اپنے خالق اور مالک کو بھلا دیا ہے وہ زمین پر ایک بوجھ ہیں۔ خدا تعالیٰ کے دربار کے فقیر وہی ہیں جن کو خود خدا نے قبول کر لیا ہے۔ اے پروردگار تو دراء الوریٰ ہے۔ جن لوگوں نے حق کو شناخت کر لیا ہے میں ان کے پاؤں چومتا ہوں۔ اے خدا تعالیٰ میں تیری پناہ میں آیا ہوں۔ تو غفور الرحیم ہے۔ شیخ فرید کو اپنی بندگی ہی کی خیرات دیجیے۔

(۴) رام رام سب کو کہے کہیئے رام نہ ہوئے  
گور پرسادی رام من وے تاں پھل پاوے کوئے  
انتر گوبند جس لاگے پریت  
ہر تہں کدے نہ ویسے ہر ہر کدے سدا من چیت  
ہر دے جن کے کپٹ وے باہروں سنت کہائے  
ترشنا مول نہ چو کئی انت گئے پچھتائے  
ایک تیرتھ جے جتن کرے تاں انتر کی ہوں میں کدے نہ جائے  
جس نرکی نہ بدھا نہ جائے دھرم رائے تس دے سزائے  
کرم ہووے سوئی جن پارے گورکھ بوجھے کوئی  
نانک وچوں ہو میں مارے تاں ہر بھیئے سوئی (۱)

یعنی منہ سے تو سب لوگ رام رام کہتے ہیں لیکن صرف کہنے سے ہی رام نہیں مل سکتا۔ ہاں مرشد کامل کے وسیلے سے اگر کسی کے دل میں خدا تعالیٰ کی عزت و عظمت قائم ہو جائے تو پھر مل سکتا ہے۔ جس کے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت ہوتی ہے اسے کبھی بھی خدا نہیں بھولتا۔ اور جن کے دل میں منافقت ہے اور باہر سے سنت کہلاتے ہیں، ان کی خواہشات کبھی ختم نہیں ہوتیں۔ انجام کار وہ پچھتاتے ہیں اور اس طرح کفِ افسوس ملتے ہوئے اس دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگ اگر بے شمار تیر تھوں پر بھی جائیں اور خوب مجاہدے بھی کریں تو ان کی خودی اور خود پسندی کبھی دور نہیں ہوتی۔ اور جس انسان کی منافقت نہ جائے، اسے اللہ تعالیٰ سخت سزا دے گا۔ اور جو خوش قسمت ہوتا ہے، وہی اپنے اللہ کا واصل ہو جاتا ہے۔ پس جو شخص اپنی خودی اور خود پسندی کو دور کر دے، وہ اللہ تعالیٰ کو پالیتا ہے۔

(۵) انتر کپٹ من مکھ اگیانی رنا جھوٹھ بوہائے

کپٹ کیٹے ہر پورکھ نہ بھیجے دیکھے منے سبھائے

دو جے بھائے جائے جگ پر بودھے کجھ مایا موہ سو آئے

ات کمانے سدا دکھ پاوے جے مرے پھر آوے جاوے

سہا مول نہ چو کئی وچ وشنا بچے پچپائے

جسنوں کرپا کرے میرا سوامی تس ستکور کی سکھ بنائے

ہر نام دھیاو نے ہر نامو گاوے ہر نامو انت چھڈائے (۱)

یعنی جس کے دل میں منافقت ہے وہ گمراہ اور جاہل ہے۔ اور وہ زبان ہمیشہ جھوٹ بولتی ہے۔ منافقت کرنے سے اللہ تعالیٰ راضی نہیں ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ سمیع و بصیر ہے۔ جو لوگ دنیا کو خوش کرنے کے لیے شرک کے مرتکب ہوتے ہیں، وہ دنیا کے لالچ کا زہر کھاتے ہیں۔ ایسے عمل کرنے سے انسان ہمیشہ کا دکھ حاصل کرتا ہے اور بھٹکتا ہی رہتا ہے۔ اس کی تکلیف کبھی دور نہیں ہوتی اور وہ غلاظت میں ہی پھنسا رہتا ہے۔ لیکن جس پر میرا خالق اور مالک مہربان ہو جائے، وہ ذکرِ الہی میں مشغول رہتا ہے اور خدا کی حمد کرتا رہتا ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ اس کو نجات دے دیتا ہے۔

(۶) انتر اگیان بھی سب مدھم ستکور کی پریت ناہی

اندر کپٹ سب کپٹو کر جائے کپٹے کپٹے کھپاپی

ستکور کا بھانا چت نہ آوے اپنے سوائے پھراہی

کر پا کرے جے۔۔۔ تاں نانک شبد سماہی (۲)

یعنی جس کے دل میں جہالت بھری ہے، اس کی عقل ناقص ہے۔ اسے مرشد کامل پر بھروسہ نہیں۔ وہ اپنے مطلب کے لیے ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہے۔ اس کے دل میں منافقت بھری پڑی ہے۔ وہ سب طرف منافقت ہی منافقت خیال کرتا ہے اور منافقت میں ہی مرتا ہے۔ ایسا شخص مرشد کامل کی منشا کو نہیں پاسکتا اور اپنے خیال ہی کی پیروی کرتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کا فضل شامل حال ہو تو انسان اس منافقت سے رہائی حاصل کر کے اپنے رب کو پاسکتا ہے۔

(۷) اندر کپٹ سدا دکھ ہے من کھ دھیان نہ لاگے

دکھ وچ کار کماونی دکھ ورتے دکھ آگے

کر میں ستکو بھئیے تاں جج نام لو لاگے

نانک جے سکھ سوئے اندروں بھرم بھو بھاگے (۱)

یعنی جس کے دل میں منافقت ہے وہ ہمیشہ دکھ میں رہتا ہے۔ وہ گمراہ ہے اور اس کی توجہ خدا تعالیٰ کی طرف نہیں ہو سکتی۔ اس کا ہر کام تکلیف دہ ہوتا ہے۔ وہ دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی تکلیف اٹھاتا ہے۔ اگر انسان کی خوش قسمتی ہو تو مرشد کامل کو پاسکتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اس طرح سچا سکھ اور آرام حاصل ہوتا ہے اور دل کا تمام بھرم اور ڈر دور ہو جاتا ہے۔

(۸) جن کے ہردے میں کپٹ ہے باہر دھو وایا

کوڑ کپٹ کماوندے کوڑ پر گئی آیا

اندر ہوئے سو نکلے نہ چھپے چھپایا

کوڑے لالچ لگیا پھر جونی پایا (۲)

یعنی جن کے دل میں منافقت کی غلاظت ہے وہ جسم کو دھونے سے دور نہیں ہو سکتی۔ وہ باطل کے پرستار ہیں اور باطل ہی ان سے ظاہر ہوتا ہے۔ جو کچھ انسان کے دل میں ہو، وہ باہر آ جاتا ہے اور چھپانے سے چھپ نہیں سکتا۔ جو لوگ باطل کے لالچ میں پھنس کر بھٹک رہے ہیں، نانک جی کہتے ہیں کہ جو کچھ وہ بوتے ہیں وہی انھیں کھانے کو ملے گا۔ خدا تعالیٰ نے یہ فیصلہ کر دیا ہوا ہے۔

## تکبر اور انکساری

تکبر ایک بہت ہی بُری عادت ہے۔ تکبر انسان کو دنیا کی کسی بھی سوسائٹی میں عزت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس کے برعکس عجز و انکساری ایک بہت بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ اور جو عجز و انکساری کو اپناتے ہیں وہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے:

سکھی بے مسکینیاں آپ نوار تلے

بڈے بڈے اہنکار یا نانک گرب گلے

جس کے انتر راج ابھمان	سو نرک پاتی ہووت سوان
جو جانے میں جو بن و نت	سو ہووے بٹا کا جنت
آپس کو کرم و نت کہاوے	جنم مرے بہو جون بھراوے
دھن بھومی کا جو کرے گمان	سو مورکھ اندھا اگیان

کر کرپا جس کے ہردے غریبی بساوے

نانک ایہاں مکت آگے سکھ پاوے

دھن دنٹا ہوئے کر گرباوے	ترن سمان کچھ سنگ نہ جاوے
بہہ لشکر مانکھ اوپر کرے آس	پل بھیترتا کا ہوئے بناس
سبھ تے آپ جانے بل و نت	کھن مینہ ہوئے جائے بھسمنت
کے نہ بدے آپ ہنکاری	دھرم وائے تس کرے خواری
گور پرساد جاں کائے ابھمان	سو جن نانک درگاہ پردان
کوٹ کرم کرے ہوں دھارے	سرم پاوے سگلے برتھارے
انک پیسا کرے اہنکار	نرک سرگ پھر پھر اوتار
انک جتن کر آتم تھیں دروے	ہر در گہہ کہہ کیسے گوے
آپس کو جو بھلا کہاوے	تسے بھلائی نکھٹ نہ آوے
سرب کی رین جا کا من ہوئے	کہہ نانک تاکی نزل سوئے



جب لگ جانے مجھ تے کچھ ہوئے      تب اس کو سکھ ناہیں کوئے  
 جب ایہہ جانے میں کچھ کرتا      تب لگ گر بھ جون مینہ پھرتا  
 جب دھارے گود بیری میت      تب لگ نہیل ناہیں چیت  
 جب لگ موہ مگن سنگ مائے      تب لگ دھرم رائے دیے سزائے  
 پر بھ کر پاتے بندھن توئے      گور پر ساد نانک ہوں چھوٹے (۱)

یعنی عجز و انکساری کرنے والے لوگ ہمیشہ امن میں رہتے ہیں اور بڑے بڑے متکبر لوگ اپنے تکبر میں ہی تباہ ہو جاتے ہیں۔ جس کے دل میں حکومت کا گھمنڈ ہو وہ کتے کی شکل میں دوزخ میں گرایا جاتا ہے۔ اور جو خود کو بہت حسین خیال کرتا ہے وہ غلاظت کا کیزا ہے۔ اور جو خود کو بہت بڑا اور اعمال بجالانے والا سمجھتا ہے وہ اس دنیا میں بھٹکتا رہتا ہے اور جسے دولت اور زمین کا تکبر ہو وہ بے وقوف، جاہل اور اندھا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے جس کے دل میں عجز اور انکساری پیدا کر دیتا ہے، وہ اس دنیا میں بھی امن میں رہتا ہے اور آخرت میں بھی اسے امن حاصل ہوگا۔ اگر کوئی مالدار ہونے کی وجہ سے تکبر کرتا ہے، اسے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ایک تنکے کے برابر بھی کوئی چیز اس کے ساتھ نہ جاسکے گی۔ جو شخص بڑے لشکروں اور انسانوں پر گھمنڈ کرتا ہے، اسے یہ کبھی نہیں بھولنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ ان سب کو پل بھر میں تباہ کرنے پر قادر ہے۔ جو خود کو سب سے زیادہ طاقتور خیال کرتا ہے، اسے اللہ تعالیٰ اسے پل بھر میں برباد کر دیتا ہے۔ متکبر لوگ دوسروں کو کسی گنتی اور شمار میں بھی نہیں لاتے۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو خوار کرے گا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے جس کی خودی مٹ جاتی ہے وہی لوگ اللہ تعالیٰ کے دربار میں مقبول ہوتے ہیں۔ اگر کوئی انسان کروڑوں اعمال بھی بجالاتا ہے تو تکبر کرنے کے نتیجے میں وہ دوزخ جانے سے بچ نہیں سکتا۔ اگر بے انداز کوشش کرنے کے بعد بھی انسان کے دل میں نرمی پیدا نہیں ہوتی تو وہ خدا تعالیٰ کے دربار میں عزت حاصل نہیں کر سکتا۔ جو شخص خود کو بھلا کہلاتا ہے، بھلائی اس کے قریب نہیں آتی۔

## مہمان نوازی

مہمان نوازی بھی ایک بہت بڑی خوبی ہے۔ ہر واقف اور ناواقف پر ایسی مہمان کی خدمت کرنا اور خود تکلیف اٹھا کر بھی اسے آرام پہنچانا اعلیٰ اخلاق سے متعلق ہے۔ گورو گرنتھ

صاحب میں بعض شبد ایسے بھی ہیں جن میں مہمان نوازی کی تلقین کی گئی ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ:

جو جاگے سے ابرے سوتے گئے موہائے  
سچا شبد نہ پچھانیو سپنا گیا وہائے  
میں گھر کا پاونا جیوں آیا تیوں جائے  
من مکھی برتھا گیا کیا منہ دیسی جائے (۱)

یعنی گورو گرنتھ صاحب کے اس مندرجہ بالا شبد میں گمراہ لوگوں کی مثال بیان کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ ان کی حالت اس قسم کی ہے کہ جس طرح کوئی مہمان کسی ایسے گھر میں چلا جائے جہاں اس کی مہمان نوازی کے لیے کچھ بھی پیش نہ کیا جائے۔ اس سے بھی اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ گھر آئے مہمان کی کچھ نہ کچھ خاطر تواضع ضرور کی جائے اور ہر شخص کو حسبِ توفیق مہمان نوازی کرنی چاہیے۔

(۲) سھلکے اٹھ پراہنا میرے گھر آؤ

پاؤں پکھالاں تس ک من تن نت بھاؤ

نام سے نام سنگر ہے ناہے لو لاؤ

گورو دھن سبھ پوتر ہوئے ہر کے گن گاؤ

ہر نام دا پاری نائکا وؤ بھاگی پاؤ (۱)

یعنی اگر علی الصبح ہی میرے گھر کوئی مہمان آ جائے تو میں اس کے پاؤں دھوؤں اور اس طرح اپنے تن اور من کو خوش کروں۔ خدا تعالیٰ کا ذکر سنوں اور اس کے ذکر کو ہی جمع کروں اور اس کے ذکر سے ہی محبت کروں۔ اس طرح اپنے گھر اور مال و متاع کو پاک کروں اور خدا تعالیٰ کی حمد بیان کروں اور اپنی خوش قسمتی سے خدا تعالیٰ کے نام کا بیو پاری ڈھونڈ لوں۔

## کنجوسی

ضرورت کے موقع پر ضروری خرچ سے بھی ہاتھ روک لینا اور روپیہ جمع کرتے جانا کنجوسی ہے اور یہ کوئی پسندیدہ فعل نہیں۔ گورو گرنتھ صاحب کے متعدد شبدوں میں کنجوسی کی مذمت کی گئی ہے، جیسا کہ مرقوم ہے:

گویند بھجن بن برتے سب کام  
 جیوں کر پن کے نراتھ - دام (۲)  
 یعنی اللہ تعالیٰ کی عبادت کے بغیر انسان کے تمام کام فضول ہیں جس طرح کہ کنجوس آدمی کی  
 دولت رائیگاں جاتی ہے۔

(۲) شوے دھن راکھن کو دیا مگد کہے دھن میرا  
 جم کا ڈنڈ مونڈ میں لاگے کھن میں کرے ہینے (۱)  
 یعنی کنجوس کو دولت امانت کے طور پر دی گئی ہے لیکن بے وقوف نے اسے اپنی ملکیت ہی  
 بنالیا۔ جب موت کے فرشتے سر پر ڈنڈا ماریں گے تو تمام فیصلہ ہو جائے گا۔ اس کی یہ دولت یہاں  
 ہی رہ جائے گی۔

(۳) کر پن تن من کل دکھ بھرے سادھ سنگ بھجن ہر سوامی  
 ڈھاکن کو اک ہرے (۲)  
 یعنی کنجوس آدمی کے تن اور من میں گناہ بھرے ہوئے ہیں۔ اسے نیک لوگوں کی صحبت  
 اختیار کر کے خدائے واحد کی عبادت کرنی چاہیے۔ وہی اس کے عیوب کو ڈھانپ لے گا۔  
 (۴) سنگھ رچے سد بھوجن ماس رن دیکھ سورے چت الاس  
 کر پن کوات دھن پیار ہر جن کو ہر ہر آدھار (۳)  
 یعنی شیر ہمیشہ گوشت کھا کر ہی خوش ہوتا ہے اور بہادر کے دل میں جہاد سے خوشی ہوتی ہے۔  
 اور کنجوس کو دولت سے بے حد پیار ہوتا ہے لیکن خدا کے بندے اللہ پر ہی توکل کیا کرتے ہیں۔

## لاچ

لاچ بُری بلا ہے۔ بسا اوقات اس کا شکار بندہ بالکل اندھا ہو جاتا ہے اور وہ اپنا مقصد روپیہ  
 جمع کرنا ہی بنالیتا ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں بھی لاچ کی مذمت کی گئی ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ:

(۱) کن بدھ کسل ہوت میرے بھائی کیوں پائیے ہر رام سہائی  
 کسل نہ گرہ میری سب مائیا اوچے مندر سندر چھائی  
 جھوٹے لاچ جنم گوائیا ہستی گھوڑے دیکھ دگسا

لشکر جوڑے نیب خواصا گل جیوڑی ہو میں کے پھاسا<sup>(۱)</sup>  
 یعنی اے میرے بھائی حقیقی خوشی کیونکر حاصل ہوتی ہے اور ہر ایک کے مددگار خدا تعالیٰ کو  
 کیونکر پایا جاسکتا ہے۔ مایا کی مامتا کے باعث گھر میں بھی انسان کو آرام نہیں ملتا۔ نہ اونچے اور  
 خوبصورت چھتوں والے محل ہی انسان کو حقیقی خوشی دے سکتے ہیں۔ جھوٹے لالچ میں پھنس کر  
 انسان اپنی زندگی ضائع کر دیتا ہے۔ ہاتھی اور گھوڑے اور لشکر جمع کر کے اور نائب اور اپنے نوکر  
 چا کر دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے گلے میں رسی ہے اور خودی، خود پسندی  
 اور خود روی کا شکار ہے۔

(۲) لالچ جھوٹھ بکار موہ بیاپت موڑے اندھ

راگ پرے درگند سیوں نانک مایا بندھ (۲)

یعنی اے بے وقوف، اندھے! تو لالچ، جھوٹ اور اسی قسم کی دوسری برائیوں میں پھنسا ہوا  
 ہے اور گندگی سے پیار کر رہا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ مایا تو ایک جال ہے۔

(۳) لالچ جھوٹ بکھے بیاذ دیا دیہی میں باس

ہر ہر امرت گور مکھ پیا نانک سوکھ نواس (۳)

یعنی لالچ اور جھوٹ وغیرہ بیماریوں کا اس جسم میں ٹکاؤ ہے۔ اگر مرشد کامل کے وسیلہ سے  
 ہر امرت پی لیا جائے تو نانک جی کہتے ہیں کہ پھر سکھ اور آرام حاصل ہو جاتا ہے۔

(۴) لون حرامی گناہ گار بیگانہ الپ مت

جیو پنڈ جن سکھ دیے تانہ نہ جانت تت

لاہا مایا کارے وہ دس ڈھونڈن جائے

دیون ہار دا تار پر بھ نمکھ نہ منے بسائے

لالچ جھوٹھ بکار موہ ایاپے من ماہ

کپٹ چور نندک مہاں تہوں سنگ بہائے

تدھ بھاوے تا بخش لے کھوٹے سنگ کھرے

نانک پاوے پار برہم پاہن نیر ترے (۱)

یعنی وہ نمک حرام، گناہ گار اور بے وقوف ہے، جسے اللہ تعالیٰ نے جسم اور روح دی اور سکھ اور

آرام بھی دیا ہے، اس خدا کو شناخت نہیں کرتا۔ دولت کے فوائد حاصل کرنے کے لیے چاروں طرف کے چکر لگاتا ہے لیکن جو دینے والا داتا ہے، اس کی عزت اور عظمت پل بھر کے لیے بھی اپنے دل میں قائم نہیں کرتا۔ لالچ، جھوٹ اور بُری خواہشات اور دولت کا جمع کرنا ہی اس کے من میں سایا ہوا ہے۔ اور بدکردار، چوروں اور دوسروں کی بے جا مخالفت کرنے والے لوگوں کے ساتھ مل کر زندگی بسر کر رہا ہے۔ اے خدا اگر تیری مرضی ہو تو کھرے لوگوں کے علاوہ کھوٹے لوگوں کو بھی بخش سکتا ہے اور ناک جی کہتے ہیں کہ اگر تیری رضا ہو تو پتھر بھی پانی میں تیر سکتے ہیں۔

(۵) کوڑا لالچ چھوڑیے تو ساج بچھانے

گور کے شبد سمائے پر مارتھ جانے

ایہ من راجہ لو بھیئے لیتھو لو بھائی

گور مکھ لو بھ نوارے ہر سیوں بن آئی

کھر کھیتی بیجے کیوں لاہا پادے

من مکھ سچ نہ بھیجی کوڑ کوڑ گڈا دے

لالچ چھوڑ ہو اندھیو لالچ دکھ بھاری

ساچو صاحب من وسے ہو میں بکھ ماری

دبدا چھوڑ کٹواری موسہو گے بھائی

اے نس نام صلاحیئے سگور سرنائی (۱)

یعنی اگر جھوٹا لالچ چھوڑ دو گے تو حق کو شناخت کر سکو گے اور گورو کے شبد کو دل میں جگہ دو گے تو صراطِ مستقیم کو پاسکو گے۔ یہ دل تو لالچی ہے اور لالچ میں ہی خوش رہتا ہے۔ مرشد کامل کے ذریعے انسان لالچ کو دور کر کے خدا تعالیٰ کا واصل ہو جاتا ہے۔ بنجر زمین میں کھیتی بونے سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہوتا۔ گمراہ انسان حق کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ وہ جھوٹا ہے اور جھوٹ سے ہی اسے لگاؤ ہے۔ اے اندھے لوگو! لالچ کو چھوڑ دو کیونکہ لالچ بُری بلا ہے۔ اگر تمہارے دلوں میں سچا خدا بس رہا ہے تو تم اپنی خودی، خود پسندی کی زہر کو دور کر سکتے ہو۔ دورخی چھوڑ دو ورنہ لوٹے جاؤ گے۔ مرشد کامل کے قدموں میں جا کر گر پڑو اور دن رات خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتے رہو۔

(۶) ہر گن کا ہے نہ گا دی مورکھ اگیا نا

جھوٹے لالچ لگ کے نہ مرن پہچانا

اجھو کچھ بگڑیو نہیں جو پر بھ گن گادے

کہ نانک تہہ بھجن تے نہ بھ پد پاوے (۲)

یعنی اے بے وقوف اور جاہل تو اللہ تعالیٰ کی حمد بیان نہیں کرتا اور جھوٹے لالچ میں پھنس کر موت کو نہیں جانتا۔ ابھی کچھ بھی نہیں بگڑا۔ اگر تو اللہ تعالیٰ کی حمد میں مشغول ہو جائے تو نانک جی کہتے ہیں کہ تیرا ہر قسم کا خوف اور حزن جاتا رہے گا۔

(۷) گھر رہ اے من مگدھ ایانے رام جیہو انتر گت دھیانے

لالچ چھوڑ رچیو اپر پیر ایوں پاو ہو مکت دوارا ہے (۱)

یعنی اے بیوقوف اور نادان اپنے اصل ٹھکانے میں ہی رہ اور اپنے دل کے حضور ذکر الہی میں مشغول رہ۔ لالچ کو چھوڑ کر خدا تعالیٰ سے ہی اپنی لولگا لے، اس طرح تم نجات حاصل کر سکو گے۔

(۸) رام سر پہچھوتائے گا من پاپی جیڑا لو بھ کرت ہے آج کال اٹھ جائے گا

لالچ لاگے جنم گوانیا مایا بھرم بھلائے گا

دھن جو بن کا گرب نہ کیجے کاغذ سیوں گل جائے گا (۲)

یعنی اے دل ذکر الہی میں مشغول رہ ورنہ پچھتا نا پڑے گا۔ تیرا گنہگار دل لالچ کر رہا ہے

حالانکہ آج یا کل اس دنیا سے کوچ کر جاتا ہے۔ لالچ میں پھنس جانے سے زندگی رائیگاں جاتی

ہے۔ مایا کے بھرم میں انسان گمراہ ہو جاتا ہے۔ دولت اور جو بن کا تکبر نہ کرو۔ ان کی کچھ بھی بنیاد

نہیں بلکہ یہ تو کاغذ کی طرح گل جانے والی چیزیں ہیں۔

(۹) لالچ جھوٹ بکار مہامد ایہہ بدھ اودھ بہان

کہہ کبیر انت کی بیر آئے لاگو کال ندان (۳)

یعنی جھوٹ، لالچ اور نشے وغیرہ میں مبتلا ہو کر زندگی گزر رہی ہے۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ آخر

کا رموت آ جائے گی۔

(۱۰) بدھا بوری من بورایا، جھوٹے لالچ جنم گوانیا

لپٹ رہی پھن بندھ نہ پایا سکور را کھے نام درڑایا (۱)  
 یعنی پاگل و بدھا من کو پاگل کر دیتی ہے اور جھوٹے لالچ میں پڑ کر زندگی رائیگاں جاتی  
 ہے۔ یہ بدھا ایسی ہے کہ جب لپٹ جائے تو اس میں کوئی روک نہیں پاسکتا۔ سکورو نے ہمیں اس  
 سے بچالیا ہے اور اللہ تعالیٰ سے ہمارا پختہ تعلق قائم ہو گیا ہے۔  
 گورو گرنتھ صاحب میں لالچ کے لیے ترشنا کا لفظ متعدد مقامات پر استعمال کیا گیا ہے۔  
 چنانچہ مرقوم ہے کہ:

(۱) ترشنا برلے ہی کی بجھی ہے کوٹ جوڑے لاکھ کروڑے من نہ ہوڑے

پرے پرے ہی کو جھی ہے سندر ناری انک پرکاری

پر گرہ بکاری برا بھلا نہیں لو بھی ہے (۲)

یعنی لالچ کسی خاص انسان سے ہی دور ہوتا ہے۔ ورنہ عام طور پر لوگ کروڑ روپیہ بھی جمع  
 کر لیں تو پھر اور روپیہ اکٹھا کرنے میں لگ جاتے ہیں اور من کو نہیں روکتے۔ اور جھگڑے پیدا  
 کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنے گھر میں خوبصورت عورتوں کی موجودگی میں دوسروں کے  
 گھروں میں جا جا کر بدکاریاں کرتے ہیں اور بڑے بھلے کا کوئی امتیاز نہیں کرتے۔

(۲) وڈے وڈے راجن ار بھو من تاں کی ترشنا نہ بو جھی

لپٹ رہے مایا رنگ ماتے لوچن کچھ نہ سو جھی (۳)

یعنی بڑے بڑے راجے اور زمیندار لوگوں کا بھی لالچ ختم نہیں ہوتا۔ وہ آنکھیں بند کر  
 کے دولت کا شکار ہو رہے ہیں اور اسی میں مست ہیں۔

(۳) گور کا شبد وساریا دوجے بھائے رچن

ترشنا بھوکھ نہ اترے ان دن جلت پھرن

دشائ نال دوستی نال سناں ویر کرن

آپ ڈوبے کٹنب سیوں سگلے کل ڈوبن (۱)

یعنی انسان خدا تعالیٰ کے کلام کو بھلانے سے شرک میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کی ترشنا یعنی  
 لالچ کی بھوک کبھی ختم نہیں ہوتی۔ دن رات وہ اسی میں جلتا رہتا ہے۔ اس کے دوستانہ تعلقات  
 بڑے لوگوں سے ہو جاتے ہیں اور نیک لوگوں سے وہ دشمنی کرتا ہے۔ اس طرح وہ خود بھی ڈوب



جاتا ہے اور اپنی تمام نسل کو بھی ڈبوئے کا باعث بن جاتا ہے۔

بعض لوگوں کو لمبی عمر پانے کا بھی لالچ ہوتا ہے۔ اس بارے میں گور و گرنٹھ صاحب میں یہ

مذکور ہے:

(۱) نکئی دیہہ دیکھ دھن اچے مان کرت نہیں بوجھے  
لالچ کرے جیون پد کارن لوچن کچھ نہ سوچھے  
تھا کاتج اڈیا من پنکھی گھر آنگن نہ سکھائی  
بنی کہے سنورے بھگت مرن مکت کن پائی (۲)

یعنی چھوٹے چھوٹے بال بچے دیکھ کر انسان خوش ہوتا ہے اور لمبی زندگی پانے کا لالچ کرتا ہے۔ خواہ آنکھوں کی پینائی بھی جاتی رہے۔ آخر کار طاقت ختم ہو جاتی ہے اور روح پرواز کر جاتی ہے۔ اور گھر کے صحن میں مردہ لاش بھلی معلوم نہیں ہوتی۔ بنی جی کہتے ہیں کہ اے خدا کے نیک بندو سوچو، کہ اس موت سے کس نے نجات حاصل کی ہے۔

(۲) جب لگ جوت کائیاں تے آپا . پشو نہ پوجھے  
لالچ کرے جیون پد کارن لوچن کچھ نہ سوچھے  
کہت کبیر سنو رے پرانی چھوڈو من کے بھرنا  
کیول نام چو رے پرانی پر ہو ایک کی شرنا (۱)

یعنی جب تک یہ روح انسان کے جسم میں موجود ہے، بے وقوف خود کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتا۔ لمبی عمر پانے کا لالچ کرتا ہے۔ خواہ آنکھوں سے کچھ بھی نظر نہ آتا ہو۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ اے انسان، تم اپنے من کے تمام بھرم دور کر دو اور صرف ذکر الہی میں مشغول رہ کر خدائے واحد کے قدموں پر جا گورو۔

## چغل خوری

چغل خوری بھی اخلاقی لحاظ سے بہت بُری ہے۔ بسا اوقات بہت بڑے بڑے فتنے اور فسادات محض چغل خوری کے نتیجے میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ گور و گرنٹھ صاحب میں بھی اسے قابلِ مذمت قرار دیا گیا ہے، جیسا کہ لکھا ہے کہ:



(۱) جس اندر چغلی چغلو وچے      کیتا کرتا اس دا سب گیا  
 نت چغلی کرے ان ندی پرانی      منہ کڈھ نہ سکے اسدا کالا بھیا  
 کرم دھرتی سریر کل جگ وچ      جیہا کو تیا کو کھائے  
 گلاں اپر پتا دس نہ ہوئی      دس کھاوی نکال مر جائے  
 بھائی دیکھو نیا سچے کرتے کا      جیہا کوئی کرے تیا کوئی پائے  
 جن نانک کو سوچھی پائی      ہر در کیا باتاں آکھ سنائے (۱)

یعنی جو لوگ چغل خوری اپنا شیوہ بناتے ہیں وہ دنیا میں چغل خور مشہور ہو جاتے ہیں اور ان کی رسوائی ہوتی ہے۔ یہ زمانہ تو ایسا ہے کہ اس میں جو بویا جائے گا وہی کاٹا جائے گا۔ محض باتوں سے ہی کوئی شخص عزت نہیں پاسکتا۔ زہر کھانے والا انسان ہلاک ہوگا۔ یہ اللہ تعالیٰ کا عدل اور انصاف ہے کہ جیسا کوئی کرتا ہے ویسا بھرتا ہے۔ نانک کو اللہ تعالیٰ نے یہ بات سمجھا دی ہے کہ وہ لوگوں کو اللہ کے دربار کی باتیں سنارہا ہے۔

(۲) چغل نندک بھوکھے رل موئے ایناں ہتھ نہ کتھاؤں پائے  
 باہر پاکھنڈ سب کرم کرہے من ہردے کپٹ سمائے  
 کھیت سریر جو بیجئے سو انت کھلو آئے  
 نانک کی پر بھ بنیتی ہر بھاوے بخشش ملاوے (۱)

یعنی چغل خور اور دوسروں کی بے جا مخالفت کرنے والے انسان دھکے کھا کھا کر مرجائیں گے۔ ان کو کہیں بھی ٹھکانا نہ مل سکے گا۔ وہ لوگوں کو دکھانے کے لیے ریاکاری کرتے ہیں لیکن ان کے دل منافقت سے بھرپور ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ جو کچھ وہ بورہے ہیں وہی آخر کار کاٹیں گے۔ نانک جی اللہ تعالیٰ کے حضور یہ التجا کرتے ہیں کہ مولا کریم کی بخشش سے ہی انسان خدا تعالیٰ کا واصل ہو سکتا ہے۔

(۲) ہوں تہہ آکھاں میری کا یا توں سن سیکھ ہماری  
 نندہ چندہ کرہے پرانی جھوٹی لا اعتباری (۲)  
 یعنی اے میرے جسم تو میری اس تعلیم کو سن۔ تو دوسروں کی بے جا مخالفت کرتا ہے اور چغل خوری میں بھی مصروف رہتا ہے۔ یہ اچھی باتیں نہیں ہیں۔

کنیں سوتک کن پے لا اعتباری کھائے (۱)  
یعنی کانوں کی ناپاکی دوسروں کی چغلیاں سننا ہے۔ جو لوگ چغل خوری کرتے ہیں، ان کے کان ناپاک ہو جاتے ہیں۔

(۴) لاہا نام رتن چپ سار لب لوبھ برا اہنکار

لاڑی چاڑی لا اعتبار من مکھ اندھا مگدھ گوار

لاہے کارن آیا جگ ہوئے مزدور گیا ٹھگائے ٹھگ

لاہا نام پونجی ویہ نانک سچی پت سچا پاتشاہ (۲)

یعنی اصل نفع تو خدا تعالیٰ کے ذکر میں ہے۔ لالچ، حرص اور تکبر، طغز، چغل خوری یہ سب

بری باتیں ہیں۔ گمراہ، بے وقوف اور اندھے لوگ اس کا شکار ہیں۔ انسان دنیا میں تو اس لیے آیا

تھا کہ خدا کی عبادت کر کے نفع کمائے لیکن یہ خود بیگاری بن کر دھوکا کھا گیا ہے۔ نفع تو خدا تعالیٰ کی

عبادت اور صدق اختیار کرنے میں ہے۔ نانک جی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ بھی حق ہے اور اس کی عزت

بھی حق ہے۔

(۵) چور یار جو آر پیڑے گھائیے

ننک لا اعتبار ملے ہڑوائیے (۳)

یعنی چور، زانی اور جوئے باز اور بے جا مخالفت کرنے والے اور چغل خور کو ہتھکڑی لگا کر سزا

دی جائے گی۔

## شراب خوری

گورو گرنتھ صاحب کے نزدیک شراب خوری کوئی پسندیدہ چیز نہیں۔ چنانچہ ہر شخص کو اس

سے بچنے کی تلقین کی گئی ہے۔ جیسا کہ لکھا ہے کہ:

(۱) سچ سرا گڑ باہرا جس وچ سچا ناؤں

سنے وکھانے جیتڑے تن بلہارے جاؤں

تاں من کھیوا جائیے جا مجلس پائے تھاؤں (۱)

یعنی سچ ایک قسم کی شراب ہے مگر اس میں گڑ نہیں ڈالا جاتا بلکہ خدا تعالیٰ کے سچے نام کا

رَس ہوتا ہے۔ جتنے لوگ اس کا ذکر کرتے ہیں میں ان کے قربان ہوں۔ اگر خدا تعالیٰ کے حضور ٹھکانہ مل جائے تو دل سرور ہو جاتا ہے۔

(۲) سچ سچا جی نہ سیویا سے من مکھ موڑ بتیلا لے

اوہ ال تپال سوہنوں بولدے جیوں پنیئے مد متوالے (۲)  
یعنی جن لوگوں نے الحق کا ذکر نہیں کیا وہ پاگل اور گمراہ ہیں۔ وہ لایعنی باتیں کرتے ہیں جیسا کہ شراب پی کر کوئی بدست ہو جاتا ہے۔

(۳) در مت مد جو پوتے بکھلی پت کملی

رام رسائن جور تے نانک سچ عملی (۳)  
یعنی جو لوگ شراب پیتے ہیں وہ بدکار اور بد معاش عورت کے خاوند کی مانند ہیں، اس کے برعکس جو شراب طہور میں مست ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ حقیقی نشے والے لوگ وہی ہیں۔

(۴) ات مد پیتے نانکا بہتے کھٹھے بکار (۴)

یعنی اس شراب کو پینے سے اے نانک بہت برائیاں ہی پلے پڑتی ہیں۔

(۵) مانس بھریا آیا مانس بھریا آئے

جت پیتے مت دور ہوئے برل پوے وچ آئے  
اپنا پرایا نہ پچھائی خصموں دھکے کھائے  
جت پیتے خصم دسرے درگاہ ملے سزائے  
جھوٹا مدمول نہ جیجی جے کا پارو سائے  
نانک ندیریں سچ مد پائیے سکور ملے جس آئے

سدا صاحب کے رنگ رہے محلیں پاوے تھاؤں (۱)

یعنی ایک شخص شراب کا بھرا ہوا برتن لایا اور دوسرے نے اس میں سے پیالہ بھر لیا۔ مگر جس کے پینے سے عقل جاتی رہتی ہے، پاگل پن سوار ہو جاتا ہے اور اپنے اور پرانے کی شناخت بھی نہیں رہتی اور مالک کی طرف سے دھکے ہی ملتے ہیں۔ یعنی جس کے پینے سے خدا تعالیٰ بھول جاتا ہے اور اس کی درگاہ سے انسان کو سزا ملتی ہے۔ جہاں تک انسان کا بس چلے اس شراب کو پینے سے بچے۔ نانک جی کہتے ہیں البتہ خدا تعالیٰ کے فضل سے اس انسان کو شراب طہور مل جاتی ہے جو

مرشد کامل کو پالیتا ہے اور ہمیشہ خدا کے رنگ میں رنگین ہو جاتا ہے اور خدا کے حضور عزت حاصل کرتا ہے۔

(۶) کبیر بھانگ مچھلی سراپان جو پرانی کھاہیں

تیرتھ برت نیم کیئے تے سب رساں جاہیں (۲)

یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ بھنگ، مچھلی اور شراب جو جو اشخاص استعمال میں لائیں گے ان کا تیرتھوں پر جانا اور برت وغیرہ نیک اعمال بجالانا سب رائیگاں جائے گا۔ گورو گرنتھ میں روحانی شراب پینے کی بھی تلقین کی گئی ہے، جیسا کہ لکھا ہے کہ:

(۱) گڑ کر گیان دھیان کر دھارے کر کرنی کس پائیے

بھانھی بھون پریم کا پوچا ات رس ایو چو آئیے

بابا من متوارو نام رس پیوے کج رنگ رچ رہیا

اہ نس نبی پریم لو لاگی شبد انا حد گھیا

پورا ساچ پیالہ کجے تھے پیائے جا کو ندر کرے

امرت کا واپاری ہووے کیا مد چھو پتھے بھاؤ دھرے (۱)

یعنی گیان کا گڑ لو اور دھیان کے میوے پھول بناؤ اور کیکر کے چھلکے اعمال کو بناؤ۔ عقیدت

کو بھٹی بناؤ اور محبت کا لپن کرو۔ اس ڈھب سے امرت کا رس تیار کرو۔ بابا من خدا تعالیٰ کے ذکر کا

رس پی کر مست ہوتا ہے اور گیان کے رنگ میں رنگین ہو جاتا ہے۔ دن رات محبت بھرا تعلق قائم

رہتا ہے۔ روحانیت کے گیت کو دل میں بسایا ہے اور کچ کا بھر پور پیالہ گیان کے ذریعہ حاصل ہوتا

ہے۔ اور وہی اس پیالے کو پی سکتا ہے جس پر اللہ تعالیٰ کا فضل ہو۔ جو امرت کا بیو پارے ہے وہ اس

نکی شراب میں کیونکر دل لگائے۔

(۲) بھو تیرا بھانگ کھڑی میرا چیت میں دیوانہ بھیا اتیت

کر قاسا درن کی بھوکہ میں در مانگوں نیتا نیت (۲)

تیرا ڈر میری بھنگ ہے اور بھنگ ڈالنے والی گتھی میرا من ہے۔ اور میں مست تیاگی ہو گیا

ہوں۔ میرے ہاتھ میں پیالہ ہے اور مجھے صرف تیرے درشن کی بھوک ہے اور میں تیرے در کا

سوالی ہوں۔

(۳) کایا کلان لاہن میلو گور کا شبد گور کین رے  
 ترشا کام کرودھ مد مٹر کاٹ کاٹ کس دین رے  
 کوئی ہے رے سج سنت سج سکھ انتر جا کو جب تپ دیو کلائی رے  
 اک بوند بھرتن من دیوں جو مد دیئے کلائی رے  
 بھون چتر دس بھاشی کئی برہم اگن تن جاری رے  
 مدرا مک سج دھن لاگی سکھ من موچن ہاری رے  
 تیرتھ برت نیم سج سخم روس گہنے دیورے  
 سرت پیال سدھا رس امرت ایہہ مہاں رس پیو رے  
 سخم دھار چوئے ات نزل ایہہ رس منوآ را تورے  
 کہہ کبیر سگلے مد چھو چھے ایہہ مہاں رس سا چورے  
 گز کر گیان دھیان کر ہوا بھو بھاشی من دھارا  
 سکھ من ناری سج سامی پیوے پیون ہارا  
 اودھوا میر مت دارا

۔۔۔۔۔ چڈھا مدن رس چاکھیا تر بھون بھیا اجیارا  
 دوئے پر جور سائی بھاشی پیو مہاں رس بھاری  
 کام سکر دوہ دوئے لیئے جلیتا چھوٹ گئی سنساری  
 پرگٹ پرگاس گیان گورگت سکور تنے سدھ پائی  
 داس کبیر تاس مدھ ماتا اچک نہ کہیوں جائی (۱)

یعنی شراب کشید کرنے والی بھٹی جسم کو بنایا ہے۔ اس میں گورو کا شبد گڑ بنایا ہے اور لالچ، شہوت، غصہ، تکبر اور حسد کو کاٹ کاٹ کر اس کا ایندھن بنایا ہے۔ کوئی ایسا خدا رسیدہ بندہ ہے جسے میں عبادت اور ریاضت تبادلے میں دے سکوں۔ ایک قطرے کے لیے میں اسے تن اور من بھیٹ کر دوں جو مجھے یہ روحانی شراب دے دے۔ چودہ طبق میں نے بھٹی بنائے ہیں اور اپنے جسم کو خدا تعالیٰ کے نور سے منور کیا ہے۔ مٹی کو بند کرنے کا کارک اپنی توجہ کو بنایا ہے اور خلوت کا لپن تیار کیا ہے جو اس قسم کی روحانی شراب پیتا ہے۔ میں اڑا اور پگلاسردوئوں ہی اس کے پاس

رہن رکھ دوں گا اور اپنی توجہ کا پیالہ بنا کر یہ امرت پیوں گا۔ لگا تار دھار گر رہی ہے۔ اس کے رس سے دل مست ہو گیا ہے۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ تمام شرابیں فضول ہیں۔ یہی شراب طہور کچی ہے۔ گیان کا گڑ اور دھیان کا مہوآ اور خدا تعالیٰ کا خوف دل میں پیدا کرنا یہ بھٹی ہے۔ اور یکسوئی نالی ہے جو توجہ میں سما گئی ہے۔ اور پینے والے اس شراب کو پی رہے ہیں۔ اے یوگی میرا من مست ہو گیا ہے جب سے اس رس کا مزہ لیا ہے لیکن بجائے مدہوشی کے تین زمانوں سے واقفیت ہو گئی ہے۔ زمین اور آسمان کے دونوں اطراف جوڑ کر بھٹی بنائی ہے۔ یعنی عالم کائنات کی تمام اصلیت کو سمجھنا یہ بھٹی بنائی ہے اور شراب طہور پی رہا ہوں۔ شہوت اور غصہ دونوں سے ایندھن تیار کیا ہے اور دنیا کے تمام خیالات چھوٹ گئے ہیں۔ گورو کی خدمت میں حاضر ہونے سے بیان ظاہر ہو گیا ہے اور گورو کے ذریعے سوجھ بوجھ آ گئی ہے۔ کبیر جی کہتے ہیں کہ میں اس خدا تعالیٰ کے نشے میں مست ہوں جو کبھی بھی نہیں اترتا بلکہ ہمیشہ چڑھتا رہتا ہے۔

## رشوت خوری

رشوت خوری بھی ایک اخلاقی بیماری ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس کی بھی مذمت کی گئی ہے جیسا کہ ایک جگہ لکھا گیا ہے:

(۱) تار دھار کا بھاؤ جتی ستی کہہ رکھے پاؤ

نانک نام دھوں قربان اندھی دنیا صاحب جان

گورو پاسوں پھر چیل کھائے نام پریت دے گھر آئے

جے سودر یال جیون کھان خصم پیچھانے سودن پردان

درسن دیکھے دیا نہ ہوئے لیے دتے بن رہے نہ کوئے

راجہ نیاؤں کرے ہتھ دھوئے کہے خدا نہ مانے کوئے (۱)

یعنی چنٹل خور من ہے اور زمانہ ناج رہا ہے۔ جتی ستی اپنے پاؤں کہاں رکھیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ میں خدا تعالیٰ پر قربان ہوں۔ دنیا تو اندھی ہے مگر مالک سمیع و بصیر ہے۔ گورو سے الٹا چیل کھا رہا ہے۔ روٹی کی محبت میں گھر آ کر بس رہا ہے۔ اگر سو برس بھی زندہ رہ کر کھاتا رہے تو وہی دن اس کا قبول کیا جائے گا جس دن کہ وہ اپنے مالک کو پہچان لے گا۔ صرف ملنے جلنے سے ہی کوئی

کسی سے ہمدردی نہیں کرتا۔ کیونکہ سب کا مزاج رشوت خور ہو گیا ہے۔ جب تک کوئی کسی سے کچھ لین دین نہ کرے کوئی کسی کے کام نہیں آتا۔ راجہ انصاف تب کرتا ہے اگر دینے کے لیے کچھ پلے ہو، خدا کے لیے کوئی کسی کی نہیں سنتا۔

(۲) قاضی ہو چکے ہے نیائیں پھیرے تسبیح کرے خدائے  
وڈھی لے کے حق گوائے جے کو پچھے تاں پڑھ سنائے (۲)  
یعنی قاضی بن کر اگر کوئی انصاف کرنے کو بیٹھتا ہے اور تسبیح پھیر کر اللہ کو یاد کرتا ہے، اس کے باوجود وہ رشوت لے کر حق تلفی بھی کر دیتا ہے۔ اگر کوئی اس سے اس کی وجہ پوچھتا ہے تو فتویٰ پڑھ کر سنا دیتا ہے۔

(۳) پڑھے من مکھ ہر بدھ نہیں جانا نام نہ بوجھے بھرم بھلانا  
لے کے وڈھی دین گواہی درمت کا گل پہا با ہے (۳)  
یعنی من مکھ پڑھتا تو ہے لیکن اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوتا۔ خدا کی شناخت سے بھی محروم رہتا ہے اور بھرم میں پڑ کر گمراہ ہو جاتا ہے۔ رشوت لے کر جو لوگ گواہی دیتے ہیں، ان کے گلوں میں جہالت کا پھندا ہے۔

(۴) قاضی ملاں کریں سلام ان ہندو میرا لیا مان  
بادشاہ بنیتی سہنہ نامے سر بھر سوتا لیہہ  
مال لیہو تو دوزخ پروں دین چھوڑ دنیا کو بھروں (۱)

یعنی بادشاہ نے کہا، قاضی اور ملاں مجھے سلام کرتے ہیں لیکن اس ہندو نامہ دیو نے میری عزت ختم کر دی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اے بادشاہ ہماری عرض کو قبول کر لو اور نامہ دیو کے وزن کے برابر ہم سے سونا لے لو اور اسے چھوڑ دو۔ بادشاہ نے یہ جواب دیا تھا کہ میں اگر رشوت کے طور پر اس طرح مال لے لوں تو میرا ٹھکانہ جہنم ہوگا کیونکہ اس طرح میں دین کو چھوڑ کر دنیا اکٹھی کرنے والا قرار پاؤں گا۔

## مردار خوری

مردار خوری کوئی پسندیدہ فعل نہیں ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں مردار خور،

یہ تعلیم دی گئی ہے:

(۱) لب کتا کوڑ چوہڑا ٹھگ کھادھا مردار  
پر تندرہ پرل لکھ سدھی اکن کردھ چنڈال  
رس کس آپ صلاہتا اے کرم میرے کرتار (۲)  
یعنی لالچ کتا ہے، جھوٹ چوہڑا ہے۔ دھوکا فریب دے کر کھانا مردار خوری کرنا ہے۔  
دوسروں کی بے جا مخالفت، منہ کی خالص گندگی ہے اور غصہ چنڈال آگ کے برابر ہے۔  
اور بُرے خیالات اور خود پسندی یہ میرے اعمال ہیں۔

(۲) کوڑ بول مردار کھائے اوری نوں سمجھاوَن جائے  
میٹھا آپ مہائے ساتھے نانک ایسا آگو جاپے (۱)  
یعنی جھوٹ بولنا مردار کھانے کے مترادف ہے۔ جو شخص جھوٹ بولتا ہے وہ گویا کہ مردار  
خوری کرتا ہے۔ اور دوسروں کو سمجھانے کے لیے جاتا ہے۔ ایسا شخص خود بھی لٹ جاتا ہے اور اپنے  
ساتھیوں کو بھی لٹا دیتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ ایسا شخص راہ نہا بنتا ہے۔

(۳) حق پر ایسا تانکا اس سور اوس گائے  
گور پیر حامہ تا بھرے جاں مردار نہ کھائے (۲)  
یعنی غیروں کا حق مسلمان کے لیے سُر کے برابر اور ہندو کے لیے گائے کے برابر ہے۔  
گورو اور پیر اسی صورت میں کوئی سفارش کر سکتے ہیں کہ انسان مردار خوری سے باز رہے۔

## سود خوری

گورو گرنتھ میں سود خوری کو بہت ناپسند کیا گیا ہے چنانچہ اس بارے میں یہ بیان کیا گیا ہے:

(۱) نت سودا سود کیجیے بہہ بھات کر مایا کے تائیں

جالا ہادے سکھ منے توئے مر جائی

جوگن سانجھی گور سیوں کرے نت نت سکھ پائی (۳)

یعنی جو لوگ ہمیشہ سود وغیرہ سے بہت سودے کرتے ہیں اگر انھیں کچھ نفع حاصل ہو تو بہت  
خوش ہوتے ہیں اور اگر نقصان ہو جائے تو غم کے مارے مر جاتے ہیں۔ اگر ایسے لوگ گورو سے



خوبیوں میں اشتراک عمل کرتے تو انھیں دائمی خوشی حاصل ہو جاتی۔

(۲) موہے ایسے بچ سیول نہیں نہ کاج

جیہہ گھٹے مول نت بڈھے بیاج (۱)

یعنی ہم ایسے بچ پار یوں سے کسی قسم کا بھی تعلق نہیں رکھنا چاہتے جس میں مول تو کم ہو جائے اور سود بڑھتا جائے۔

(۳) کبیر ٹالے ٹولے دن گیا بیاج بڈھنٹو جائے

نہ ہر بھیجو نہ خط مھینٹو کال پہو چو آئے (۲)

یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ ٹال ٹول کرنے سے دن بیت گیا ہے اور بیاج بڑھ رہا ہے۔ نہ تو خدا تعالیٰ کی عبادت کی ہے اور نہ قرضہ کی نوشت ہی پھٹ سکی ہے اور موت سر پر آ گئی ہے۔  
سکھ رہت مر یادہ کی مشہور و معروف کتاب ”پریم سارگ“ میں سود کے بارے میں یہ حکم درج ہے:

”جو کوئی اپنے کسی کارج کے واسطے یا کھانے پینے کے واسطے قرض لے تب اس قرض دینے والے کو چاہیے جو اس قرض لینے والے سے بیاج (سود) نہ لے۔ اس (بیاج خوری) برابر ہو ہتیا نہیں۔ اور بیاج دے لالچ کر دینے میں ناہ نہ کرے۔ جو مینوں کیا نفع ہے۔ جو میں قرض دیوں۔ اس قرض دینے برابر کوئی دھرم نہیں۔ پر تب جب آپ نہ منگے، جب لینے والا آپ دیوے تب لیوے اور بیاج اس ارتھ (روپے) کا لینا جوگ نہیں۔“ (۳)

اس سے واضح ہوتا ہے کہ سکھ دھرم کی رو سے کسی کو اپنی خانگی ضروریات کے لیے کسی دقت قرض لینے کی ضرورت پیش آئے تو قرض دینے والے کے لیے سود لینا جائز نہیں۔

## حرام خوری

حرام خوری بھی کوئی پسندیدہ فعل نہیں ہے۔ چنانچہ گور و گرنٹھ صاحب میں بھی اسے ناپسند کیا

گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) اسٹھ چور حرام خور اسٹھ امر کر جاہیں زور

اسٹھ پلچھ مل بھکھ کھاہیں (۱)

یعنی بے شمار لوگ چوریاں کرتے اور حرام خوریاں کرتے ہیں اور بے شمار جبر سے دوسروں پر حکومت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ نیز بے شمار لوگ غلاظت کھاتے ہیں یعنی حرام کی کمائی کھاتے ہیں۔

(۲) حرام خور نرگن کو تو ٹھانہ تن سیتل من امرت دوٹھا (۲)

یعنی حرام خور اور بدیوں میں مبتلا پر خدا مہربان ہو جائے تو اس کے تن من کو تسکین حاصل ہو جاتی ہے۔

(۳) ابھکھ بھکھیں بھکھ تچ چھوڈیں اندھ گورد جن کیرا (۳)

یعنی جن لوگوں کا گورد اندھا ہوتا ہے وہ حرام چیزیں کھاتے ہیں۔ حلال چیزوں سے نفرت کرتے ہیں۔

(۴) میل کھائے پھر میل ودھائے من مکھ میل دکھ پاو نیا (۱)

یعنی جو لوگ حرام کھاتے ہیں وہ حرام کاری میں ہی اضافہ کرتے ہیں اور گمراہ لوگ حرام میں پھنس کر دکھ اٹھاتے ہیں۔

یاد رہے کہ سکھ دودانوں نے ”میل کھائے“ کے معنی حرام خوری ہی کیے ہیں۔ (ملاحظہ ہو گورمت پر بھا کر: ۴۹۷)

(۵) لو بھی جنت نہ جانی بھکھ ابھکھ سب کھائے (۲)

یعنی لالچی انسان حرام حلال میں کوئی تمیز نہیں کرتا بلکہ ہر چیز کھا جاتا ہے۔

(۶) مارن پاہ حرام میں ہوئے حلال نہ جائے

نانک گلیں کوڑی ای کوڑو پلے پائے (۳)

یعنی حرام کے گوشت میں مصالحہ ڈال دینے سے وہ حلال نہیں ہوگا۔ نانک جی کہتے ہیں کہ جھوٹ کی باتوں پر عمل کرنے کے نتیجہ میں جھوٹ ہی پلے پڑے گا۔

## گوشت خوری

گورو گرنتھ صاحب میں ایسے شبد بھی موجود ہیں جن میں گوشت خوری کو جائز قرار دیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے:

(۱) ماس ماس کر مورکھ جھڑے گیان دھیان نہیں جانے  
کون ماس کون ساگ کہاوے کس میں پاپ سامنے  
گینڈا مار ہوم جگ کیے دیوتیاں کی بانے  
ماس چھوڑ بیس تک پکڑ ہے راتیں مانس کھانے  
پھڑ کر لوکاں نوں دکھاوے گیان دھیان نہیں سو جھے  
نانک اندھے سیئوں کیا کہیئے کہے نہ کیا بو جھے  
اندھا سو جے اندھ کماوے تس روے سلوچن ناہیں  
مات پتا کی رکت نپتے مچھی ماس نہ کھاہی  
استری پورکھے جاں نس میلا اوتھے مند کماہی  
ماسوں نے ماموں جے ہم ماسے کے بھانڈے  
گیان دھیان کچھ سو جھے ناہیں چتر کہاوے پانڈے  
باہر کا ماس مندا سوامی گھر کا ماس چنگیرا  
جیا جنت سب ماسوں ہوئے جائے لیا ہیرا  
ابھکھے بھکھے تچ چھوڑیں اندھ گورو جن کیرا  
ماسوں نے ماسوں جے ہم ماسے کے بھانڈے  
گیان دھیان کچھ سو جھے ناہی چتر کیاوے پانڈے  
اس پورانی ماس کہتیں جو چگی ماس کمانا  
جج کاج ویاہ سوہاوے اوتھے ماس سمانا  
استری پورکھ پیچھے ماسوں پاتشاہ سلطاناں  
جے ائے دسے ترک جاندے تاں ان کا دان نہ لینا

دیندا نرک سورگ لیندے دیکھو ایہہ دھنگا  
 پانڈے تو جانے ناہی کتھوں ماس اپنا  
 تو نوہوں ان کماہ کیاہاں تونہوں ترہوں گنا  
 تو آ آکھے ہوں بہہ بدھ اچھا توئے بہت جکارا  
 ایتے رس چھوڑ ہوئے سنیاسی نانک کہے ویچارا (۱)

اس مندرجہ بالا شبد کا خلاصہ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں یوں مذکور ہے:  
 ”فضول اور نکی سمجھ کو چھوڑ کر صحیح عقلمندی کو اختیار کرنے کی تلقین کی گئی ہے جو  
 سچے گورو سے ہی حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہاں پنڈتوں کی ایک غلطی کی  
 اصلاح کر رہے ہیں۔ وہ گوشت خوری کو ناجائز سمجھتے ہیں، گورو جی انہیں  
 بتاتے ہیں کہ گوشت ایک ایسی چیز ہے جس سے ہمیں ہر وقت واسطہ پڑتا  
 ہے۔ ہم اسے کسی نہ کسی شکل میں ضرور استعمال میں لاتے ہیں۔ پھر  
 پنڈتوں کی مذہبی اور مقدس کتب میں بھی گوشت خوری کا ذکر موجود ہے۔  
 ایک قابل نفرت یا قابل مذمت چیز کے طور پر نہیں بلکہ دیوتاؤں کی حسب  
 پسند اور مرغوب غذا کے طور پر۔ اگر یہ دلیل دی جائے کہ گوشت خوری  
 سے جیو ہتیا ہوتی ہے اور سبزی وغیرہ کھانے سے نہیں تو بھی درست نہیں۔  
 کیونکہ زندگی کا مادی سبب تو پانی ہے۔ جس سے اناج پھل وغیرہ کھانے کی  
 چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اگر پورے طور پر جیو ہتیا سے بچنا ہے تو پھر ان  
 چیزوں کو بھی ترک کر دینا چاہیے۔“ (۱)

محض زبان کے مزہ کے لیے گوشت خوری گورو گرنتھ صاحب کے نزدیک پسندیدہ نہیں  
 ہے۔ اس بارے میں یہ مرقوم ہے:

کبیر خوب کھانا کچھڑی جا میں امرت لون  
 ہیرا روٹی کار نے گلا کٹاوے کون (۲)

یعنی کبیر جی کہتے ہیں کہ اچھا کھانا تو وہ کچھڑی ہے نک جس میں امرت ہے۔ گوشت روٹی  
 کے لیے کون گلا کٹائے۔

شہد ارتھ گورو گرنتھ میں اس شلوک کی یوں تشریح کی گئی ہے:  
 ”گوشت روٹی کھانے کے سبب سے اپنا گلا کون کٹائے۔ یعنی یہاں تو  
 زبان کے مزہ کے لیے گوشت کھالیا لیکن آخرت میں جو سزا ملنے والی ہے،  
 اسے کون برداشت کرے گا۔“ (۱)

## روحانی گوشت خوری

گورو گرنتھ صاحب میں روحانی گوشت خوری کے سلسلہ میں مرقوم ہے کہ:  
 گیان گڑ صلاح منڈے بھوماس آہار  
 نانک ایہہ بھوجن سچ ہے سچ نام آدھار (۲)  
 یعنی خدا تعالیٰ کی معرفت گڑ ہو اور اس کی حمد روٹیاں ہوں۔ اور اس کا خوف گوشت والا کھانا  
 ہو۔ نانک جی کہتے ہیں کہ ایسا کھانا سچا اور حقیقی کھانا ہے اور سچا خدا ہی ہمارا سہارا ہے۔

## بھیک مانگنا

ہر شخص کا محنت کر کے اپنا گزارہ کرنا اور دوسرے کے سہارے نہ ڈھونڈنا ایک خوبی سمجھی  
 جاتی ہے۔ جو لوگ بھیک مانگ کر اپنی بسر اوقات کرتے ہیں، اخلاقی دنیا میں ان کے اس فعل کو  
 پسند نہیں کیا جاتا۔ اس سلسلہ میں گورو گرنتھ صاحب کی یہ تعلیم ہے:

(۱) برہم گیانی انا تھ کا ناتھ برہم گیانی کا سبھ اوپر ہاتھ (۳)  
 ایک سکھ و دو ان نے اس کی تشریح مندرجہ ذیل بیان کی ہے:

”سنت (اللہ سے واقف انسان) کا ہاتھ سب کے اوپر رہتا ہے۔ یعنی وہ  
 صدقہ اور خیرات کرتا رہتا ہے اور اپنا ہاتھ دوسروں کے آگے نہیں  
 پھیلاتا۔“ (۱)

(۲) جھوٹا منگن جے کو مانگے تس مرتے کو گھڑی نہ لاگے (۲)

یعنی جو لوگ دوسروں سے دنیاوی چیزوں کی بھیک مانگتے ہیں ایک لحاظ سے مردہ ہیں۔ ان  
 کا ضمیر مرجاتا ہے۔

(۳) مایا ڈوبے بہہ بدھی من لپیٹو تہہ سنگ  
مانگن تے جے تم رکھو سونا نک نامہ رنگ

سا مانگن ہار ایاناں دین ہاروے ریو سباناں  
جو دینو سو ایکہہ ہار من مورکھ کہہ کرے پکار  
جو مانگیہہ تو مانگیہہ بیا جاتے کسل نہ کاہو تھیا  
مانگا مانگ تا ایکہہ مانگ نانک جاں تے پرینہ پراگ (۳)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں بھی دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا کر بھیک مانگنے کو ناپسند کیا گیا ہے اور ہر ایک انسان کو یہ تلقین کی گئی ہے کہ وہ اگر کوئی چیز مانگنا چاہتا ہے تو اللہ تعالیٰ سے نجات طلب کرے۔

(۴) برتھا کہوں کون سیوں من کی

لوبھہ گرسیوں وسہول وں دھاوت آسا لاکیو  
سکھ کے ہیت بہت دکھ پاوت سیو کرت جن جن کی  
دواریہ دوارسوان جیوں ڈولت نہ سدھ رام بھجن کی  
مانس جنم اکارتھ کھووت لاج نہ لوک حسن کی

نانک ہر جس کیوں نہیں گاوت کلت بنا سے تن کی (۱)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں بھی بھیک مانگنے کی مذمت کی گئی ہے اور جو لوگ دوسروں کے دروازے پر جا جا کر ہاتھ پھیلاتے ہیں انھیں کتے قرار دیا گیا ہے اور ان کی زندگی رائیگاں جانا تسلیم کیا گیا ہے۔

(۵) ہر اکو داتا سیویئے ہر اک دھیائیئے

ہر اکو داتا منگئے من چنڈیا پایئے  
جے دوجے پاسیوں منگیئے تاں لاج مرایئے

نانک تن وٹوں واریا جن ان دن ہر دے ہر نام دھیائیئے (۲)

یعنی صرف خدائے واحد کی پرستش کرتے رہو اور اس ایک سے ہی سب کچھ طلب کرو۔ وہ ہر ایک کی مرادیں پوری کرنے والا ہے۔ اگر دوسرے لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلاؤ گے تو زندگی

برباد ہو جائے گی۔ جو اس خدائے واحد کے پرستار ہیں اور صدق دل سے دن رات اس کی عبادت میں لگے رہتے ہیں، میں ان پر قربان ہوں۔

(۶) مانگوں رام تے سبھ تھوک

مانتھ کو جاچت سرم پائیے پر بھ کے سرن سوکھ (۳)  
شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں اس شبد کی تشریح میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ:  
”انسان سے مانگنے سے خواری ہی ملتی ہے کیونکہ خدا تعالیٰ کی عبادت سے  
انسان کو نجات مل جاتی ہے۔“

(۷) امرت ہر کا ناؤں دیوے دیکھیا

چالیہ سکور بھائے بھونیہ نہ بھیکھیا (۱)

ایک سکھ دودان نے اس شبد کے بارے میں یہ بیان کیا ہے کہ:  
”جو گورو کی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں وہ بھیک مانگنے کے  
لیے چکر نہیں لگاتے۔“ (۲)

(۸) لوگ دھکار کہے منگت جن مانگت مان نہ پایا (۳)

یعنی ”لوگ کہتے ہیں کہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر مانگنے سے کسی کو عزت  
نہیں مل سکتی۔“ (۴)

(۹) چھاون بھوجن مانگت بھاگے کھدھیا دست جلع دکھ آگے

گورومت نہیں لینی درمت پت کھوئی گورمت بھگت پاوے جن کوئی (۵)

یعنی روٹی کپڑے مانگنے کے لیے دوڑا پھرتا ہے، یہاں تھوڑی بھوک میں جل رہا ہے اور

آگے جا کر (جنم مرن کا) دکھ اٹھانا پڑے گا۔ (۶)

(۱۰) گہری بھھوت لائے بیضا تاڑی میری تیری مندر دھاری

مانگے ٹوکا ترپت نہ پاوے ناتھ چھوڑ جاچہ لاج نہ آوے (۷)

اس شبد میں بھی بھیک مانگنے کی مذمت کی گئی ہے اور یہ بیان کیا گیا ہے کہ جو لوگ دوسروں

کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنا شعار بنا لیتے ہیں پھر انھیں تسکین حاصل نہیں ہوتی اور انھیں اس بات کی

بھی کوئی شرم نہیں آتی، وہ حقیقی داتا کو چھوڑ دیتے ہیں۔

(۱۱) نام رتن جن پایا دان تس جن ہوئے سگل ندھان  
 سنتو کھ آیا من پورا پائے پھر پھر مانگن کا ہے جائے  
 سو پران جس روئے وسائی نانک نے جن اوتھ بھائی (۱)  
 یعنی جس شخص کو خدا تعالیٰ مل جاتا ہے وہ اطمینان قلب حاصل کرتا ہے اور دوسروں کے  
 آگے ہاتھ پھیلانے سے پرہیز کرتا ہے۔ ... وہ شخص خدا تعالیٰ کا مقبول ہو جاتا ہے۔ جس کے دل  
 میں خدا تعالیٰ کی عزت و عظمت قائم ہو جاتی ہے وہی سب سے اعلیٰ اور اونچے درجے کا مالک ہو  
 جاتا ہے۔

(۱۲) جوگی بیس رہ ہو دیدھا دکھ بھاگے  
 گھر گھر مانگت لاج نہ لاگے

بند نہ راکنہ جتی کہا وہنہ  
 مائی مانگت ترے لو بھا وہنہ (۲)  
 گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں بھی بھیک مانگ کر زندگی بسر کرنا ناپسند کیا گیا ہے۔  
 (۱۳) کیوں مرے مندا کیوں جیوے جگت  
 کن پڑائے کیا کھائے بھگت  
 نرنکار جور ہے سمائے  
 کا ہے بھیکھیا منگن جائے (۱)

یعنی کان چھدوا کر لوگوں سے مانگ مانگ کر کھانے کا کیا فائدہ؟ ... جو اپنے خالق و  
 مالک کے بن گئے ہیں پھر وہ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کے لیے نہیں جاتے۔

(۴) جوگی ہواں جگ بھواں گھر گھر بھیکھیا یو  
 درگہ لیکھا منگیئے کس کس اتر دیو  
 بھیکھیا نام سنتو کھ مڑی سدا بچ ہے نال  
 بھیکھیا ہاتھ نہ لدھیا سبھ بدھی جم کال



نانک گلاں جھوٹھیاں سچا نام سال (۲)

ایک سکھ دودان نے اس شلوک کی تشریح مندرجہ ذیل الفاظ میں کی ہے:

”جب درگاہ میں یہ سوال ہوا کہ تجھے پیدا تو اس لیے کیا گیا تھا کہ تو دوسروں کی ضروریات پوری کرنے کا باعث بنے لیکن اس کے برعکس تو نے خود بھکاری بن کر دوسروں کا خون کیوں چوسا؟ اس وقت کیا جواب

ہوگا۔ یعنی کوئی معقول جواب نہیں دیا جاسکے گا۔“ (۳)

دنیا میں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو گھونگھرو باندھ کر یا اس قسم کی دوسری حرکات کر کے

دوسروں سے بھیک مانگتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ:

(۱) گھونگھرو باندھ بھئے رام داسا روٹی ان کے اداپاوا

برت نیم کرم کھٹ کیتے باہر بھیکھ دکھاوا (۴)

یعنی بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو دوسروں سے روٹیاں مانگنے کے لیے گھونگھرو وغیرہ باندھ کر

رام داس کہلاتے ہیں۔ ایسے لوگ ریاکار ہیں۔ ان کا مقصد سوائے روٹیاں بٹورنے کے اور کچھ بھی نہیں۔

(ب) من میں کرودھ مہال اہنکارا پوجا کریہ بہت بستھارا

کر اشان تن چکر بنائے انتر کی مل کب ہی نہ جائے

ات سنگم پر بھ کن ہی نہ پایا بھگوتی مدرا من موہیا مایا

پاپ کرینہ پنجاں کے بس وے تیرتھ نائے کنبہ سہ اترے

بہر کماوینہ سوئے نشنک جم پور باندھ کھرے کالنک

گھونگھورو باندھ بجا دینہ تالا انتر کپٹ پھرینہ بے تالا

وری ماری سانپ نہ ہوآ پر بھ بھ کچھ جانے جن تو کیا

پونر تاپ گیری کے بسترا اپدا کا ماریا گریہ تے نتا

دیس چھوڑ پردیسے دھانیا پنج چنڈل نالے لے آیا

کان پھڑائے ہرائے ٹوکا گھر گھر مانگے تر پتاوان نے چوکا

من مکھ کرم کرے اجائی  
جیوں بالو گھر ٹھور نہ ٹھائی (۱)

جو لوگ کان چھد کر اور گھونگھرو وغیرہ باندھ کر لوگوں سے مانگنا اپنا شعار بنا لیتے ہیں، اس شبہ میں ان کی مذمت کی گئی ہے۔ انھیں خدا تعالیٰ سے دُور قرار دیا گیا ہے۔  
بعض ایسے گور پیر بھی ملتے ہیں جو اپنے مریدوں سے روپے پیسے مانگنے کے لیے ان کے گھروں میں جاتے ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں ایسے لوگوں کی مذمت مندرجہ ذیل الفاظ میں کی گئی ہے:

گیان دھونا گا دے گیت بھوکھے ملاں گھرے مسیت  
مکھنوں ہوئے کے کن پڑائے فقر کرے ہور جات گوائے  
گور پیر سدائے منگن جائے تاں کے مول نہ لکھئے پائے  
گھال کھائے کچھ ہتھبہ دیئے نانک راہ پچھامیہ سیئے (۱)  
اس شبہ میں ان لوگوں کی مذمت کی گئی ہے جو مذہب کے نام پر لوگوں سے بھیک مانگتے ہیں اور گورو اور پیر کہلانے کے بعد دوسروں کے دروازوں پر جا جا کر ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ اس کے برعکس جو لوگ محنت کر کے گزارہ کرتے ہیں، وہ صراطِ مستقیم کے جاننے والے ہیں۔  
ہر ایک انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کی بجائے خود محنت کرے اور اپنی زندگی گزارے۔ گورو گرنتھ صاحب میں محنت کر کے روزی کمانے کا اپدیش مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے:

اوم کر پیدیاں جیوٹوں کماوندیاں سکھ بھنج  
دھیا نندیاں توں پر بھول نانک اتری چنت (۲)  
گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں انسان کو محنت کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔ ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

ناما کنہ تلوچنا مکھ تے رام سال  
ہاتھ پاؤں کر کام سبھ چیت نرنجن نال (۳)  
ایک سکھ ودوان نے گورو گرنتھ صاحب کے اس شلوک کے پیش نظر یہ لکھا ہے:

”خدا تعالیٰ کا نام لے دو اور بول۔ یہ الفاظ ایسے وقت کہے جاتے ہیں جب یہ مقصد مد نظر ہو کہ ایسی بات نہ کی جائے، مطلب یہ کہ لوگوں کو محنت مشقت سے روکنے کی تلقین نہیں کرنی چاہیے۔ بے کار رہنا اور دوسروں کی کمائی کا سہارا لینا ناپسندیدہ فعل ہے۔ انسان کی زندگی تبھی سہل ہوگی جب وہ محنت و مشقت کرتا رہے۔ نیک لوگوں کا دل خدا تعالیٰ کی طرف اور ہاتھ محنت میں مشغول رہتے ہیں۔“ (۱)

## کھانے پینے کے اصول

### (۱) مناسب حال خوراک:

گورو گرنتھ صاحب میں کھانے پینے سے متعلق بھی خوب وضاحت سے تعلیم دی گئی ہے اور اس بات کو تسلیم کیا گیا ہے کہ انسان جس قسم کی خوراک استعمال میں لائے گا، اسی قسم کے اس سے اعمال سرزد ہوں گے۔ اس لیے انسان کو ایسی خوراک استعمال میں نہیں لانی چاہیے جس سے اس کے جسم یا من کو دکھ اور تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہو، چنانچہ اس سلسلہ میں بعض شبہاں نقل کیے جاتے ہیں:

(۱) سب رس مٹھے مینے ، سینے سالو نے  
کھٹ ترسی مکھ بولنا مارن ساد کیے  
چھتہ امرت بھاؤ ایک جاں کو ندر کرے

بابا ہور کھانا خوشی خواہ۔ جت کھادے تن پیڑے۔ من میں چلیے دکار (۲)

یعنی خدا تعالیٰ پر ایمان لانے کے نتیجہ میں تمام ذائقے میٹھے ہو جاتے ہیں یعنی خدا تعالیٰ کا کلام سننے سے نمکین ذائقے، زبان سے بولنے سے کھنائی والے ذائقے اور خدا تعالیٰ کی حمد سے مصالحے مل جاتے ہیں اور چھتیس قسم کے امرت ان لوگوں کو لگا تار محبت کرنے سے حاصل ہو جاتے ہیں جن پر کہ اس کا فضل ہو جاتا ہے۔ اے بابا ہور وہ کھانا اپنی خوشی کو برباد کرنے کا موجب ہے جس کے کھانے سے انسان کے جسم کو تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہو یا جس سے دل میں بُرے خیالات پیدا ہونے کا امکان ہو۔ ایسے کھانے سے پرہیز کرنا چاہیے۔

۲۔ ایسا دارو کھا ہے گوار جت کھا دھے تیرے جا ہے وکار (۱)  
یعنی اے بے وقوف ایسی چیز کھاؤ جس کے کھانے سے تمہارے بُرے خیالات جاتے  
رہیں۔

(۳) نانک نام صلاء تو سمناں جیاں دیندا رزق سباہ  
جت کھا دھے سکھ او تہجے پھر دکھ نہ لاگے آئے (۲)  
یعنی نانک جی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرتے رہو جو تمام مخلوق کا رازق ہے اور ہر  
ایک کو رزق پہنچاتا ہے۔ اس کے دیے ہوئے رزق سے ہر وہ چیز کھاؤ جس کے کھانے سے سکھ اور  
آرام حاصل ہو اور کسی کو تکلیف نہ پہنچے۔

(۴) ہور وڈانی چاکری دھرگ جیون دھرگ داس  
امرت چھوؤ بکھ لگے بکھ کھٹنا بکھ راس  
بکھ کھانا بکھ پہننا بکھ کے مکھ گراس  
اتھتے دکھو دکھ کماونا مویاں نرک نواس (۳)  
یعنی غیروں کا چاکر بن کر زندگی بسر کرنے پر لعنت ہے اور اس طرح رہنا بھی لعنتی ہے۔  
ایسے لوگ امرت کو چھوڑ کر زہر کھاتے ہیں۔ جو لوگ زہر کھائیں گے اور زہر پیئیں گے اور زہر کے  
لقے ہی منہ میں ڈالیں گے، ان کو اس دنیا میں بھی دکھ ہی پہنچے گا اور مرنے کے بعد بھی ان کا ٹھکانا  
جہنم ہوگا۔

(۵) بکھ کھاوے بکھ بولی بولے بن نادیں پنھل مر بھر منا (۱)  
یعنی اللہ تعالیٰ کے بغیر انسان کی زندگی رائیگاں جاتی ہے اور ایسے لوگ جو زہر کھاتے ہیں  
ان کی زبان بھی زہریلی ہو جاتی ہے اور خدا تعالیٰ کی عبادت کے بغیر ان کی زندگی رائیگاں جاتی ہے  
اور وہ بھٹکتے رہتے ہیں۔

(۶) بکھ کھانا بکھ بولنا بکھ کار کمائے  
جم در بدھے ماریے چھوٹس سباچے نائے (۲)  
یعنی جو لوگ زہر کھاتے ہیں ان کی زبان بھی زہریلی ہو جاتی ہے اور ان کے اعمال بھی  
زہریلے ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو موت کے فرشتے بہت سزا دیتے ہیں کیونکہ انسان اس سزا سے

تو خدا تعالیٰ کے ذریعے ہی چھوٹ سکتا ہے۔

(ب) سادہ خوراک:

کھانے پینے سے متعلق گورو گرنتھ صاحب میں اس بات پر بھی زور دیا گیا ہے کہ انسان کو ہمیشہ سادہ خوراک استعمال میں لانی چاہیے۔ چنانچہ مرقوم ہے کہ:

فریدا روٹی میری کاٹھ کی لاون میری بھوکھ

جنہاں کھاچی چوپڑی گھنے سہنگے دوکھ

روکھی سوکھی کھائیکے ٹھنڈا پانی پیو

فریدا دیکھ پرانی چوپڑی نہ ترسائے جیو (۳)

یعنی فرید جی کہتے ہیں کہ میری روٹی لکڑی کی مانند سوکھی ہے اور سالن میری بھوک ہے، جو لوگ چکنی چڑی خوراک کھاتے ہیں وہ بہت دکھ اٹھائیں گے۔ اس لیے روکھی سوکھی روٹی کھا کر ٹھنڈا پانی پی لیا کرو۔ اے فرید دوسروں کی چکنی چڑی خوراک دیکھ کر اپنے دل کو نہ للچاؤ۔

(۲) ہر روکھی روٹی کھائے سنبھالے ہر انتر باہر ندر نہالے

کھائے کھائے کرے بد فعلی جان دسو کی واڑی جیو (۱)

یعنی جو شخص روکھی روٹی کھا کر خدا تعالیٰ کا ذکر کرتا ہے خدا تعالیٰ اسے اندر باہر مہر کی نظر سے دیکھتا ہے، یعنی اس کی اچھی طرح سنبھال کرتا ہے لیکن جو شخص کھا کھا کر بدکاری کرتا ہے، یوں سمجھو کہ اس کی زندگی زہر کی کھیتی ہے۔ (۲)

(۳) ستن کا دانہ روکھا سو سرب ندھان

گرہ ساکت چھتیس پرکار تے بکھو سامان

بھگت جاناں کا لوگر اوڈھ نکلن نہ ہوئی

ساکت سر پاؤ ریشمی پرت پت کھوئی (۳)

یعنی نیک لوگوں کی سوکھی روٹی کو ہر قسم کے سکھ اور آرام کا خزانہ تصور کرو۔ اس کے برعکس اگر بدکردار کے گھر کے چھتیس امرت بھی ہوں تو انھیں زہر کے برابر سمجھو، جو کھائے گا ہلاک ہوگا۔ نیک لوگوں کا پہننا پرانا کبل اوڑھنے سے بھی کوئی ننگا نہیں ہوگا لیکن بدکردار کے سر سے پاؤں تک

ریشمی کپڑے پہنے سے بھی انسان ذلیل ہوگا۔

### (ج) چٹ پٹی خوراک:

محض زبان کے مزہ کے لیے چپ پٹی خوراک کا استعمال کرنا گورو گرنتھ صاحب کے نزدیک کوئی پسندیدہ فعل نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں چند ایک شبد پیش کیے جاتے ہیں:

(۱) ساد سچ سکھ رس کس تھیلے کا پڑ چھوڑ چڑ لیے

دکھئے درد وند در تیر نام رتے درویش بھیئے (۱)

یعنی محض زبان کے مزہ کے لیے چٹ پٹی خوراک کا استعمال ترک کر دیا ہے اور کپڑے چھوڑ کر چڑا پہننا شروع کر دیا ہے۔ اس طرح ہم درد مند درویش بن گئے ہیں اور صرف تیرے نام سے ہی لو لگالی ہے۔

(۲) جہہ دیکھوں تہ ایکو ایکا ہو ر جیا اپائے ویکو دیکا

پھلو ہار کیے پھل جائے رس کس لالچ لپٹے لپٹائے

چھوٹے گورکھ ج کمائے (۲)

یعنی جہاں بھی میں دیکھتا ہوں مجھے وہی ایک نظر آتا ہے۔ باقی مختلف قسم کی مخلوق اس کی پیدا کردہ ہے۔ بعض تو صرف پھل ہی کھاتے ہیں مگر اس کا پھل حاصل نہیں کرتے اور کوئی چٹ پٹے کھانے استعمال کرتے ہیں لیکن ان کا مزہ ضائع کر لیتے ہیں۔ یہ دونوں قسم کے لوگ اصل میں چھوٹے لالچ کا شکار ہیں۔ نجات تو گورو کے وسیلہ سے سچائی پر عمل کرنے کے نتیجہ میں حاصل ہوتی ہے۔

(۳) ساد کیئے دکھ پر پھڑے پورب لکھیا مائے

سکھ تھوڑے دکھ اگلے دوکھے دوکھ دہائے

تج ساد سچ سکھ ہوئی گھر چھڈنے رہے نہ کوئی

کچھ کھا جے کچھ ڈھر جائے جے بہڑ دنیا آئیے (۱)

یعنی چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانے کھانے سے دکھ بڑھتے ہیں۔ اے مائی وہ پہلے ہی لکھے

ہوئے ہیں، سکھ تو بہت تھوڑا ملتا ہے البتہ دکھ بہت بڑھ جاتے ہیں اور تمام زندگی اس طرح دکھ اور مصیبت میں بسر ہوتی ہے..... چٹ پٹی خوراک ترک کرنے سے حقیقی سکھ حاصل ہوا ہے۔

(۴) بہہ سادوں دکھ پراپت ہوئے بھوگوں روگ سوات دگووے

ہر کھوں سوگ نہ مئی کبھوں دن جانے بھر ماندا (۲)

یعنی زیادہ چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانے استعمال کرنے کے نتیجہ میں انسان کو کئی قسم کے دکھ چٹ جاتے ہیں اور زیادہ جماع کرنے سے کئی قسم کی خطرناک بیماریاں لگ جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ انسان آخر کار ذلیل و خوار ہو جاتا ہے۔ زیادہ خوشی سے پیدا ہوا دکھ کبھی نہیں مٹ سکتا۔ اور انسان خدا تعالیٰ کی رضا کو حاصل کیے بغیر بھٹکتا رہتا ہے۔

(۵) رس کس کھائے پنڈ و دھائے بھیکھ کرے شبد نہ کمائے

انتر روگ مہال دکھ بھاری پٹھا ماہ ساہا ہے (۳)

یعنی چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانے استعمال کر کے اپنے جسم کو ہی بڑھایا جاسکتا ہے اور یہ ایک ریاکاری ہے۔ اس طرح گورو کے شبد پر عمل نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے لوگوں کے دلوں میں بیماری ہے اور ان کے لیے عذاب عظیم مقرر ہے، وہ غلاظت سے لگاؤ رکھتے ہیں۔

مٹھ رس کھائے سو روگ بھر تے قد مول سکھ ناہی

نام دسار چلبے ان مارگ انت کال پچھوتاہی (۱)

یعنی مٹھاس والی چیزیں زیادہ کھانے سے بھی انسان بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے اور گاجریں وغیرہ سبزیوں کی جڑیں کھانے سے بھی آرام حاصل نہیں ہو سکتا۔ جو لوگ خدا تعالیٰ کو چھوڑ کر دوسرے راستے اختیار کرتے ہیں وہ انجام کار پچھتاتے ہیں۔

(۷) کا پڑ کاٹھ رنگیا رائگ گھر گچ کیتے بانے باغ

ساد سچ کر من کھیلایا تین سہ پاسوں کہن کہایا (۲)

یعنی کپڑے اور لکڑی کا سامان رنگ سے رنگین کر دیا اور عیش و عشرت کے لیے پختہ مکان بنوا لیے جو سفید ہی سفید ہو گئے اور چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانوں سے اپنے دل کو بھی بہلایا مگر اس کے نتیجہ میں خدا تعالیٰ کی طرف ناراضگی ہی حاصل ہوئی۔



## (د) تھوڑا کھانا:

کھانے پینے کے تعلق میں گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ انسان کو ٹھوس ٹھوس کر کھانے سے پرہیز کرنا چاہیے جیسا کہ لکھا ہے کہ:

(۱) سیو کیتی سنتو کھئی جن سچو سیج دھایا

اونان مندے بیر نہ رکھیو کر سکرت دھرم کمایا

اونیاں دنیا توڑے بندھناں ان پانی تھوڑا کھایا (۳)

یعنی وہی خدمت گزار اور صابر لوگ ہیں جو سچے خدا تعالیٰ کے عبادت گزار ہیں۔ وہ بُرائی کی طرف قدم بھی نہیں دھرتے بلکہ ہمیشہ نیک اعمال بجالاتے ہیں اور وہ دنیا سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتے۔ اور وہ خوراک بھی بہت تھوڑی کھاتے ہیں۔

(۲) ہاٹ پنن گھر کھہ سچے سیج دا پارو

کھنڈت نندرا الپ اہارنگ ٹانک تت پیچارو (۱)

یعنی گورو نے میرے دل کی آبادی دکھادی ہے۔ وہاں سچ کا ہی بیو پار کیا جاتا ہے اور اب ہم تھوڑا کھاتے ہیں اور نیند بھی تھوڑی کرتے ہیں اور اصلیت پر غور فکر کرتے رہتے ہیں۔



## حوالہ جات

- ۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۴۔ ۱۴۰۰ء وارڈو ۱۹۱۳
- ۲۔ گورو گرنتھ صاحب دار آ ساشلوک محلہ ۱۔ ۴۷۳ء وارڈو ۴۳۵
- ۳۔ گورو گرنتھ صاحب دار آ ساشلوک محلہ ۱۔ ۴۷۲ء وارڈو ۴۳۳
- ۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۶۹ء وارڈو ۴۰۱
- ۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۷۲ء وارڈو ۴۳۴
- ۶۔ گورو گرنتھ صاحب گوڑی کی دار محلہ ۵۔ ۳۱۵ء وارڈو ۴۷۵
- ۷۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۲۴۳ء وارڈو ۳۴۲
- ۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۵۵ء وارڈو ۲۱۴
- ۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵۔ ۹۴۱ء وارڈو ۱۵۰۱
- ۱۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوجری جے دیو ۵۲۶ء وارڈو ۸۲۶
- ۱۱۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ کبیر ۹۳۔ وارڈو ۱۱۸
- ۱۲۔ پریم سارگ آٹھواں منتر رہت نامہ ۳۸
- ۱۳۔ افغانستان وچ اک مہینہ ۴۳
- ۱۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آ ساشلوک محلہ ۵۔ ۳۷۸ء وارڈو ۵۸۱
- ۱۵۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۹۷۹ء وارڈو ۲۱۶
- ۱۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آ ساشلوک محلہ ۵۔ ۴۰۳ء وارڈو ۶۱۸
- ۱۷۔ گورو گرنتھ صاحب پٹھن ۱۳۶۲۔ وارڈو ۲۰۵
- ۱۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں نام دیو ۱۱۶۵ء وارڈو ۱۸۵۸

- ۱۹۔ گورو گرنتھ صاحب دارسری راگ شلوک محلہ ۳۔ ۸۹ وارڈو ۱۱۳
- ۲۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۔ ۱۰۲۹ وارڈو ۱۶۴۹
- ۲۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ملہار محلہ ۱۔ ۱۲۵۵ وارڈو ۲۰۰۳
- ۲۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں نامہ یو ۱۱۶۳ وارڈو ۱۸۵۶
- ۲۳۔ گورو گرنتھ صاحب سکھمنی گوڑی محلہ ۵۔ ۲۶۸ وارڈو ۴۰۰
- ۲۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ کی وار شلوک محلہ ۳۔ ۱۲۳۹ وارڈو ۹۶۔ ۱۹۵۵
- ۲۵۔ جپ جی ۴ وارڈو ۴
- ۲۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۵۵ وارڈو ۲۱۳
- ۲۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۵۶ وارڈو ۲۱۷
- ۲۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھناسری محلہ ۱۔ ۶۶۲ وارڈو ۱۰۳۸
- ۲۹۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا شلوک محل ۱۔ ۴۶۶ وارڈو ۷۲۱
- ۳۰۔ گورو گرنتھ صاحب دار سوہی شلوک محلہ ۱۔ ۷۹۰ وارڈو ۱۲۵۰
- ۳۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ پرمانند ۱۲۵۲ وارڈو ۲۰۰۲
- ۳۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵۔ ۴۶۱ وارڈو ۷۱۲
- ۳۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۵۔ ۱۲۲۱ وارڈو ۱۹۴۹
- ۳۴۔ گورو گرنتھ صاحب دار سارنگ محلہ ۴۔ ۱۲۳۸ وارڈو ۱۹۹۱
- ۳۵۔ گورو گرنتھ صاحب سوئے محلہ ۵۔ ۱۳۸۷ وارڈو ۲۱۷۵
- ۳۶۔ گورو گرنتھ صاحب دار ماجھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۳۸ وارڈو ۱۸۶
- ۳۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵، ۹۱۳ وارڈو ۱۴۶۰
- ۳۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۵، ۱۱۴۰ وارڈو ۱۸۲۲
- ۳۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سری راگ محلہ ۱۔ ۷۶ وارڈو ۹۴
- ۴۰۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۸۷۸ وارڈو ۲۱۲۶
- ۴۱۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا شلوک محلہ ۱۔ ۷۶۲ وارڈو ۳۴۷
- ۴۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۱۸۵ وارڈو ۲۶۱

- ۴۳۔ گور و گرنٹھ صاحب گوڑی محلہ ۵۔ ۲۹۹ وار دو ۴۴۵
- ۴۴۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ مالی گوڑا محلہ ۵۔ ۹۸ وار دو ۱۵۸
- ۴۵۔ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۶۲ وار دو ۷
- ۴۶۔ گور و گرنٹھ صاحب دار آسا شلوک محلہ ۱۔ ۳۶۸ وار دو ۷۲۵
- ۴۷۔ گور و گرنٹھ صاحب دار رام کلی شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۵ وار دو ۱۵۲۹
- ۴۸۔ گور و گرنٹھ صاحب دار سارنگ شلوک محلہ ۲۔ ۱۳۴۸ وار دو ۱۹۹۴
- ۴۹۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۱۔ ۳۴۴ وار دو ۲۱۳
- ۵۰۔ شہد ارتھ گور و گرنٹھ صاحب ۱۳۴۴
- ۵۱۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ رو ۱۱۰۰ وار دو ۱۷۵۸
- ۵۲۔ گور و گرنٹھ صاحب دار ماجھ شلوک محلہ ۲۔ ۱۴۰ وار دو ۱۸۹
- ۵۳۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ ماجھ محلہ ۵۔ ۱۳۶ وار دو ۱۸۲
- ۵۴۔ گور و گرنٹھ صاحب دار رام کلی شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۳ وار دو ۱۵۲۴
- ۵۵۔ گور و گرنٹھ صاحب دار ملہار شلوک محلہ ۳۔ ۱۲۸۳ وار دو ۲۰۴۸
- ۵۶۔ گور و گرنٹھ صاحب دار ماجھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۴۰ وار دو ۱۸۹
- ۵۷۔ گور و گرنٹھ صاحب دار گوڑی محلہ ۳۔ ۳۰۲ وار دو ۴۵۳
- ۵۸۔ گور و گرنٹھ صاحب دار گوڑی شلوک محلہ ۳۔ ۳۰۳ وار دو ۴۵۴
- ۵۹۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ وڈنس محلہ ۳۔ ۵۷۰ وار دو ۸۹۳
- ۶۰۔ گور و گرنٹھ صاحب دار بلاول محلہ ۳۔ ۹۴۸ وار دو ۱۵۱۴
- ۶۱۔ گور و گرنٹھ صاحب دار بلاول محلہ ۳۔ ۸۵۱ وار دو ۱۳۵۸
- ۶۲۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسافرید جی ۳۸۸ وار دو ۷۲۳
- ۶۳۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی ماجھ محلہ ۵۔ ۲۱ وار دو ۳۱۷
- ۶۴۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۶۹ وار دو ۴۸۱
- ۶۵۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۷۳ وار دو ۴۰۷
- ۶۶۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ ٹوڈی محلہ ۵۔ ۷۱۲ وار دو ۱۱۱۹

- ۶۷۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ بلاول محلہ ۵۔ ۸۱۶ وار دو ۱۲۹
- ۶۸۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ جیسری کی وار محلہ ۵۔ ۷۰۶ وار دو ۱۱۰۹
- ۶۹۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ بلاول محلہ ۵۔ ۸۰۹ وار دو ۱۲۸۵
- ۷۰۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۸۶ وار دو ۱۷۳۲
- ۷۱۔ گور و گرنٹھ صاحب وار سری راگ شلوک محلہ ۳۔ ۸۸ وار دو ۱۱۲
- ۷۲۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۶۹ وار دو ۴۰۲
- ۷۳۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسافرید ۴۸۸ وار دو ۷۱
- ۷۴۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوجری محلہ ۳۔ ۴۹۱ وار دو ۷۵
- ۷۵۔ گور و گرنٹھ صاحب دار گوجری شلوک محلہ ۳۔ ۵۱۱ وار دو ۸۰۱
- ۷۶۔ گور و گرنٹھ صاحب دار سورٹھ محلہ ۴
- ۷۷۔ گور و گرنٹھ صاحب دار بلاول شلوک محلہ ۳۔ ۸۵۱ وار دو ۱۳۵۶
- ۷۸۔ گور و گرنٹھ صاحب دار سارنگ محلہ ۴۔ ۱۲۴۳ وار دو ۱۹۸۵
- ۷۹۔ گور و گرنٹھ صاحب گوڑی سکھنی محلہ ۵۔ ۲۷۸ وار دو ۴۱۴
- ۸۰۔ گور و گرنٹھ صاحب سری راگ محلہ ۳۔ ۳۴ وار دو ۴۴
- ۸۱۔ گور و گرنٹھ صاحب گوڑی کی دار شلوک محلہ ۵۔ ۳۱۸ وار دو ۳۸۰
- ۸۲۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۶۹ وار دو ۴۰۲
- ۸۳۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا کیر ۴۷۹ وار دو ۷۴
- ۸۴۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ ٹوڑی محلہ ۵۔ ۷۱۴ وار دو ۱۱۲۲
- ۸۵۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ بسنت محلہ ۵۔ ۱۱۸۰ وار دو ۱۸۸۲
- ۸۶۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۷۶ وار دو ۲۴
- ۸۷۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۵۲ وار دو ۳۷۳
- ۸۸۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۵۹ وار دو ۳۸
- ۸۹۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۶۱ وار دو ۳۸۹
- ۹۰۔ گور و گرنٹھ صاحب راگ آسا محلہ ۱۔ ۴۱۹ وار دو ۴۴۶

- ۹۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تنگ محلہ ۹۔ ۲۶۔ ۷۷ وارڈو ۱۱۳۲
- ۹۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۔ ۱۰۳۰ وارڈو ۱۶۵۰
- ۹۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو جید یو ۱۰۶ وارڈو ۱۷۶۸
- ۹۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ کیدارا کبیر ۱۱۴۴ وارڈو ۱۷۹۶
- ۹۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۱۔ ۱۳۴۲ وارڈو ۲۱۲۶
- ۹۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۵۔ ۲۱۳ وارڈو ۳۰۸
- ۹۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھنا سری محلہ ۵۔ ۶۷۲ وارڈو ۱۰۵۴
- ۹۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۳۔ ۷۵۵ وارڈو ۱۱۹۱
- ۹۹۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ مینی ۹۳ وارڈو ۱۱۹
- ۱۰۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھنا سری کبیر۔ ۶۹۲ وارڈو ۱۰۸۶
- ۱۰۱۔ گورو گرنتھ صاحب وارگوڑی شلوک محلہ ۳۔ ۳۰۸ وارڈو ۴۶۲
- ۱۰۲۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک داراں تے ودھیک محلہ ۳۔ ۱۴۱۷ وارڈو ۲۲۰۷
- ۱۰۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۱۵۵ وارڈو ۳۱۴
- ۱۰۴۔ گورو گرنتھ صاحب دارا سا شلوک محلہ ۱۔ ۳۷۲ وارڈو ۷۳۴
- ۱۰۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۳۱ وارڈو ۱۳۹۰
- ۱۰۶۔ گورو گرنتھ صاحب وار ملہار محلہ ۱۔ ۱۲۸۸ وارڈو ۲۰۵۴
- ۱۰۷۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۱۵ وارڈو ۲۱
- ۱۰۸۔ گورو گرنتھ صاحب وارگوڑی ۳۱۱۔ وارڈو ۳۶۵
- ۱۰۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵۔ ۳۹۹ وارڈو ۶۱۴
- ۱۱۰۔ گورو گرنتھ صاحب بہا گڑھ شلوک مردانہ ۵۵۳ وارڈو ۸۶۸
- ۱۱۱۔ گورو گرنتھ صاحب وار بہا گڑھ شلوک محلہ ۳۔ ۵۵۴ وارڈو ۸۷۰
- ۱۱۲۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک کبیر ۷۷۔ ۱۳ وارڈو ۲۱۶۵
- ۱۱۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱۔ ۳۶۰ وارڈو ۵۵۱
- ۱۱۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تنگ محلہ ۱۔ ۷۲۱ وارڈو ۱۱۳۵

۱۱۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی کبیر۔ ۹۶۸، ۹۶۹ و اردو ۱۵۵۱

۱۱۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱۔ ۳۵۰ و اردو ۵۳۳

۱۱۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۵۱ و اردو ۱۵۲۱

۱۱۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۔ ۱۰۳۰ و اردو ۱۶۵۳

۱۱۹۔ گورو گرنتھ صاحب بھیروں نامہ یو ۱۱۶۶ و اردو ۱۸۵۹

۱۲۰۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۱۵ و اردو ۲۰۰

۱۲۱۔ گورو گرنتھ صاحب دارما جھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۴۰ و اردو ۱۸۹

۱۲۲۔ گورو گرنتھ صاحب دارما جھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۴۱ و اردو ۱۹۱

۱۲۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۱۶۶ و اردو ۲۳۳

۱۲۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بسنت کبیر ۱۱۹۵ و اردو ۱۹۰۳

۱۲۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ شلوک کبیر ۷۵، ۱۳ و اردو ۲۱۶۳

۱۲۶۔ پریم سارگ دسم پنجن ۱۲۴

۱۲۷۔ جپ جی ۴ و گورو گرنتھ صاحب اردو ۴

۱۲۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۵۔ ۱۱۴۲ و اردو ۱۸۲۴

۱۲۹۔ گورو گرنتھ صاحب دارما جھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۲۹۰ و اردو ۲۰۵۶

۱۳۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ماچھ محلہ ۳۔ ۱۲۱ و اردو ۱۶۰

۱۳۱۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۵۔ ۵۰ و اردو ۶۱

۱۳۲۔ گورو گرنتھ صاحب دارما جھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۷۱ و اردو ۱۹۱

۱۳۳۔ گورو گرنتھ صاحب دارما جھ شلوک محلہ ۱۔ ۱۲۹۰ و اردو ۲۰۵۶

۱۳۴۔ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۲۹۰

۱۳۵۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک کبیر ۷۴، ۱۳ و اردو ۲۱۶۲

۱۳۶۔ شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۳۷۴

۱۳۷۔ گورو گرنتھ صاحب دارما جھ شلوک مردانہ ۵۵۳ و اردو ۸۶۸

۱۳۸۔ راگ گوڑی سکھمنی محلہ ۵۔ ۲۷۳ و اردو ۴۰۸

- ۱۳۹۔ گورمت پر بھا کر ۹
- ۱۴۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ماجھ محلہ ۵۔ ۱۰۹ وار دو ۱۴۱
- ۱۴۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سکھمنی محلہ ۵۔ ۲۵۸ وار دو ۳۸۵
- ۱۴۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آرا محلہ ۹۔ ۴۱۱ وار دو ۶۳۴
- ۱۴۳۔ گورو گرنتھ صاحب وڈنہس ماروکی وار شلوک محلہ ۲۔ ۵۹۰ وار دو ۹۲۴
- ۱۴۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھناسری محلہ ۵۔ ۹۸۲۔ ۱۰۷۲ وار دو
- ۱۴۵۔ شہداتھ گورو گرنتھ صاحب ۶۸۲
- ۱۴۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۲۹ وار دو ۱۱۴
- ۱۴۷۔ گورمت پر بھا کر ۶۰۸
- ۱۴۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۸۷۸ وار دو ۱۴۰۴
- ۱۴۹۔ شہداتھ گورو گرنتھ صاحب ۷۸۷
- ۱۵۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۸۷۹ وار دو ۱۴۰۵
- ۱۵۱۔ شہداتھ گورو گرنتھ صاحب ۸۷۹
- ۱۵۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵۔ ۸۸۶ وار دو ۱۴۱
- ۱۵۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵۔ ۸۹۱ وار دو ۱۴۲۵
- ۱۵۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۰۳ وار دو ۱۴۴۵
- ۱۵۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی کی وار شلوک محلہ ۱۔ ۹۵۳ وار دو ۱۵۲۳
- ۱۵۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ماروکی وار شلوک محلہ ۳۔ ۱۰۸۹ وار دو ۱۷۳۸
- ۱۵۷۔ گورمت پر بھا کر ۶۰۹
- ۱۵۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۵۔ ۱۰۰۳ وار دو ۱۶۰۸
- ۱۵۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۵۔ ۱۳۴۷ وار دو ۲۱۳۳
- ۱۶۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ کی وار شلوک محلہ ۱۔ ۱۲۴۵ وار دو ۱۹۸۹
- ۱۶۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوجری کی وار شلوک محلہ ۵۔ ۵۲۲ وار دو ۸۱۹
- ۱۶۲۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک کبیر ۶۷۱۳ وار دو ۲۱۶۱

۱۶۳۔ گورمت پر بھا کر ۲۸۶

۱۶۴۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۱۶ وار دو ۲۲

۱۶۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ملہار محلہ ۱۔ ۱۲۵ وار دو ۲۰۰۸

۱۶۶۔ گورو گرنتھ صاحب دار ملہار شلوک محلہ ۱۔ ۱۲۸۱ وار دو ۲۰۴۴

۱۶۷۔ گورو گرنتھ صاحب وارڈ وٹس شلوک محلہ ۳۔ ۵۸۶ وار دو ۹۱۵

۱۶۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۔ ۱۱۲ وار دو ۱۸۰۱

۱۶۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ پر بھاتی محلہ ۱۔ ۱۳۳۱ وار دو ۲۱۱۲

۱۷۰۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید ۹۔ ۱۳ وار دو ۲۱۶

۱۷۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ باجھ محلہ ۵۔ ۱۰۵ وار دو ۱۳۵

۱۷۱۔ ترجمہ از شہادتھ گورو گرنتھ صاحب ۱۰۵

۱۷۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بلاول محلہ ۵۔ ۸۱۱ وار دو ۱۲۹۰

۱۷۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱۔ ۳۵۸ وار دو ۵۴

۱۷۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بلاول محلہ ۱۔ ۸۴۰ وار دو ۱۳۳۹

۱۷۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۔ ۹۸۹ وار دو ۱۸۵۸

۱۷۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۔ ۱۰۳۴ وار دو ۱۶۵

۱۷۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۳۔ ۱۰۵۸ وار دو ۱۶۹۱

۱۷۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بھیروں محلہ ۱۔ ۱۱۵۳ وار دو ۱۸۴۲

۱۷۹۔ گورو گرنتھ صاحب دار سارنگ شلوک محلہ ۱۔ ۱۲۴۳ وار دو ۱۹۸۵

۱۸۰۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا محلہ ۱۔ ۴۶۷ وار دو ۷۲۲



## گھریلو زندگی

گور و گرنٹھ صاحب میں بعض ایسے شبد بھی موجود ہیں جن میں سکھ گورو صاحبان کے زمانہ کی اور خصوصاً پنجاب کی گھریلو زندگی مذکور ہے اور بیاہ شادی وغیرہ کی رسومات کا بھی ذکر ہے۔ گو کہ گور و گرنٹھ صاحب میں ان رسومات کے ذکر میں اللہ تعالیٰ کی ذات بابرکات کو مقدم کیا گیا ہے تاہم ان کے ذریعہ اس زمانہ کی رسومات ہمارے سامنے ضرور آ جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس زمانہ کی گھریلو زندگی کے اور بھی کئی ضروری پہلوؤں سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ ذیل میں ہم اس سلسلے میں بعض شبد ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں:

(۱) برات۔ دولہا کا گھوڑی پر سوار ہو کر جانا:

سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں شادی کے وقت دولہا گھوڑی پر سوار ہو کر برات کے ساتھ شادی کے لیے جایا کرتا تھا جیسا کہ دولہا کا برات کے ساتھ جانایوں بیان کیا گیا ہے:

گن جنج لاڑھے نال سوھے پرکھ موہنے لایا  
دیواہ ہوا سوبھ سیتی پنج شبدی آیا  
جن کیا تن ویکھیا جگ دھنڈے لایا (۱)

یعنی برات کی سجاوٹ دولہا ہے جس کا انتخاب پرکھ کے بعد کیا جاتا ہے۔ اور شادی باجوں گاجوں کے ساتھ کی جاتی ہے یعنی برات کے ساتھ دولہا باجوں گاجوں کے ساتھ شادی کے لیے جاتا ہے۔ دولہا میاں کا گھوڑے پر چڑھ کر جانایوں مذکور ہے:

گھوڑی تیجن دیہہ رام اپایا رام  
جت ہر پر بھ جا پے سادھن دھن توکھایا را  
جت ہر پر بھ جا پے سادھن شا باشے  
دھر پانیا کرت جوڑندا

چڑھ دیزھ گھوڑی بکھم لنگھائے مل گور کھ پرماندہ

ہر ہر کاج رچایا پورے مل سنت جناں جنج آئی

جن نانک ہر در پایا منگل مل نسبت جناں ودھائی (۲)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں شادی کے وقت دولہا گھوڑی پر سوار ہو کر برات کے ساتھ خوشی کے گیت گاتے ہوئے جایا کرتا تھا۔ اس سے اس زمانے کی شادی کی رسومات کی طرف ہماری رہنمائی ہوتی ہے۔

## دولہن کی ڈولی

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے گورو گرنتھ صاحب میں بیاہ شادی کے موقعوں پر دولہا کا گھوڑی پر سوار ہو کر جانا مرقوم ہے۔ اور دولہن کا شادی کے وقت ڈولی میں بیٹھ کر سسرال جانا بیان کیا گیا ہے جیسا کہ لکھا ہے کہ:

جد ہوں سیاں دیاہیاں لاڑے سوہن پاس

ہیڈولی چڑھ آئیاں دند کھنڈ کیجے راس

اوپروں پانی داریے چھلے جھمکن پاس

اک مکھ لہن بیٹھیاں سکھ لہن کھڑیاں

گری چھوہارے کھانڈیاں مانن سچڑیاں

تن گل سلکاں پائیاں توئن موت ہریاں (۱)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد میں بیاہ کے وقت دولہن کا ڈولی میں بیٹھ کر سسرال کے گھر جانا بیان کیا گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی بیاہ کے وقت کی بعض دوسری رسومات پانی وارنا اور گری چھوہارے وغیرہ کا کھانا بھی مرقوم ہے۔

## ملنی کے گیت

گورو گرنتھ صاحب سے اس امر کا بھی پتا چلتا ہے کہ برات جب لڑکی والوں کے گھر پہنچی تھی تو تمام مرد اور عورتیں مل کر خوشی کے گیت گاتے تھے جنہیں اس زمانہ میں ملنی کے گیت کے نام

سے موسوم کیا جاتا تھا۔ گورو گرنتھ صاحب کا مندرجہ ذیل شبد اس رسم پر روشنی ڈالتا ہے:

ہم گھر ساجن آئے ساچے میل ملائے  
سچ ملائے ہر من بھائے پنچ ملے سکھ پائیا  
سائی دست پراپت ہوئی جس سیتی من لایا  
ان دن میل بھیا من مانیا گھر مندر سوہائے  
پنچ شبد تن ان در باجے ہم گھر ساجن آئے  
آوہو میت پیار منگل گار ہونارے

سچ سنگل گاؤ ہوتاں پر بھہ بھاؤ ہو سولہڑا چگ چارے  
اپنے گھر آئیا تھان سہائیا کارج شبد سوارے  
گمیان مہماں رس نیریں انجن تر بھون روپ دکھائیا  
سکھی ماہورس منگل گاؤہو ہم گھر ساجن آئیا (۱)

گورو گرنتھ صاحب کا یہ مندرجہ بالا شبد اب بھی سکھوں میں برات کے لڑکی والوں کے گھر پہنچنے پر گایا جاتا ہے اور سب عورتیں اور مرد مل کر اس شبد کو گاتے ہیں۔ یہ رسم گورو صاحبان کے زمانہ سے ہی چلی آرہی بیان کی جاتی ہے، الغرض اس شبد سے بھی بیاہ کی ایک رسم کا پتا چلتا ہے جو سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں قائم تھی اور اب بھی سکھوں میں جسے ادا کیا جاتا ہے۔

## لاواں وغیرہ کی رسومات

گورو گرنتھ صاحب سے اس امر کا بھی پتا چلتا ہے کہ اس زمانہ میں ”لاواں“ وغیرہ کی روایات بھی شادی کے وقت ادا کی جاتی تھیں اور ”لاواں“ کی تکمیل کے بعد دولہن کا ہاتھ دولہا کو پکڑا دیا جاتا تھا جیسا کہ مندرجہ ذیل شبد سے واضح ہوتا ہے:

کر گہ لینی ساہے جنم جنم کے میت

چرہ نہہ داسی کر لنی نانک پر بھہ ہت چیت (۲)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شلوک کے بارے میں ایک سکھ دودوان نے یہ بیان کیا ہے کہ:

”دولہا اور دولہن جس وقت ہمیشہ کے تعلق کو مضبوط کرنے کے نشان کے

طور پر ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہیں، یہ شہد اس وقت گایا جاتا ہے۔“ (۲)

## جہیز کی رسم

گورو گرنتھ صاحب سے اس بات کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں لوگوں میں بیاہ شادی کے وقت لڑکیوں کو جہیز وغیرہ دینے کا بھی رواج تھا۔ اور عموماً لوگ جہیز کی چیزیں لوگوں کو دکھا کر دیا کرتے تھے۔ گو اس رسم کو گورو گرنتھ صاحب میں بہت ناپسند کیا گیا ہے تاہم اس سے زمانہ کے رواج کا ضرور پتا چل جاتا ہے۔ چنانچہ مرقوم ہے:

ہر پر بھ میرے بابلا ہر دیو دان میں داجو  
ہر کپڑو ہر سو بھا دیو ہو جت سورے میرا کاجو  
ہر بھگتی کاج سو ہیلا گور ست گور دان دوائیا  
کھنڈور بھنڈ ہر سو بھا ہوئی ایہہ دان نہ رلے رلایا  
ہور من مکھ داج بے رکھ دکھا لہے سو کوڑا ہنکار کچ پاچو

ہر پر بھ میرے بابلا ہر دیو ہو دان میں داجو (۲)

گورو گرنتھ صاحب کے مندرجہ بالا شہد میں لوگوں کو جہیز کے دکھانے کا ذکر ہے اور اسے من مکھوں کا طریق بیان کیا گیا ہے۔

## منگنی کی رسم

گورو گرنتھ صاحب میں منگنی کی رسم کا بھی ذکر ہے۔ اس سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں شادی سے پہلے منگنی کا بھی رواج تھا جسے گورو گرنتھ صاحب میں کڑمائی کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ جیسا کہ مرقوم ہے:

ست سنتو کھ کہ بھاؤ کڑم کڑمائی آیا بلرام جیو  
سنت جنناں کر میل گور بانی گا دایا بلرام جیو  
بانی گور گائی پر م گت پائی پنچ ملے سوہایا

گیا کرودھ متا تن ناھنی پاکھنڈ بھرم گوانیا (۱)  
 اس مندرجہ بالا شبد میں مگنی کی رسم کا ذکر اور ایک کڑم کا دوسرے کڑم کے گھر مگنی کے لیے  
 جانا مرقوم ہے۔ الغرض سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں شادی بیاہ کے موقعہ پر مگنی کا رواج بھی تھا۔

## لگن۔ سگن

بیاہ شادی کی رسومات میں لگن سگن وغیرہ کا بھی رواج تھا اور لوگ کسی شادی کی تاریخ مقرر  
 کرنے سے قبل کسی پنڈت، ملاں یا جوتشی وغیرہ سے یہ دریافت کر لیا کرتے تھے کہ شادی کے لیے  
 کون سا دن اور تاریخ کا مقرر کیا جانا بہتر ہوگا۔ جو دن پنڈت یا جوتشی وغیرہ بتاتے، اس دن شادی  
 کی جاتی تھی۔ گورو گرنتھ صاحب سے یہ پتا چلتا ہے کہ سکھ گورو صاحبان اس قسم کے لگن سگن کے  
 قائل نہ تھے۔ تاہم ان کی میزبانی سے یہ ضرور واضح ہوتا ہے کہ ان کے زمانے میں اس کا رواج  
 ضرور تھا، جیسا کہ مرقوم ہے:

(۱) آئیا لگن گنائے ہر دے دھن او ماہیا بلرام جیو  
 پنڈت پاندھے آن پتی بہہ واچایا بلرام جیو  
 پتی دا چائی من وجی ودھائی جب ساجن نے اھرے  
 گنی گمانی بہ متا پکایا پھیرے تت دوائے  
 در پائیا پورکھ اگم اگو چر سد نوتن بال سکھائی (۱)  
 گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد میں بیاہ شادی کا دن مقرر کرنے سے پہلے لگن کی رسم کے  
 رواج کا ذکر ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ  
 (۲) بابا لگن گندے ہننجھی ونجا ساہو رے بلرام جیو  
 ساہا حکم رضائے سو نہ ٹلے جو پر بھ کرے بلرام جیو (۲)  
 گورو گرنتھ صاحب کے ان دونوں شبدوں میں بیاہ شادی کا دن مقرر کرنے سے پہلے لگن  
 کی رسم کے رواج کا ذکر ہے۔

یہ درست ہے کہ سکھ گورو صاحبان خصوصاً گورو نانک جی اس قسم کے لگن کے قائل نہ تھے،

جیسا کہ ان کا ارشاد ہے:

ساہا گہنے نہ کرے بیچار ساہے اوپر ایک انکار  
جس گور میلے سوئی بدھ جانے گور مت ہوئے تاں حکم پچھانے  
جھوٹھ نہ بول پانڈے سچ کہیئے ہو میں جانے شبد گھر لپیئے  
گن گن جو تک کانڈی کیتی پڑھے سناوے گت نہ چیتی  
سب سس اوپر گور شبد بیچار ہو رکتھنی بدوں نہ سگی چھار (۳)  
گور و گرنٹھ صاحب کے اس شبد میں گور و نانک جی نے لگن کی رسم کو فضول قرار دیا ہے اور  
یہ فرمایا ہے کہ انسان کو خدا تعالیٰ کے بھر و سا پر ہی شادی بیاہ کرنا چاہیے کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر قسم کے لگن  
سگن سے بالا ہے۔

## رختانہ

بیاہ شادی کے ذکر میں رختانہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور یہ بیان کیا گیا ہے کہ ماں اپنی بچی کو  
خاوند کے ساتھ رخت کر تے وقت روتی ہے۔ دولہا اور دلہن کا آپس میں پیار ہوتا ہے، وہ  
دونوں اپنی اپنی جگہ خوش ہوتے ہیں، جیسا کہ مرقوم ہے:

مائے نرایی روئے وچھنی بالی بالے ہتے (۱)  
یعنی ماں تو اپنی بچی کو اپنے سے الگ کرتے وقت روتی ہے اور دولہا دلہن کا آپس میں پیار  
ہوتا ہے۔ یعنی دونوں کے دلوں میں اپنی اپنی جگہ خوشی اور محبت کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔

## بیاہ شادی کی رسومات ادا کرنے کا عوضانہ

گور و گرنٹھ صاحب میں بیاہ شادی کی رسومات کے بیان میں اس امر کا بھی ذکر کیا گیا ہے  
کہ اس زمانہ میں پنڈت وغیرہ لوگ جو شادی بیاہ کی رسومات ادا کیا کرتے تھے، عوضانہ لیے بغیر  
ان رسومات کو ادا نہیں کیا کرتے تھے۔ سکھ گور و صاحبان نے اس رسم کو پسند نہیں کیا لیکن تاہم اس  
سے یہ ضرور پتا چل جاتا ہے کہ اس زمانے کے پنڈت ان رسومات کی ادائیگی کی اجرت ضرور  
وصول کیا کرتے تھے، جیسا کہ مرقوم ہے:

لے بھاڑے کرے ویاہ      کاڈھ کاگل دے راہ  
 سن دیکھو لوکا ایہہ ڈومان      من اندھا ناؤ سجان (۲)  
 ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

سنے سنجم گئے موڑے اک دان تدھ کو تھائے لیا  
 سائی پتری جھمان کی ساتیری بابت دھان کھادھے تیرا جنم گیا (۱)  
 گورو گرنتھ صاحب کے ان دونوں شبدوں میں بیاہ شادی کی رسومات ادا کرنے کی اجرت  
 لینا جائز نہیں سمجھا گیا۔ اس سے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ اس زمانہ میں ان رسومات ادا  
 کرنے کی اجرت وصول کی جاتی تھی اور بغیر اجرت وصول کیے ان رسومات کو ادا نہیں کیا جاتا تھا۔

## پردے کی رسم

پردے کی رسم بھی سکھ گورو صاحبان کے زمانے میں رائج تھی۔ گورو گرنتھ صاحب کے بعض  
 شبدوں سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ ان دنوں بہو اپنے سرال کے ہاں جا کر پردہ کیا کرتی تھی اور  
 گھونگھٹ نکالا کرتی تھی۔ اسے شرم دھیا کا حصہ تصور کیا جاتا تھا، جیسا کہ مرقوم ہے:

ریہ ریہ ری بوہر یا جن کاڈھے  
 انت کی بار لہیکی نہ آڈھے  
 گھونگھٹ کاڈھ گنی ترے آگے  
 ان کی کیل تو ہے جن لاگے  
 گھونگھٹ کاڈھے کی ایہہ بڈائی  
 دن دس پانچ بہو بھلے آ ہی  
 گھونگھٹ تیرو تو پر ساپے  
 ہر گن گائے کو دینے ار ناپے  
 کہت کبیر بہو تب جتے  
 ہر گن گاوت جنم تیہے (۱)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد سے واضح ہوتا ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں بہو

عموماً اپنے سسرال کے گھر جا کر پردہ کیا کرتی تھی اور اس مقصد کے لیے گھونگھٹ نکالا کرتی تھی۔

## عورتوں کے سروں پر مانگ اور سندھور

گور و گرنٹھ صاحب سے عورتوں کے رہن سہن کے سلسلہ میں اس امر کا بھی پتا چلتا ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں عورتیں سروں کے بال سنوارتے وقت مانگ نکالا کرتی تھیں اور ان میں سندھور بھی لگایا کرتی تھیں، جیسا کہ مرقوم ہے:

جن سر سوہن پٹیاں مانگی پائے سندھور (۲)

گور و گرنٹھ صاحب کے اس قول سے سکھ گورو صاحبان کے زمانے کی عورتیں سروں کے بال سنوارتے وقت سروں پر مانگ نکالنا اور سندھور ڈالنا ثابت ہے۔

## بچپن کی شادی

گور و گرنٹھ صاحب میں بیاہ شادی کے سلسلے میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں لوگوں میں چھوٹے بچوں کی شادیاں کرنے کا رواج بھی تھا۔ گورو صاحبان نے بچوں کی شادیوں کو پسند نہیں کیا۔ چنانچہ گور و گرنٹھ صاحب میں مذکور ہے کہ:

پیو کڑے دھن کھری ایانی تس سہہ کی سارنہ جانی (۳)  
ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ:

ایانی بالی کیا کرے جلال دھن کنت نہ بھاوے

کرن پلاو کرے بہترے سادھن محل نہ پاوے (۱)

ان دونوں شبدوں سے یہ پتا چلتا ہے کہ لڑکیوں کی چھوٹی عمر میں بھی شادیاں کر دی جاتی تھیں، ایسی شادیوں کو گورو صاحبان نے پسند نہیں کیا۔

اسی طرح ایک مقام پر یہ مرقوم ہے کہ:

دوبھی درمت اتی بولی کام کرودھ کی کچی چولی

گھر در سچ نہ جانے چھوہر بن پر نیند نہ پائی ہے (۲)

گور و گرنٹھ صاحب کے اس شبد میں بھی بچپن کی شادی کو نا پسند کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے



کہ بچہ شادی کی ذمہ داریوں کو ادا نہیں کر سکتا۔

## ساس بہو کا جھگڑا

ساس بہو کا جھگڑا پنجاب کے تمدن کا ایک خاص حصہ بن چکا ہے۔ جب کوئی دلہن شادی کے بعد اپنے سسرال جاتی ہے تو عام طور پر اس کی یہ دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے خاوند کے ساتھ آزادی سے زندگی بسر کرے لیکن پنجاب میں یہ عام دستور چلا آ رہا ہے کہ اس کی ساس وغیرہ اس بات کو بہت ناپسند کرتے ہیں۔ ساس تو خصوصاً اپنا یہ حق سمجھتی ہے کہ اس کا بیٹا اور بہو دونوں ہی اس کے اشاروں پر چلیں اور کلی طور پر اس کے ماتحت رہیں۔ گورو گرنتھ صاحب سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ ساس بہو کے یہ جھگڑے سکھ گورو صاحبان کے زمانہ میں بھی موجود تھے، جیسا کہ مرقوم ہے:

ساس بری گھر واس نہ دیوے پرسیوں ملن نہ دے بری (۱)  
یعنی ساس بہت برا کر رہی ہے جو اپنی بہو کو اپنے خاوند کے ساتھ گھر میں نہیں رہنے دیتی اور اسے اپنے خاوند کے پاس جانے سے بھی روکتی ہے۔ اس کا یہ فعل بہت بُرا ہے۔  
گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ:

س درائن نانک جیو سسر ادا دی جیٹھو پو پو لو ہے  
سھے بھس پنہندے دتن جا میں سجن تو ہے (۲)  
یعنی ساس دشمن بن چکی ہے اور سسر بھی جھگڑا لو ہے اور جیٹھ طعنے دے رہا ہے لیکن اگر خاوند سے بیوی کے تعلقات خوشگوار ہیں تو سب کے سب راکھ چھان رہے ہیں، یعنی ان کی دشمنی کچھ بھی نقصان نہیں دے سکتی۔

اس کے علاوہ گورو گرنتھ صاحب سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ عام طور پر سسر اپنی بہوؤں سے پیار بھرا معاملہ کیا کرتے تھے، جیسا کہ مرقوم ہے:

ساس کی دکھی سسر کی پیاری جیٹھ کے نام ڈروں رنی (۳)  
اس سلسلے میں گورو گرنتھ صاحب سے ہمیں یہ بھی پتا چلتا ہے کہ اگر کوئی شخص کسی وقت ساس اور بہو کے ان جھگڑوں سے تنگ آ کر اپنی بیوی کو لے کر الگ ہو جاتا تھا تو اس کی یہ علیحدگی اس کی

والدہ اور دوسرے رشتہ داروں کو بہت ناگوار گزرتی تھی، جیسا کہ مرقوم ہے:

سو تے پرکینی واکھ ویر جھانی موئی سناپ  
گھر کے جھیزے کی چوکی کان پر رکھیا کینی سگھر بجان (۴)  
یعنی جب خاوند اپنی بیوی کو لے کر الگ ہو جاتا ہے تو اس کا دیوار اور جیٹھانی وغیرہ رشتہ دار  
اس بات کو بہت ناپسند کرتے ہیں کیونکہ اس طرح ان کے نزدیک بڑوں کا ادب احترام ختم ہو  
جاتا ہے لیکن عقلمند اور دانا خاوند اس طرح اپنی بیویوں کی حفاظت کرتے ہیں۔

## تعدادِ ازدواج

گورو گرنتھ صاحب سے اس امر کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ سکھ گورو صاحبان کے زمانہ  
میں تعدادِ ازدواج کا بھی رواج تھا۔ اور خود سکھوں کے بعض گوروں نے بیک وقت ایک سے زائد  
عورتوں سے شادیاں کی ہوئی تھیں۔ دوسرے لوگوں میں بھی اس کا رواج تھا اور وہ بھی بیک وقت  
ایک سے زائد عورتوں سے شادیاں کیا کرتے تھے۔ جس شخص کی ایک سے زائد بیویاں ہوتی تھیں  
وہ اس عورت کو زیادہ پیار کرتا تھا جو زیادہ فرمانبردار اور سلیقہ شعار ہوتی تھی، جیسا کہ مرقوم ہے:

میٹھی آگیا پرکی لاگی سوکھن گھر کی کنت تیاگی  
پریا سوہاگن سیگار کری من میرے کی تپت ہری  
بجلو بھیو پریا کہنا مانیا سوکھ سچ اس گھر کا جانیا  
ہوں بندی پریا خدمتگار اوہ اپناشی اگم اپار  
لے پکھا پریا جھو لہو پائے بھاگ گئے پنج دوت لاوے  
نہ میں کل نہ سو بھا ونت کیا جانا کیوں بھائی کنت  
موہے انا تھ غریب نمائی کنت پکڑ ہم کینی رانی (۱)

یعنی جو عورت اپنے خاوند کی فرمانبردار ہے، اس کا خاوند اس کی سونت کو تیاگ دیتا ہے اور  
خاوند اپنی فرمانبردار بیوی کو ہار شنگار سے خوش رکھتا ہے۔ اور اس کے دل کی آگ کو دور کر دیتا  
ہے۔ یہ سب خاوند کی فرمانبرداری کی برکت ہے کہ خاوند کے ملاپ کی خوشی حاصل ہو رہی ہے۔  
(فرمانبردار عورت یہ کہتی ہے) میں اپنے خاوند کی فرمانبردار لونڈی ہوں اور وہ خاوند کے قدموں

میں بیٹھ کر پکھا ہلاتی ہے اور اس طرح اس کو دکھ دینے والے دشمن بھاگ جاتے ہیں (اور وہ یہ بھی کہتی ہے کہ) میں نہ تو اعلیٰ خاندان سے ہوں اور نہ مجھ میں کوئی خوبی ہے اور نہ معلوم کس وجہ سے میں خاوند کو پسند آگئی ہوں۔ میں ایک غریب اور حقیر عورت ہوں اور خاوند نے پکڑ کر مجھے رانی بنا دیا ہے۔

## عورتوں کو تعلیم

گور و گرنٹھ صاحب میں عورتوں کو گھریلو زندگی سنوارنے کی تعلیم بھی بہت عمدگی سے دی گئی ہے اور وہ تعلیم ایسی باتوں پر مشتمل ہے کہ اگر ہر ایک عورت اس پر عمل کرے تو تمام گھر جنت نما بن سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم چند ایک شبہ پیش کرتے ہیں:

### (۱) شیریں کلام:

یہ ایک حقیقت ہے کہ شیریں کلام دلوں میں محبت اور پیار کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گور و گرنٹھ صاحب میں اسے بہت بڑی خوبی بلکہ تمام خوبیوں کا نچوڑ قرار دیا گیا ہے، جیسا کہ مرقوم ہے:

مٹھت نیویں نانا گن چنگلیاں تت (۱)

ایک اور مقام پر شیریں کلام کے نتیجے میں محبت کا پیدا ہونا بیان کیا گیا ہے، جیسا کہ مرقوم ہے:

گنڈھ پرتی مٹھے بول (۲)

یعنی محبت شیریں کلام سے ہی پیدا ہوتی ہے اور جھگڑا برا بھلا کہنے کا لازمی نتیجہ ہے، اسی لیے یہ کہا گیا ہے کہ:

مندا کسے نہ آکھ جھگڑا پاونا (۱)

اس سلسلے میں نیک عورتوں کا یہ شعار بیان کیا گیا ہے:

گور موکھ سدا سہانگی پر راکھیا اردھار

مٹھا بولے نوچے سچے روے بھتار

سو بھادنت سہانگی جن گور کا ہیت پیار (۲)

یعنی نیک بخت عورت کا یہ شعار ہے کہ اس کے دل میں ہمیشہ اپنے خاوند کی عظمت سمائی

رہتی ہے اور وہ عجز و انکساری کے ساتھ ہر ایک سے شیریں کلام کرتی ہے۔ اس طرح وہ اپنے خاوند کے ساتھ مل کر زندگی بسر کرتی ہے۔  
ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

جائے پوچھو سہاگن تسمیں راویا کنی گنی  
بچ سنتو کھ سیگاریاں مٹھا بولنی (۳)

یعنی جاؤ سہاگن عورتوں سے دریافت کرو کہ انھوں نے اپنے خاوندوں کے دلوں میں کیونکر گھر کر لیا ہے۔ ان کی طرف سے جواب یہ ہوگا کہ سلیقہ شعاری کو زینت بنانے سے اور شیریں کلام اختیار کرنے سے۔

اس سلسلے میں عورتوں کے لیے واضح تعلیم موجود ہے۔

نون سوا اکھر کھون گن جیہاں متیاں منت  
ایہہ ترے بھینے دیس کرتاں دس آدی کنت (۴)

یعنی اے بہن تو عجز و انکساری اختیار کرے، خوبیوں کی مالک ہو، اور شیریں کلام ہو۔ جو یہ تین باتیں اختیار کرے گی وہ اپنے خاوند کے دل میں محبت کے جذبات پیدا کر لے گی۔

اس سلسلے میں یہ تعلیم بھی دی گئی ہے کہ کسی سے بھی تلخ بات نہ کی جائے، جیسا کہ مرقوم ہے:

نانک پھکا بولے تن من پھکا ہوئے  
پھکو پھکا سدے پھکے پھکی سوئے  
پھکا درگاہ شیئے منہ تھکاں پکھے پائے  
پھکا مورکھ آکھیئے پاہنا لئے سزائے (۱)

یعنی نانک جی کہتے ہیں کہ کسی سے تلخ بات نہ کی جائے کیونکہ یہ ایک بُری عادت ہے۔ اس طرح انسان کا اپنا تن اور من تلخ ہو جاتا ہے اور اس کی شہرت بھی خراب ہو جاتی ہے اور دین و دنیا میں بھی رسوائی ہوتی ہے۔

(۲) کھانا پکانا

گورو گرنتھ صاحب میں عورتوں کا شعار کھانا پکانا بیان کیا گیا ہے جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

جیوں پور کھے گھر بھگتی نار ہے ات لوچے بھگتی پائے  
 بہہ رس سالنے سوار دی کھٹ رس مٹھے پائے (۲)  
 گورو گرنتھ صاحب کے اس مندرجہ بالا شلوک میں ایک فرمانبردار سلیقہ شعار عورت کا کام  
 کھانا پکانا بیان کیا گیا ہے۔

### (۳) برتنوں کی صفائی

سلیقہ شعار عورتیں گھر کے برتنوں کو بھی صاف ستھرا رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔ گورو  
 گرنتھ صاحب میں اس بارے میں عورتوں کو یہ تعلیم دی گئی ہے:

بھانڈا دھوئے بیس دھوپ دیو ہو

تو دودھے کو جاو ہو (۱)

یعنی برتن کو اچھی طرح دھو کر دھوپ میں رکھا جائے اس کے بعد اس میں دودھ دوہا جائے۔  
 یہ ایک حقیقت ہے کہ دودھ کے برتن کو صاف کرنے کے بعد اگر دھوپ میں نہ رکھا جائے تو  
 اس کی بو نہیں جاتی اور اس صورت میں تازہ دودھ بھی خراب ہو جاتا ہے، اس لیے ایسے برتن کو  
 دھونے کے بعد دھوپ میں رکھا جاتا ہے۔

اگر کوئی برتن بہت زیادہ گندہ ہو جائے تو وہ محض دھو دینے سے پاک نہیں ہو سکتا۔ اس  
 بارے میں گورو گرنتھ صاحب کی یہ تعلیم ہے:

بھانڈا ملین دھوتا چھا نہ ہوئیںسی (۲)

یعنی اگر کوئی برتن بہت زیادہ گندہ ہو جائے تو محض دھو دینے سے پاک نہ ہوگا۔

### (۴) کپڑوں کی صفائی

کپڑوں کی صفائی بھی عورتوں کی گھریلو زندگی کا ایک حصہ ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس  
 بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے کہ:

بھریئے ہتھ پیر تن دیہہ پانی دھوتے اترس کھیہہ

سوت پیتی کپڑ ہوئے دے صابون لیے ادھ دھوئے (۱)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں گرد آلود ہاتھوں اور پاؤں کو پانی سے صاف کرنے کی

تلقین کی گئی ہے اور گندے کپڑے کو صابن سے صاف کرنے کا اپدیش کیا گیا ہے۔

### (۵) خاوند کی مزاج شناسی

سلیقہ شعار عورت کی یہ سب سے بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے کہ وہ اپنے خاوند کی مزاج شناس ہو اور اس کے مزاج کے مطابق اس سے معاملہ کرے۔ ایسی عورت کی زندگی بہت آرام دہ گزرتی ہے۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے:

درمت جھوٹی بری بریار او گنیاری او گنیار  
 کچی مت پھیکا مکھ بولے درمت نام نہ پائی ہے  
 او گنہاری کنت نہ بھاوے من کی جوٹھی جوٹھ کماوے  
 پرکا ساؤ نہ جانے مورکھ بن گور بوجھ نہ پائی ہے  
 درمت کھوٹی کھوٹ کبارے یگار کرے پر خصم نہ بھاوے  
 گنوتی سدا پر رادے سگور میل ملائی ہے (۲)

یعنی جو عورت خاوند کی مزاج شناس نہیں اور زبان درازی سے کام لیتی ہے، اس کی ظاہری زینت خاوند کو خوش نہیں کر سکتی۔ خاوند کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے سلیقہ شعاری کی ضرورت

ہے۔

(۲) کچیل کردپ کنار کلکھنی پرکا سچ نہ جانیا  
 ہر رس رنگ رس تھیں تربنی درمت دکھ سمانیا (۱)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ جو عورت اپنے خاوند کی مزاج شناس نہ ہوگی، وہ اپنی زندگی آرام سے بسر نہ کر سکے گی کیونکہ یہ ایک بہت بڑا عیب ہے، جو اس کی ظاہری خوبصورتی کو بھی ڈھانپ لیتا ہے۔

### (۶) کشیدہ کاری

عورتوں کا شعار کشیدہ کاری یعنی کپڑوں پر نیل بوٹے بنانا بھی ہے۔ اس سلسلے میں گورو گرنتھ صاحب میں عورتوں کے لیے یہ تعلیم ہے:

کڈھ کشیدہ پہر ہے چولی تا تم جانہو ناری

جے گھر رکھے برا نہ چاکھے ہووے کنت پیاری (۱)

یعنی عورت کا شعار کشیدہ کاری بھی ہے اور گھر کے سامان کی حفاظت کرنا بھی اس کے فرائض منہی میں داخل ہے۔ جو عورت گھر کی ہر چھوٹی بڑی چیز کی حفاظت کرے گی اور کسی بھی چیز کو فضول ضائع نہ ہونے دے گی وہ اپنے خاوند کے دل میں اپنے لیے عزت اور محبت کے جذبات پیدا کرنے کا موجب ہوگی۔

(۷) سادہ زندگی

زندگی کو سادگی سے گزارنا اسے آرام دہ بنانا ہے کیونکہ تکلفات بسا اوقات انسان کا جینا بھی اجیرن بنا دیتے ہیں۔ مصنوعی ٹھاٹھ باٹھ سے انسان حقیقی خوشی سے محروم ہو جاتا ہے۔ گور و گرنٹھ صاحب میں سادہ زندگی کو بہت ہی مبارک سمجھا گیا ہے بشرطیکہ انسان کے دل میں اپنے خالق اور مالک کی یاد ہمیشہ تازہ رہے۔ چنانچہ مرقوم ہے کہ:

بھلی سوہاوی چھاپری جاں میں گن گائے  
کت ہی کام نہ دھول ہر جنت ہر برائے  
انند غبی سادہ سنگ جت پر بھ چت آئے  
پسن پس اوڈھ کا سری سکھ من سنتو کھائے  
ایسو راج نہ کہتے کاج جت نہہ تر چتائے  
نگن بھرت مانگ ایک کے اوہ سو جا پائے

پٹ ٹمبر پرتھیا جت جھہ رنج ابھائے (۱)

یعنی وہ کنیا جس میں خدا کی حمد کی جاتی ہے، اس محل سے بدرجہا بہتر ہے جس میں بسنے والے لوگ خدا تعالیٰ سے غافل ہیں۔ نیک لوگوں کی مجلس اختیار کرنے اور غریبانہ زندگی بسر کرنے سے انسان حقیقی خوشی کو پالیتا ہے۔ وہ بڑائی فضول اور بے معنی ہے جس سے انسان دنیا سے ہی چمٹا رہے۔ سادہ زندگی بسر کرنے سے ہی اطمینان قلب حاصل ہو سکتا ہے۔ ایسا راج لغو ہے جس سے اطمینان نصیب نہ ہو۔ موٹا کپڑا پہننا ریشمی اور باریک کپڑوں سے بہتر ہے جبکہ انسان کو اطمینان حاصل ہو۔



## (۸) خاوند کی فرمانبرداری

سلیقہ شعار اور سمجھ دار عورتیں اپنے خاوند کی فرمانبرداری کو ہمیشہ مد نظر رکھتی ہیں۔ اس طریق سے وہ خود بھی آرام سے رہتی ہیں اور اپنے تمام خاندان کے لیے بھی راحت کا موجب بنتی ہیں۔ گورو گرنتھ صاحب میں اس بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے:

بھرتا کہے سو مائیے ایہہ سینگار بنائے ری  
دوجا بھاؤ وسارے ایہہ تمبولا کھائے ری (۱)  
ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

جائے پوچھو سہاگنی واسے کئی باتیں شہہ پائیے  
جو کچھ کرے سو بھلا کر مائیے حکمت حکم چکائیے  
جا کے پریم پدارتھ پائیے تو چرنی چت لائیے  
شہہ کے تن منو دیجے ایسا پرل لائیے  
ایو کہے سہاگن بھیجے انی باتیں شہہ پائیے (۳)

گورو گرنتھ صاحب کے ان شبدوں میں عورت کو اپنے خاوند کی فرمان برداری کی تلقین کی گئی ہے۔

گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر فرمان بردار عورت کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں کی گئی ہے:

بتیہہ سلکھنی سچ سنت پوت آگیا کاری نگھڑ سرپ  
اچھ پورے من کنت سوامی گل سنتو کھی دیر جھانی  
سب پر وارے ماہیں سریشٹ متی دیوی دیور جیٹ  
دھن سوگرہ جت پرگئی آئے ن تانک سکھے سکھ دہائے (۳)

یعنی جس میں ۳۲ خویں پائی جائیں اور اعلیٰ نسل کی ماں ہو اور فرمانبردار سلیقہ شعار ہو وہ اپنے تمام خاندان میں قابل عزت سمجھی جاتی ہے اور وہ اپنے دیور اور جیٹ کو بھی تعلیم دیتی ہے۔ ایسی عورت سے گھر جنت کا نظارہ بن جاتا ہے۔



گورو گرنتھ صاحب کے ایک مقام پر سہاگن کی یہ تعریف کی گئی ہے:

تن من دھن گرہ سوپ سریر  
سوئی سہاگن کہے کبیر (۱)

یعنی جو عورت اپنا تن، من اور دھن اپنے خاوند کو سوپ دے، وہی حقیقی معنوں میں سہاگن ہے۔

(۶) نافرمان عورتیں

جو عورتیں اپنے خاوندوں کی نافرمانی کو اپنا شیوہ بناتی ہیں ان کے متعلق گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کیا گیا ہے:

ریس کرے کرپ کلکھنی من کھوٹے کوڑیار  
پر کے بھانے نہ چلے حکم کرے گا وار (۲)

یعنی جو عورت اپنے خاوند کی فرمانبرداری نہیں ہے بلکہ خاوند پر اپنا حکم چلانا چاہتی ہے، اس کے دل میں کھوٹ ہے۔ وہ جھوٹی ہے اور بے وقوف ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے:

پر کا حکم نہ جائی بھائی سا کلکھنی کنار  
من ہٹھ کار کہاوتی بھائی دن نادے کوڑیار (۳)

یعنی جو عورت خاوند کی فرمانبرداری نہیں وہ ذلیل ہے۔ وہ محبت سے خالی ہے اور محض ضد سے اپنا وقت گزارنا چاہتی ہے۔

اس سلسلے میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے:

راکو اپنی سرن پر بھ موہ کرپا دھارے  
سیوا کچھ نہ جانوں پنچ مور کھارے  
مان کرد تھ اوپرے میرے پر تیم پیارے  
ہم اپرا دھی سدا بھولتے تم بخشہارے  
ہم اوگن کر نہہ اسکھ نیت تم نرگن داتا رے

داسی سنگت پر بھو تیاگ ایہہ کرم ہمارے  
 تم دیو ہو سب کچھ دیا دھار ہم اکر ت گھنارے  
 لاگ پرے تیرے دان سیوں منہ چت خصمارے  
 تجھ تے باہر کچھ ناہیں بھو کاٹن ہارے  
 کہہ نانک سرن دیال گہو لیہو مگدھ ادھارے (۱)

یعنی اے مولا اپنے فضل سے ہمیں اپنی پناہ میں رکھو۔ ہم بے وقوف ہیں اور سیوا کی قدر و قیمت نہیں جانتے۔ اے پیارے مولا ہم تجھ پر ہی مان کرتے ہیں۔ ہم گنہگار ہمیشہ غلطیاں کرتے ہیں اور تو بخشہا رہے۔ ہم روزانہ لاکھوں گناہ کرتے ہیں اور تو معاف کرتا ہے۔ ہم تجھے چھوڑ کر ان چیزوں کی پوجا کرتے ہیں جو تو نے ہماری خدمت پر لگائی ہیں یہ ہمارے اعمال ہیں۔ تو ہم جیسے احسان فراموشوں کو سب کچھ دے رہا ہے۔ ہم تیری بخشی ہوئی چیزوں سے الجھ گئے ہیں اور تجھے بھول گئے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تجھ سے باہر کچھ بھی نہیں ہے اور تو ہی ہمارے جسم کے خوف کو دور کرنے والا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ اے رحیم و کریم مولا، ہم گورو کی پناہ میں آ گئے ہیں اور ہم جیسے بے وقوفوں کو اب کنارے لگا دو۔

### (۱۰) خاوند کے ساتھ دھوکا

گورو گرنتھ صاحب میں عورتوں کو جو تعلیم دی گئی ہے ان میں ایک بات یہ بھی مذکور ہے کہ عورت کسی وقت بھی اپنے خاوند کو کسی قسم کا دھوکا دینے کی کوشش نہ کرے، جیسا کہ مرقوم ہے:

دھوہ نہ چلی خصم نال لب موہ وگو تے  
 کرتب کرن بھلیریاں مد مایا سوتے

.....  
 کیتا پائیں اپنا دکھ سیتی جوتے (۱)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبہ میں عورتوں کو اس امر کی تلقین کی گئی ہے کہ وہ اپنے خاوند کو دھوکا دینے کی کبھی کوشش نہ کریں ورنہ انھیں دکھاٹھانا پڑے گا۔ ایک اور مقام پر مرقوم ہے کہ:

پر دھن بھاوے تا پر بھاوے ناری جیو  
رنگ پر تم راتی گھر کے شبد و بیچاری جیو

پر گھر سو ہے نار بے پر بھاوے جیو  
جھوٹے دین چولے کام نہ آوے جیو  
جھوٹ الاوے کام نہ آوے نہ پر دیکھے نیتی  
او گنیاری کنت و ساری چھوٹی و دھن ریتی (۲)

یعنی اگر عورت کے دل میں خاوند کے لیے حقیقی محبت ہو تو ایسی عورت کو خاوند بھی محبت سے رکھا کرتے ہیں۔ جو عورت جھوٹی باتوں سے خاوند کو بہلانا چاہے، وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوگی بلکہ ایسی عورتوں کو خاوند دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔

## (۱۱) عصمت کی حفاظت

گورو گرنتھ صاحب میں عورت کو اپنی عصمت کی حفاظت کرنے کی بھی تعلیم دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ جو عورتیں اپنی عصمت کی حفاظت نہیں کریں گی، ان کی نہ تو میکے گھر میں کوئی عزت ہو گی نہ وہ اپنے سسرال میں ہی اپنے لیے کوئی عزت کا مقام پیدا کر سکیں گی۔ جیسا کہ مرقوم ہے:

ساگن ونٹی سادو بھاگن پتر ونٹی سیلونت سوہاگن

روپ ونت ساگھر چکھن جو دھن کنت پیاری جنو

آچار ونت سائی پردھانے سب سنگار بنے تس گیانے

سا کلونتی سامھرائی جو پر کے رنگ سواری جنو

ہاتس کی کہن نہ جائے جو پر میل لئی انگ لائے

تھر سوہاگ دراگم اگوچر جن نانک پریم سادھاری جیو (۱)

یعنی وہ عورت خوبیاں کی مالک نیک بخت صاحب اولاد باعصمت خوبصورت نیک سیرت اور عقلمند ہے جو اپنے خاوند کے دل میں گھر کر لیتی ہے اور جو باعصمت ہو وہی پردھان ہوتی ہے۔ گیان کو وہ اپنی زینت بناتی ہے اور وہی معزز اور خاندانی سمجھی جاتی ہے۔ جو خاوند کی محبت کو جیت

لے، اس کی تعریف بیان نہیں کی جاسکتی۔ وہی حقیقی معنوں میں سہاگن کہلانے کی مستحق ہے۔  
جو عورتیں اپنی عصمت کی حفاظت نہیں کرتیں، گور و گرنٹھ صاحب میں ان کی بہت مذمت  
کی گئی ہے، جیسا کہ مرقوم ہے:

کامنی کام نہ آدئی کھوٹی اوگن ہار  
نہ سکھ پیئے ساہرے جھوٹھ جلی ویکار (۱)  
یعنی جو عورت اپنی عصمت کی حفاظت نہیں کرتی اسے نہ تو اپنے میکے گھر میں کوئی آرام  
ملتا ہے اور نہ اپنے سسرال کے گھر میں ہی وہ سکھ حاصل کر سکتی ہے۔ اور وہ بدکاری کی آگ میں  
جلی رہتی ہے۔

ایک اور مقام پر مرقوم ہے:  
من مکھ میلی کامنی کلکھنی کنار  
پر چھوڈیا گھر اپنا پر پور کھے نال پیار  
ترشا کدے نہ چوکنی جلدی کرے پکار  
نانک بن ناویں کروپ کسونی پر ہر چھوڈی بھتار (۲)  
ایک اور جگہ لکھا ہے:

سوہے دیس دوہاگنی پر پتر راون جائے  
کچھ چھوڈے گھر اپنے موہی دوہے بھائے  
مٹھا کر کے کھائیا بہہ سادہوں ودھیا روگ  
سدھ بھتار ہر چھوڈیا پھر لگا جائے وجوگ (۳)

شہد ارتھ گور و گرنٹھ صاحب میں اس شہد کی یوں تشریح کی گئی ہے:  
”سرخ رنگ کے کپڑے کی موجودگی میں وہ عورت رنڈی ہے جو غیر  
مردوں کے پاس جاتی ہے۔ سرخ رنگ کا لباس شادی شدہ عورت کی نشانی  
ہے اگر وہ غیر مردوں کے پاس جاتی ہے تو وہ بازاری عورت ہے۔“ (۱)  
گور و گرنٹھ صاحب میں باعصمت عورتوں کی یہ نشانی بیان کی گئی ہے کہ وہ اپنے خاوندوں  
کے سوا کسی دوسرے شخص کو مرد ہی نہیں سمجھتیں، جیسا کہ مرقوم ہے کہ:

ناری اندر سوہنی مشک منی پیار .....

بن پر پورکھ نہ جائی ساچے گور کے بہت پیار (۲)  
گور و گرنٹھ صاحب کے اس شبد کے بارے میں ایک سکھ و دوان نے یہ بیان کیا ہے کہ:  
”خاوند کے بغیر باقی تمام مردوں کو عورتیں تصور کرتی ہے۔“ (۳)

### پنرو واہ (دوسری شادی)

بعض مذاہب میں ایک بیوی یا خاوند کے مرنے پر ان کا کسی دوسری عورت یا مرد سے شادی کرنا جائز نہیں سمجھا جاتا، لیکن سکھ و دوانوں کے نزدیک گور و گرنٹھ صاحب میں ایسی شادیاں جائز قرار دی گئی ہیں اور ہر ایک مرد اور عورت کو یہ حق دیا گیا ہے کہ وہ پہلی بیوی یا خاوند کے مرنے پر دوسری شادی کرنے کے مجاز ہیں اور جہاں تک خود سکھ گورو صاحبان کی اپنی زندگیوں کا تعلق ہے، ان کا مسلک یہی رہا ہے۔

گور و گرنٹھ صاحب میں اس بارے میں یہ تعلیم دی گئی ہے:

بھنڈ موآ بھنڈ بھالے بھنڈ ہووے بندھان (۱)  
گور و گرنٹھ صاحب کے اس قول میں ایک بیوی کے مرنے پر دوسری عورت سے شادی کرنے کی تلقین کی گئی ہے چنانچہ اس بارے میں ایک سکھ و دوان نے یہ بیان کیا ہے کہ:  
”اس شلوک میں اشارہ ہے کہ بیوی کے مرنے پر دوسری عورت سے شادی کرنا جائز ہے۔“ (۲)

ایک اور سکھ و دوان نے یہ لکھا ہے کہ:

”اگر کسی مرد کی بیوی فوت ہو جائے تو عمر اور اولاد کے پیش نظر دوسری شادی ہو سکتی ہے۔“

گورو اک ہے: بھنڈ موآ بھنڈ بھالے (۳)

گور و گرنٹھ صاحب کے ایک اور شبد سے بھی ایک عورت کے مرنے پر دوسری عورت سے شادی کر لینا واضح ہے، جیسا کہ مرقوم ہے:

بھلی سری ہوئی میری۔ پہلی بری

جگ جگ جیوؤ میری اب کی دھری (۴)

گورو صاحب کے اس شبد کے معنی شبد ارتھ گورو گرنتھ صاحب میں یہ بیان کیے گئے ہیں:

”اچھا ہوا کہ میری پہلی شادی شدہ بیوی مر گئی ہے۔ خدا کرے کہ میری

موجودہ شادی شدہ بیوی تا دیر سلامت رہے۔“ (۱)

الغرض گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد سے بھی ایک بیوی کے مرنے پر دوسری عورت سے

شادی کا جواز پایا جاتا ہے۔

اس سلسلہ میں عورتوں کو جو تعلیم دی گئی وہ یہ ہے:

جیوں تن بدھوا پر کو دیتی

کام دام چت پردس سیتی

بن پر ترپت نہ کہیوں ہوئی (۲)

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد میں بیوہ عورت کو بدیوں اور بدکاریوں سے بچنے کی تلقین

کرتے ہوئے دوسری شادی کرنے کا اپدیش کیا گیا ہے جو ”بن پر ترپت نہ کہیوں ہوئی“ سے

صاف ظاہر ہے یعنی ایک بیوہ کے لیے امن اور شانتی کی صورت یہی ہے کہ وہ کسی مناسب مرد سے

باقاعدہ شادی کر لے ورنہ اس کی زندگی بہت تلخ ہو جائے گی۔ ایک سکھ ودوان نے گورو گرنتھ

صاحب کے مندرجہ بالا شبد کے پیش نظر یہ بیان کیا ہے:

”حالات اور ضرورت کے پیش نظر بیوہ عورتوں کو دوبارہ شادی کرنے کی

اجازت نہایت ضروری ہے۔ سکھ مذہب کے رو سے رواج کے مطابق جبراً

بیوہ عورتوں کو شادی کرنے سے روکنا ایک بہت بُرا فعل ہے۔ جس کا سکھ

مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔“ (۳)

گورو گرنتھ صاحب کے ایک اور مقام پر یہ مرقوم ہے:

استری روپ چیری کی ینائیں سو بھ نہیں بن بھرتارے (۴)

یعنی نیک عورت کی زینت اس کا خاوند ہے اور اسے کسی حالت میں بھی اور کسی وقت بھی

بغیر خاوند کے رہنا مناسب نہیں۔

گورو گرنتھ صاحب کے اس شبد سے بھی بیوہ عورتوں کو دوبارہ شادی کرنے کی رہنمائی

ملتی ہے۔

## اہلی زندگی کے بارے میں تعلیم

اس حقیقت سے کسی بھی سمجھدار کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اپنی زندگی کو بہتر اور آرام دہ بنانے کا دار و مدار عورت اور مرد کے محبت بھرے میل جول پر ہے۔ جن گھروں میں میاں بیوی محبت سے رہتے ہیں وہ گھر جنت کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اور جن گھروں میں عورت اور مرد میں جھگڑا فساد برپا رہتا ہے وہ گھر اس دنیا میں ہی ایک دوزخ کا روپ دھارن کر جاتے ہیں۔

گورو گرنتھ صاحب میں اہلی زندگی کو آرام دہ بنانے کے لیے عورت اور مرد دونوں کو ہی نہایت عمدہ تعلیم بہت مختصر الفاظ میں دی گئی ہے، چنانچہ مرقوم ہے:

دھن پر ایہ نہ آکھئے بہن اکٹھے ہوئے

ایک جوت دوئے مورتی دھن پر کہیئے سوئے (۱)

یعنی میاں بیوی کا شعار صرف یہ نہیں کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ اکٹھے رہ کر زندگی بسر کریں بلکہ ان کا اصل شعار یہ بھی ہے کہ وہ ایک جوت ہو کر زندگی بسر کریں، خواہ ان کی شکل و صورت الگ الگ ہو۔ یعنی ان کی زندگی من تو شدم تو من شدی کی حقیقی مصداق ہونی ضروری ہے۔ اس کے بغیر ان کی زندگی آرام دہ نہیں ہو سکتی۔

اس سلسلے میں عورت کو یہ تعلیم دی گئی ہے:

سیل سخم پریا آگیا مانے

تس تارے کو دکھ نہ جمانے (۱)

یعنی جو عورت انکساری کے ساتھ اپنے خاوند کی فرمانبرداری اختیار کرتی ہے اسے نہ صرف اس دنیا کی زندگی میں ہی سکھ نصیب ہوتا ہے بلکہ وہ مرنے کے بعد بھی آرام سے رہتی ہے۔

گویا خاوند کے ساتھ عجز و انکساری سے پیش آنے اور اس کی فرمانبرداری اختیار کرنے سے عورت کے دین و دنیا سنور جاتے ہیں۔



## حوالہ جات

- ۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۳۹ واردو ۱۵۰۰
- ۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۶۵ واردو ۱۲۰۸
- ۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ وڈھنس ۵۷۵ واردو ۹۰۱
- ۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱۔ ۴۱۷ واردو ۶۴۳
- ۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۶۳ واردو ۱۲۵۰
- ۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۵۔ ۹۲۸ واردو ۱۳۸۳
- ۷۔ گورمت پر بھا کر ۷۶
- ۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سری راگ محلہ ۳۔ ۷۹ واردو ۹۸
- ۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۳۔ ۷۷۳ واردو ۱۲۲۰
- ۱۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۳۔ ۷۷۳ واردو ۱۲۲۱
- ۱۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۶۳ واردو ۱۲۰۳
- ۱۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ رام کلی محلہ ۱۔ ۹۰۴ واردو ۱۳۴۷
- ۱۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۶۲ واردو ۱۲۰۵
- ۱۴۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا شلوک محلہ ۱۔ ۴۷۱ واردو ۷۳۱
- ۱۵۔ گورو گرنتھ صاحب آسا محلہ ۵۔ ۴۳۵ واردو ۶۷۱
- ۱۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا کبیر ۴۸۴ واردو ۷۵۴
- ۱۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۱۔ ۶۴۳ واردو
- ۱۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۷۳۵ واردو ۵۴۵



- ۱۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تنگ محلہ ۱۔ ۷۲۲۔ وارڈو ۱۱۳۶
- ۲۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۱۔ ۱۰۲۲۔ وارڈو ۱۸۳۹
- ۲۱۔ گورو گرنتھ صاحب آسا محلہ ۱۔ ۳۵۵۔ وارڈو ۵۴۳
- ۲۲۔ گورو گرنتھ صاحب وار رام کلی شلوک محلہ ۵۔ ۹۶۳۔ وارڈو ۱۵۴۲
- ۲۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا کبیر ۳۸۲۔ وارڈو ۷۵۱
- ۲۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵۔ ۳۷۰۔ وارڈو ۵۶۶
- ۲۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵۔ ۳۱۳۔ وارڈو ۶۰۴
- ۲۶۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا شلوک محلہ ۱۔ ۳۷۰۔ وارڈو ۷۲۹
- ۲۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ماجھی کی وار شلوک محلہ ۱۔ ۱۴۳۔ وارڈو ۱۹۵
- ۲۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ وڈنہس محلہ ۱۔ ۵۶۶۔ وارڈو ۸۸۸
- ۲۹۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۳۔ ۳۱۔ وارڈو ۴۰
- ۳۰۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۷۱۔ وارڈو ۲۳
- ۳۱۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک فرید جی ۱۳۸۴۔ وارڈو ۲۱۷۲
- ۳۲۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا شلوک محلہ ۱۔ ۳۷۳۔ وارڈو ۷۳۶
- ۳۳۔ گورو گرنتھ صاحب شلوک محلہ ۳۔ ۱۴۱۳۔ وارڈو ۲۲۰۳
- ۳۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۲۸۔ وارڈو ۱۱۴۵
- ۳۵۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۱۔ ۷۲۹۔ وارڈو ۱۱۴۸
- ۳۶۔ گورو گرنتھ صاحب جپ جی پوڑی ۲۰۔ ۴۰۔ وارڈو ۵
- ۳۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مارو محلہ ۳۔ ۱۰۴۷۔ وارڈو ۱۶۷۵
- ۳۸۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سارنگ محلہ ۱۔ ۱۱۹۷۔ وارڈو ۱۹۰۸
- ۳۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بسنت محلہ ۱۔ ۱۱۷۱۔ وارڈو ۱۸۶۸
- ۴۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سوہی محلہ ۵۔ ۴۷۵۔ وارڈو ۱۱۷۴
- ۴۱۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵۔ ۴۰۰۔ وارڈو ۶۱۳
- ۴۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ تنگ محلہ ۱۔ ۷۲۲۔ وارڈو ۱۱۳۶

- ۳۳۔ گورو گرنتھ صاحب راگ آسا محلہ ۵۔ ۱۔ ۳۷ اور دو ۵۶۷
- ۳۴۔ گورو گرنتھ صاحب گوڑی کبیر ۳۲۸۔ وار دو ۴۹۸
- ۳۵۔ گورو گرنتھ صاحب وار سری راگ شلوک محلہ ۳۔ ۸۹۔ وار دو ۱۱۳
- ۳۶۔ گورو گرنتھ صاحب راگ سورٹھ محلہ ۳۔ ۶۳۹۔ وار دو ۱۰۰۲
- ۳۷۔ گورو گرنتھ صاحب راگ بلاول محلہ ۵۔ ۸۰۹۔ وار دو ۱۰۳۲
- ۳۸۔ گورو گرنتھ صاحب وار گوڑی محلہ ۵۔ ۳۲۱۔ وار دو ۴۸۶
- ۳۹۔ گورو گرنتھ صاحب راگ دھناسری محلہ ۱۔ ۶۰۹۔ وار دو ۱۰۵۲
- ۵۰۔ گورو گرنتھ صاحب راگ ماجھ محلہ ۵۔ ۹۷۔ وار دو ۱۲۴
- ۵۱۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۵۶۔ وار دو ۶۸
- ۵۲۔ گورو گرنتھ صاحب وار سری راگ شلوک محلہ ۳۔ ۸۹۔ وار دو ۱۱۳
- ۵۳۔ گورو گرنتھ صاحب وار سوہی شلوک محلہ ۳۔ ۷۸۵۔ وار دو ۱۲۴
- ۵۴۔ شہداتھ گورو گرنتھ صاحب ۷۸۵
- ۵۵۔ گورو گرنتھ صاحب سری راگ محلہ ۱۔ ۵۴ و ۶۶
- ۵۶۔ گورمت پر بھا کر ۱۰۱
- ۵۷۔ گورو گرنتھ صاحب وار آسا شلوک محلہ ۱۔ ۷۳۔ وار دو ۷۳۵
- ۵۸۔ گورمت پر بھا کر ۹۹
- ۵۹۔ سکھ قانون ۳۶۲
- ۶۰۔ گورو گرنتھ صاحب آسا کبیر ۴۸۳۔ وار دو ۷۵۴
- ۶۱۔ شہداتھ گورو گرنتھ صاحب ۴۸۳
- ۶۲۔ گورو گرنتھ صاحب راگ گوڑی محلہ ۱۔ ۲۲۶۔ وار دو ۳۲۹
- ۶۳۔ سکھ قانون ۲۶۲
- ۶۴۔ گورو گرنتھ صاحب راگ مہار محلہ ۵۔ ۱۲۶۸۔ وار دو ۲۰۲۴
- ۶۵۔ گورو گرنتھ صاحب وار سوہی شلوک محلہ ۳۔ ۷۸۸۔ وار دو ۱۲۴
- ۶۶۔ گورو گرنتھ صاحب گوڑی محلہ ۵۔ ۱۸۵۔ وار دو ۲۶۲





ڈاکٹر کرپال سنگھ نے 1965 میں امرتسر میڈیکل کالج انڈیا سے گریجویشن کی۔ انہوں نے برطانیہ میں psychiatry میں ہاؤس جاب کی۔ بورڈ سرٹیفیکیشن کے بعد، وہ امریکہ چلے گئے۔ اب وہ فلوریڈا میں اپنی اہلیہ کے ساتھ ریٹائرڈ منٹ کی زندگی گزار رہے ہیں۔ دیار غیر میں انہوں نے اپنی ساری زندگی گروؤں کی تعلیمات کا پرچار کرنے میں گزاری اور لوگوں کو بتایا کہ یہ تعلیمات خوشگوار، صحت مند اور کامیاب زندگی گزارنے اور ذاتی اور سماجی تبدیلیوں کے لیے کیسے موثر ثابت ہو سکتی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب کی اشاعت کے لیے زرتعاون مہیا کیا



جسیر سنگھ جسسی لائل پور یا  
سیوادر

عکس

AKSPUBLICATIONS

Ground Floor Mian Chamber 3-Temple Road, Lahore.

Ph: 042-37300584, Cell # 0300-4827500-0348-4078844

E-mail: publications.aka@gmail.com

